

نظا ادب م

U 9147

نظام اد

طلباء نظام کالج کاشنٹا ہی رسالہ

پروفیسر آغا حید حسن (مُدير)

اسرائیل احمد مینائی (مستند)

قاضی عبدالرشید (شریکتہ)

اراکین

بادشاہ حسن صاحب (غائبہ سابقہ) سیدناظم الدین صاحب (غائبہ سابقہ طلبا)

محمد عبدالولی صاحب حامد علی صاحب سیف الدین عبدالمجید صاحب

قاضی محمد بشیر الدین صاحب مس فرحت قطب الدین صاحب غلام محمد صاحب

(سال چہارم) (سال چہارم) (سال دوم) (سال اول) (سال دوم) (سال اول)

سالانہ چند تین روپہ

مَضَامِیْنُ

اور

چندہ ارسال کرنے کا پتہ

مقدمہ نظام ادب نظام کالج حیدر آباد دکن



مطبوعہ

اعظم اسٹیم پریس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز حیدر آباد دکن

فہرست مضامین

نشان	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	پڑھنے والوں سے	اسرائیل احمد مینائی معتمد	۱
۲	بارش اور شاعر۔ (غیر مطبوعہ)	حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ مرتبہ اسرائیل احمد مینائی۔	۳
۳	مکاتیب رنگین	آئیر۔ داغ۔ شاد عظیم آبادی۔ مرتبہ اسرائیل احمد مینائی	۶
۴	انکار عالیہ	امسا د سلطان، نام فخر، انصاف جنگیہ، گلستان، انشیر حضرت امیر مینائی	۱۲
۵	خطابہ	عالی خیاب، اب ظہیر، یار جنگیہ، درامیر، بانگاہ، آسمانجہی	۱۳
۶	رنگ تغزل	امیر تغزلین، جناب مولانا حضرت مولانا فی مظلہ	۱۶
۷	سلطان عبداللہ قطب شاہ	پروفیسر فاجید حسن صاحب شہزادہ و نظام کالج	۱۷
۸	مروج جذبات	پیش تغزلین حضرت جگر مراد آبادی مظلہ	۲۶
۹	اقبال اور فنون لطیفہ	پروفیسر غلام دستگیر صاحب رشتہ۔ نظام کالج	۲۷
۱۰	شانِ علم	شاعرات جناب مولانا منظور حسین ماہر القادری۔	۳۰
۱۱	دنیا بازار	مرتبہ اسرائیل احمد مینائی	۳۱
(خطوط مولانا سلیمان ندوی مولانا علی گلاب دخواجہ حسن نظامی پروفیسر مولانا)			
۱۲	مردے کی سپتا۔	جناب بشیر احمد طاہر صاحب باق طالب علم نظام کالج۔	۷۰
۱۳	غزل	جناب ہم چند پر شاہ صاحب قہیم سینہی۔ ۷۱	۷۵
۱۴	نئی نسل سے خطاب	نواب سر نظامت جنگ بہادر مرتبہ اسرائیل احمد مینائی	۷۶
۱۵	نیا نظام عالم۔	جناب شہنشاہ بگیم صاحبہ ایم۔ اے۔ (آخری)	۸۲

۸۵	پروفیسر اسپٹ - ترجمہ عبدالصمد صاحب جویری بی۔ اے	علامہ محمد یحیٰ علی (رحم)	۱۶
۹۰	جناب عاصمہ رحمن صاحبہ ام۔ اے (ابتدائی)	اور سنائیے	۱۷
۹۳	جناب ہیم چند پرغاد صاحب سیر بی۔ اے - نائب صدر بزم اتحاد	عم اور مسرت	۱۸
۹۸	جناب مس فرحت قطب الدین صاحبہ سیر انٹر میڈیٹ	مغرب زدہ باپ (افسانہ)	۱۹
۱۰۲	جناب شیخ نائن صاحب	میو رکا دسہرہ	۲۰
۱۰۷	جناب عبدالہادی صاحب سیر بی۔ اے	کہتے ہیں جس کو عشق - (افسانہ)	۲۱
۱۱۳	جناب منظور احمد صاحب (اول)	اقبال اور نیشے	۲۲
۱۲۰	جناب محمد حسین صاحب نادر - جویری بی۔ اے	تائیرنگ - (افسانہ)	۲۳
۱۲۶	جناب پرشوتم راج سکینہ صاحبہ	پنڈت برج موہن ملکیت (انجانی)	۲۴
۱۳۲	جناب حمید الرحمن صاحب جویری بی۔ اے	غلط فہمی (ڈرامہ)	۲۵
۱۳۶	جناب مصلح علی صاحب سیر بی۔ اے	ایک دلچسپ سفر	۲۶
۱۴۳	جناب محمد سلام اللہ خان صاحب (سال اول)	قیدی (افسانہ)	۲۷
۱۴۷	ادارہ -	رونگا د بزم اتحاد اردو -	۲۸



۱۰. اندهاندس افنتت خدول مظفرالملک و الامالک آصفه x سابع نظام الدوام نظام الملک
 اعدهضرب بواسرمد عثمان علیخان بها در فدم جنگ سابع (اعوام) سلطان اسعیر
 خی - سی (لس - ای - خی - سی - بی - ای
 ده ووادار سلطاب برص ادم - نظام خلد اردود

پڑھنے والوں سے

ہمارا سلام لیجئے اور سال نو کی مبارکباد قبول کیجئے۔ جنگ و جدال کی حسین و فخر خواہ سار جہ اپنی آؤنگوں کا آتشیں پلو عالم پر ڈالے کھڑی ہے یہی ہے عالم داری کے دیو نے ہو رہے ہیں آپس میں مصروف پیکار ہیں اور نفاذِ نغم کی سارا کارا درہم برہم ہو چکا ہے۔ اس پر آشوب دور میں کوئی شمارہ نکل کر آپ کے ہاتھوں میں آجائے تو دیر سو بکا خیال نہ کیجئے، ادارہ کو کچھ نہ کیئے البتہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا شکر ادا کیجئے ہم خود نہایت عاجزی کے ساتھ اس میں آپ کے ہم آواز ہیں۔

ہر پڑھنے والے سے ادارہ کو یہ کہنا ہے کہ مضامین جو آپ کی نذر کئے جا رہے ہیں ان میں بعض اہل نئے انداز کے ہیں، متحدہ کے ذاتی کتب خانہ سے حاصل کئے ہوئے امیر و داغ و تشاد کے قیمتی خطوط پہلی بار زور و طباعت سے آراستہ ہو رہے ہیں، ایسے کہ دونوں فہرستوں پر غزلیں اس رنگ کو چمکا کر پیش کر رہی ہیں جو ان کا اپنا اور اصلی رنگ تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ امیر کی شاعری کے ایک نئے پھلے بھی آئے اور دنیا کو روشناس کر رہی ہیں موجودہ شمارہ میر کے خطوط کا ہمیں پیش ہے ہیں اس قسم کی کوئی چیز ہمارے علم کی حد تک کسی ادارہ اور رسالہ میں پیش نہیں کی گئی۔

کالج والوں سے کہنا ہے کہ اس بار کا شمارہ اپنی دیگر خصوصیات کے علاوہ ضخامت اور طبعیات کے مضامین میں نمایاں اضافہ کے اعتبار سے بھی خاص امتیاز کا مالک ہے۔

ان تمام گوشوں سے ہمارا دعا ہے کہ ”نفاذ ادب“ کا موجودہ مہینہ ہوا اور پڑھنے والے لطف اٹھائیں بلکہ بھی کہ آنے والے اس مہینہ کو گھنٹے نہیں قائم رکھیں یا اس کو اور بڑھائیں ایسے کہ یہ مضامین ان لوگوں کی تفریح و طبع کا بھی باعث ہونگے جو رسالوں میں عام مجسمی ڈھونڈتے ہیں اور ان لوگوں کو بھی اپنی طرف خاص طور پر متوجہ کریں گے جو اردو زبان میں تنقیدی و تحقیقی غفر کے تلاش میں رہتے ہیں اور ہر نقاب رخ الٹ کر محوِ ادب کا چہرہ صاف و برلا دیکھنا چاہتے ہیں۔ جو اس شمارہ کے بعض مضامین آئندہ جیل کر ادب کے تذکرہ نویس کے لئے ماخذ قرار پائیں۔

ادارہ کو جن اصحاب کا شکریہ ادا کرتا ہے ان میں سب سے پہلے حضرات اہل قلم ہیں اور ان میں بھی مثال طور وہ ادیب جنہوں نے وقت بخالا زحمت فرمائی اور ہمارے خطوط کا جواب یا بلا شک انہوں نے ہم پر بڑا کرم کیا۔

۱۔ صفحات ۱۲۷ صفحات سے بڑھ کر ایک سو پچاس صفحات کر دی گئی ہے۔

مشیر مرزا نے جس جس انداز سے فورا اور اپنا کلام عنایت فرمایا اُس کا قرارداد واقعی شکر یہ ادا کرنے کے لئے
ہیں الفاظ نہیں ملتے۔

پرنس صاحب نے آئندہ ”نظام ادب“ کے لئے بھی چندہ دینا طلبا پر اسی طرح لازم کر دیا ہے جس طرح دیگر
میکرین کے لئے عرصہ سے تھا، اس طرح گویا اس رسالہ کی بقا کا سامان ہو گیا، اب سال میں ”نظام ادب“ کے دو شمارے
نکلا کرین گئے پرنس صاحب نے یہ مبارک قدم اٹھا کر نصرت اپنے علمی تجربہ و دانش مندی کا ثبوت دیا ہے، مگر نہایت موزنا طریق
نیلایا کہ خود انھیں اس رسالہ کی بقا اور ترقی بے حد عزیز ہیں اور غل ادب کی آبیاری میں وہ کوئی دقیقہ فرو گذاشت
نہیں کرنا چاہتے۔ باوجود اچنی گو ناگوں مصروفیات کے اردو اور انگریزی شماروں کو بہن طور پر کامیاب بنانے میں کئی فانی
انہماک و کوشش یا مخصوص کامیاب دلوں سے کوئی راز نہیں، اس لئے ہم اپنے صدیکہ کا بطور خاص شکر یہ ادا کرتے ہیں اور امید کرتے
ہیں کہ کالج کی قدیم و جدید طلباء و طالبات میں اس کا گرم جوش نہ خیر مقدم کیا جائیگا۔

آپ شائے نہیں کہ ادارہ شکر یہ ہی ادا کرنے پر تیار ہوا ہے ایسا نہیں ہے اسے شکایت بھی کرنی ہے وہ بھی
غیروں سے زیادہ انہوں سے کرنی ہے پہلے اپنے قوم اساتذہ سے نہایت ادب سے اور زبرداری کے کال احساس کے ساتھ
عرض کرنا ہے کہ ”نظام ادب“ آپ سے اس کے ہیں زیادہ تعاون و امداد کا متمنی و متوقع تھا اور بہرہ جتنی اپنے اس بار فرائی
اپنی انہوں کے ہم جنسے شکر گزار ہیں بھائیوں کے اتنے ہی شاکر کیونچہ انہوں نے رسالہ سے اپنی کوشش کا اظہار کیا، ”آؤ شکر
سے زیادہ مضامین لکھے لیکن بھائیوں میں سے اکثر نے اول تو جو حکم کی بھر اس مبارک سہیلنے کی پوری کوشش نہ فرمائی جس کی
ان سے امید کی جاتی تھی، ہم نے اپنا کچھ کراؤں سے شکایت کی ہمدرد اپنا ہی کچھ لکھنا اس طرف بھی توجہ کرتے ہیں کہ یہ
رسالہ آپ ہی کا رسالہ ہے اس لئے آپ کی خاص توجہ اور قلمی اعانت کا محتاج ہے تاکہ ہم عہدوں میں مغز اور ہم جستوں
میں سر بلند رہے ساتھ دلوں میں نمائندگان سے متہ کو شکایت ہے کہ انہوں نے سادگی تہذیبی ترتیب وغیرہ میں کمی
کی اعانت نہیں فرمائی حالانکہ ان سے امید کامل تعاون و امداد کی تھی اس کے بعد بھی اگر کچھ کاموقع ہے تو مستعدان کی خدمت
میں ہر تیکر پیش کرنا ہے۔ ”وگر قبول افتد رہے غرضت“ راقم الحکومت اپنے محترم و ضیق است و جناب پروفیسر
آغا حیدر حسن مدظلہ نظام ادب اور پروفیسر احمد عبداللہ صدیقی صد بزم اتحاد اردو کی اس رسالہ اور شمارہ سے غیر معمولی
دلچسپی اور علمی و علمی امداد دے چکا شکر گزار ہے۔ بزم اتحاد اردو کے نائب مدظلہ نظام ادب کے شریک مدظلہ راقم کے
شکر یہ کہ متوقع میں باخس ادارہ کی جانب سے متہ کالج کے بھائیوں اور بہنوں سے استدعا کرتا ہے کہ وہ آئندہ شمارہ
کے لئے جو مارج کے پہلے ہفتہ میں چھپ کر شائع ہوگا، مضامین بروقت روانہ فرمائیں اور ہمارے شعوروں کو ایک ہمدرد کا مشورہ
نمود کرتے ہوئے آئندہ اشاعت کو یاد رکھیں، مٹھلا نہ دیں۔ خاکسار

اسرار احمد مینائی۔
مستند

بارش اور شاعر (مزید پڑھو)

اقبالؒ نے زبان پہ بار نہ دیا یہ کس کا ذکر آیا کی روح پر برکتوں اور انوار کی بارش ہو۔
بال جبرئیلؑ ضربِ کلیمؑ اور ارخانِ مجاز سے پہلے بھی سیدھے سادھے آسان لفظوں
ایسی پتے کی اہامی باتیں بتا گئے ہیں جن پر ”تا دورِ شمس و قمر“ فہم و اوراکؑ سرور
رہیں گئے، بانگِ دراؑ کے دور میں فرمایا ہے۔ ۷۰

مجیب شنے ہے صنمِ خاںؑ امیرِ اقبالؒ میں بت پرست ہوں رکھ دی کہیں مجھ میں نے
اشارہ امیرِ مینائیؑ مجھے دیوانِ ثانیؑ ”صنمِ خاںؑ عشق“ کی طرف ہے، اقبالؒ اور امیر
دونوں اہلِ اند تھے صنمِ خاںؑ میں اندر جانے کیا کیا اور کہاں کہاں سارفِ الہیؑ
جھلک ایک نے پوشیدہ رکھی اور دوسرے نے پہچان لی، یہ راز سر بستہ ہم مایوں
کے حدودِ خود سے ماورا ہے، لیکن امیرِ مینائیؑ کے دونوں دیوان ”مرآۃ الغیب“ اور
”صنمِ خاںؑ عشق“ ہم مایوں ہی کے نقطہٴ نظر سے امیرِ مینائیؑ کی ”خدا رسیدگی“ کے
اس نمونے سے ”ہستی دان“ ہے جو اقبالؒ کے اہامی کلام کی اہامیت کی روشنی میں
بننے کی صلاحیت اتم رکھتا ہے۔ بانگِ درا ہی میں اقبالؒ نے کہا ہے۔

دل سے جوباتِ تخلیقی ہے اندر رکھتی ہے

پر نہیں طاقت پر دازؑ مگر رکھتی ہے

امیرِ مینائیؑ کی جو دو نظمیں ”خندِ ناظرین“ کی جا رہی ہیں ان کے متعلق ”مشاعرِ فطرت“ دانش
ان کو کوڑھ کر دھت نصیب کرے کی سندرجہ بالا بیت ”شعر نہیں اہام معلوم
ہوتی ہے“ جہدِ خدا شنائی کے غالباً آخر میں اہلِ روہیلکھنڈ ”خط و اساک باران“
کے سخت آزمائشی دور سے گزرے نہ پانی تھانہ دان، خلقِ خدا قیامت کی دعائیں مانگنے
لگی، نماز استسقا کے سب مراحل رام پور کی پابندِ صوم و صلوة رعایا نے طے کر لیے،
مگر دامنِ رحمت کو جنبش نہ ہوئی، نہ ابرِ رحمت کو ۷۱

کہیں جبرئیلؑ اشارے کے ہاں بسمِ شمس کا شفی سے چلے جانبِ تھرا بادل

امیر کا خدا ترس اور گناہوں کا تہا پہلی پر تلپہ اٹھا۔ اسی کیفیت میں چند گھنٹوں کے اندر یہ ”سلسل غزلِ ناز“ نکلیں تیار کیں اور چاندنی رات میں جب دنیا بعدِ نور و انوار بنی ہوئی تھی فطرت کے نیلے سا نہان کے سائے میں اپنے غصے قہیم شیرِ زماں خانِ مغفور سے بد لحنِ داودی بارگاہِ ایزدی میں پیش کرائیں پھر کٹیا۔

ذاتِ باری تو ہمیشہ سے ہے رحمنِ رحیم اپنے بندوں پر کیا کرتی ہے العافِ عمیم
گو گنہگار تھے لیکن تھے گنہگارِ قدیم جوشِ پراہی کیا قلمِ اکرامِ کریم
بارش ہوئی اصلِ صلِ بھر گئے دنیا سیراب ہوئی اور آئینہ منائی مرحوم کی ان نظموں
’بھائے دوام کا خلعت مل گیا‘ خدا ان کے مرقد پر رحمت کے پھول برسائے نقطا

اسرائیل احمد منیانیؒ کی ”نورِ میرمنیانیؒ“

یا خدا خلق کو جینے کا سہارا ہو جائے
بجلیاں چمکیں فلک پر ہو گھٹاؤں کا جھوم
جوش میں ابرِ کرم آئے تو جلِ صلِ بھر جائیں
باغِ شاداب ہوں صحیحی ہو ہری لہ ہوں نہال
اس تباہی میں ہے تھوڑی سی عنایت ہی بہت
البتہ کرتے ہیں تجھ سے ترے عاجز بندے
ایک پھینٹ جو پڑے ابرِ کرم کا تیرے
دور و کھ دور ہمارا ابھی سارا ہو جائے

یا نبیؐ تجھ پہ تصدق ترا مذاح امیر
اک نظرِ لطف کی امت پہ خدا را ہو جائے

ایرمنیانی رحمۃ اللہ علیہ

دیر سے مانگ رہے ہیں ترے پیاسے پانی
سو تی برساتا ہوا آئے گھٹا سے پانی
چپکے چپکے ہی کہتا ہے ہوا سے پانی
بندے رو رو کے اگر مانگیں خدا سے پانی
صبح کو مانگتے ہیں روزِ صبا سے پانی
آگ دوزخ کی بھی ہو جائے حیا سے پانی

اب تو برسا دے خدا ان کی دعا سے پانی
آبِ تاب اپنا دکھا دیں ہیں ساون بھادوں
لے چل اب جلد مجھے ہند کے پیاسوں کی طرف
جوش پر آئے نہ دریا ئے گرم کیا ممکن
خشک سانی کا یہ عالم ہے کہ اطفالِ نبات
گرمیاں شہدِ رحمت جو دکھا دے اپنی

ایک چٹو ہمیں دریا کے عطا سے پانی
اب برس جائے کسی کی تو دعا سے پانی
اب چھڑا دے ہیں اس کربِ بلا سے پانی
آئے محبوب کے اندازِ دوا سے پانی
ناز کرتا ہے ہر اک شاہ و گدا سے پانی
سن یا جب سے کہ پانی سے ہے ہر شے کی حیات

ہم نے پانی سی جو نعمت کی نہ کی قدر اُمید
چھپ رہا ابر کے پردے میں حیا سے پانی

امیر مینائی رحمت اللہ علیہ

قطعہ

اربابِ کمال چل بے سب
مغفل بر غماست ہے پتہ نیک
ہے کوچ کا وقت آسماں پر
ان کی بھی نمود ہے کوئی دم
دنیا کا یہ حال اور ہسم کو
سو میں کہیں ایک دو رہے ہیں
رخصت سمعوں سے ہو رہے ہیں
تا رہے کہیں نام کو رہے ہیں
یہ بھی نہ رہیں گے جو رہے ہیں
کچھ دھیان نہیں ہے سو رہے ہیں

امیر مینائیؒ

مکاتیب رفتگان

مشاہیر اردو کے تین مکاتیب ہدیہ قارئین کئے جاتے ہیں، ان میں ایک شہریت مشترک ہے دو خطوط ”آئیر مینیائی“ کے نام ہیں، تیسرا ”آئیر مینیائی“ کے نام سے ہے۔

شاد عظیم آبادی مرحوم کا مکتوب منظم لکھنوتیس بیتوں پر مشتمل ہے، ان میں سے بحیال اختصار صرف بیالیس ابیات پیش ہیں، شاد مرحوم کے عربی اور غزلت سے قطع نظر بھی یہ مکتوب اس بناء پر خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہ لائے شاعری کے ”دل دا وگان قدیم“ کے آخری نمائندے نے اس مکتوب میں آج سے تقریباً نصف صدی پہلے ”عروس شاعری“ کی ”آرائشگی اور زیبائی“ کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان میں اس وقت بھی کوئی اصلاح اور اضافہ ممکن نہیں۔ اور اسی ”ویل کمال“ میں اس ”قدیم شاعری“ کے ”آخری تاجدار“ کی غفلت کا راز مضمر ہے :

نواب مرزا خاں داغ مرحوم، دقوں اُسی ”ساح شاعری“ کے حاشیہ نشین رہے جہاں ”آئیر مینیائی“ کی حیثیت ”فرزین“ ہے کم نہ تھی، دونوں کی یکسانیت اور اعلیٰ درجہ کا داغ کے دکن میں فائز المرام ہونے کے بعد ”آئیر مینیائی“ کی ضروریات ”آئیر اللغات“ و ”عبد اللغات“ ”آئیر مینیائی“ کے اتقا اور استغنا کو داغ کی ”ضیغ الملکیہ“ اور ”نظم ادب“ کی ”ٹھیس نہ لگا سکتی تھی“ مگر ”آئیر اللغات“ کی نیکیں کا مسئلہ صرف ”آئیر مینیائی“ کا نہیں ملک و قوم کا معاملہ ہونے سے ”کائناتی مسئلہ“ تھا، اور اس سے بے اعتنائی یا تغافل برتنا ”جہاں غفلت“ کے مرادف ”محض اسی لگن نے ضیغی کے بچ و محن میں ”آئیر مینیائی“ کو ”حرک وطن“ اور ”سفر و کن“ پر آمادہ و مجبور کیا، اور فطری طور پر یہ عمل داغ کو بہت گراں گزرا، داغ کا یہ مکتوب ”آئیر مینیائی“ کے سفر سے دو سال پہلے کا ہے، مگر ہوا کا رخ پہچاننے میں اس سے بھی مدد ملتی ہے، یہ مسئلہ بہت تفصیل و شرح طلب ہے

لیکن یہاں وہ شرع اور وہ تفصیل بہت بے موقع ہو گئی۔
 آئیر مینائی "مکان خط" دنیائے ادب کے لیے کوئی نئی چیز نہیں۔ اُن کا رنگ تحریرِ نقاب کے لائق باتوں سے "مکاتیب امیر" کی کتابی صورت میں جلوہ گر ہو کر مدت ہوئی، اہل علم و اہل ذوق سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے۔ یہ کتب بھی ان کے امتیازِ علمی کا آئینہ دار ہے جو میری دانست میں "قدائیں نقاب" کے بعد سب سے زیادہ دل نشیں، غائب تو غالب ہی تھے، اُن سے کسی کا کیا مقابلہ مگر آئیر مینائی کے قلم کی روانی اور شستہ بیانی بھی اس خط میں تم کھانے کے قابل ہیں، ان کی پاکیزہ باطنی اور نیک نفسی کا بھی اس سے اندازہ ہوتا ہے۔ خدا کرے یہ اندازہ ان اصحاب کے قلب سے "تنگ سانس" کو دور کر دے جو اصلاحِ دیوانِ مصحفی اور "ناظم کی شاگردی حسن" کے سائل یس ایر پڑا فترا پر دازی کی تہمت لگاتے ہیں فقط

اسرائیل احمد مینائی

بندہ نواز، سلام دنیا۔ اس وقت نوازش نامہ آیا۔ ممنون فرمایا۔ اگرچہ جواب طلب نہیں مگر باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے اس لیے کچھ لکھنا ضرور ہے۔ میری افسردہ دلی کی نسبت جو آپ نے افسوس ظاہر کیا میں اُس کا شکر گزار ہوں اور اس پر افسوس بھی کرتا ہوں اس وجہ سے کہ آپ بڑھاپے میں بھی دنیا سے افسردہ دلی کو پسند نہیں کرتے حالانکہ یہ عمر اس قابل ہے کہ دنیا سے دل اٹھ جائے اور آخرت کا خیال پیدا ہو۔ بنیرِ معرفت علی وجہِ الکمال اور بنیرِ درستی احوال و حسن اعمال محض رحمت پر بھروسہ کرنا ایسا ہی ہوگا جیسے کوئی کسان جوتے بوسے کچھ نہیں اور اس کی رحمت پر بھروسہ کر کے سمجھ لے کہ وقت پر میں بھی کھیت کاٹ لوں گا اور جوتے بونے وادوں کی طرح تمتع ہوں گا۔ اگرچہ قدرت الہی میں ضرور یہ بات ہے کہ بے جوتے بوسے کھیت کو سرسبز کر دے مگر اتنی عمر گزری کبھی دیکھا بھی ہے کہ ایسا ہوا ہو، اور جب آپس دیکھا تو کیونکر اکتا دیکھا جائے کہ اس دنیا میں جو مزمعہ آخرت ہے جوتے بوسے کچھ نہیں۔ اور محض رحمت الہی پر بھروسہ کر کے آخرت میں امیدوار تمتع رہے۔ تو یہ واستغفار کر لینا بیشک گزشتہ صامی کے بخوانے کے میں بھی کافی بھٹکتا ہوں مگر بھائی وہ تو یہ اور وہ استغفار بھی تو ہو جس کی نسبت قرآن شریف میں اِنَّ اللہَ یُحِبُّ الْمُتَوَّابِینَ آیا ہے کیا محبوب الہی ہو جانا اس توبہ سے ہو سکتا ہے جو دنیا وادوں کے غافل دل کیا کرتے ہیں۔ انہیں ہرگز نہیں۔

ملوک میں کوئی کتاب اٹھا کر دیکھو تو معلوم ہو کہ توبہ واستغفار کیسی کڑی منزل ہے یہ ناز بھر لینا

بیشک افضل عبادت ہے اور سب جرائمِ صغیرہ اس سے معاف ہو جاتے ہیں مگر وہ نماز بھی جب نصیب ہو غافل دل جو نماز پڑھنا کرتے ہیں وہ نماز کی صورت ہے اور حقیقت نماز کی اس کے ورا ہے یہاں صورت سے کیا کام نکل سکتا ہے، بھائی اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ یہ نماز صوری چوڑی جالے بلکہ آرزو یہ ہے کہ مجھ کو اور میرے سب عزیزوں دوستوں بلکہ مومنوں کو وہ نماز نصیب ہو جس کیلئے قرآن شریف میں آیا ہے کہ **إِنَّ الْعُمَّلُونَ لَمَنْفَعَتُهُمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَالْمُتَكِبُّونَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ نَصِيبٌ** ان معنایں کے کھنسنے کو یہ خیال نہ کرنا کہ میں تم کو نصیحت کرتا ہوں کیونکہ جو خود نصیحت ہو گا وہ کسی کو کیا نصیحت کرے گا البتہ ایک عمر کا تم سے یا راندہ ہے اس لیے میری اپنے لیے آرزو کرتا ہوں ویسی تمھارے لیے بھی دعا مانگتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ تمھاری فارغ البالی کو اپنی طرف متوجہ ہونے کا ذریعہ کرنے اور ارحم الراحمین تصدیق حضرت رحمۃ العالمین صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین مجھ کو بھی بار قرض اور فکرِ معیشت بتلین سے سبکدار کر کے اپنی طرف بلائے۔ میان و سیم کی زارِ نالی نے دل و جگر کو پانی پانی کر رکھا ہے منشی ہارنسن اپنی طرف روٹھے بیٹھے ہیں مگر کیا کروں کہ جب شعر کہا ہی نہ جائے تو کیا خاک کہوں۔

یار تمھاری تنہائی بیشک قابلِ افسوس ہے اور اس تنہائی کی حالت میں ایسے شعر کہنا میسے تر کہتے ہو تمھارا ہی کام ہے، تنہائی مٹانے کی تدبیر اس سے بہتر نہیں کہ اچھی کتابوں سے محبت رکھو اگر تم متوجہ ہو گے تو ایسی کتابیں مختصر و مطول جن کا مطالعہ آسان ہو اور رفتہ رفتہ ایسا جی ملے کہ ان کے دیکھنے سے جی بھرے، ہمیشہ میں بتاؤں گا بلکہ کسی مطبع سے منگوا کر دو ایک کتابیں بھیج بھی دوں گا بشرط مطالعہ میں رکھنے کا وعدہ بھی کرو، یار اگر پوری کتاب ایک دفعہ دیکھ جاؤ اور پھر جو کچھ مجھے لکھا ہے لکھو، تو جانوں۔

آخر میں پھر تمھاری دردمند فوازی کا شکر گزار ہوں، بندہ پرور یہاں تک لکھ کر آپ کے خط کو پھر دیکھا تو نصیب و شمناء آپ کی ناچاقی طبیعت کی کیفیت پر نظر پڑی اگرچہ یہ مریض سوسہ مضیم کا آپ کا قدیمی رفیق ہے اور علت اس کی عمدہ کھانوں کی طرف مزید رغبت ہے مگر نصیب و شمناء جب عارض ہو تا ہے تو جی ڈرتا ہے ذرا اس مزدورِ معینی غریبِ معدے سے اب وجہ کلم اُٹھوایا کیجئے، اللہ تعالیٰ دیرِ گاہ آپ کا بال بیکان کرے، میں تو آنکھ کھول کر جو دیکھتا ہوں تو یار ان کو شتم میں اب تمھارے کوئی نظری نہیں آتا۔

اللہ تعالیٰ تمھاری عمر و داد کرے، امید ہے کہ اپنی صحت کاملہ سے جلد جلد مطمئن کرتے رہو اور مجھ کو اپنا دینی خیر خواہ سمجھ کر جہلانہ و زیادہ کیا لکھوں فقط ۱۳ جولائی ۱۹۹۹ء تمھارا منت پذیر امیر فقیر

جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی ملاحظہ فرمائیں

ماقم داغ دہلوی

حضرت سلامت - آپ کا عنایت نامہ مدت کے بعد مدت سے آیا ہوا ہے۔ جنرل مرحوم کا واقعہ واقعی حیرت افزا ہے۔ میرے روزوں کا حال شب بیدار تہجد گزار۔ خدا شناس جانتے ہیں آپ نے تو کبھی پڑھی نہ تھنکائی میں نے آسمان وزمین کے چودہ طبق دھونڈھے امیرالغلات کا کہیں بتا نہ نکا۔ اتنا شاکہ مودی سیف الحق صاحب ادیب نے ایک جلد منگوائی ہے میں نے مستعار طلب کی جواب کا دستاویز ہے ڈاکٹر ہمدی جن صاحب آتم نے گوگندے سے آپ کو کھاکہ دیوے پلے تیل بھیج دیا اس کا جواب بانک نہ ملا آج نہ شاکہ تھے امیرالغلات عیب و صواب کو دیکھنا پر افسوس منہ بھی ہے شاید شاگردوں کو بھی ان کی نویداری کے واسطے لکھوا سواں چہرے چنڈے آتے تو چرچا ہوتا۔ آپ نے کتنے کتنے چہرے اے کتنے تک گئے کتنے باقی ہیں میرے پاس روپیہ نہ تھا۔ آپ کو خلد نے زمین ندی برابر ہوئے کہیں نہ کہیں سے کوئی نسخہ دیکھنے کو آہی جائے گا گراب میرے نام نہ بھیجنا ورنہ میں واپس کر دوں گا۔

اعلیٰ حضرت حضور پر نور کی نوکری بجا رہا ہوں۔ غزلیں اصلاح ہو رہی ہیں فرمان سلطانی بوجہ پرورش بعلوم خاص میرے نام صادر ہے۔ سنتا ہوں کہ حسب دستور جاگیر کی تجویز درپیش ہے اور یہی باعث تعویذ کا ہے۔ الطاف خسروانی تحریری دزبانی بہت کچھ امید دلا رہے ہیں۔ عمل خوانوں سے چارہ نہیں حکم الہی کی درپہ۔ مگر تم عمل پڑھنا چھوڑو تو اجرائی کا راجہ ہو۔ آپ کے طرفدار فیضیہ صاحب وغیرہ اہل کھنواپ کی تعریف میری جھوچھاپ رہے ہیں۔ ایک گلدستہ جاری کیا ہے یقین ہے کہ وہ آپ کے لافظ سے ضرور گزر رہے۔ برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرے۔ دیواروں پر انگاروں پر۔ اس زمین میں مجھ پر سخت فرمائش ہے۔ آتش کی غزل تو میں نے دیکھی کیا عجیب ہے کہ اسیر مرحوم کی بھی غزل ہو۔ آپ کی بھی غزل ہو بیٹا ہوں کہ بہت اہل کھنواپ کی غزلیں ہیں۔ دو چار کی نفی مجبوراً تو توہر بانی ہوگی۔ دو غزلیں ملفوف حاضر ہیں۔ برخور دار محمد احمد صاحب کو دے دینا زیادہ نیا تر بچوں کو دے گا۔ نواب غلامشیر کا اودو کلام بیٹے سب دیوان میں نے حضور میں نذر کر دیئے۔ انتخاب یادگار بھی نذر ہو گیا دعا ہے تھا کہ آپ کی فضیلت ظاہر ہو۔ یہ کتا میں مجھ کو مٹکانی ہیں۔ ان کی قیمت دریافت کر کے اطلاع دیجئے۔ لفظ جٹی بمعنی دہلیا و تنک مین دلی کی زبان ہے۔ آپ کو اس کی سند کہیں ملی یا نہیں لفظ لیس لوٹ جو لے کر نہ دے اس معنی پر کہیں آپ کو ملاحظہ آئے

حیدر آباد دکن - محبوب گنج

دو خط نواب خراغاں داغ معنی عنہ

۹ فریقہ مشتمل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اِس قطعہ بطریق نیا زمانہ در ستمبر ۱۳۵۵ء خدمت اکمل اکمل انفع انفعی مہدوی و معتمدی۔
 جناب امیر احمد صاحب امیر مینائی دام لطفہ العالی۔ از قلم عمر شمیم علی محمد شاہ فطیم آبادی بکراش یافت۔

امیر کشور معنی و اکمل کمال۔
 سخن خدا و سخن گستر و سخن پیرا۔
 پس از سلام و تحیت بالتماس دعا۔
 جواب نامہ نامی میں یوں ہے نغمہ سرا۔
 زبان دول سے بجا لا رہا ہوں شکر عطا۔
 بڑا کسی کو نہیں کہتے اہل صدق و صفا۔
 کہ یہ شنا بحقیقت خود آپ کی ہے ثنا۔
 کسی کا قول ہے کچھ اور کسی کا کچھ دھوا۔
 کہ شعر کس کو مناسب ہے کس کو نازیبا۔
 بغیر کسب کے ہو جوش اُس کے دل میں بھرا۔
 کہے جو شعر تو سانس کی بھی نہ ہو پروا۔
 فنونِ شعر پہ عادی ہو اس کی طبع رسا۔
 رہیں بیاں کے نتائج پہ اُس کی آنکھیں وا۔
 خصوص ہو فنِ تاریخ میں یہ طوئی۔
 اگر وہ اس میں ریاضت کرے تو ہو بیکتا۔
 زیادہ اُس میں فقط فارسی ہے یا بجا شا۔
 بغیر اس کے کوئی اُس کو کبھی نہیں سکتا۔
 نہ جانتا ہو جو بجا شا تو کچھ نہیں پروا۔
 یہ لا علاج تعلق مٹا نہیں سکتا۔
 مجھے پسند ہے انداز اہلِ پورپ کا۔
 اتار لیتے ہیں گویا وہ ہو ہو نقش

لازلِ لہل کمال و مکرم و مخدوم
 ادیب انفع و شیوا زبانِ سحر بیاں
 شفیق محترم دام لطفہ العالی
 کہینہ آپ کا خادم علی محمد شاہ
 کہ خط کے ساتھ امیر اللغات بھی پہنچی
 عجب نہیں جو مری آپ نے لکھی تعریف
 کہاں میں ہمچوں آپ سا کہاں تحریر
 بہت ہیں نظم کے بارے میں مختلف رائیں
 مقدم اس میں ہے خود شاعروں کی چھان بیان
 تو حق یہی ہے کہ شاعر ہو فطرتی شاعر
 غرض سے پاک ہو یہ عشق فطرتی اُس کا
 رؤسِ علم سے بھی بے خبر نہوتا و سح
 علاوہ علم کے ادراک میں بھی تیزی ہو
 ہو اختلاف مذاہب یہ بھی نظر اُس کی
 خدا نے دیں جسے یہ نعمتیں زراہِ کرم
 کئی زبانوں سے مل کر بنی تو ہے اردو
 زبانِ قارس کی تحصیل سب سے آقدم ہے
 بہت ضرور ہے اردو کو فارسی وانی
 جدا کرے بھی اگر کوئی فارسی سے اُسے
 جہاں تک ہے میری دنگاہ اس فن میں
 فکر سے لیتے ہیں اکثر وہ سو قلم کا کام
 نہ یہ قطعہ اسلئے تحریر ہوا کہ کلام

نیک کلام میں اتنا کہ اہل ذوق ہوں خوش
 بعینہ مگر ان کی ضرور کیا تقلید
 مذاق ملک کو سمجھے ضرورتیں دیکھے
 محاوروں میں متانت ہو اور دل آویزی
 یہ حسن و عشق مجازی نہ ہو حقیقی ہو
 بیان اصل حقیقت کرو مگر کیونکر
 علاوہ اس کے تصیدوں میں کیا ضرورت ہے
 بخیل و ظالم و غدار کو بحکم طع
 کچھ ان سے بحث نہیں جو نہیں ہیں داخل بحث
 غرض مری ہے اُن ایسوں سے جو ہیں ہمیدہ
 میں برعلاوہ نہیں شاعری کے بلکہ اسے
 تو شاعری نہیں اک قسم کی عبادت ہے
 ہیں کیوں نفاق میں بنام ہند کے شاعر
 ہر اک بجا ہے کوہِ انا و لا غیر
 اگر نیت پہ علم و کمال ہے انصاف
 بعینہ ہے گوپوں کی تان کی تقلید
 یہ اپنی رائے ہے اس شاعری کے بارے میں
 میرے زمانہ میں اب آپ سا کہاں شاعر
 جواب خط میں یہی سوچ کر کیا اظہار
 شمار میں شعر اسکے میں آسکوں کیونکر
 معاف چھپے خط میں جو ہو گئی تطویل

بلخ اصل مضامین سلیس طرز ادا
 کہ مقتضے بھی تو ہر ایک ملک کا ہے جدا
 کرے وہ امر جو ہو مقتضی زمانہ کا
 مفید خلق ہو مضمون و حاصل مضی
 جسے عبادتِ روحی سمجھتے ہیں عرفا
 کہ ہو مجاز کا ہلکا سا بیج میں پروا
 کہ ہر امیر کو کہہ دیں سکندر و دارا
 بنائیں نظم میں ہم رشکِ عاتق و کسری
 کلام ہونے ہیں جن کے ہمیشہ بے سرو پا
 سمجھ کے پلٹتے ہیں وادیِ نظم کا رستا
 کئی فنون سے سمجھتا ہوں اشرف و اعلیٰ
 اسی کا نام ہے عرفاتِ مصداقِ اعلیٰ
 نہ اتحاد نہ آپس میں ان کے جبر و وفا
 ترانہ غیر کا دل کھول کر نہیں سنتا
 تو خود پسندی و خود بینی و تعصب کیا؟
 وہی ادا وہی ترکیب ہے وہی کینڈا
 اگرچہ من یکجا و شعورِ شعر کجا
 کہ فن میں بھی ہو اُسے اس قدر یدِ طولی
 کہ اپنی رائے کا انہار آپ سے اچھا
 کہاں ہیں مجھ میں شروطِ نوشتہ بالا
 و قد ضمنت کتباً بالتاس دعا

افکارِ عالیہ

زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے یہ دریا ہے کہ بہتا جا رہا ہے
 وہ اٹھے درد اٹھا حشر اٹھا مگر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے
 زمانے پر ہنسے کوئی کہ روئے جو ہونا ہے وہ ہوتا جا رہا ہے
 لگی تھی ان کے قدموں سے قیامت میں سمجھا ساتھ سایا جا رہا ہے
 بہار آئی کہ دن ہوئی کے آئے گلوں میں رنگ کھیلا جا رہا ہے
 عمر رواں ہے عمر اور انسان غافل مسافر ہے کہ سوتا جا رہا ہے
 مرے داغِ جگر کو پھول کہہ کر مجھے کانٹوں میں کھینچا جا رہا ہے
 گئے وہ دن کہ کھلاتا تھا قاتل میسٹاب وہ سمجھا جا رہا ہے
 بہارِ گل گئی اب تک رگوں میں جنوں نشتر چھوٹا جا رہا ہے
 جو کچھ اس کی نگاہیں کر رہی ہیں وہ دل پر نقش ہوتا جا رہا ہے
 ہر میت یہ عبرت کا ہے نوہ محبت کا جنازا جا رہا ہے

بتلیل اب دل کو اپنا دل نہ سمجھو

کوئی کر کے اشارا جا رہا ہے

استاد السلطان
 امام فنِ نواب فصاحت جنگ بہاؤ بتلیل ناشرینِ حق تعالیٰ

خطابہ

عالی جناب نواب ظہیر یار جنگت بہادر ایمر پارہنگاہ آسمان جاہی
 جاسر عثمانیہ اپنے جن پوتوں پر بجا طور سے فخر کر سکتی ہے ان میں عالی جناب نواب ظہیر یار جنگت
 بہادر پارہنگاہ آسمان جاہی کی ذات غیر معمولی محاسن کی حامل ہے، سرآستانہ جاہ کے مراتب و مناتب کے بارے میں
 اس موقع پر تفصیل کرنا بہت بے عمل ہوگا، لیکن یہ صراحت کرنا ضروری ہے کہ نواب ظہیر یار جنگت بہادر
 ان ہی سرآسمان جاہ کے قابلِ ناز و تزیین سے ہیں، قیمتی مسائل سے اُن کو ذاتی طور پر غیر معمولی دلچسپی ہے،
 ”میں آباؤ اجداد کو کیشل کا نفرنس کا اجلاس اس سال اُن ہی کی صدارت میں گلبرگہ شریف میں منعقد ہوا تھا،
 اور اب مکمل ہندو مسلم ایکو کیشل کا نفرنس کا سالانہ اجلاس ملیکڑ میں آئندہ ماہ ارباعینہ صوفیہ کی صدارت
 منعقد ہونے والا ہے۔ ان کا سادہ معاشرت، اُن کا حسن اخلاق اور اُن کی بلند کرداری ہمارے اُمراء
 اور فقراء دونوں کے لیے ایک قابلِ تقلید نمونہ ہے۔ جامعاتی تعلیم ایسی اچتوں کے کالات پر موقوف ہونا چاہیے
 اصل جوہری الحقیقت منجانب اللہ اُن کو وہیت ہوتا ہے، نواب صاحب برصوف نے بعد مذاق ”فسیراً“
 فی الادب“ دنیا کا سفر بھی کیلئے، اس لیے ان کا یہ خطاب ان کے مرتبے، ان کی تعلیم اور ان کے تجربوں کے
 پیش نظر، ناظرین اور ناظرین کے لیے خصوصی توجہ کا محتاج ہے جو طلب علم کی شاہ راہ پر
 کام زن ہو چکے ہیں۔

اسرائیل احمد میثانی

میں پہلے ہی واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ہزم اتحاد اردو کے ارکان نے جب مجھ سے خواہش کی کہ میں آج
 اُن کے سالانہ افتتاحی جلسہ میں شریک ہوں تو میں نے ان کی استدعا کو اور جو امتیاز مجھے انہوں نے دیا ہے اُس کو
 خوشی سے اس لیے قبول کیا کہ اس انجمن کا مقصد اولین جو اردو ادب کا ارتقاء ہے اُس سے مجھے خاص دلچسپی ہے
 میں اس وقت زبان اردو کے اُن سیاسی پہلوؤں کو نظر انداز کرتا ہوں جو بدقسمتی سے ہمارے ہم آہنگی کے تفرقہ انداز
 کے لیے استعمال کیے جا رہے ہیں۔ یہ بالکل تلبہ ہے کہ ہندوستان کو اگر دنیا کے سامنے ایک متحدہ قوم کی شکل میں آنا ہے
 تو ہندوستان کو ایک مشترکہ زبان کی ضرورت ہے، جو اس ملک کی قومی زبان بھلمائی جا سکے۔ بلا خوف و تردید میں
 یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان صرف اردو ہی ہو سکتی ہے مجھے اس کے لیے زیادہ مطلق پیش کرنے کی

ضرورت نہیں ہے اس خصوص میں طویل مباحث ہر چکے ہیں یہ بالکل صاف بات ہے کہ اتحاد ملک کے لیے وہی زبان کا رآمد ہو سکتی ہے جس کی ابتدا اور جس کا نشوونما مختلف اقوام کے اتحاد سے ہوا ہو۔ اردو زبان جس طریقہ سے وجود میں آئی وہ ظاہر ہے اور یہی اس کی خصوصیت ہے کہ اس نے تمام ہندوستان میں *Lingua Franca* کا مرتبہ حاصل کر لیا ہے۔ اس زبان کی خدمت سے ملک میں اتفاق و اتحاد پھیلایا جاسکتا ہے اس لحاظ سے یہ خود ملک کی ایک طرح کی بڑی خدمت ہے۔

۲۔ یہ امر بحث سرت ہے کہ نظام کالج میں جہاں تعلیم کا ذریعہ انگریزی ہے ایک انجمن اردو ٹیچر کی ترقی کے لیے قائم ہے ایک ویدہ زیب رسالہ جو نظام ادب سے موسوم ہے سال میں دو مرتبہ شائع ہوتا ہے۔ اس انجمن کا جو پروگرام میری نظر سے گزرا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اس انجمن کے مصروفیات گزشتہ سال نہایت مفید ہیں۔ تقاریر اور مباحث کے علاوہ مشاعرے بھی منعقد ہوتے ہیں۔ اور یہ سب کاروبار خود طلباء ہی انجام دیتے ہیں۔

۳۔ مولوی قادر حسین خاں صاحب پرنسپل نظام کالج کی توجہات قابل تبریک ہیں کہ کالج کی اہم مصروفیات کے باوجود جہاں طلباء کی تعداد پانچ سو سے زیادہ ہو چکی ہے مختلف شعبہ جات کے طلباء کو انھوں نے موقع دیا ہے کہ اپنے اپنے شعبہ کے لحاظ سے آزادوی کے ساتھ انجمن قائم کر کے اپنے مشاغل میں امتداد کریں اس سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ طلباء کو اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے کی عادت ہوتی ہے اور اپنے اساتذہ کی قیادت و سیادت میں صحیح و غلط راستہ کا اختیار ان کو حاصل ہوتا ہے۔

۴۔ آج کے فاضل مقرر نے اپنی عالمانہ اور بسیط تقریر سے میرے بوجھ کو ہلکا کر دیا ہے۔

میں ان اثرات کو جو اس تقریر کی سماعت سے رونما ہوئے ہیں رائل نہیں کرنا چاہتا اس لحاظ سے کہ میں حیدر آباد کالج جامعہ کا طلباء ہوں اور خود اسی کالج کی ایک شیعہ مدرسہ عالیہ کا پرائیوٹا بطور معلم رہ چکا ہوں مجھے یہ حق حاصل ہے کہ میں ان طلباء سے جو یہاں موجود ہیں یہ خطاب کروں کہ دنیا کے اہم واقعات میں طلباء کا ہمیشہ نمایاں حصہ رہا ہے۔ وہ نوجوان طلباء جن کے ہاتھوں میں آج کتابوں کا بوجھ ہے کل وہی طلباء و دنیا کے اس میدان میں اپنے اپنے کنبہ و پر بھاری بوجھ اپنی ذمہ داریوں کا لیے ہوئے ہوں گے۔ آئندہ ان کا بوجھ خاصہ اس لیے بھی بھاری رہے گا کہ دنیا ایک عجیب ہنگامہ فیروزہ سے اس وقت گزر رہی ہے۔

آئیے دالے واقعات کو ہم کبھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ صحیح طریقہ عمل یہ ہو گا کہ موجودہ حالات میں سیاسیات کی جو برہنوں اور نیونگ تبدیلیاں ہو رہی ہیں ان کی شہدہ بازی سے طلباء کو دور رہنا چاہیے۔ اور ان میں مل گئے اپنے قیمتی وقت کو ضائع نہ کرنا چاہیے۔

خاص کر نظام کالج کے ان روایات کو یاد رکھئے کہ اس کے طویل زمانہ میات میں کسی کسی اعلیٰ و ارفع ہستیاں

اس کی پیداوار میں داخل ہیں۔
مثال کے طور پر ہمارا جہ آب نہانی کشن پرشاد کی یاد ابھی ہمارے دلوں میں تازہ ہے۔
آپ کو چاہیے کہ ان قیمتی اشیاء کے اسودہ کو اپنے پیش نظر رکھیں اور ان کے نقش قدم پر چلنے کو اپنا نصب العین بنائیں۔

خاتمہ پر میں بانیان انجمن کو ان کی توجہات اور ان کی ساعی پر مبارک باد دیتا ہوں اور مجھے یہ توقعات ہیں کہ یہ سال اس انجمن کا کامیاب رہے گا اور جب آپ اعتنا سال پر اپنے کاموں پر تبصرہ کریں گے تو آپ کے کاروبار آپ کے لیے موجب طماننت ہوں گے۔
میں آپ صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اس کالج کے طلباء سے رابطہ دینا قائم کرنے کا موقع دیا جس کا میں بھی ایک قدیم طالب علم ہوں۔

عظیم نقشہ عالم ایجاد رکھتا ہے
جو انہیں کچھ پتہ نہیں آئے ان کا کھتا ہے
ہر میں نے طرز سے ایجاد کسی کی
بلتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی

زنگ تفسیل

ہر لحظہ وظیفہ ہے جان و دل آگہ کا اُنس ہوا جی سہا، والعش ہوا اللہ کا
 ہم بادہ پرستی کے ہر حال میں ہیں قائل وہ ابر کی ظلمت ہو یا نور شب مہ کا
 کیوں کرتے کچھ دنیا مقبول خدا اس کو مبطوع رعایا ہو فرمان اگر شہ کا
 بے عشق رہی آخر محروم حق آگاہی انجام نظر آیا یہ دانشِ گمرہ کا

پرش کو وہ آئے ہیں یا سرزنش غم کو
 کیا عقدہ کھلے حسرت اس آذناں کا

امیر تغزلین

جناب مولانا حسرت موہانی

سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع والے گوکنڈہ

(نشر شدہ لاسکی حیدر آباد دکن)

سلطان عبداللہ قطب شاہ المتخلص بہ عبداللہ۔ سلطان محمد قطب شاہ المتخلص بہ سلطان
 ذلل اللہ وغل الہی کی بیٹی سے اور حیات بخشی بیگم کے پیٹ سے اٹھائیسویں شوال ۹۸۷ھ میں پیدا
 ہوئے۔ دادا کا نام شہزادہ محمد امیں ہے جو ابراہیم قلی قطب شاہ چہارم کے فرزند تھے۔ عبداللہ
 قلی قطب شاہ کی دادی خانم آغا تھیں پچھپی چاند سلطانہ المعروف بہ ملکہ جہاں زو جہاں بیگم عادل
 ثانی والے بیجا پور مصنف نوز س نامہ۔ سلطان عبداللہ کے چھپا تھے۔ نانا محمد قلی قطب شاہ
 پنجم بنائے بھاگ نگر المعروف حیدر آباد۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ دکنی اردو کا مشہور شاعر تھا
 اس زمانے میں حیدر آباد اور بیجا پور۔ علم و فضل کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ گھر گھر علم و ہنر کا چرچہ
 تھا۔ ایسی علمی فنائیں سلطان عبداللہ قطب شاہ نے آنکھیں کھولیں۔ ابھی پورے بارہ برس کے
 بھی نہ ہوئے تھے کہ ان کے شاہ باہا نے بدھ ۱۳ جمادی الاول ۹۹۸ھ کو سفر آخرت کیا۔ چودھویں
 جمادی الاول ۱۰۰۰ھ میں تخت نشین ہوئے۔ اسی سال حیات نگر حیات بخشی بیگم المعروف بہ
 انصاحب نے بسایا۔ ۲۶ رجب ۱۰۰۰ھ میں جب عبداللہ قلی قطب شاہ نے پہلی دفعہ دارمعی
 منڈوائی تو بخشی بیگم نے بڑی دھوم دھام سے بارہ دن حیات نگر میں جشن منایا اور اس خوشی کا
 دو لاکھ ہن خرچ کئے۔ انہی عبداللہ قطب شاہ کو مست ہاتھی لے بھاگتا تھا اور ماں صاحب نے
 منت مانی تھی کہ صبح سلامت واپس آئے تو سونے کا لنگر چڑھاؤں گی سرکاری اہتمام سے اب تک
 یہ لنگر نکلتا ہے۔ کیا خلوص کی منت اور عقیدت کی نیاز ہوگی کہ تین سو برس ہو گئے اور اب تک چلتی ہے
 بروز اتوار تیسری محرم ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی۔ اور قطب شاہی قبرستان میں اپنے بنائے ہوئے
 گنبد میں دفن ہوئے۔ اس زمانے میں حیدر آباد میں گھر گھر ہن برستا تھا۔ دنیا کی دولت کھینچی چلی
 آتی تھی۔ عبداللہ قطب شاہ کی دو قلی تصویریں میرے ذخیرے میں ہیں۔ ایک تصویریں سفید
 کرسی پر جس کی پشت بگڑی دار ہے۔ اور دونوں طرف کے ہتے سے برگے کی ٹیکوں پر جیسے ہیں۔
 کرسی کے چار پائے بھی سے برگے کے خمیدہ ہیں۔ سفید فرش پر نیلے آسان کے نیچے کرسی دھری ہے۔

نظامِ ادب
 پیش منظر میں دو کوکنار کی کیاریوں کے سج میں طرب حاض ہے۔ جس کے بیچوں بیچ فوارہ چھوٹ رہا ہے۔ دو سیڑھیاں چڑھ کے چہرہ ترا ہے۔ سیر میوں کے پاس کا کھڑا سرخ النی ہے۔ سنگوں میں اوپر سرخ انار بنے ہیں۔ پس منظر میں نیلا آسمان ہے اور سفید وزاتی جالی کا کٹھنرا ہے۔ اس کے پیچھے سفید سیوفی کے پھول لگے ہیں۔ اسی کا ایک سفید پھول ہاتھ میں عبداللہ قلی قلی شاہ لیے کرسی پر بیٹھے ہیں۔ تنگہ کی چست ازار ہے۔ پاؤں میں سفید کنش ہے بن اڈی کی سفید جامہ ہے۔ چست آستین ہنچوں کے گلے تک چلتا ہے۔ گھیر میں سنہری وحک کی کمر میں زرین پٹکا بند اور سنہری قبضے کا جمد ضرنگا۔ اس پر سنہری زین کی کھاب گلاب کے بوٹے پڑے۔ اس کی نیمہ آستین ہے۔ کھلے گلے کی۔ جس کو فرجی کہتے تھے۔ اس کے گلے میں شتری رنگ کی سمور لگی ہے۔ سر پر پنجی بینی کی فاسائی دسار ہے۔ گوش پیچے کی گوش پیچہ پھولدار سنہری ہے۔ اور پورے کانوں پر سے گیا ہے کہ صرف یوں باہر نکلی رہ گئی ہیں۔ کھلی میں سیاہ پر ہیں۔ جن کے سروں پر موتی لگے ہیں۔ سر کے گرد سنہری ہال ہے۔ اٹا ہاتھ کرسی کے ہتے پر رکھا ہے اور سیدھے ہاتھ کی چٹکی میں سفید پھول ہے۔ رنگ صاف ہے۔ چہرہ بیضا دی ہے۔ بلند کشادہ پیشانی ہے۔ بڑی آنکھیں ہیں اونچی ناک ہے۔ کھینچی ہوئی بھویر ہیں۔ لمبی قلیں ہیں۔ آدھے آدھے رخسار اور ٹھوڑی بالکل منڈی ہوئی ہے۔ تیلی مچھیں گالوں کے پاس ہانچوں کی سیدھے میں چوڑی ہو گئی ہیں۔ ٹھوڑی چوڑی ہے۔ لب گداز ہیں۔ کھوں پر زرین چادر اڑا ہے۔ انگلیوں میں انگوٹھیاں ہیں۔ ہاتھ گلے کا گھٹنا نثار ہے اس تصویر میں کوئی تیس بیس کی عمر معلوم ہوتی ہے۔ دوسری تصویر میں سلطان عبداللہ کرسی پر جلوہ افروز ہیں۔ اسی قسم کا لباس ہے۔ سیدھے ہاتھ میں گلاب کا پھول ہے۔ سامنے ایک عورت۔ پاؤں میں پازیب۔ روپہلی زین پر گلاب کی بوٹیوں کا لہنگا۔ زرین کمر پٹکا پنچوں تک لٹکا۔ آدھے بازو تک آستینوں کی سرخ دکنی محرم۔ باریک دوپٹہ جس کے چاروں طرف سنہری بیل لگی۔ ایک کمر بٹنگے میں ارسا۔ دوسرا پلو۔ بٹل کے نیچے سے نکال کر سینے پر سے کمرے پرے جا کر گاتی سی مار کر اوڑھا ہے۔ جس کا آٹھل سر پر سے ڈھلکا ہوا ہے۔ عورت طرمدار بھی ہے اور خوبصورت بھی۔ ہاتھ پر نیکا۔ اور موتیوں کی ہانگ سر پر چاند۔ کانوں میں جھمکے کرن پھول۔ موتیوں کے بیٹھے اور سہارے۔ گلے میں کنٹھی۔ کنٹھے اور ست لڑا۔ ہاتھوں میں چڑا۔ بازوؤں پر بازو بند اور لٹکے۔ دو فوں ہاتھوں میں ایک سونے کی تھالی میں سینہ دیریا آم لیے۔ ادب سے جھکی بادشاہ کے سامنے کھڑی ہے۔ منٹا ہاتھ سے تو پیاستی معلوم ہوتی ہے۔ جو کہتے ہیں سلطان عبداللہ کی محبوبہ تھی۔

کرمی کے پیچھے دو عمر تیں۔ کھڑی ہیں۔ جو پیش منظر میں ہے۔ اس کا لبیکا، پنجابی اور مخمڑم زردو ہے اور جو پس منظر میں ہے وہ سبز محرم اور سرخ لبیکا پہنے ہے۔ دونوں کے ہاتھ میں سنہری ٹکھوں کے سفید چنور ہیں۔ ایک ڈھلا رہی ہے۔ دوسری سنہری اگا لدان لیے۔ چنور ڈھلکائے کھڑی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس بادشاہ کی ہزار ہیلیاں تھیں۔ یا سمجھ لو کہ ہزاروں پیش خدمتیں تھیں ہی سلطان عبداللہ کی سواری اٹھائے اٹھائے لیے پھرتی۔ پیم مٹی اس کی محبوبہ تھی۔ بس کی تعریف میں ایک گیت ہے اسی پیم مٹی کی قبر پر گل فردوس بود پیم مٹی مشنہ ترین ہے۔ یہ بادشاہ اردو میں صاحب دیوان ہے۔ اس کا قلمی نسخہ میرے کتاب خانے میں ہے۔ منوں نے ان کی طاقت کو کمزور کر دیا ہے۔ اور عیش و عشرت نے خلعت کا پردہ بھی آنکھوں پر ڈال دیا تھا۔ جب ذرا ہوش ٹھکانے ہوئے تو خدا کی یاد آئی، اکثر غزلیں معرفت کے رنگ میں ہیں۔ حافظ کے کلام نے خوب اثر ڈالا ہے۔ پورانوں کی تلمیحات اور اور ہندوستان کی تلمیحات اکثر جگہ استعمال کی ہیں۔ اس کی غزلیں۔ صبیح منوں میں غزلیں ہیں۔ اوتھ ہیں تو اس فرے سے استعمال کر جاتا ہے کہ مزا ہی آتا ہے۔ ایک قدیم بیاض نواب نصیر الدین خاں بہاؤ فرزند نواب درجم یار جنگ مرحوم کی میرے پاس ہے۔ جو درویش محمد بندہ درگاہ کی ہے مشنہ لہری مہر ہے۔ اس میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کی بنائی ہوئی راگنیاں ہیں۔ جن کو نقش سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اور ہر نقش کا مقام راگ یا راگنی میں بتا دیا ہے۔ یعنی یہ گیت ہیں جو سلطان عبداللہ قطب شاہ نے بنائے ہیں۔ اور جن راگ راگنیوں میں گائے جانے چاہئیں وہ راگ راگنیاں کمدی گئی ہیں۔ نقش از کثیر پناہ سلطان الشعراء حضرت سلطان عبداللہ قطب شاہ خلد اللہ در مقام بھیرو

دو بات بھی نین منج سات کیتی	بکھی منج سوں کچھ بات کیتی
تجے یو بات کہاں یاد آتی	توں ہے ابیلی بدن کی ماتی
علی کی محبت کا پیلا پلاتی	بنی کے مدد تے منجے یو ماتی
ہرگز اتر کر نہیں جاتی	اس کی اثر منجکوں یوں آتی
یک پل منجکوں بیری نہیں جاتی تمت	برگ اسی تھے شاہ عبداللہ کے منکوں بناتی

بھاگڑا۔ کانڑا۔ رام کلی۔ کیدارا۔ رام گری۔ پھری گوری۔ نٹ۔ کلیان۔ دھنا سہری۔ پھری اساری۔ لہار۔ بلاول۔ (نقش شکار بند)۔ سیندھرا۔ (نقش چوگاں بازی در مقام لہار) مانی کڑا طنائی دھنا سہری۔ دہلہار۔ در زبان فارسی۔ کافی۔ اسادری۔ سری راگ۔ آمیری تلنگی۔ مداوتی گوری۔ بسنت۔ ماوری۔ سریراگ۔ تودی۔ سازنگ۔ کلیان۔ دھنا سہری۔ پربنی۔ راگنیوں میں

نظامِ ادب
ہیں۔ نقشِ ایگیت کے پہلے دو بول عقدہ کہلائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد دو ہوں سے ملتے ہوئے دو دو مصرع ہیں۔ ان کو بن کہا ہے۔ یہ ہیں ہر نقش میں ہیں۔ کسی میں دو ہیں۔ کسی میں تیس۔ کسی میں چار۔ کسی میں پانچ۔ آخر کا بند بھی دو مصرع کا ہوتا ہے۔ اور دو ہرے سے ملتا ہے اس کو ابھوگ کہتے ہیں۔ یہ ایسا ہی ہے نقش میں۔ جیسے غزل میں مقطع۔ کیونکہ ہر ایک ابھوگ میں سلطان عبداللہ کا تخلص آتا ہے۔ کسی میں سلطان عبداللہ۔ کسی میں شاہ عبداللہ۔ کسی میں عبداللہ شاہ۔ یہی عالم نورس نامہ میں ابراہیم عادل شاہ کے گیتوں کا ہے۔ ان میں بھی بن ہیں۔ اور آخر میں ابھوگ ہے۔ جس میں سلطان ابراہیم کا نام آتا ہے۔ جیسے در مقامِ بھیروں نورس کا گوگیت کچن گن کج پتی جم جم جو آتشِ خاں سداسین خاں گسائیں ایسور۔ کاس کت کخبر پر شبہ چرم دیا کر۔ (ابھوگ) دنیاں گھڑا بھرے چندنا دود۔ اوپر نزل مسکا سو چاند سورست اہستے۔ بن۔ پار دے ہوا بہوت چتر شیا ناگیت نادنا جگ کیا دوانا۔ اب دیکھ ہونا سو تچ نا نو آتشِ خانا۔ بن۔ دھنی دھرتی داماں ڈاکم دھرے ہا نانت خوشیا اول بجاوے بھوئیں پتر۔ مارے دانٹا۔ بابے نصرت ایتھ اکبھانا۔ ابھوگ یونہی بجاے نفیری بجاے جگ رجھاوے دید ابراہیم۔ انبر لوک اپ پرائے راکھیں میل یو گج نا نو تچ کیوں ساچے اسرافیل۔ دوہرا۔۔۔۔۔ اس میں بن ایسی ہے جیسے ہمارے زمانے میں انترہ۔ اور ابھوگ گویا اس زمانے کی استائی ہوئی۔ نورس نامہ میں اکثر جگہ بن کی بجائے انترہ بھی استعمال ہوا ہے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے ایک راگنی خود ایجاد کی نورس اس کا نام رکھا۔ اسی نورس میں نوروز بنایا ہے۔ در مقامِ نوروز نورس۔ سید محمد پتی میاں جیوں رتن میں اتم ہیر بن۔ محل محل صدر سنوارے اس نوئے ہشت اتارے

اندر ہوتا ہے۔ سیدا بھارے	ارتی دیاے انبر بھارتارے
کدم کستوری۔ چو اچندل لائے	بالک کانسی ہر رنگ دس پرائے
شامے غمبر تیاں پھراے	شربت گھول امرت پلائے
بادل دماے بکلیاں بجاوے	بابے حاو شنائی کے پاوے
سہلا نورس کلیاں بدھاوے	ابراہیم گر گمنی گاوے

یہ میرے کتب خانے کے نورس نامہ کا آخر گیت ہے۔ اس کے بعد خاتمہ کتاب ہے میں نے یہ گیت ابراہیم عادل شاہ ثانی کا اس لیے لکھ دیا کہ پڑھنے والے نورس نامے کا اندازہ لگا سکیں

نفاذ ہوا
اور پھر سلطان عبداللہ قطب شاہ کے گیتوں کی زبان ملاحظہ کریں کہ کتنی صاف اور سلجھی ہوئی ہے۔ سلطان عبداللہ کے گیتوں کا اب تک کسی کو علم نہیں ہے ابراہیم عادل شاہ جگت گرد اپنے نورس نامہ کی وجہ سے شمال میں مشہور ہے۔ یہاں تک کہ جب واجد علی شاہ آخر والے اودھ نے مغزولی کے بعد کلکتہ کے ٹیٹا برج میں بیٹھ کر بنی کتاب لکھی اور اپنے مطبع سلطانی میں رئیس الدولہ کے اہتمام سے چھپوائی۔ لوگوں نے تاریخی تعریفیں لکھیں مان میں سے ایک قطعہ تاریخ بنی پر شیوہ پر دھان مہاراجہ جے گوبال سنگھ نے بھی کہا اور اس میں نورس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

فضل خانی سے یہاں تو تین نسخے بچے
ایک نے رس پر فقط تھا وعوے شاہ دکن
غیبے ناقب پئے پانچ آتی ہے صدا
یہ بی ایسی بنی جس پر بنیں توں اہل فن
یہاں تین نسخوں سے مراد واجد علی شاہ کی وہ تین کتابیں ہیں۔ جو انھوں نے موسیقی پر لکھیں۔ ایک کا نام ناجو ہے۔ دوسری کا دھن اور تیسری کا بنی ہے۔ یہ تینوں کتابیں چھپ چکی ہیں اور میرے مطالعہ میں رہی ہیں۔ بنی میں کا ایک گیت ملاحظہ ہو۔ آسانی۔

میری مہارانی رادھا رانی

انترو کیا موسے گچو چوک پڑی میری رانی۔ اکھتر کدر نہ جانی
واجد علی شاہ کا مخلص اختر اور ہندی میں اکھتر تھا۔

یوں تو اور بادشاہوں نے بھی گیت بنائے ہیں مثلاً سلطان حسین مشرقی والیے جون پور۔ باز بہادر والیے ماوہ۔ علی عادل شاہ ٹانی مخلص بہ شاہی والیے بیجا پور۔ شہنشاہ اکبر سے بھی بعض گیت منسوب کیے جاتے ہیں۔ محمد شاہ کا بھی نام گیتوں کی دنیا میں روشن ہے۔ حضرت بہادر شاہ ثانی کے بھی گیت بڑے نمڑھوں کو یاد ہیں۔ ہمارے جہاں پناہ سلامت کی بھی ٹھہریاں۔ ہولیاں بسنت صاحب نظروں کی نگاہوں کے لیے مکمل الجواہر ثابت ہوئے ہیں۔ اگر ان کن رس بادشاہوں کے گیت جمع کئے جائیں تو ایک عمدہ اور ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ اس مختصر مضمون میں تو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے گیت ناظرین کو سناتے ہیں۔ اب یہاں سے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے گیت ملاحظہ فرمائیے۔ در مقام کیدارا۔ عقد۔

پیاری مد بھر دینا مجھ کو
کھڑی کرتی ہوں منت مجھ کو
ہات میں تیرے جڑت صراحی
پیلا پانچ کا زنگاری

بھگوں پلا توں آپنے ہاتوں
 جج سوس لاگی اور غمخاری
 اپنے نین میں بھوسے بھوسے لیووں
 کیا آج سو بجے ست دیوانی
 اس ری کیا ہیں رگ رگ تو ہیں
 در مقام رام گیری - عقدہ

پیارے تو بچ نیباڑی
 بھوت دھات کو ہاری
 اور برہ سوں لوجی
 سب تیری کر بوجے
 ملائے ہیں دو بچے
 سمجھے کے میں بھاتی
 تو آپیں بھی کیکیں جاتی
 ستم دھس دھس آتی
 کریں پرت آ کھاری
 میرا نیاؤ نیباڑے
 بن کہے کوئی نین آڑے - منت

در مقام کیدارا - عقدہ

شب برات تازی
 مشعل پاوتیاں گند نے
 لٹکیاں رنگین باجیں
 ریشمی صدران تے
 حوراں تھے فاصل
 زمین آسمان لک

تازہ عشرت لیائی
 سب نمٹان دوشنائی
 اور لمبلاں نقارے
 بہشتاں کون بزارے
 ہر یک ناری سگارے
 خوشبو کے ہنکارے

مین
تختِ میوسے ہیں ہر پرہیزی اپارا
سر پر شاں سوزا صابو گلن بچھا را
چندر جوتاں بھریاں پانی چوٹ کا اچار
گلزیاں جیلے ملا یک لیا اوتارے
ابھوک
سلطان عبداللہ اچھوت تختِ ارزانی
ہر نرس ہرون رہو تچ گھر جہانی
در مقام کیدارا - عقدہ -

مین
اچھے گوری ہوئی ستوالی
آل گت سیستی سھکتی آتی
گھولندی نینا نازوں گھلاتی
میں یک لگ زر نیا سہاوے
ابیلی گت لے بااں ڈلاوے
شاہ عبداللہ راہی کیتی بچ ماتی
تیری پیالی کی سستی مچے ڈولاتی
ابھوک

ملہار
تن دھرتی میں ندیاں خٹکیاں بھایا
بیرہنیاں میسیاں گوریاں پران ہیں
باغِ جنت کیان یا یو اچھریاں کھڑیاں ہیں
سلطان عبداللہ ہرٹ کے بھگی ہئی ہیں
پرس پرت لاسکوں دیتے بنی ہیں
نت

در مقام پھری گوری

مین
توں بالی بن کا دھنی
توں اچھا بنائیں تیری بنی
توں بھولا ج کیتاری اپنی
لاؤں کلی کو ہشت کھنی
راحت دینا مچے تیرا ہنسا
قتل پاؤں میں رنگ رسا
دیکھ تیرا کھ دوسٹ سا تھسا -

شریف شاہ عبدالمہد میرا بتا پیاروں پر لا منجھ وصل دیتا
اب شاسوں مل رہو نجی نت

در مقام کانٹرا

سکی ہانا توں بگیدی بلا لال کھل پائیے
یدی انا کر آئے نُن پتا منج پر کھلے
دیسے لاگے باٹ کوں ہور اے جیو پنی جیتا
جو بن او بھی امنگ سوں دیکھن دل ہے تپتا
منجے نہیں اتپتا

باہاں بھر کین یڑیاں بنا ہوسوں پھرا
خیال لاں برہاں دوڑتے اہل شوق کے دریا
وعدہ اس کا منج کوں محیطیم میں دھریا

سدا شاہ عبدالمہد ہے سدا خوش بالا
نیکا اب دیدار دے کیا منج نہا لا
کیوں نا کرسوں راج میں۔ سدا خوش حالا

در مقام کیدارا

اچل چھڑو شاہ میری سچ بتیا
تیری لیوؤں گی بستی
آؤں گی تیری سچ میں ہنستی
پائی ہوں تیرے من کا ستیا
یارے دل کوں آنھوں سوں منتر
اے چھند تیکوں کن لے سکیا
عبدالمہد شاہوں اوتا رہو گی
تج سار جگ میں نُن رے ستیا

در مقام نٹ

سکی تیری نیناں کی نپٹ باٹ پار
دل کی پینٹ آمیری مارے
پہری اکیلی آپ سوں پردے
کھنچنی مٹی سوکی کھناری
منتر پر پلکوں جیسے ساحر
سدا کینا توتی لنگاڑی
لال کر آنھیاں گھورن لاگی
بیڈر چوریاں کرن ہاری
مجھ سٹ دشتی کا میرا ہوش لیتی
ایسا عاجز کیسے پکاری

دا فریاد کوں کوئی نہیں انپرے۔ عبدالمہد شاہن پیاری
میرے شاہن جگ میں کوئی نا دیسے ہم دو کوں نہما نہما ہاری

تمت

سودھن آئی آئی ماتی مد پیالی سوں دیرنا ساتی
 بین لٹ چھٹی سوں پر ابیلی پال - نیاری چھندا پاتی
 کوچ سکوب سب ہیں چھوڑ آنکھ میں آنکھ جپاتی
 بین صورت رسکا حور تھے آلا - پد منی ذات سُبجاتی -
 سراجی پیالی کے نکمتی ساری - ماتی کوں آج سہاتی
 ابھوگ پنچل دیسی دیکھاوت چھب سوں گیت پر بند ساتی -
 عبداللہ شہ کی عاشق ہو کر (دل کوں ہے لبھاتی؟)

پروفیسر آغا حیدر حسن ہمتلارو نظام کالج

قدم حضور کے آئے سے نصیب کھلے
 جواب قصریاں غریب خانہ ہوا
 لذت سیر و گردشیم تماشائے گسی
 ایک بار ادب بھی دنیا بھی ملیا لے گی
 ربیع

مرقع جذبات

مانا کہ ہم پہ جو رجوا، کیجئے گا آپ لیکن ہیں نہ ہونگے تو کیا کیجئے گا آپ
 ہر چند ضبطِ حد سے سوا کیجئے گا آپ آنسو نہ تھم سکیں گے تو کیا کیجئے گا آپ
 ہوتا ہے ایک دن جنہیں مشہورِ خاصِ عام کس دل سے وہ فسانے سنا کیجئے گا آپ
 زلفِ رمیدہ بوجہ پریشاں نہ رہ سکی روئے پریدہ رنگ کو کیا کیجئے گا آپ
 آنکھوں کی نیندِ دل کی غلش کا نہیں علاج بستر سے آہ کر کے اٹھا کیجئے گا آپ
 اکثر تو انتہائے تصور میں ناگہاں آغوشِ شوقِ کھول دیا کیجئے گا آپ
 چھیڑوں پہ ہمنوں کی تبسم تو کیا مگر اک فرضِ ناگوار ادا کیجئے گا آپ

جب کچھ نہ بن پڑے گا مددِ اے دروہجر

دورِ دے مغفرت کی دعا، کیجئے گا آپ

زمینِ المغلولین حضرت جگر مراد آبادی علیہ السلام

اقبال و فنون لطیفہ

نوٹ :- ذیل میں علامہ اقبال مرحوم کے اس پیش لفظ کا ترجمہ درج کیا جا رہا ہے جو آپ نے موقع چغتائی میں لکھا ہے۔

جناب محمد عبدالرحمن صاحب چغتائی نے دیوان غالب کا ایک مصور مرتع (ایڈیشن) شائع کیا ہے میں اس کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ ہندوستان کی جدید مصوری اور طباعت میں یہ ایک نئے کا نام ہے جو بدستی سے اس موقع پر فنی انتقاد کا اہل نہیں ہوں۔ ناظرین سے ڈاکٹر کرن کے گراں قدر دیباچہ کے مطالعہ کی سفارش کرتا ہوں۔ انھوں نے ان اہم محرکات کا تجزیہ کیا ہے جو چغتائی صاحب کے فنی نصب العین کی تشکیل پر اثر انداز ہیں۔

مجھے جو کچھ کہنا ہے اس کا معاملہ بس اسی قدر ہے کہ میں سارے فنون لطیفہ کو زندگی اور خودی کے تابع سمجھتا ہوں۔ عرصہ ہوا میں نے اس باب میں اپنے نقطہ نظر کا اظہار سنگھار قلند میں اپنی شبنوی اسرار خودی میں کیا تھا۔ اس کے تقریباً بارہ سال بعد روبرجیم کی آخری نظم میں بھی اسی زاویہ نگاہ کی ترجمانی کی ہے جس نے اس نظم میں ایک ایسے صاحب فن کی مضمونی تحریک کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس کے اندر محبت جلال اور جمال کی جامعیت کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی ہے۔

دلبری بے قاہری جا دو گری است

دلبری باتا ہری پیغمبری است

اس نقطہ نظر سے جناب چغتائی کی بعض جدید تصویریں نمایاں امتیاز کی حامل ہیں کہیں ہم کی ہوی صحت زیادہ تر اس روح کی نوعیت پر منحصر ہے جو اس کے اندر اس کے شعرا اور صاحبان فن پیدا کرتے ہیں۔ لیکن اس روح کی نوعیت کا سوال محض ان کے شخصی ذوق انتخاب پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ یہ ایک دہی علیہ ہے جس کی نوعیت کا فیصلہ خود اس علیہ کا حامل بھی حصول سے پہلے نہیں کر سکتا۔ یہ فیض فرد کو بے طلب حاصل ہوتا ہے تاکہ اسے وہ وقت عام کرے راہی اعتبار سے اس مضمونی روح کی حیات بخش قوت اور اس کی حامل شخصیت نوع انسانی کے لئے نہایت اہمیت رکھتے ہیں کہیں ہوی کا حامل بہ انحطاط ضمیر اور تصور ایک قوم کے لئے ایٹلا اور چنگیز کے لشکروں سے زیادہ تباہ کن ہو سکتا ہے

بشرِ فلک اس کی تصویریں یا اس کے نغمے جذب و کشش کی طاقت بھی رکھتے ہوں۔
جیسا کہ بغیر اسلام نے قبل از اسلام عہد کے عربی شاعر عظم امرار القیس کی بابت
فرمایا۔ اشعرا لشعراء وقائدہم الی النار۔

”وہ افضل ترین شعرا رہے اور دوزخ کی طرف بھجانے میں انکا امام ہے۔“
مشہور کو غیر مشہور کی تشکیل کی اجازت اور اس صورت حال کی طلب جس کو طبی اصطلاح میں
فطرت کے ساتھ توازن (Adjustment with Nature) کہا جاتا ہے واصل روح انسانی پر
طبعی ماحول کے تسلط و تسلیم کو تسلیم کرنے کے مترادف ہے۔ طاقتِ طبی ماحول کے مقابلہ سے پیدا ہوتی ہے
نہ کہ اس کے آگے تسلیم خم کرنے سے۔ ”جو چاہیئے“ (میساری نصب العین) کی نمونہ کی خاطر ”جو ہے“
کا مقابلہ ہی صحت اور قوت کا سرچشمہ ہے۔ اس کے ماسوا انحطاط اور موت ہے۔ خدا اور انسان دونوں کا
تسل حیاتِ توالف و تعلق سے وابستہ ہے۔

حسن را از خود بردل جستن خطا است

انجمنی بایست پیش ما کجاست

جواہلِ نیر، نوع انسان کے لئے رحمت ثابت ہوتے ہیں ان کا ربط اپنے ماحولِ حیات
کے ساتھ جہازِ زمانہ تیز کرنا ہے۔ ایسا بلند مرتبہ ہندو صنفہ اندرا (الہی رنگ) میں ڈوبا ہوا ہے یا پھر روح
میں وہ زمان کی حقیقتِ اصدا بیت کو محسوس کرتا ہے۔ بقول فichte (اے فطرت نہایت
عمیق، وسیع، اور کامل دکھائی دیتی ہے۔ برضات اس شخص کے جس کی نگاہ میں اشیاء نفس الامری سے
نامتام صنیع تراور ناقص تر دکھائی دیتی ہیں) و حاضرِ فطرت (طبی ماحول) ہی کو شرمِ فیضان قرار دیتا
ہے لیکن یہ فطرت (Nature) تو صرف ”ہے“ سے زیادہ کچھ نہیں اور اس کا منصب ”چاہئے“ کے لئے
ہماری حقیر کا حجاب بنتا ہے۔ صاحبِ ہنر کو اس کا شعور اپنے ہی نفس کی گہرائیوں میں محال کرنا چاہئے
جہاں تک اسلام کی تہذیبی تاریخ کا تعلق ہے میرا اپنا عقیدہ یہ ہے کہ سوائے فنِ تعمیر
کے استثنائے اسلامی فنونِ لطیفہ موسیقی، مصوری بلکہ کسی حد تک شاعری بھی ہندو نمبر کے طالب
ہیں۔ وہ فن، وہ ہنر جس کا مصلح نظر اخلاق الہی کو اپنے اندر جذب کرنا (تخلقوا باخلاق اللہ)۔
ہے واصل انسان کے اندر ایک غیر محدود طلب (أَجْرُ غَيْرِ مَعْنُونٍ) پیدا کرتا ہے اور
انجام کار اسے اس زمین پر اللہ کی خلقت کا حق ٹھہراتا ہے۔

مقامِ آدمِ خاکی نہاد، دریا بند مسافرانِ حرم را خدا دہ تو فیت

اس امر کے آثار نمایاں ہیں کہ پنجاب کا یہ نوجوان اہل ہنر اپنی ذمہ داریوں کا احساس رکھتا ہے۔ خیر سے ابھی تو وہ زندگی کی آیتھوس منزل ملے کر رہا ہے مستقبل ہی اس کا جواب دیگا۔ کہ چالیس برس کی پختہ عمر میں اس کا کمال کیا رنگ اختیار کر گیا اور کس درجہ پر فائز ہوگا اس عمر میں لاکھوں کے ہنر سے دلچسپی رکھنے والے سارے اہل نظر اس کی ترقی کے منازل پر اپنی نظریں جمائے رہیں گے۔

محمد اقبال - لاہور

۲۱ جون ۱۹۳۷ء

ترجمہ
پروفیسر غلام دستگیر شیدا استاد نظامی نظام کالج

ایک پر شاخوں میں جنبش ہوا ہے پھولوں میں
بہار جھول رہی ہے خوشی کے جھولوں میں
جھکی دھڑکیں جھنجھکیں جھنجھکیں
ہزار ہا اس ملاپ میں جو صلیح ہو جائے جنگ ہو کر
دفع

شانِ علم

تم نے سمجھا ہی نہیں علم کا منشاء و مقام
تم نے کاغذ کے تراشوں کو بنایا ہے امام
تم پرستار ہو اعداد کے نقطوں کے غلام
ایک ہی شے کی بنائی ہیں بہت سی اقسام
تم نے تخیل سے تعمیر کیے ہیں اسمنام
وہ مسائل جو بہت دن سے ہیں مشہور عوام
علم ہے معرفتِ انفس و آفاق کا نام
علم فطرت کی صدا، علم خودی کا پیغام
علم کی زد میں لرزتے ہیں شکوک و ادہام
علم تسکین بھی دیتا ہے بہ شکلِ اہام
علم مستقبل و ماضی میں ہے اک ربطِ تمام
علم سب کچھ ہے اگر اُس سے لیا جائے کام
علم نے فکرِ غزالیؒ کو بنایا تھا امام
اُس کی تقدیر! جیسے علم کا حاصل ہو مقام
علم کے رہبر و رہرو پہ پھرنا ہے حرام
اس میں منقطع ہو کہ سائنس ہو یا علم کلام

معنی و لفظ کے سیچوں میں الجھنے والو!
کشتِ نقش و دواثر پہ تمھاری ہے نگاہ
علم کو تم نے کیمروں میں کیا ہے محدود
اصطلاحات کے جادو کا اثر ہے تم پر
تم نے افلاک کو برتا ہے کھلونوں کی طرح
ان پہ تم علم و بصیرت کا سمجھتے ہو مدار
علم ہے منزلِ عرفان و ہدایت کا چراغ
علم سے تربیتِ فکر و نظر ہوتی ہے
علم سے رہز حقائق کی گرہ کھلتی ہے
علم بے چین بھی کرتا ہے بہ عزانِ عمل
علم ہر غیب کے پروے کو بناتا ہے شہود
علم ہے مہمِ دل، علم ہے تسکینِ ضمیر
علم سے رومیؒ، عطارؒ نے پایا تھا فروغ
علم ہے فقر میں بھی رُتبہٴ شاہی سے بلند
”ربّ زدنی“ کی صدا علم کی آوازِ جرس
علم بے سوزِ یقیں کیا ہے حجابِ اکبر

علم بے جذبِ خودی کچھ نہیں جز کبر و فریب
میں طرح جو ہر شے سے خالی ہو نیام

شاعریات

جناب مولانا منظور حسین ماہر القادری

مینا بازار

مرتبہ اسماعیل احمد مینائی

اقیم حراسِ نمسہ کا شہنشاہ، ایک رات وزیرِ فہم کے ہمراہ، فنونِ قلوب کے فرمان روا کا جہان ہوا۔ اُس رات کو سلطان بڑی سچ و سچ سے، مصاحبانِ خاص و محنت نواز کے حلقہ میں اپنے دارِ اسطنت کا مینا بازار دیکھنے اور دکھانے نکلے۔

چھوٹے بازار تھا، ہر رخِ نادر و نایابِ فنون ہے آراستہ و پیراستہ، علم کی روشنی ہے جگمگا رہا تھا۔ مصوری، خطاطی اور مجسمہ سازی کے اسٹال، موسیقی کے ہال، تشر و شعر کے کتاب گھر اور فنِ تعمیر کے نگار خانے، ایک دوسرے کے مقابل بڑا لطیف دے رہے تھے۔ شاہ نے مصوری کے اسٹال ملاحظہ کئے تو وزیرِ با تدبیر کی طرف دیکھا اور وزیر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ۔

”پیر و مُرشد، یہاں فن کاروں نے نقل کو اہل کا جامہ پہنایا ہے، تصور کو مُصَوِّر کیا ہے، جذبات و خیالات کو شکل دینی چاہی ہے۔“
مجسمہ سازی کے اسٹال پر عرض کیا کہ۔

”صناعوں نے اپنی دانست میں حقیقت کو مجسم کر دیا، زندگی کو جامدادی کے سینہ پر تراش کر رکھ دیا، تمہیل و تصور کے نقوش کو اک ذرا ابھار کر پیش کیا۔“
شہنشاہ و سلطان فنِ تعمیر کے فنون کی طرف آئے تو وزیر کو کہتے سنا کہ۔

”وہن انسانی نے روح منزل کو اینٹ چوڑے اور گارے میں ڈھالا ہے“
موسیقی کے نگار خانے، طبیب کی تھاپ، ہائل کی جھنکار، ہنسی کے بین، تار سارنگی کے فنون اور گانے والوں کی تانوں سے گونگی بنے ہوئے تھے، وزیرِ فہم نے عرض کیا کہ۔

”سہکار، یہاں کرشن کنہیتوں اور تان سینوں نے سوز و گداز کو شیرینی و اثر کے ساتھ فیکر کے بڑے لطف سے آواز میں رچایا ہے“
سلطان و شاہ اب تشر و شعر کے کتاب گھروں میں آئے اور مینان نے وہاں کو پند شعر پڑھ کر سنا

شہنشاہ نے بہت لطف اٹھایا اور حکمران وزیر سے پوچھا کہ
”اے رہبرِ عالم دانش و ہنر مندی اس کو کیا کہو گے؟“

دانش و وزیر نے اٹھ جھڑے اور کہا، ”مالک! روح کے سوز کو روپ دے دیا گیا ہے۔“
سلطان پھر کھپکھپا اور شہنشاہ کھال مفلوجا ہوئے۔

آگے بڑے تو نثر کے فونے لانا خط میں گزرنے لگے۔ معانیات اور سیاسیات، تاریخ اور جغرافیہ،
منطق اور فطرت، ادب اور انشاء، غرض ہر قسم کے علوم و فنون ایک ہی لباس میں پیش نظر تھے۔
کہیں خشک، سنجیدہ طرز بیان اور بے لاگ تنقید، کہیں تیز و تند جذباتی تبصرے، کہیں سن گھڑت
خوش پیرایہ، دلادیر آرائش، کہیں میٹھے بول، دلکش باتیں، کسی نمونے کا بے دہر، ایسا صاف
و شیریں خوش میسج، شیر و شہد، کسی مہیا، ایسا لطیف طنز و میسج، دشت و کسی کا ذرا اتنا کڑا و ایسے
مظنی خالص۔ کوئی کوئی فقرہ ایسا لطیف میسج، سوچ نہیم میسج کے دوش پر بونے گلاب و پاشمن،
کوئی کوئی ایسا چمکتا، چمکیاں لیتا، ہوا میسج، بیری و بول کے کانٹوں کی چمن۔ کوئی شریلی میسج
”تھرا“، ٹھنڈا، میٹھا پانی، طرزِ نگارش ایسا زبردہ لے ہوئے میسج، گہری گنگا کہیں آہستہ کہیں
زور سے بہتی جائے یا پھاڑی چشمہ شور چلتا بلندی سے وادی میں اترے اور سبز ہر زمرد و جواہر۔
— شاہ کی آنکھیں بے اختیار وزیر کی طرف اٹھیں، وزیر نے سر جھکا لیا۔ سلطان کے ایک
مصاحب نے جرات کی اور کہا کہ،

”اے تاجدارِ گرامی پایہ! یہاں شاہ یعنی کو لباسِ فاخرہ پہنایا گیا ہے“

دوسرے نے کہا،

”روح خیال نے قالب توں قزع کا اختیار کر لیا ہے“

تیسرے نے کہا،

”ہمد رنجی معنوم کی شراب، بیان کے جاموں میں بھری رکھی ہے۔“

شاہ نے پھر وزیر کی طرف دیکھا اور بڑی امید سے دیکھا، ”ویر“ دانش مندی میں یگانہ روزگار
تھا پھر بھی سرنہ اٹھا سکا، زمین پر آنکھیں گاڑے پشانی سے پسینہ پوچھتے ہوئے رنگ رنگ کر کہا
پیر و رشد، کچھ عرض نہیں کر سکتا۔

سلطان و شہنشاہ حیران حیران ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ اللہ اعظم! اللہ
ہیں اشتیاق ہوا کہ نشر کے ان نادر دنیا ب نمونوں کے چند تیار کرنے والوں سے کچھ باتیں

اُن کے ہنروران کے کمال سے متعلق پوچھئے اور جو کچھ معلوم ہو اُس سے صاحبانِ ذوق کو واقف کرائیے، چنانچہ ہم نے تین سوال کئے اور جواب بہت دلچسپ معلومات آفریں اور کارآمد پائے پڑھنے والوں کی نذر ہیں

تیسرا اصحاب نے ہیں جواب سے نوازا، ان میں سے کتنے ہی آسمانِ اردو ادب کے مہر و ماہ ہیں، ہر ایک نے اپنے مخصوص انداز میں بعض اہم مسائل پر روشنی ڈالی ہے پڑھنے والوں سے اُن کا تعارف کرنا چاہز سورج کو روشناسِ خلائک کرنا ہے۔ نامِ مستفیل ہیں:-

- (۱) مولانا سید سلیمان ندوی (۲) مولانا عبدالمجید دیر آبادی (۳) خواجہ غلامی (۴) سید محمود الحسن رضوی ادیب لکھنؤ (۵) آغا حیدر حسن دہلوی (۶) میاں بشیر احمد (۷) سید محی الدین قادری روتہ (۸) پروفیسر محمد مجیب (۹) خواجہ غلام التیہین (۱۰) ایم اسلم صاحب (۱۱) سعادت حسن صاحب فٹو (۱۲) ماہر القادری صاحب (۱۳) غلام دستگیر رشید صاحب۔

ان سب نے اپنی غریب فہم میں مختلف نام کی اور مختلف تعداد میں گئی ہیں۔ سب ملکر منتشر ہوتی ہیں (۲۹) نظم کی (۳۱) نثر کی، نامِ مجتبہ درج ہیں:-

نثر (۱) تنقیدی و ادبی:- خطوط غالب - بیگم خیال - چارلی شاعری - روحِ انیس - نیلے کے خطوط - طلسمِ زندگی - مضامینِ فلک پیا - پن پردہ - مضامینِ چکیت - بہارِ سخن اردو سے مٹتی - موازنہ انیس و دبیر - نظامی ہنسی۔

(۲) علمی و تحقیقی:- شعرِ الجہم - آبِ حیات - سخنِ انِ فارس - مقدمہ شعر و شاعری - یادگار غالب - مضامین ابوالکلام - الجہاد فی الاسلام - پردہ - افلاطون کی جہیزیت اقبال کا فلسفہ تعلیم - افاداتِ مہدی۔

(۳) تاریخی:- دربارِ اکبری - دُنیا کی کہانی - قصصِ الہند - حراطِ الحمید - ارضِ القرن - شیر گول کٹہ - بیگمات کے آئینہ - الفاروق - سفر نامہ جاز۔

(۴) ناول و افسانے:- خاندانِ گل - شہر - پھپھان - حسنِ معاشرت - دلی کا سنبھالا۔

(۵) سیرت:- رحمتہ اللعالمین - سیرت النبی۔

(۶) ترجمہ قرآن:- قرآن مجید کا ترتیبی ترجمہ۔

نظم:- (۱) مائتس حالی - دیوانِ غالب - بانگِ درا - بالِ جبریل - ضربِ کلیم - زہری

تراؤ شوق۔ کلام اکبر الہ آبادی۔ کلام نظیر اکبر آدھی۔ مزلانی انیس۔ کلیات میر۔ دیوان آتش۔ دیوان تمشق۔ کلیات اسماعیل۔ دیوان مشتعل مولانی۔ صبیحۃ المسد از علی گھنوی۔ معراج دکن۔ شعلہ دشمن۔ کلاؤ نشاط۔ سحرالبیان۔ گلزار بہار۔ شریعہ یوں بکلی ترقی طلب۔ باقیات خانی۔ قصائد حسن کا کوری۔ منتخب آتش۔ پیام مشرق۔ جاوید نامہ۔ زبور مجسم۔
مندرجہ بالا اعداد سے اندازہ کیا جائے تو ۱۔

- (۱) نثر کی کتابیں نظم کی کتابوں سے زیادہ پسند رہیں۔
- (۲) نثر کی کتابوں میں تنقیدی و ادبی کتابیں سب سے زیادہ پسند رہیں۔ پھر علمی و تحقیقی کتاب کی باری ہے۔ اور پھر تاریخی کی۔ افسانوں اور ناولوں کا نمبر ان سب کے بعد آتا ہے۔
- (۳) تیرہویں سے (۶) حضرات نے دیوان غالب کو پسند کیا (۵) نے آب حیات کو (۵) نے بال جبریل کو (۳) نے الفاروق کو (۳) نے مقدمہ شعرو شاعری کو اور (۲) نے شبلی کی لکھی ہوئی سیرۃ النبی کو۔
- (۴) مصنف کے اعتبار سے (۸) حضرات نے اقبال کو پسند کیا (۷) نے شبلی کو (۶) نے غالب کو اور (۵) نے آزاد کو۔

گویا کتابوں میں سب سے زیادہ مقبول کتاب دیوان غالب رہی اور پھر بال جبریل و آب حیات۔ مصنفین میں سب سے زیادہ نام اقبال کا گنا یا گیا پھر شبلی۔ پھر غالب۔ اور پھر آزاد کا۔

اُمور بالا سے ایک حد تک اُس مخصوص طبقہ کے رجحان کا اندازہ ہوتا ہے جسے ہم بلا تامل صاحبِ علم و صاحبِ نظر صاحبِ اثر اے و صاحبِ اثر اے کہہ سکتے ہیں۔
عزیز ترین کتابوں کی کُل تعداد (۷) ہے اور وہ کتابیں یہ ہیں ۱۔

- (۱) کلام غالب (۲) آب حیات (۳) بال جبریل (۴) الفاروق (۵) کلیات محمد قلی قطب شاہ (۶) میلے کے خطوط (۷) صراط الحمید۔
- (۱۳) میں سے (۳) حضرات نے آب حیات کو سب سے زیادہ پسند کیا اور (۳) نے بال جبریل کو۔ (۲) نے الفاروق کو اور (۲) نے کلام غالب کو۔

اس اعتبار سے سب سے زیادہ عزیز کتاب تشریں آب حیات رہی اور نظم میں بال جبریل ان کے بعد تشریں الفاروق کا نمبر ہے اور نظم میں دیوان غالب کا۔

(۲) جواب دینے والے سب حضرات صاحب تصنیف ہیں۔ پوچھا گیا تھا کہ آپ کی مروتین تصنیف کونسی ہے؟ نام جو لے گئے وہ ذیل میں درج ہیں:-

- (۱) سیرۃ النبی جلد ۴-۵-۶۔ از سلیمان ندوی۔ (۲) سفر حجاز از عبدالمجید دیربادی
- (۳) قرآن مجید کا تفسیری ترجمہ از خواجہ حسن نظامی۔ (۴) ہارثی عری از مسعود الحسن ادیب
- (۵) پس پردہ از آغا حیدر حسن (۶) جھلکیاں از بیاں بشیر احمد
- (۷) سیر گوگلندہ از محی الدین قادری زور (۸) اقبال کا نظم از علامہ ایدین
- (۹) خار و گل از ایم اسلم۔ (۱۰) پہچان از سعادت حسن منٹو
- (۱۱) تنقیدی و ادبی مضامین از ماہر القادری (۱۲) شمس معونی از غلام دستگیر رشید
- (۱۳) تیسرے سوال کے جواب میں ہر لکھنے والے نے مختلف شمار و نقاد حضرات کے نام گنائے ہیں جو سب ملاک (۲۳) ہوتے ہیں:-

- (۱) شبلی۔ (۲) ابوالکلام آزاد (۳) محمد علی جوہر مرحوم (۴) مولانا احمد سعید
- (۵) مولانا آزاد سبحانی (۶) حبیب الرحمن خان شروانی (۷) مہدی افادی مرحوم
- (۸) عبدالکلام ندوی (۹) عبدالمجید دیربادی (۱۰) رشید احمد صدیقی (۱۱)
- سلیمان ندوی (۱۲) فرحت اللہ بیگ (۱۳) امیر احمد طلوی (۱۴) محمد حسین آزاد
- (۱۵) حالی (۱۶) ندیم احمد (۱۷) سید احمد (مؤلف فرہنگ آصفیہ) (۱۸) نسی فیض الدین
- (۱۹) فلک پتا (۲۰) سجاد حیدر (۲۱) نیاز فتحپوری (۲۲) قاضی عبدالغفار (۲۳)
- مسعود الحسن ادیب۔

ان میں سے (۹) حضرات آغوش رحمت پر ورگاریں ہیں (خدا ہمیشہ ان پر اپنی رحمتوں کے پھول برسائے) اور (۱۴) حضرات بفضل بقید حیات ہیں۔ گویا زندہ شمار و نقاد گزرے ہوں کی نسبت زیادہ تعداد میں پندے کئے گئے۔

تیسروں سے (۸) حضرات نے شبلی نعمانی کا نام لیا ہے (۵) نے آزاد دہلوی کا (۲) نے ابوالکلام آزاد کا (۲) نے سلیمان ندوی کا (۲) نے عبدالمجید دیربادی کا (۲) نے نیاز فتحپوری کا اور (۲) نے فرحت اللہ بیگ کا۔

گویا شبلی کا نام سرفہرست رہا اور ان کے بعد ہی آزاد کو جگہ ملی۔

ملاحظہ! اس کتاب کو تصانیف کی فہرست میں جگہ دیتے ہوئے ہمارا مقصد رائے ہے 'وہ ہر حال ترجمہ ہے' اور خواجہ صاحب سترم ہیں۔

ہم نے ان ادیبوں کے خطوط کو بہت شائع کرنے کے علاوہ ہر سوال سے متعلق جوابات کو بہت خصوصی تعارف و تبصرہ کے ساتھ ایک جگہ پیش کیا ہے تاکہ پڑھنے والا ایک نظر تمام آراء سے واقف ہو جائے اور تطبیق و تقابل کے سلسلے میں ذورق گردانی کی ضرورت پیش آئے نہ امتداد خیال کا اندیشہ رہے۔

پہلا سوال یہ تھا: اردو زبان میں آپکی عزیز کتابیں کونسی ہیں؟ — نظم کی ہوں یا نثر کی — ایک جو آپ کو سب سے زیادہ پسند ہے اُس کے وجہ مختصراً کیا ہیں؟ جیسا کہ خیال تھا اس سوال کا جواب دیتے ہوئے حضرات اہل قلم کو بڑے خرم و اشتیاق سے کام لینا پڑا ہے۔ گو سوال میں ”پسند ہے“ کا لفظ بتلاتا ہے کہ واسطہ حال سے رکھا گیا ہے، پھر بھی لکھنے والے کو ماضی کے معیار بھولتے نہیں اور مستقبل کا خیال دامن گیر رہتا ہے یعنی حقیقت پیش نظر رہتی ہے کہ انفرادی پسند نا پسند رائے عامہ سے زیادہ اپنے جذبات و بصیرت پر منحصر ہے اور جذبات کا فزاج حد درجہ تغیر پسند و تغیر قبول ہوتا ہے اس لئے ہم اس رائے کو بے تامل قبول کرتے ہیں کہ:۔

”کسی ایک کتاب کا نام بتانا جو عمر کے ہر دور میں عزیز ترین محبوب ترین دہی ہونا ممکن ہے حالات اور بہن کے اقتدار سے خاق طوطی بھی تبدیل ہوتا رہتا ہے۔“ (مبدل الماحول) اکثر حضرات نے کتابوں کے نام گنائے ہیں لیکن مولانا دریا بادی نے نیا دھنگ اختیار کیا ہے اور جواب میں اختصار نہیں، تفصیل کی ہے، کتابوں کے ناموں کے بجائے مصنفوں کے نام گنائے اور انکی تحریر کی طرف اشارہ کر کے بالواسطہ طور پر مختلف زمانوں میں اپنی پسند کے اس کو مقرر کئے گویا کتابوں کی گروہ بندی کر دی ہے۔ ”سجیدہ موان پر شریفوں کی طرح لکھنے والوں“ کا معیار جدا بیان کیا ہے اور ”خالص ادبے انشاء“ کا معیار جدا قرار دیا ہے۔ کوئی کتاب سب سے زیادہ پسند ہے؟ اور کیوں؟ کا جواب بشیر حضرات نے نہایت سیدھے موثر اور دلچسپ پیرایہ میں دیا ہے۔

حسن نظامی صاحب کا کہنا ہے کہ

”مولانا آزاد دہلوی کی کتاب آب حیات اور دربار اکبری سب سے زیادہ پسند

اس لئے ہیں کہ وہ بے اصل چیز کو حقیقی اور اصلی بنا دیتی ہیں۔“

پروفیسر ادیب نے اپنی پسند کا معیار مقرر کرتے ہوئے فرمایا کہ

”مجھے ادبی تحقیق و تنقید سے خاص دلچسپی ہے اور میں جن انشاز کا ولادہ ہوں اس نے میری عزیز کتابیں انہی موضوعات سے متعلق جو سکتی ہیں۔ وہ کتابیں میرے انتخاب میں نہ آئیں گی جن کے اسلوب تحریریں کوئی دل کشی نہیں ہے“

خواجه حسن نظامی، آغا حیدر حسن، اور پروفیسر زور کی طرح، پروفیسر ادیب نے بھی آزاد کی تصنیف آب حیات، کو اپنی سب سے زیادہ پسندیدہ کتاب بتلایا ہے اور اُسے ”اُردو شاعری کی تاریخ کا نقشہ قرار دیا ہے“ جو بقول انہی کے، ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ بعض شیوں سے بہتہ من بھی ہے، اور بقول پروفیسر آغا حیدر حسن کے

”کتاب کیا ہے ایک چمکتا ہوا بلبل ہزار داستان ہے“

کسی زمانہ میں لوگوں کے دل و دماغ پر اس کتاب اور اُس کے اسلوب تحریر کا جادو ایسا چلا ہوا تھا کہ اُسے اُس کے جائز مرتبہ سے بلند مقام دیا گیا اور تنقید کا خیال تک دلوں میں نہ آیا، پھر تو عمل ہوا اور تنقید و تبصرہ کی رگوں میں لوگ ایسے بے کراہے، اُس کے جائز مقام سے نیچے جگہ دی گئی۔ پروفیسر ادیب کے خط کو بین السطور پڑھتے تو موصوف نے قبول کیا ہے کہ خامیاں ہر حال اس کتاب میں بھی موجود ہیں، لیکن اپنے الفاظ کو، ایک خاص انداز سے کہیں بند بند اور کہیں کھل کر، اُن لوگوں کے خلاف رجز بنایا ہے جو دوسرے اسکول سے متعلق ہیں۔ مجب نہیں جو ملی حلقوں میں پروفیسر ادیب کے یہ دعادی خاص دلچسپی پیدا کر دی۔

د) ”اس کتاب نے ہماری تمدنی تاریخ کے بعض نہایت اہم پہلوؤں کو ابھی گناہی سے کھلا“

د) ”اُردو میں ادبی تحقیق کا شوق اور شعروادب کی تاریخ لکھنے کا خیال سب سے پہلے“ آب حیات نے پیدا کیا۔“

د) ”اُردو زبان کی تاریخ سب سے پہلے اسی کتاب نے پیش کی اور اسی نے ہم کو سانی تحقیق کا راستہ دکھایا۔“

د) ”اُردو نثر جو استعارے اور مبالغے کی کثرت سے جو محمل ہو رہی تھی، اس میں سادگی اور اصلیت کی خوبیاں پیدا کرنا بہت کچھ آب حیات ہی کا کام ہے۔“

د) ”اُردو نثر کی طرح اُردو شاعری بھی اپنی اصلاح کے لئے آب حیات کی منت گرا رہی ہے۔ اُردو شاعری، خاص کر اُردو غزل کے نقائص کی طرف سب سے پہلے اسی کتاب نے متوجہ کیا اور کچھ دلوں سے غزل گوئی کے خلاف جو آوازیں بلند کی جا رہی ہیں وہ

آب حیات ہی کے بعض سیافوں کی صدائے بازگشت ہیں۔“

۱۶) آب حیات پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں، میں اُن سے واقف ہوں مگر اس کیفیت کے بعد بھی، ذمہ داری کے کامل احساس کے ساتھ لکھتا ہوں کہ یہ کتاب غیر معمولی تحقیق و تدقیق اور نہایت وسیع و عمیق مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اُردو کی شامی کوئی اور ادبی تصنیف ہر جو اس محنت اور اس تحقیق سے کھٹی گئی ہو۔“

دوسری کتاب بال جبرئیل ہے۔ مولانا عبدالمجید دریا بادی، پروفیسر مسعود الحسن ادیب میاں بشیر احمد، پروفیسر مجیب اور ایم اسلم صاحب نے ایک آواز جو کراس کو پسند کیا ہے۔ اقبال کے اس دیوان میں جگہ جگہ اُن کی روح اور اُن کے دل کے سارے سوز ان کی حکمت کی ساری گہرائی، اور اُن کے فکر و خیال کی بے پناہ وسعت و بلندی کا پتہ چلتا ہے۔ اپنی پسند کی وجہ میان بشیر احمد یہ بتلاتے ہیں کہ :-

”اس میں حیات بخش اور روح پرور خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جن کی ہماری قوم کو سخت ضرورت ہے۔“

سیدین صاحب لکھتے ہیں :-

”ملاوہ اس کی فنی خوبیوں کے وہ اپنے جذبات و خیالات کے اعتبار سے زندگی کی لہر کو تیز اور ان کی گواہی کے بلند بے اندازہ طور پر بلند مرتبہ سے روشناس کراتی ہے۔“

اسلم صاحب کا کہنا ہے کہ

”یہ، ’زجوانوں کو زندگی عزت و وقار سے بسر کرنا سکھاتی ہے۔“

ماجد صاحب، مجیب صاحب اور ادیب صاحب ایک بار اس کتاب کا نام لیتے ہیں اور خاموش ہو جاتے ہیں، گویا کہتے ہیں کہ زبان گنگ ہے تعریف کیا کیجئے۔

اُردو کے منظوم ادب میں پروفیسر ادیب نے مراٹھی انیس کو اس لئے پسند کیا ہے کہ ”اُردو شاعری کے ذخیرے میں اگر کوئی چیز ایسی ہے جو فارسی، انگریزی یا کسی دوسری زبان سے مستعار یا ماخوذ نہیں ہے تو وہ صرف مرثیے ہیں اور انیس ہی کے مرثیے ایسے ہیں جو دنیا کے بڑے سے بڑے شاعروں کے شاہکاروں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور ساری دنیا سے اُردو شاعری کی عظمت تسلیم کرنا سکتے ہیں۔“

پروفیسر صاحب کا یہ دعویٰ اہل نظر و اہل آواز کے خاص طور پر دعوتِ توجہ دے رہا ہے۔
اب تفصیل ملاحظہ ہو۔

مولانا سید سلیمان ندوی :- ”الفاروقی جلد اول سیرۃ النبیؐ مولانا شبلی۔ آبِ حیات آزاد
مقدمہ حالی، سدس حالی، دیوانِ غالب، بانگ درا، اقبال“

مولانا عبدالمجید دیرابادی :- ”آپ کا پہلا سوال ذرا تفصیل چاہتا ہے۔ کسی ایک
کتاب کا نام بتانا جو عمر کے ہر دور میں عزیز ترین، محبوب ترین رہی ہو، ناممکن ہے۔ حالات
اور سن کے اقتضائے مذاقِ علم و ادب بھی تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ ایک زمانہ میں مولانا شبلی
کی شہرت ہی مرغوب تھی۔ اُس دور میں کوشش کر کے اُس کی نقل و تقلید کی۔ اب بھی انہیں
کی شہرتیوں کے حق میں بہترین سمجھتا ہوں، خصوصاً اُن کے لئے جو کسی سنجیدہ عنوان پر غور
کی طرح لکھنا چاہتے ہوں۔

نذیر احمد دہلوی، راشد الخیری، شرر لکھنوی، اور مولانا ابوالکلام آزاد کا بھی ایک خاص
امتیاز نظر میں ہے۔ خالص ادب و انشاء کے معیار سے، رشو لکھنوی، رتن ناتھ سرشار، ریاض
غیر آبادی، امیریتانی، اکبر الہ آبادی، عشرت لکھنوی، حسن نظامی دہلوی، کے رنگ کی
دقت و دل میں رہی بعض سے بہت کچھ حاصل بھی کیا۔

امد و شاعری کی دنیا میں تین شخص میرے لئے کافی ہیں، غالب، اکبر، اقبال۔ ان کے
بعد کی فہرست خاصی طویل ہے۔ سب کے نام کہاں تک گن سکتا ہوں، چار نام محض نمونہ کے
طور پر اور کن لیجیے۔ فانی، جگر، حسرت، اصغر، متفرق طور پر اور بھی شاعروں کی بعض
بعض جینیں بہت پسند ہیں۔ مثلاً نواب مرزا شوق کی بدنام مثنوی، زہرشن، احمد علی شوق
کی مثنوی، تراش شوق،

نثر میں غالب کی تحریروں پر اب بھی رشک آجاتا ہے، نظم و نثر لاکر جیش جمہوری
ادبی حیثیت سے غالب سب پر غالب ہیں، اور مثنوی حیثیت سے اقبال و اکبر“
(۳) خواجہ حسن نظامی :- ”میں حضرت اکبر الہ آبادی، اور نظیر اکبر الہ آبادی کا کلام سب شاعرانہ اُردو
کے کلام سے زیادہ پسند کرتا ہوں کیونکہ اس میں دنیا و الوں کے دل کی حالت ہے۔ بانیِ حق
اپنی حالت اس طرح لکھتے ہیں کہ ہم عام سمجھ نہیں سکتے۔

علیٰ رضوی انہی کو ہم خواجہ صاحب کی رائے سے حرفِ بحوث اتفاق کریں، البتہ ہمیں یہ مقرر معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کے الفاظ یا ان کے لفظ و ان کو دعوتِ فکر و نظر
دے رہے ہیں۔

نثر میں مجھے مولانا آزاد کی کتاب 'آب حیات' اور دربار اکبر کی بہت پسند ہے کیونکہ وہ بے اصل چیز کو حقیقی اور اصلی بنا دیتی ہیں۔

(۴) پروفیسر مسعود الحسن ادیب :- اردو میں میری پسندیدہ کتابوں کی تعداد اچھی خاصی ہے مگر مجھے

ادبی تحقیق و تنقید سے خاص دلچسپی ہے، اس لئے میری عزیز ترین کتابیں انہیں موضوعوں سے متعلق ہو سکتی ہیں۔ اور میں حسن انشار کا دلدادہ ہوں اس لئے وہ کتابیں میرے انتخاب میں نہ آسکیں گی جن کے اسلوب تحریر میں کوئی دلکشی نہیں ہے۔ اس تمہید کے بعد میں اپنی عزیز کتابوں کے نام لکھتا ہوں۔

نثر - 'آب حیات'، 'سند ان فارس'، 'نیلگ خیال'، 'موازنہ انیس و تیس'، 'شعرا بزم شعرو شاعری'، 'یا دو گار غالب'، 'اردو کے سلی'۔ بہارستان سخن معروف بہ کاشت الحقائق -

مضامین چکبست - افادۂ مہدی

نظم - 'مراثی انیس'، 'کلیات میر'، 'دیوان غالب'، 'دیوان آتش'، 'دیوان بخش'، 'تکلیف اہل نغم'، 'کلیات اکبر'۔ 'دیوان حسرت موہانی'، 'صحیفۃ الملت از مولانا صفی کفوی'، 'بانگ درا'، 'بال جبریل'، 'صبح وطن از چکبست کفوی'، 'شعلہ و شبنم'، 'فکر و نشاط'، 'سحر البیان'۔ 'گلزار نسیم'، 'زہر چش'

اردو نثر کی کتابوں میں 'آب حیات' مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس کے دو حصے بنیل ہیں :-

آب حیات تذکرہ نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ شاعروں کے حالات کی تفصیل کے ساتھ ان کے

زمانے اور ماحول کی اردو میں تصویر کشی کی ضرورت اچھی طور پر اسی کتاب نے محسوس کروائی اور عملی طور

پر اس تصویر کشی کا ایک ایسا نمونہ پیش کیا جیسا اردو کی کوئی دوسری کتاب اب تک پیش نہیں کر سکی۔

یہ کتاب اردو شاعری کی تاریخ کا وہ نقش ہے جو آدیں ہونے کے ساتھ بعض معنیوں سے

بہترین بھی ہے۔ اردو کے بہت سے قدیم شاعروں کا نام اسی کتاب کی بدولت زندہ ہے

ہمارے قضا و شاعر کے متعلق جو روایتیں سینہ بہ سینہ چلی آتی تھیں ان کو محفوظ کر لیا ایک اہم ادبی

خدمت تھی اور 'آب حیات' نے اس ادبی خدمت کو اس خوبی سے انجام دیا ہے کہ کوئی دوسری

کتاب اس خصوص میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

آب حیات ایک طرف اردو شاعری کے ارتقاء کی تاریخ پیش کرتی ہے تو دوسری طرف

ہماری قدیم سوسائٹی کے ادبی رُخ کی ایسی روشن تصویر دکھاتی ہے جس کی نظیر کسی دوسری کتاب

میں نہیں مل سکتی۔ اس کتاب نے ہماری تمدنی تاریخ کے بعض نہایت اہم پہلوؤں کو ابھی گنا سچ

بچایا۔ اردو ادب آب حیات کے اس عظیم احسان سے کبھی سبک دوش نہیں ہو سکتا۔ اردو میں ادبی تحقیق کا شوق اور شعروادب کی تاریخ لکھنے کا خیال سب سے پہلے بچیا نے پیدا کیا۔ اُس کے علاوہ اردو زبان کی تاریخ سب سے پہلے اسی کتاب نے پیش کی اور اسی نے ہم کو سائنسی تحقیق کا راستہ دکھایا۔ آب حیات کے بعد کئی کتابوں میں اس صفت سے بحث کی گئی لیکن آب حیات کا طرز بحث اب بھی بعض جہتوں سے بے نظیر ہے۔

فارسی کی رنگیں اور تنہائی انشاء کی تقلید سے اردو کو جو نقصان پہنچ رہا تھا، اُس کی طرف آب حیات نے سب سے پہلے توجہ دلائی۔ اردو شعر و ادب کے استعمال سے اور مبالغے کی کثرت سے جو بھل ہو رہی تھی، اس میں سادگی اور اصلیت کی خوبیاں پیدا کرنا بہت کچھ آب حیات ہی کا کام ہے۔ اس کتاب نے ایک طرف اردو شعر کی اصلاح کی ضرورت سمجھائی اور دوسری طرف انشاء پر دوزی کا لیک نیا اور بے نظیر اسلوب پیش کر دیا۔

اردو شعر کی طرح اردو شاعری بھی اپنی اصلاح کے لئے آب حیات کی منت گذار ہے۔ اردو شاعری، خاص کر اردو غزل کے نقائص کی طرف سب سے پہلے اسی کتاب نے توجہ کیا۔ ادھر کچھ دہنوں سے غزل گوئی کے خلاف جو آوازیں بلند کی جا رہی ہیں وہ آب حیات ہی کے بعض بیانون کی صدائے بازگشت ہیں۔

آب حیات پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں میں اُن سے واقف ہوں مگر اس واقعیت کے بعد بھی ذمہ داری کے کامل احساس کے ساتھ کہتا ہوں کہ یہ کتاب غیر معمولی تحقیق و تدقیق اور نہایت وسیع و ریش مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اردو کی شائد ہی کوئی اور ادبی تصنیف ہو جو اس محنت اور اتنی تحقیق سے لکھی گئی ہو۔

اردو کے منظوم ادب میں مجھے مراثی انیس سب سے زیادہ عزیز ہیں۔ اردو شاعری کے ذخیرہ میں اگر کوئی چیز ایسی ہے جو فارسی، انگریزی یا کسی دوسری زبان سے مستعار یا ماخوذ نہیں ہے تو وہ صرف مرثیے ہیں اور انیس ہی کے مرثیے ایسے ہیں جو دنیا کے بڑے سے بڑے شاعر کاروں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور ساری دنیا سے اردو شاعری کی عظمت تسلیم کروا سکتے ہیں۔ انیس کے مرثیوں میں وہ وسعت و جامعیت ہے کہ معنوی حیثیت سے یا تاثرات کے اعتبار سے شاعری کی جتنی قسمیں ہو سکتی ہیں اُن سب پر حاوی ہیں۔ انیس کے مرثیے قارئین کو ایضاً، میں پہنچا دیتے ہیں جو تمام تریخی ہے اور نیکی کی طرف مائل کرنے والی۔ انیس کے مرثیے زندگی

تقریریں جو رفعت پیدا کر سکتے ہیں وہ کسی اور چیز سے ممکن نہیں۔“

(۵) آغا حیدر حسن بلوچی :- ”مجھے مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب ”آب حیات“ سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس کی فروگزاشتوں پر سے لوگوں کی جاہلیت و فقیہیت و فقیہانہ ترس ہے۔ کتاب کیا ہے ایک جھلکتا ہوا ابلبل نزار داستان ہے۔“

(۶) میاں بشیر احمد :- ”اُردو میں مجھے جو کتابیں عزیز ہیں ان میں سے چند یہ ہیں :-
الفاروسی (مصنف شبلی) ”نیرنگ خیال (آزاد) - دیوان غالب - ”باگ در“
بال جبریل (اقبال) ”مناہین فلک پیا (میاں عبدالغفر فلک پیا) - شعلہ شہم جوش
سُریلے بول (غفلت اللہ خان) - ان کتابوں میں آج کل مجھے بال جبریل سب سے زیادہ
پسند ہے کیونکہ اس میں حیات بخش اور روح پرور خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جن کی ہماری
قوم کو اتنے ضرورت ہے۔“

(۷) جناب محی الدین قادری زور :- ”اُردو زبان کی کتابوں میں مجھے کلیات محمد قلی نظام
سب سے زیادہ پسند ہے کیونکہ اس بادشاہ شاعر نے اپنے کلام میں زندگی کے ہر پہلو پر نہایت
کمال اور لطافت کے ساتھ خیال آرائی کی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ادب برائے
ادب کے ساتھ ساتھ ادب برائے زندگی کا بھی قائل تھا۔“

”میری دوسری پسندیدہ کتابیں یادگار غالب از حاتمی اور روح انیس مرتیر جوی
رضوی ہیں۔“

(۸) خواجہ غلام الہدی :- ”مجھے اقبال کی اُردو اور فارسی شاعری کے مجموعے سے
زیادہ عزیز ہیں کیونکہ ملاوہ ان کی فنی خوبیوں کے وہ اپنے جذبات اور خیالات کے اعتبار
سے زندگی کی لہر کو تیز اور ان کو اس کے بلند بے اندازہ طور پر بلند مرتبہ سے روشناس
کرتے ہیں۔ شاید ان سب میں بال جبریل اور پیام مشرق سب سے افضل ہیں۔“

(۹) ایم اسلم :- ”غالب - بال جبریل -
غالب اس لئے کہ ایک انسان کے تخیل پر واز کا آئینہ دار ہے۔
بال جبریل اس لئے کہ یہ نوجوانوں کو زندگی عزت اور وقار سے بسر کرنے کا طریق
سکھلاتی ہے۔“

(۱۰) سعادت حسن منٹو :- ”اُردو زبان میں مجھے صرف ایک کتاب عزیز ہے اُردو قاضی محمد الغفار

کی تصنیف ”پیلے کے خطوط“ ہے۔ یہ کتاب مجھے اس لئے پسند ہے کہ یہ میرے محبوب موضوع پر نہایت ہی اثر انگیز انداز میں لکھی گئی ہے۔
(۱۱) ماہر القادری :- ”اردو کی مندرجہ ذیل کتابوں نے مجھے متاثر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہی کتابیں مجھے عزیز بھی ہوئی چاہئیں :-

الف - (۱) سیرۃ النبی (شبلی نعمانی) (۲) الفاروق (شبلی نعمانی) (۳) ارض القرآن (سلیمان ندوی) (۴) الجہاد فی الاسلام (ابوالاعلیٰ مودودی) (۵) مضامین ابوالکلام آزاد (۶) افلاطون کی جمہوریت (مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین) (۷) دیوان غالب (۸) بال جبریل (۹) ضربِ کلیم (اقبال) (۱۰) باقیاتِ فانی - (۱۱) محسنِ کاکوری کے نعتیہ قصیدے اور مثنویاں۔“

ب - ان کتابوں میں جس کتاب کو میں نے بار بار پڑھا ہے اور مجھے سب سے زیادہ پسند ہے وہ علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی شاہ کار تصنیف الفاروق ہے۔
یہ کتاب مجھے کیوں پسند ہے؟ اس کے وجہ بھی لگے ہاتھوں سننے جائیے۔
فنِ تاریخ کی کوئی کتاب اس وقت تک معیاری تصنیف نہیں سمجھی جاسکتی جب تک اس میں مندرجہ ذیل عناصر شریک نہ ہوں :-

(۱) ضروری، مفید مطلب اور موضوع کے مطابق مواد کی فراہمی۔
بہت سے موضوعین ہر مطلب دیا جس کو کتاب میں شریک کر دیتے ہیں، فراہم شدہ مواد پر نقد و نظر کرنے کی بات تو ان میں صلاحیت نہیں ہوتی یا پھر کتاب کا حجم بڑھانے کے شوق میں اس چیز کو وہ دانستہ نظر انداز کر دیتے ہیں، اہل عرب اس قسم کے مصنفین کو ”عاطل اللیل“ کہتے ہیں۔
(۲) مواد فراہم کرنے کے بعد اس کو سن و سلیقہ کے ساتھ مرتب کرنا۔
جو مورخ مواد کو سلیقہ کے ساتھ پھیلانا نہیں جانتا اس کی کتاب کو کبائٹی کی دکان سمجھنا چاہئے جہاں کام کی چیریاں تو مل جاتی ہیں مگر وجدان و نظر پریشان و شوش ہو جاتا ہے۔
(۳) زبان و بیان کی نفسیاتی و ادبی خوبیوں کا پایا جانا۔
شہرِ ادب کی دنیا میں سارا کھیل الفاظ کا ہے، الفاظ اچھے اور دلکش نہ ہوں تو محقق سے محبت معنویت بھی بیکار ثابت ہوتی ہے۔

الفاروق میں یہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ علامہ شبلی مرحوم کی چشمِ جہر شناس نے بہترین

مؤاخر اہم کیا ہے۔ اردو، فارسی، انگریزی کیا عربی زبان میں بھی کوئی ایسی کتاب نہیں پائی جاتی جس میں حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی سوانح حیات سے متعلق اس قدر مواد موجود ہو۔ مولانا نظری خان، انگریزی میں الفاروق کا ترجمہ کر چکے ہیں اور اب سے ڈیڑھ دو سال پہلے رسالہ معارف میں یہ اطلاع میری نظر سے گزری تھی کہ فارسی اور ترکی زبان میں بھی الفاروق کا ترجمہ ہو رہا ہے۔ اردو زبان کی غالباً یہ پہلی کتاب ہے جس کے ترجمہ صرف ترکی اور عربی ترجمہ کی شہلی نہائی کو مواد پھیلانے میں یہ طوئی حاصل ہے اور اردو ادب میں عنوانات کی تجویب Chapterization اور مضامین کی ترتیب کے تودہ موجد ہیں۔ الفاروق میں خاص طور پر انہوں نے مضامین کے تنوع اور عنوانات کی ترتیب کا خیال رکھا ہے۔

تاریخ خشک مضمن ہے لکھتے ان سنگلاخ وادیوں میں بھی پھول برساتے ہیں۔ اردو زبان میں ان سے بہتر شگفتہ قلم مورخ اب تک پیدا نہیں ہو سکا۔ الفاروق میں زبان ادب کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں تنبیہ کی اور شگفتگی کا اتنا اثر انگریز استخراج کم از کم اردو زبان کی تو کسی تاریخی کتاب میں نظر نہیں آتا۔“

(۱۲) دستگیر رشید ۱۔ ” اردو زبان میں میری چند عزیز کتابیں یہ ہیں ۱۔

- (۱) رحمۃ العالمین (از مولانا سلمان منصور پوری) (۲) خطبات مہاس (از مولانا سیلیان ندوی)
- (۳) النبی الخاتم (سید مناظر احسن صاحب گیلانی) (۴) آب حیات (۵) قصص ہند (۶) ہماری شاعری (۷) پردہ - (۸) مقدمہ شعر و شاعری (۹) شعر الہم (۱۰) احسن معاشرت (ڈپٹی بشیر احمد مرحوم) (۱۱) بانگ درا (۱۲) ضرب کلیم (۱۳) دلی کا سنبھالا - (۱۴) کلیات میر تقی میر (۱۵) صراط الحمید (از مولوی الیاس برنی صاحب ناظم دارالترجمہ) (۱۶) نقب داغ (۱۷) دُنیا کی کہانی۔

یوں تو میں دردِ میر، فکرِ اقبال، زبانِ دہخ اور انشائے آزاد کا گرفتار ہوں لیکن مجھے نے یہ کہنا مشکل ہے کہ سب سے زیادہ عزیز کتاب کون ہے؟ البتہ میری عزیز ترین کتابوں میں سے ایک کتاب صراط الحمید ہے۔ اصل میں یہ مخدومی مولانا الیاس برنی صاحب کا سفرنامہ ہے۔ یہ کتاب انتہائی لطیف وارداتِ قلبی کا ایک ذخیرہ مولیٰ ثعلبی آئینہ ہے۔ نغیات اور احساسات کی نزاکتوں، لطافتوں اور حکمتوں کی ایک ایسی تعبیر ہے جسے دیکھ کر حیرت اور رستہ کے جذبات ایک ساتھ پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے اشارات حد درجہ بلیغ ہیں۔ کتاب دل کی

ایک نہایت فصیح تفسیر ہے۔ ایک صاحب نے اس کی بات یہ رائے ظاہر کی ہے کہ کچھ ایسی سندرچ ہے اُس سے زیادہ اُس کے بین السطور میں ہے۔ اس باب میں، میں بھی اُن کا ہم خیال دہم دواہوں۔ یہ طلب نہیں کہ کتاب انسانی نقص کا شائبہ تک نہیں رکھتی ہے، مقصود یہ ہے کہ باوجود کمزوریوں کے فی الجملہ مجھے یہ کتاب مدد دہرہ پسند ہے۔ اُس کی خصوصیات حق حکمت سوز دل اور سادگی و پُرکاری بیان۔“

(۱۳) پروفیسر عجیب :- ”کتابوں کی جو تقیم آپ نے کی ہے وہ صحیح نہیں۔ شرکی کتابیں سب ایک قسم کی ہوتی ہیں، نظم کی۔ پھر کتاب کے عزیز ہونے کے کیا معنی؟ ابجن ترقی اردو کی لغت ہر وقت میری میز پر رہتی ہے اور دن میں کئی کئی بار اس کے ورق اُلٹا ہوں اور کام کے الفاظ اس میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتا ہوں۔ بال جب پرنٹل سال میں چند بار ہی پڑھنے کا موقع ملتا ہے لیکن اس سبب سے اُس کی قدر کچھ کم نہیں ہوتی۔ اب میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ ان دو کتابوں میں مجھے زیادہ عزیز کونسی ہے؟ یہ دونوں مختلف قسم کی کتابیں ہیں۔ میں تو یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ مجھے بال جب پرنٹل زیادہ عزیز ہے یا مثنوی اسرار و رموز۔“

دوسرا سوال یہ تھا: اگر مصنف ہیں — چاہے آپ کی تصنیف چھپ چکی ہو یا نہ چھپی ہو — تو آپ کی مددِ غریب ترین تصنیف کونسی ہے؟ کیا آپ کوئی خاص وجہ ترجیح بتا سکتے ہیں؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی سے جب یہ سوال کیا گیا تو فوراً انکار سے سید صاحب نے سر جھکا لیا کہ میں کیا اور میری تصانیف کیا؟ لیکن جب پوچھنے والا کہہ اٹھا کہ ”ہاں حضرت، آپ کی تصانیف کی تو افلاک ہندوستان میں دھوم مچا رہی ہے، جواب میں بھلا سکوت کیونکر قبول ہو سکتا ہے؟ تو سر اٹھایا پر منہ سے اب بھی کچھ نہ فرمایا، صرف اٹھکی سے الماری میں دھری ہوئی، قرآن کریم و حدیث شریف سے نیچے اپنی تصانیف میں سب کی سر آمد، تین سہری جلدوں کی طرف اشارہ کر دیا جن کی پشت پر ویدہ زیب الفلاہیا

خ پروفیسر عجیب نے ہمارے اس سوال کو پلٹ کر جواب جو زیادہ نہایت پُرطمس تنقید کی صحت میں ہے، ہم ان کی اس تنقید کی قدر کرتے ہیں لیکن دیگر اہلِ قلم حضرات کا جواب نہ پانے پر ماتم اور پروفیسر صاحب سے عرض کرتے ہیں کہ وہ اس تنقید کے جواب میں، عبدالماجد صاحب دریا دہی، خواجہ حسن نظامی، پروفیسر مسعود الحسن ادیب، آغا حیدر حسن اور خواجہ غلام السید ہیں وغیرہم کے خطوط ملاحظہ فرمائیں۔ بارے ہر خوش ہیں کہ پروفیسر صاحب کے پاس سے سوالات کا جواب نہ آیا، یہ سہی، خط کا جواب تو آیا۔ اُن کی شکایت کس سے کیے جنہوں نے زیورِ اجادیا دیے۔ کس سے ملے۔ ساتھ ہی ساتھ ہم نہایت ادب اور کمالِ شائستگی کے ساتھ پروفیسر صاحب سے یہ سوال کرتے ہیں کہ اگر ان کے مکان میں آگ لگ جاتی اور کوئی فرشتہ غیب سے آکر ان سے پوچھتا کہ ”قرآن شریف و حدیث شریف وغیرہ سب کچھ کن جگہ سے قلع نظر اور جاگڑا دے قبائلوں کے ہندوں کو کسی مجاہد کے خطوط کو چھوڑ کر کسی کن ب کا نام لوجو ہیں سب زیادہ پسند نہیں آئے کمال لاؤں تو اُس وقت عجیب صاحب ناواقعی سنہ“ ابجن ترقی اردو“ کی لغت کا اُس سے ملگائے یا بال جب پرنٹل کا؟

لکھا تھا۔ ”سیرۃ البیہقی جلد چہارم“ پنجم، ششم،
اس اختصار و بلاغت پر قربان جائیے۔ ’کیوں‘ کا جواب لاکھ لاکھ طلب کیا نہ ملتا۔
مگر امید ہے کہ پڑھنے والے خود اس کا جواب دے لیں گے۔

مولانا نے دریا بادی کے انکار کو ہمارے اصرار اور ہٹنے توڑا تو جواب ملا کہ۔
”آپ کو غرت بڑا ناہی مقصود ہے تو عرض کرتا ہوں کہ اپنی مطبوعہ کتابوں میں سفر تہجارت
کو سب پر ترجیح دیتا ہوں۔“

کیوں کا جواب یہاں بھی خاموشی ہے۔ البتہ مولانا حسن نظامی نے مختلف اعتبار
و معیار سے مختلف کتابیں گنتیں، ہر ایک کے متعلق خود ہی پوچھا کہ کیوں؟ اور خود ہی
جواب دیا کہ ’یوں‘۔ اُن کے خط کی یہ بڑی خصوصیت ہے چنانچہ ایک کتاب کو پسند کرنے
کی وجہ یہ بتلاتے ہیں کہ ا۔

”ہر چھوٹے بڑے‘ کم علم اور عالم کو یکساں دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔“
دوسری کے لئے کہا کہ۔

”بہنے والی قوم کے پاس رُوندنے والی کتاب کوئی نہ تھی‘ اس لئے۔“

زور صاحب نے کیا خوب وجہ ترجیح بتلائی ہے۔ کہتے ہیں۔

”شاید اس لئے کہ اس میں افسانوں کے پیرایہ میں انسانوں کے ایسے کردار پیش کئے
گئے ہیں جو ہر دور اور ہر ملک میں مہر و وفا اور خلوص و عطا کے نمونے ثابت ہو سکتے ہیں۔“
پروفیسر ادیب کو اپنی تصنیف ”جاری شاعری“ اس لئے سب سے زیادہ پسند ہے کہ اپنے ادبیات
کے ”ماضی کی تفسیر و تبیین“ ہے۔

آغا حیدر حسن صاحب کا مجموعہ مضامین ”پس پردہ“ انہیں اس لئے سب سے زیادہ پسند ہے کہ
”شامی غامذ کی بیگمات کی بولی“ میں یہ مضامین لکھے گئے اور اس میں ”شہر آبادی
کی زبان کتابت میں لاکر محفوظ کر لینے کی کوشش کی ہے۔“ جو لوگ آغا صاحب کی شرفی طبع
سے واقف ہیں وہ اس جلد کا لطف اٹھا سکیں گے کہ ”اپنی کتاب ہے اس لئے پسند ہے۔“
سید تین صاحب کو اپنی ایک کتاب اس لئے ”کسی قدر عزیز ہے“ کہ اُسے ”اقبال سے نسبت
ہے۔“ اللہ اللہ ایسے عقیدہ مند بھی موجود ہیں۔

ایم اسلم صاحب نے اپنے افسانوں کا مجموعہ اس لئے پسند کیا کہ

اردو ادب میں اس طرز کے افسانے ابھی تک لکھے نہیں گئے۔
 سعادت حسن منٹو کو اپنا افسانہ ”پہچان“ اس لئے بہت پسند ہے کہ حال ہی میں دو مقرر
 پرچوں نے اسے شائع کرنے سے انکار کر دیا ہے، ”کہتے ہیں کہ
 ”افسانوں کے مقابلہ میں میرے ڈرامے زیادہ مقبول ہوئے ہیں کیونکہ افسانوں
 جیسے معیاری نہیں“ منٹو صاحب کے جواب کو شوخی و طنز نے مل کر خوب چٹپٹا کر دیا ہے۔
 جواب دیتے ہوئے تنقیدی نکتے صرف دو حضرات نے نکالے ہیں چنانچہ ماجد حسن
 دریا بادی کہتے ہیں:-

”سچی بات یہ ہے کہ اپنی ہر کتاب کچھ ہی روز بعد خود اپنی نظریں نہایت درجہ تک
 حقیر و ناقص معلوم ہونے لگتی ہے۔
 زور صاحب فرماتے ہیں کہ:- ”اس سوال کا جواب شکل ہے والدین شاید ہی بتا سکیں
 کہ انھیں اپنی کون سی اولاد زیادہ عزیز ہے“
 اب تفصیل ملاحظہ ہو:-

(۱) مولانا سید سلیمان ندوی:- ”سیرۃ النبی جلد ۴-۵-۶“

(۲) مولانا عبد الماجد دریا بادی:- میری ناچیز خامہ فرسائیاں ہیں کس شمار و قطار میں، مہم
 آپ کو عزت بڑھانا ہی مقصود ہے تو عرض کرتا ہوں کہ اپنی مطبوعہ کتابوں میں سفرِ حجاز کو
 سب پر ترجیح دیتا ہوں۔ اور اگر ”کتاب“ کی قید نکال دی جائے، صرف مدِ تحریر کو
 رکھا جائے تو پھر اپنی صدق اور تیج (مروج) کی تحریروں کے لئے عرض کروں گا۔ ان کے
 مقالات، شذرات، سچی باتوں، سب کے لئے۔

”سچی بات یہ ہے کہ اپنی ہر کتاب کچھ ہی روز بعد خود اپنی نظریں نہایت درجہ تک
 حقیر و ناقص معلوم ہونے لگتی ہے“

(۳) خواجہ حسن نظامی:- ”مجھے اپنی تصنیف ”دوسو کتابوں“ میں قرآن مجید کا ترجمانی ترجمہ سب سے
 زیادہ پسند اس لئے ہے کہ اُس سے ہندوستان کے دس کروڑ مسلمان قرآن کا مطلب
 سمجھ کر پڑھنے لگیں گے۔

اور روحانی آداب میں مجھے اپنی نئی تصنیف ”نظامی جمنری“ اس لئے بہت پسند ہے
 کہ وہ ہر چھوٹے بڑے، کم علم اور عالم کو یکساں دلچسپ معلوم ہوتی ہے اور بعض لوگوں نے
 لے۔ لیکن بے بس لوگ اس سے اتفاق نہ کریں۔

گن گن کر اُس کو اکیس اکیس بار پڑھا ہے اور لکھا ہے کہ ہر بار نئی کتاب معلوم ہوئی اور سیاسی ادب میں مجھے ”بیگمات کے آئینہ“ کتاب اس لئے پسند ہے کہ اس میں ایک ایسے خاندان کی حکومت کے زوال کا ذکر ہے جس کا سچا حال بیان کرنا جرم سمجھا جاتا تھا اور اس لئے بھی کہ ہنسنے والی قوم کے پاس رونے والی کتاب کوئی نہ تھی اور میں نے یہ کتاب لکھ کر یہ کسر پوری کر دی۔“

(۴) مسعود الحسن صاحب ادیب :- ”حال کی ترجمانی اور مستقبل کی رہنمائی کی ضرورت تو مسلم ہے لیکن اپنے ماضی کی تفسیر و تعبیر کی اہمیت کا انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے ادبیات کی مدد تک اس کام کو انجام دینا اپنا خاص مقصد قرار دیا ہے۔ چونکہ میرے ادبی کاموں میں ہماری شاعری اس مقصد کو سب سے زیادہ پورا کرتی ہے اس لئے مجھے اپنی تصنیف سب سے زیادہ پسند ہے۔“

(۵) آغا سید حیدر حسن دہلوی :- ”میرے مضمونوں کا مجموعہ پہنچ رہا ہے کہ نام سے چھپا ہے اس میں مختلف عنوان ہیں۔ اکثر میرے لکھے ہوئے نہیں، مضمون میں نے لکھا، نام دوسروں نے رکھا۔ اس میں شہری آبادی کی زبان کتابت میں لا کر محفوظ کر لینے کی کوشش کی ہے شاہی خاندان کی بیگمات کی جو بولی تھی اس میں یہ مضمون لکھے گئے ہیں۔ اپنی کتاب ہے اس لئے پسند ہے۔“

(۶) میاں بشیر احمد :- ”میرے اکثر مضامین اپنے رسالہ ”ہایوں“ میں چھپے ہیں۔ ان میں سے صرف تخیل کے مضامین کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ کتاب کا نام ”دلہنم زندگی“ ہے۔ اس کتاب کے جس حصے پر ”جھلکیاں“ کا عنوان ہے وہ مجھے سب سے زیادہ مرغوب ہے۔“

(۷) محی الدین قادری صاحب دہلوی :- اس سوال کا جواب بہت مشکل ہے۔ والدین شائد ہی بتلا سکیں کہ ان کو اپنی کون سی اولاد زیادہ عزیز ہے تاہم میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میری ایک چھوٹی کتاب سیر کو لکھنا مجھے بہت مرغوب ہے شائد اس لئے کہ اس میں انسانوں کے پیرائے میں انسانوں کے ایسے کردار پیش کئے گئے ہیں جو ہر دور اور ہر ملک میں مہر و وفا اور خلوص و عطا کے نمونے ثابت ہو سکتے ہیں۔ دکن کی مین قومی تہذیب اور مشرق کی کلچر کا ایسا بہتر مرقع شائد ہی تیار ہو سکے۔“

(۸) خواجہ غلام الہیدین:- میری تصانیف ناقابل ذکر ہیں۔ زیادہ تر تعلیم اُن کا موضوع ہے۔ ایک کتاب اقبال کے فلسفہ تعلیم پر انگریزی زبان میں لکھی ہے جو اقبال کی نسبت کی وجہ سے کسی قدر عزیز ہے۔

(۹) ایم اسلم صاحب:- ”جی ہاں اگر مصنف اسی چیز کا نام ہے کہ اُس کے نام سے کچھ کتابیں شائع ہو چکی ہوں تو یہ فخر اس ناچیز کو بھی حاصل ہے کم و بیش ایک صد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ مجھے اپنی تصانیف میں سے ”خار و گل“ اور ”شمشہ“ سب سے زیادہ پسند ہیں۔

”خار و گل“ میرے چند افسانوں کا مجموعہ ہے، میرا خیال ہے کہ اردو ادب میں اس طرز کے افسانے ابھی تک نہیں لکھے گئے ہیں نے اس کتاب میں تقدیر اور تدبیر کے ملکہ پر بقدر ہمت کچھ اظہار خیال کیا ہے۔ ہر ایک افسانہ ایک سوال سے شروع ہوتا ہے اور ختم بھی اسی بحث پر ہوتا ہے۔ ہر دلیل کے جواب میں ایک افسانہ ہے۔ فیصلہ پڑھنے والے پر چھوڑ دیا ہے۔

”شمشہ“ ساتی بک ڈپو سے عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ کتابت ہو رہی ہے یہ ایک لڑکی کی سرگزشت ہے جو تہذیب نو کی دل دادہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ ”جو سو رہے ہیں اُن کو دنا مرا جگاؤ“

(۱۰) سعادت حسن صاحب فنو:- ”میں مصنف ہوں۔ میں نے اب تک ساٹھ کے قریب مختصر افسانے اور سو کے قریب ریڈیو ڈرامے لکھے ہیں۔ افسانوں کے مقابلہ میں میرے ڈرامے زیادہ مقبول ہوئے ہیں چونکہ وہ افسانوں جیسے معیاری نہیں۔ میرے افسانے سب کے سب چھپ چکے ہیں سوائے ایک کے، جسے حال ہی میں ہندوستان کے دو مقررہ چوں نے شائع کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ یہ غیر مطلوبہ افسانہ مجھے بہت پسند ہے شائد اس لئے کہ یہ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اس افسانے کا نام ”پہچان“ ہے۔“

(۱۱) مولانا مہرا نقادری:- ”میں پہلے شاعر ہوں اور اُس کے بعد مضمون نگار اس لئے فطری طور پر مجھے اپنی غزلوں اور نغموں کی کتاب عزیز ہونی چاہیے بعض لوگ مجھ سے ناراض ہیں کہ میں مضامین کیوں لکھتا ہوں، مجھے تو صرف شعر کہنے چاہئیں۔ آہ! دنیا

تصویر کے صرف ایک رخ کو دکھیتی ہے۔

”میرے تنقیدی اور ادبی مضامین کا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ اور مجھے اپنی ہی کتاب سب سے زیادہ پسند ہے ان مضامین میں ایک مضمون مذہب کے متعلق ہے جو میرے کئی سال کے مطالعہ اور غور و فکر کا حاصل ہے بعض تنقیدی اور ادبی مضامین بالکل اوپر نکل اور تخلیقی ہیں۔“

(۱۲) غلام دستگیر صاحب رشید: ”میری اپنی مرغوب ترین تصنیف ”شمس معنوی ہے۔ یہ بہ مولانا روم کے دیوان غزلیات پر تاریخی نقد اور ادبی تبصرہ ہے۔ تیسرا باب غزلیات کی روشنی میں مولانا روم کے مسلک تصوف سے متعلق ہے۔ میں نے شبلی مرحوم کی کتابوں سے فارسی شاعری کے مطالعہ کا جو ذوق پیدا کیا ہے اور بعض کیمیائے اہل نظر سے سلوک و تصوف میں جو نصرت پائی ہے، اُس کا انہماک حقیقی الامکان حن و خوبی سے اس کتاب میں ہوا ہے، بعض اہل کمال نے میری اس خوش گمانی کی آزادانہ توثیق فرمائی ہے۔“

(۱۳) پروفیسر حبیب: ”میں نے ایک دو کتابیں لکھی ہیں اور وہ شائع بھی ہو چکی ہیں لیکن ان خامیاں رہ گئی ہیں کہ ان میں سے کوئی مجھے اب پسند نہیں۔ یہ امید البتہ رکھتا ہوں کہ آئندہ اور کوئی کتاب لکھی تو اس میں اتنی خامیاں نہ ہوں گی مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ امید پوری نہ ہوگی۔“

تیسرا سوال یہ تھا کہ اردو کے شاعر نقاد اعلیٰوں پر لکھنے جاسکتے ہیں، اس مختصر فہرست میں آپ کو عملی قدر مراتب سب سے زیادہ کون پسند ہیں۔

جواب میں مولانا سلیمان ندوی نے تفصیل بھی کی ہے اور تشریح بھی شاید اس لئے کہ بقول مولانا مجاہد الماجد دریا بادی:

”سوال ذرا طویل صاف ہے، لکھنے والوں کی جہتیں مختلف ہیں۔ کوئی کسی حیثیت سے پسند ہے کوئی کسی اعتبار سے“ ان کے خیال میں

۱۔ پروفیسر صاحب کا اظہار قابل قدر ہے لیکن صاحب سے ذہین اور باغ و فخر شخص کے لئے ہم اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں کہ سلوک بالا میں جس امید کا ذکر کیا گیا ہے وہ پوری نہ ہوگی کیوں نہ ہوگی۔ پوری نہ ہوگی۔

”دھچپ اور شوخ لکھنے والے تو اس وقت خاصی بڑی تعداد میں موجود ہیں لیکن دلچسپ
 فقروں اور شوخ ترکیبوں کے ساتھ صحت زبان کا التزام رکھنے والے بہت ہی کم ہیں۔۔۔
 ادبی و معنوی حیثیتیں ملا کر سید سلیمان ندوی کی ذات اس وقت اردو کے لئے باعث فخر ہے
 پروفیسر مسعود الحسن نے اس سلسلہ میں صرف تین نام لئے ہیں۔ آزاد، مآلی، شبلی۔ انھوں نے اپنی اس
 مختصر فہرست میں حال کے کسی لکھنے والے کا نام نہیں گنایا، یہ چیز ذرا تعجب انگیز ہے، ممکن ہے پروفیسر صاحب
 نے ماضی ہی سے واسطہ رکھا ہو اور حال سے بحث نہ کی ہو۔
 آغا حیدر حسن کا کہنا ہے کہ۔

”آبجیات پسند ہے تو محمد حین آزاد آپ سے آپ ہی پسند ہوں گے، ان کے بعد
 مولانا نذیر احمد کی زبان پسند ہے کیوں کہ انھوں نے دلی کے دولت مند گھرانوں کی
 بولی میں اپنی کتابیں لکھی ہیں۔“

دستگیر رشید صاحب مولانا مآلی اور پروفیسر ادیب کے خاص طور پر معترف ہیں اور ”نقد سخن“
 میں شبلی کو سبھا جاتے ہیں۔
 سعادت حسن منٹو کو ”اردو کے زندہ نثر نگاروں میں قاضی عبدالغفار ہر لحاظ سے پسند ہیں“ لیکن
 ان کا کہنا ہے کہ۔

”اردو زبان کا نقاد جسے صحیح معنوں میں نقاد کہا جاسکے ابھی تک پیدا نہیں ہوا، اور اگر
 ہو چکا ہے تو وہ یقیناً انگوٹھا چوس رہا ہو گا۔“
 ماہر القادری صاحب کا کہنا ہے کہ۔

”دنیا میں ہزاروں شعراء اور مصنفین پیدا ہوئے ہیں مگر صاحب طرز و چارہری ہوئے ہیں
 مولانا عبدالمجید دریا بادی ایک خاص طرز کے مالک ہیں، آسان اور سہل زبان میں
 فلسفہ و علم کلام کے مسائل بیان کرنا بس انہی کا حصہ ہے۔ ان کے مضامین میں سلجھاؤ ہوتا
 ہے اور اثر انگیزی کا تو یہ عالم ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا کا فر ادب بھی ایمان لائے بغیر

۱۔ یہ دور حاضر کے ایک بہترین نثر نگار کی رائے ہے یقیناً ہر کہ متعلقہ طبقوں میں بہت غور و دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔

۲۔ منٹو صاحب کا یہ خیال کافی بحث کا موضوع بن سکتا ہے

نہیں رہ سکتا۔
اب تفصیل ملاحظہ ہو:-

(۱) مولانا سید سلیمان ندوی: ”اپنے دیکھنے والوں اور سننے والوں میں“۔

(۱) بحیثیت مقرر:- مولانا احمد سعید (۲) مولانا آزاد

(۲) انشا پر داز:- ۱۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، (۲) ہمدی افادی مرحوم

(۳) مولانا عبد السلام ندوی، (۴) مولانا عبد الماجد دریا بادی، (۵) رشید احمد صدیقی۔

(۳) مقرر و انشا پر داز:- ۱۔ مولانا محمد علی جوہر مرحوم (دکامریڈ)

(۲) مولانا عبد الماجد دریا بادی، ”سوال دراپٹر“ ہے، لکھنے والوں کی جٹیں مختلف ہیں۔ کوئی

کسی حیثیت سے پسند ہے کوئی کسی اعتبار سے — دلچسپ اور شوخ لکھنے والے تو

اس وقت خاص بڑی تعداد میں ہیں لیکن دلچسپ فقروں اور شوخ ترکیبوں کے ساتھ

صحت زبان کا التزام رکھنے والے بہت ہی کم ہیں۔ ان میں ایک فرحت اللہ بیگ

دہلوی ہیں، دوسرے امیر احمد علوی کا کوروی — ادبی و معنوی حیثیتیں ملا کر

مولانا سلیمان ندوی کی ذات اس وقت اُردو کے لئے باعث فخر ہے۔“

(۳) خواجہ حسن نظامی۔ × × ×

(۴) مسعود الحسن صاحب ادیب:- ”آزاد، حالی، بٹلی“

(۵) آغا حیدر حسن دہلوی:- ”آبجیات پسند ہے تو محمد حسین آزاد آپ سوا آپ ہی پسند ہوں گے

ان کے بعد مولانا تذیر احمد کی زبان پسند ہے، کیوں کہ انھوں نے دلی کے دولت مند

گھرانوں کی بولی میں اپنی کتابیں لکھی ہیں۔ مولوی سید احمد مولف فرہنگ آصفیہ نے

دلی کے بابوں کی بولی میں اپنی کتاب بنم آخر لکھی ہے۔ مولانا شبلی نے ایسی طرز

اختیار کی ہے کہ دلی، لکھنؤ کا تقریباً ہی سنا دیا دلی والے یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری زبان کا مستحق

سہ قاضی عبد الغفار جیسے شگفتہ قلم نگار کو کہ ادب کا لکھنا کون کہے گا میں جہاں تک خیال ہے بعد صاحب کی نثر پر وہ بھی ایسا

لائے ہیں اور جس حد تک ہم نے اندازہ کیا، اب بعد صاحب بھی قاضی صاحب کی نثر کے قائل ہیں۔ ہم ایک زمانہ سے ان دونوں حضرات

کی تقریروں کو دیکھ رہے ہیں، دونوں ہم عمر خیالات میں ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں لیکن اہل قلم کی حیثیت سے

ایک دوسرے کے معزز سلوک ہوتے ہیں۔

سہ۔ بلا شک اخیر کا نام اسی تحین کا مستحق ہے۔

کیا ہے اور لکھنؤ والے اپنی بولی کا سمجھے ہیں؟“

- (۶)۔ میاں بشیر احمد:- ”اردو کے نثر نگار مصنفین میں جو مجھے پسند ہیں ان میں چند یہ ہیں۔
۱۔ محمد حسین آزاد - ۲۔ شبلی - ۳۔ فلک پیا - ۴۔ فرحت اللہ بیگ - ۵۔ سجاد حیدر
(۷)۔ محی الدین قادری صاحب زور:- ”اردو کے نثر نگاروں اور ناقدوں میں میری نظر
سب سے پہلے شبلی اور ان کے بعد نیاز فتح پوری پر پڑتی ہے۔ یہ دونوں نچتہ نثار
وفتاد ہیں۔“

- (۸)۔ خواجہ غلام البیدیں:- ”اردو کے نثر نگاروں میں ابو الکلام مجھے سب سے زیادہ پسند
ہیں۔ باقی ادب عالیہ کے اراکین کو سب لوگ خود ہی جانتے ہیں۔ ان کے نام دہرا
سے کیا حاصل۔“

- (۹)۔ ایم اسلم صاحب:- ”۱۔ جناب مولانا سید سلیمان ندوی - ۲۔ حضرت نیاز فتح پوری۔“
(۱۰)۔ سعادت حسن صاحب ٹنٹو:- ”اردو کے زندہ نثر نگاروں میں قاضی عبدالغفار مجھے
ہر لحاظ سے پسند ہیں۔ اردو زبان کا تقاد مجھے صحیح معنوں میں نقاد کہا جاسکے ابھی تک
پیدا نہیں ہوا اور اگر ہو چکا ہے تو وہ یقیناً انگوٹھا جو س رہا ہو گا۔“

- (۱۱)۔ مولانا امیر القادری:- ”اردو کے نثر نگاروں میں مجھے مولانا عبد الماجد دریا بادی
سب سے زیادہ پسند ہیں۔ دنیا میں ہزاروں شعراء اور مصنفین پیدا ہوتے ہیں مگر صاحب
دو چار ہی ہوتے ہیں۔ مولانا عبد الماجد ایک خاص طرز کے مالک ہیں۔ آسان اور
سہل زبان میں فلسفہ و علم و کلام کے مسائل بیان کرنا بس انہی کا حصہ ہے۔ ان
کے مضامین میں سمجھاؤ ہوتا ہے اور اثر انگیزی کا تو یہ عالم ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا
کافر ادب بھی ایمان لائے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

- (۱۲)۔ غلام دستگیر صاحب رشتید:- ”اردو کے نقادوں میں مولانا شبلی، حالی، اور پروفیسر
مسعود حسن ادیب کا خاص طور پر معترف ہوں۔ نقد سخن میں شبلی کو معیار جانتا ہوں۔“

نوٹ:- یہ امر قابل حیرت ہے کہ اہل قلم حضرات میں سے کسی ایک نے بھی نہ تو بحیثیت نثار کے
نثر پریم چند سوگ باشی کا نام لیا اور نہ ان کی کوئی تصنیف گنا کی۔ ہم اس کی توجیہ کرنے
سے قاصر ہیں۔۔

ولہذا خواجہ صاحب نے یہ ایک نہایت باریک اور قابل قدر نکتہ نکالا ہے۔

خلوط سے متعلق بعض دلچسپ باتیں :-

(۱) سب سے زیادہ غیر رسمی طریق جواب مولانا سید سلیمان ندوی کا ہے جو کمال شفقت میں القاب لکھنا بھول گئے سوالات کے محاذی، حاشیہ پر سرخ روشنائی سے جوابات تحریر کئے اور خاتمہ تحریر پر بزرگانہ و پر محبت لہجہ میں کہا کہ :-
”فقیر بھی امیر درمجم، اور امیر انوں کا دلدادہ ہے“

(۲) - خواجہ حسن نظامی اپنے خط کو ان الفاظ پر ختم کرتے ہیں :-
”اندھا ہو گیا ہوں مگر یہ خط ایسا ندری سے لکھا ہے تاکہ اندھا بے ایمان نہ سمجھا جاؤں“

(۳) - سیدین صاحب نے فرمایا کہ :-

”آپ نے سوالوں کا جواب لینے پر اصرار کیا لہذا اب انھیں بھگتے“
۔ سب سے زیادہ رسمی آغاز منٹو صاحب کا ہے جو ٹھٹھ دفتری زبان میں ان الفاظ سے شروع کرتے ہیں کہ :-

”بجواب مراسلہ گرامی مورخہ ۲۴۔ ستمبر ۱۹۴۲ء رقم ہے کہ آپ کے سوالیہ کا جواب حسب ارشاد حاضر ہے۔۔۔۔۔۔ اور ان الفاظ پر ختم کرتے ہیں۔

”مجھے امید ہے کہ ان مختصر جوابوں سے آپ کا مطلب حل ہو جائے گا“
کون کہہ سکتا ہے کہ اس قدر رسمی آغاز و انجام کے درمیان اصل خط میں خوب بے تحاشانہ انداز اختیار کیا جائے گا۔ مگر کیا گیا اور ہم اس کے لئے منٹو صاحب کے شکر گزار ہیں۔

(۵) جن ادبوں نے ہمیں جواب نہ دیا، ستم کیا لیکن اس ستم ظنی کا بھی کوئی جواب ہے کہ :-
”جناب محترم آداب۔

میں نہایت نادم ہوں۔ مجھے بالکل یاد نہ رہا کہ آپ نے ”جوابی لغافہ“ کس لئے بھجواتھا، محض اس خیال سے کہ کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں نے لغافہ بھی ہضم کر لیا، یہ عریضہ ارسال خدمت ہے۔ میں آپ کی یاد آوری کا کمال ممنون ہوں۔ یہ رشد احمد صاحب صدیقی ہیں۔ ہم ادارہ کی طرف سے رشید صاحب کی خدمت میں بدیہ تشکر گزار رہتے ہیں۔

بھارت کے نام ہیں۔ سیانہ، پنجاب، آجانی، بالندہ، سرحد، لغافہ، انٹرنیٹ، رزانہ، ادب، ڈاکٹر، ناراجہ۔

ادارہ ”نظام ادب“ کالج کے طلباء اور طالبات کی جانب سے آپ کی خدمت گرامی میں یہ آداب نیاز و عقیدت گوارا تھا ہے۔

جناب والا۔ ہر ملک اور ہر دور کے مفکرین۔ شاعریوں یا ادیب نقاد ہوں یا فلسفی۔ دراصل زبان ادب اور فلسفہ کے چمن بند ہوتے ہیں۔ اور بحیثیت مجموعی ترجمان جذبات قوم سمجھے جاتے ہیں۔ جہاں عامی کی آنکھ ذہن اور انگلیاں بیکار ثابت ہوتی ہیں۔ مفکرین ہر رنگ کو دیکھتے ہر خیال کو پرکھتے اور بعض جذبات کی رفتار کو محسوس کرتے ہیں۔ وہ چاہے کہیں ہوں اور کسی حال میں ان خیالات سے غافل نہیں رہتے بلکہ نہیں رہ سکتے۔

آپ کو۔ اسی گروہ کا ایک فرد تصور کر کے میں بحیثیت معتد مجد بڑی آرزو کے ساتھ آپ سے دو تین سوالات کرنا چاہتا ہوں اور چونکہ جوابات مختصر درکار ہیں اور دینا آپ جیسے مشاقین کو میں اس لئے امید کرتا ہوں کہ کترین کی یہ فرمائش بارخاطر نہ ہوگی اور جواب خط سے پورا مطلب حاصل ہوگا۔

سوالات۔ (۱) اردو زبان میں آپ کی غزیرکتا میں کونسی ہیں۔ نظم کی ہوں یا نثر کی۔ ایک جو آپ کو سب سے زیادہ پسند ہے اس کے وجہ مختصر کیا ہیں۔

۲۔ اگر مصنف ہیں۔ چاہے آپ کی تصنیف چھپ چکی ہو یا نہ چھپی ہو۔ تو آپ کی مرغوب ترین تصنیف کونسی ہے۔ کیا آپ کوئی خاص وجہ ترجیح بتلا سکتے ہیں۔

۳۔ اردو کے نثار و نقاد انگلیوں پر گننے جاسکتے ہیں ان کی اس مختصر فہرست میں آپ کو علی قدر مراتب سب سے زیادہ کون پسند ہیں۔

آپ کے جواب نہایت شکر ہے اور کمال خوشی کے ساتھ نصاب ادب میں چھاپنا مقصود ہیں۔ یہ رسالہ حیدرآباد کے مشہور معروف نظام کالج کی قدیم بزم اردو کا واحد ہر لغزیز ترجمان ہے۔ ادارہ اس قسم کی اپیل ملک کے تمام بڑے ادیبوں۔ مثلاً مولانا سہیل مان ندوی۔ مولانا عبد الماجد دریابادی نیاز فتح پوری وغیرہم سے کر رہا ہے اور پوری امید رکھتا ہے کہ یہ خطوط چھپنے کے بعد نہ صرف کامیاب بلکہ مفید ثابت ہوں گے۔

عقیدت کش
اسرائیل احمد مینائی معتد

اب ہم ذیل میں حضرات اہل قلم کے خلو کو بخیرہ نقل کرتے ہیں۔
مولانا سید سلیمان ندوی:-

۱۔ الفاروق و بعد اول سیرۃ النبی از مولانا شبلی۔ آب حیات آزاد۔ مقدمہ عالی۔ مدرس
حالی۔ دیوان غالب۔ بانگ درا اقبال۔

۲۔ سیرۃ النبی جلد ۴۔ ۵۔ ۶۔

۳۔ بہ ترتیب دیکھنے والوں اور سننے والوں میں۔ مولانا شبلی، مولانا ابوالکلام۔ مولانا
محمد علی مرحوم (کامیڈیا بحیثیت مقرر و انشا پرداز)۔

مولانا احمد سعید صاحب اور مولانا آزاد بکائی بحیثیت مقرر۔

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی۔ مہدی افادی مرحوم۔ مولانا عبدالسلام ندوی۔ مولانا
عبدالماجد دریابادی۔ رشید احمد صدیقی بحیثیت انشا پرداز۔
یہ فقیر بھی امیر اور امیر زادوں کا دلدادہ ہے۔

خاکسار

سید سلیمان ندوی۔ ۶ شوال ۱۳۶۱ھ
۲۸ ستمبر ۱۹۴۲ء ۲۱ رمضان المبارک ۱۳۶۱ھ

از مولانا عبدالماجد دریابادی۔

و علیکم السلام۔

(۱) آپ کا پہلا سوال ذرا تفصیل چاہتا ہے۔ کسی ایک کتاب کا نام بتانا جو عمر کے ہر دور میں
عزیز ترین، محبوب ترین رہی ہو، نام لکھیں۔ حالات اور سین کے اقتضا سے۔ مذاق علم و ادب بھی
تبدیل ہوتا رہتا ہے۔

ایک زمانہ میں مولانا شبلی کی شریعت ہی مرغوب تھی۔ اس دور میں کوشش کر کے اس کی نقل
و تقلید کی۔ اب بھی انہیں کی شریعتیوں کے حق میں بہترین سمجھتا ہوں۔ خصوصاً ان کے لئے جو کجی سنجیدہ
عنوان پر شریعتوں کی طرح لکھنا چاہتے ہوں۔

نذیر احمد دہلوی۔ راشد انجیری۔ شریعت لکھنوی اور مولانا ابوالکلام کا بھی ایک خاص امتیاز
نظمیں رہا۔ خاص زبان و انشا کے معیار سے۔ رسوا لکھنوی، رتن ناتھ سرشار، ریاض خیر آبادی، امیرٹائی
اکبر الہ آبادی، عشرت لکھنوی، حسن نظامی دہلوی، کے رنگ کی وقت دل میں رہی۔ بعض سے بہت
کچھ حاصل بھی کیا۔

اردو شاعری کی دنیا میں تین شخص میرے لئے کافی ہیں۔ غالب، اکبر و اقبال۔ ان کے بعد کی غیرت خاصی طویل ہے۔ سب کا نام کہاں تک گنا سکتا ہوں۔ چار نام محض نمونہ کے طور پر اور سن لیجئے۔ فانی، جگر، حسرت، اصغر، متفرق طور پر اور بھی شاعروں کی بعض بعض چیزیں بہت پسند رہیں، مثلاً نواب مرزا شوق کی بڑا نام مثنوی زہر عشق، احمد علی شوق کی مثنوی ترانہ شوق۔

نثر میں غالب کی تحریروں پر اب بھی رشک آآ جاتا ہے۔ نظم و نثر ملا کر حیثیت مجموعی ادبی حیثیت سے۔ غالب ب پر غالب ہیں۔ اور مثنوی حیثیت سے اقبال، اکبر۔

۲۔ میری ناچیز خاصہ فرسائیاں ہیں کس شمار و قطاریں۔ تاہم آپ کو غرت بڑھا نا ہی مقصود ہے۔ تو عرض کرتا ہوں اپنی ملبوعہ کتابوں میں سفر حجاز کو سب پر ترجیح دیتا ہوں اور اگر کتاب کی قید نہال دی جائے، صرت تحریر کو رکھا جائے تو پھر اپنی صدق اور سچ (مجموع) کی تحریروں کے لئے عرض کروں گا۔ ان کے مقالات، شذات، سبھی باتوں، سب کے لئے۔

سبھی بات یہ ہے کہ اپنی ہر کتاب، کچھ ہی روز بعد، خود اپنی نظر میں نہایت درجہ بک، حقیر، ناقص معلوم ہونے لگتی ہے۔

۳۔ سوال ذرا طیر چاہئے، لکھنے والوں کی حیثیتیں مختلف ہیں۔ کوئی کسی حیثیت سے پسند ہے کوئی کسی اعتبار سے دیکھ اور شوق لکھنے والے تو اس وقت خاصی بڑی تعداد میں ہیں لیکن دیکھ پ فقرہ اور شوق ترکیبوں کے ساتھ صحت زبان کا التزام رکھنے والے بہت ہی کم ہیں۔ ان میں سے ایک فرحت اندیشیگ دہلوی ہیں۔ دوسرے امیر احمد علوی کا کوروی۔ ادبی مثنوی حیثیتیں ملا کر بولنا یہ سیلان ندوی کی ذات اس وقت اردو کے لئے باعث فخر ہے۔ والسلام دعا گو عبد الماجد دریابادی۔

از مولانا خواجہ حسن نظامی

خدا اب اسرائیل احمد صاحب مینائی۔

السلام علیکم۔ آپ کا خط رسالے کے لئے پہنچا آپ کے سوالات کے جوابات ارسال ہیں (۱) میں حضرت اکبر اکرم آبادی اور نذیر اکبر آبادی کا کلام سب شاعرانہ اردو کے کلام سے زیادہ پسند کرتا ہوں کیونکہ اس میں دنیا والوں کے دل کی حالت ہے۔ باقی شوا اپنی حالت اس طرح لکھتے ہیں کہ ہم عوام سمجھ نہیں سکتے۔

نثر میں مجھے مولانا آزاد کی کتاب اب حیات اور دربار اکبری بہت پسند ہے۔ کیونکہ

وہ بے اصل چیز کو حقیقی اور اصلی بنا دیتے ہیں۔
(۲) مجھے اپنی تصنیف دو سو کتابوں میں قرآن مجید کا تسلی ترجمہ سب سے زیادہ اس لئے پسند ہے کہ اس سے ہندوستان کے دس کروڑ مسلمان قرآن کا مطلب سمجھ کر پڑھنے لگیں گے۔

اور روحانی ادب میں مجھے اپنی نئی تصنیف نظامی بنسری اس لئے بہت پسند ہے کہ وہ ہر چھوٹے بڑے کم علم اور عالم کو یکساں دلچسپ معلوم ہوتی ہے اور بعض لوگوں نے محسوس کیا کہ اس میں ایکس بار پڑھا ہے اور لکھا ہے کہ ہر بار نئی کتاب معلوم ہوئی۔

اور سیاسی ادب میں مجھے بیگمات کے آٹھ کتاب اس لئے پسند ہے کہ اس میں ایک ایسے خاندان کی حکومت کے زوال کا ذکر ہے جس کا سچا حال بیان کرنا جرم سمجھا جاتا تھا۔ اور اس لئے بھی کہ ہنسے والی قوم کے پاس رلانے والی کتاب کوئی نہ تھی اور میں نے یہ کتاب لکھ کر یہ کہ پوری کردی۔ اندھا ہو گیا ہوں مگر یہ خط ایمانداری سے لکھا ہے تاکہ اندھا بے ایمان نہ سمجھا جاؤں۔

راقم حسن نظامی دہلوی

۱۱ دسمبر ۱۹۴۲ء عیوی

از پروفیسر سید سعید حسن رضوی ادیب
کمری تسلیم۔

آپ کے گرامی نامے کے جواب میں بے حد تاخیر ہوئی میری دلی معذرت قبول فرمائیے۔
آپ کا رسالہ غالباً تیار ہو چکا ہو گا اور آپ کے استفسارات کے جواب جو میں اب لکھنے بیٹھا ہوں، ان کے لئے شاید گنجائش باقی نہ رہی ہو گی پھر بھی انگریزی کے معنوں میں "Better late than never" کے مطابق تعمیل ارشاد کر رہا ہوں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اپنے رسالہ کے آئندہ پرچہ میں میرے جوابات شائع فرمادیں۔

(۱) اردو میں میری پسندیدہ کتابوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ مگر مجھے ادبی تحقیق و تنقید سے خاص دلچسپی ہے اس لئے میری عزیز ترین کتابیں انھیں موضوعوں سے متعلق ہوتی ہیں۔ اور میں حسن انشا کا دلدادہ ہوں اس لئے وہ کتابیں میرے انتخاب میں نہ آسکیں گی۔ جن کے اسلوب تحریر میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس تہدید کے بعد میں اپنی عزیز کتابوں کے نام لکھتا ہوں۔

نثر۔ آب حیات۔ سخندان فارس۔ نیرنگ خیال۔ موازنہ انیس و دہر۔ شعرا۔ لہجہ شعرا و شعری یادگار غائب۔ اردو سے ملتی۔ بہارستان سخن معرود۔ کاشف الحقائق۔ مضامین چمکتی۔ افادات میری

نظم۔ مرثیہ انیس۔ کلیات میر۔ دیوان غالب۔ دیوان آتش۔ دیوان نقش۔ کلیات اسفیل۔ کلیات اکبر۔ دیوان حسرت موہانی۔ صحیفۃ الملكت از مولانا صفی کھنوی۔ بانگ درا۔ بال جبریل۔ صبح وطن از چکبخت کھنوی۔ شعلہ و شبنم۔ فکر و نشاط۔ سحر الیوان۔ گلزار نسیم۔ زہر عشق۔

اردو شاعری کی کتابوں میں اب حیات مجھ کو سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس کے وجوہ حبس میں اب حیات اردو میں تذکرہ نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ شاعروں کے حالات کی تفصیل کیساتھ ان کے زمانے اور ماحول کی تصویر کشی کی ضرورت اصولی طور پر اسی کتاب نے محسوس کروائی اور عملی طور پر اس تصویر کشی کا ایسا نمونہ پیش کیا جیسا اردو کی کوئی دوسری کتاب اب تک پیش نہیں کر سکی۔ یہ کتاب اردو شاعری کی تاریخ کا وہ نقش ہے جو اولین ہونے کے ساتھ بعض حیثیتوں سے بہترین بھی ہے۔ اردو کے بہت سے قدیم شاعروں کا نام اسی کتاب کی بدولت زندہ ہے۔ ہمارے متنازع شعرا کے متعلق جو روایتیں سینہ بسینہ چلی آتی تھیں ان کو محفوظ کر لینا ایک اہم ادبی خدمت تھی اور اب حیات نے اس خدمت کو اس خوبی سے انجام دیا ہے کہ کوئی دوسری کتاب اس خصوص میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

اب حیات ایک طرف اردو شاعری کے ارتقائی تاریخ پیش کرتی ہے تو دوسری طرف ہماری قدیم سوانحی کی ادبی رخ کی ایسی روشن تصویر دکھاتی ہے جس کی نظر کسی دوسری کتاب میں نہیں مل سکتی۔ اس کتاب نے ہماری تمدنی تاریخ کے بعض نہایت اہم پہلوؤں کو ابھی گمانی سے بچا لیا۔ اردو ادب اب حیات کے اس عظیم احسان سے کبھی بیک دوش نہیں ہو سکتا۔

اردو میں ادبی تحقیق کا شوق اور شعروادب کی تاریخ لکھنے کا خیال سب سے پہلے اب حیات نے پیدا کیا۔ اس کے علاوہ اردو زبان کی تاریخ سب سے پہلے اسی کتاب نے پیش کی اور اسی نے ہم کو سائنسی تحقیق کا راستہ دکھایا۔ اب حیات کے بعد کئی کتابوں میں اس مضمون پر بحث کی گئی۔ لیکن اب حیات کا طرز بحث اب بھی بعض حیثیتوں سے بے نظیر ہے۔

فارسی کی رنگین اور پھلکی انشاء کی تقلید سے اردو کو جو نقصان پہنچ رہا تھا، اس کی طرف اب حیات نے سب سے پہلے توجہ دلائی۔ اردو نثر جو استعارے اور مبالغے کی کثرت سے بوہل ہو چکی تھی۔ اس میں سادگی اور اصلیت کی خوبیاں پیدا کرنا بہت کچھ اب حیات ہی کا کام ہے۔ اس کتاب نے ایک طرف اردو شاعری کی اصلاح کی ضرورت سمجھائی اور دوسری طرف انشاء پر دزی کا ایک نیا اور بے نظیر اسلوب پیش کر دیا۔

اردو شعر کی طرح اردو شاعری بھی اپنی اصلاح کے لئے اب حیات کی منت گزار ہے۔ اردو شاعری خاص کر اردو غزل کے نفاص کی طرف سب سے پہلے اسی کتاب نے متوجہ کیا۔ ادھر کچھ دنوں سے غزل کوئی کے خلاف جو آوازیں بلند کی جا رہی ہیں۔ وہ اب حیات ہی کے بعض بیانیوں کی صدائے بازگشت ہیں۔

اب حیات پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں میں ان سے واقف ہوں۔ مگر اس واقفیت کے بعد بھی ذمہ داری کے کامل احساس کے ساتھ کہتا ہوں کہ یہ کتاب غیر معمولی تحقیق و تدقیق اور نہایت وسیع و عمیق مطالعہ کا نتیجہ ہے اردو کی شائد ہی کوئی اور ادبی تصنیف ہو جو اس محنت اور اتنی تحقیق سے لکھی گئی ہو اردو کے منظوم ادب میں مجھے مراثی انیس سب سے زیادہ عزیز ہیں۔ اردو شاعری کے ذخیرہ میں اگر کوئی چیز ایسی ہے جو فارسی، انگریزی یا کسی دوسری زبان سے شمار یا مانو ذہن نہیں ہے تو وہ صرف مرثیے ہیں۔ اور انیس ہی کے مرثیے ایسے ہیں جو دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے شاہکاروں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اور ساری دنیا سے اردو شاعری کی عظمت تسلیم کروا سکتے ہیں۔ انیس کے مرثیوں میں وہ دست اور جامعیت ہے کہ معنوی حیثیت سے یا تاثرات کے اعتبار سے شاعری کی جتنی قسمیں ہو سکتی ہیں ملان سب پر حاوی ہیں۔ انیس کے مرثیے قارئین کو ایسی مضامین پہنچا دیتے ہیں جو تمام تر نیکی ہے اور نیکی کی طرف مائل کرنے والی۔ انیس کے مرثیے زندگی کے قصور میں جو نقص پیدا کر سکتے ہیں وہ کسی اور چیز سے ممکن نہیں۔

۲۔ حال کی ترجمانی اور مستقبل کی راہ نمائی کی ضرورت تو مسلم ہے لیکن اپنے ماضی کی تفسیر و تفسیر کی اہمیت کا انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے ادبیات کی حد تک اس کام کو انجام دینا اپنا خاص مقصد قرار دیا ہے۔ چونکہ میرے ادبی کاموں میں ہماری شاعری۔ اس مقصد کو سب سے زیادہ پورا کرتی ہے اس لئے مجھے اپنی تصنیف سب سے زیادہ پسند ہے۔

۳۔ آزاد۔ حالی۔ شبلی۔

آخر میں اتنی گزارش کروں گا کہ اگر آپ یہ میرے جوابات شائع فرمائیں تو براہ کرم ان کا کوئی جو حذف نہ فرمائیں۔ پہلے انصار کے جواب میں جو چند سطریں تہدید کے طور پر لکھی گئی تھیں وہ بھی جواب کا ضروری جز ہیں۔ براہ عنایت اس خط کی رسید سے ضرور مطلع فرمائیے۔

یناز کش سید سعید حسن رضوی۔

از پروفیسر آغا حیدر رحیم
آپ کے سوالوں کا جواب دے رہا ہوں۔ نام کی نسبت نے تعاضوں کی بوجھاؤں کی ہے اس نے اسرائیل صاحب! دعا!

مجھ جیسے کوتاہ قلم کو جواب دینے پر مجبور کر دیا۔ آپ کی خوشی مختصر حواہوں میں ہے۔ اس لئے سست نویسی اور کاہلی پر بھی پردہ پڑ جاتا ہے۔

مجھے مولانا محمد حسین آزاد کی آب حیات سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس کی فروگزاشتوں پر سے لوگوں کی جدید تحقیق تفتیش قرآن ہے۔ کتاب کیا ہے ایک چمکتا ہوا بلبل ہزار داستان ہے۔

۲۔ میرے مضمونوں کا مجموعہ جس پر وہ کتنا نام سے چھپا ہے۔ اس میں مختلف عنوان ہیں۔ اکثر برے لکھے ہوئے نہیں۔ مضمون میں نے لکھا نام دوسروں نے رکھا۔ اس میں شہر آبادی کی زبان۔ کتابت میں لاکر محفوظ کر لینے کی کوشش کی ہے۔ شاہی خاندان کی بیگمات کی جو بولی تھی۔ اس میں مضمون لکھے گئے ہیں۔ اپنی کتاب ہے اس لئے پسند ہے۔

۳۔ آب حیات پسند ہے تو محمد حسین آزاد آپ سے آپ ہی پسند ہوں گے۔ ان کے بعد مولانا نذیر احمد کی زبان پسند ہے۔ کیونکہ انہوں نے دلی کے دولت مند گھرانوں کی بولی میں اپنی کتاب لکھی ہیں۔ مولوی سید احمد مؤلف فرہنگ اصفیہ نے دلی کے نوابوں کی بولی میں کتاب لکھی ہیں۔ منشی فیض الدین جمن نے بھی لال قلعہ کی بولی میں اپنی کتاب بزم آخر لکھی ہے۔ مولانا شبلی نے ایسی طرز امتیاز کی ہے کہ دلی لکھنؤ کا تفرقہ ہی مٹا دیا۔ دلی والے یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری زبان کا امتیاز کیا ہے اور لکھنؤ والے اپنی بولی کا سمجھتے ہیں۔

دعا گو آغا حیدر حسین۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۴۲ء

از میاں بشیر احمد اڈیسر ہایوں۔

کرمی سلیم۔

والا نامہ مورخہ ۲۴ ستمبر ۱۹۴۲ء۔ ”نفاذ ادب“ کے سوالات کے سلسلہ میں مفصلہ ذیل جوابات

ارسال خدمت ہیں :-

۱۔ اردو میں مجھے چونکہ میں غریب ہیں ان میں سے چند یہ ہیں ! الفاروق (مصنفہ شبلی)۔ نیرنگ خیال (آزاد)۔ دیوان غالب (بانگ درا) (اقبال) (بال جبریل) (مقابل) (مضامین فلک پیا حلقہ و شبنم) (جوش) (سریلی بول) (علمت اللہ خاں)۔

ان کتابوں میں آج کل مجھے بال جبریل سب سے زیادہ پسند ہے کیونکہ اس میں حیات اور روح پر در خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جن کی ہماری قوم کو اشد ضرورت ہے۔

۲۔ میرے اکثر مضامین اپنے رسالے ہایوں میں چھپے ہیں۔ ان میں سے صرف تخیل کے مضامین

کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ کتاب کا نام ”لکسم زندگی“ ہے۔ اس کتاب کے جس حصہ پر چھٹکیاں کا عنوان ہے وہ مجھے سب سے زیادہ مرغوب ہے۔

۳۔ اردو کے نثر نگار مصنفین میں جو مجھے پسند ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔
محمد حین آزاد، شبلی، فلک پیا، فرحت اللہ بیگ، سجاد حیدر۔

نیاز ندیش (راحمہ)۔ (ایڈیٹر ہایوں لاہور)

از پروفیسر سید محی الدین قادری زور جناب کرم۔

آپ کے سوال کے جواب یہ ہیں۔

۱۔ اردو زبان کی کتابوں میں مجھے کلیات محمد علی قلع شاہ سب سے زیادہ پسند ہے۔ کیونکہ اس بادشاہ شاعر نے اپنے کلام میں زندگی کے ہر پہلو پر نہایت کمال اور لطافت کے ساتھ خیال آرائی کی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ادب بڑے اوج کے ساتھ ادب برائے زندگی کا بھی قائل تھا۔

میری دوسری پسندیدہ کتابیں۔ یادگار غالب از حاتی۔ اور روح انیس۔ رتبہ مسعود حسن شرمی ہیں۔
۲۔ اس سوال کا جواب بہت مشکل ہے۔ والدین شاہد ہی بتا سکیں گے ان کو اپنی کونسی اولاد زیادہ عزیز ہے، تاہم میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میری ایک چھوٹی سی کتاب سیرگو لکھنؤ مجھے بہت مرغوب ہے۔
شائد اس لئے کہ اس میں افسانوں کے برائے میں انسانوں کے ایسے کردار پیش کئے گئے ہیں جو ہر دور اور ہر ملک میں مہر و وفا اور خلوص و عطا کے نمونے ثابت ہو سکتے ہیں۔ دکن کی بین قومی تہذیب اور مشترکہ کلچر کا ایسا بہتر مرقع شائد ہی تیار ہو سکے۔

۳۔ اردو کے نثر نگاروں اور ناقدوں میں میری نظر سب سے پہلے شبلی اور ان کے بعد نیاز فتحپوری پر پڑتی ہے۔ یہ دونوں نکتہ نما اور نقاد ہیں۔

مخلص۔ سید محی الدین قادری زور

از سید خواجہ غلام السیدین مکرمی۔ تسلیم۔

خط کا جواب تاخیر سے دے رہا ہوں جس کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کے سوالات بظاہر بہت سادہ ہیں لیکن دراصل کافی مشکل ہیں کیونکہ ”بہترین“ کا قطعی انتخاب کافی ذمہ داری کا کام ہے۔ علاوہ اس کے آپ جن ”شاعروں ادیبوں، نقادوں، فلسفیوں اور مفکروں“ سے استصواب

کرنا چاہتے ہیں ان میں میرا شمار کسی طرح نہیں کیا جاسکتا، لہذا اس الزام کو تسلیم کئے بغیر، ایک ایسے شخص کی حیثیت سے جسے کتابیں پڑھنے سے اور ذہنی چیزوں میں دلچسپی ہے، آپ کے سوالوں کے مختصر جواب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مجھے اقبال کی اردو اور فارسی شاعری کے مجموعے سب سے زیادہ عزیز ہیں کیونکہ علاوہ ان کی فنی خوبیوں کے وہ اپنے جذبات اور خیالات کے اعتبار سے زندگی کی لہر کو تیز اور انسان کو اس کے بلند بے اندازہ طور پر بلند مرتبہ سے روشناس کرتے ہیں۔ شائد ان سب میں بال جبریل اور پیام شرق سب سے افضل ہیں۔

۲۔ میری تصانیف "نا قابل ذکر ہیں۔ زیادہ تر تعلیم ان کا موضوع ہے۔ ایک کتاب اقبال کے فلسفہ تعلیم پر انگریزی زبان میں لکھی ہے۔ جو اقبال کی نسبت کی وجہ سے کسی قدر غریب ہے۔

۳۔ اردو کے نثر نگاروں میں ابوالکلام مجھے سب سے زیادہ پسند ہیں۔ بانی ادب عالیہ کے اراکین کو سب لوگ خود ہی جانتے ہیں۔ ان کے نام دہرانے سے کیا حاصل۔

آپ نے سوالوں کا جواب لینے پر اصرار کیا۔ لہذا اب انھیں بھگتے۔ حمید حسن صاحب کو میرا سلام شوق۔

نیا زمند۔ خواجہ غلام الہیدین۔

۳۔ ستمبر ۱۹۴۲ء

از ایم۔ اسلم صاحب

مکرم محترم بندہ !

السلام علیکم۔ گرامی نامہ ملا دلی شکریہ ! آپ کے سوالات کا جواب عرض کرتا ہوں۔

۱۔ غالب۔ بال جبریل۔

غالب اس لئے کہ ایک انسان کے تخیل پر دوز کا آئینہ دار ہے۔

بال جبریل اس لئے کہ یہ نوجوانوں کو زندگی عزت اور وقار سے بسر کرنے کا طریق دکھلاتی ہے۔

۲۔ جی ہاں ! اگر مصنف اسی چیز کا نام ہے کہ اس کے نام سے کچھ کتابیں شائع ہو چکی ہوں تو

یہ خراسان چیز کو بھی حاصل ہے کم و بیش ایک صد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

مجھے اپنی تصانیف میں سے "خار و گل" اور "شمس" سب سے زیادہ پسند ہیں۔

"خار و گل" میرے چند افسانوں کا مجموعہ ہے میرا خیال ہے کہ اردو ادب میں اس طرز کے افسانے ابھی تک نہیں لکھے گئے۔ میں نے اس کتاب میں تقدیر اور تبریر کے مسئلہ پر نقد بہت کچھ لکھا

خیال کیا ہے۔ ہر ایک افسانہ ایک سوال سے شروع ہوتا ہے اور ختم بھی اسی بحث پر ہوتا ہے۔ ہر دلیک جواب میں ایک افسانہ ہے فیصلہ پڑنے والے پر چھوڑ دیا ہے۔ ”شمر“ ساتی بک ڈپو دہلی سے مغرب شائع ہونے والی ہے۔ کتابت ہو رہی ہے۔ یہ ایک لڑکی کی سرگزشت ہے جو تہذیب نو کی دلدادہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ شائد ۵۔ جو سو رہے ہیں ان کو رونا میرا جگا ہے!

تقریباً ۶۰۰ صفحوں کی کتاب ہے۔ اور زمانہ کی ضرورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔
۳۔ جناب مولانا سید سلیمان ندوی۔ حضرت نیا زنجوڑی۔
کیا ”نظام ادب“ کی مجھے بھی زیارت ہو سکے گی والسلام۔
نیاز مند۔ ایم۔ اسلم۔

از سعادت حسن منٹو۔

خدمت اسراکیل احمد صاحب مینائی، مقدر سالہ ”نظام ادب“ نظام کالج۔ حیدر آباد دکن ۱۔

جناب من تسلیم۔

بجوالہ مراسلہ گرامی مورخہ ۲۴ ستمبر ۱۹۴۲ء قلم ہے کہ آپ کے موالیہ کا جواب حسب

ارشاد معاصر ہے۔

۱۔ اردو زبان میں مجھے صرف ایک کتاب عزیز ہے اور وہ قاضی عبدالغفار کی تصنیف ”لیلیٰ کے خطوط“ ہے۔ یہ کتاب مجھے اس لئے پسند ہے کہ یہ میرے محبوب موضوع پر نہایت ہی اثر انگیز انداز میں لکھی گئی ہے۔

۲۔ میں مصنف ہوں میں نیا بتک ٹھہ کے قریب مخمور افانے اور سو کے قریب ریڈیو ڈرامے لکھے ہیں۔ افانوں کے مقابلے میں میرے ڈرامے زیادہ مقبول ہوئے ہیں۔ چونکہ وہ افانوں جیسے معیاری نہیں۔ میرے افانے سب کے سب چھپ چکے ہیں۔ سوائے ایک کے جسے حال ہی میں ہندوستان کے دو معتد پرچوں نے شائع کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ یہ غیر مطلوبہ افسانہ مجھے بہت پسند ہے۔ شائد اس لئے کہ یہ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اس افسانہ کا نام ”پہچان“ ہے۔

۳۔ اردو کے زندہ نثر نگاروں میں قاضی عبدالغفار مجھے ہر لحاظ سے پسند ہیں۔ اردو زبان کا نقاد جسے صحیح معنوں میں نقاد کہا جاسکے ابھی تک پیدا نہیں ہوا اور اگر ہو چکا ہے تو وہ یقیناً آگ کھٹا چوس رہا ہو گا۔ مجھے امید ہے کہ ان مخمور چواہوں سے آپ کا مطلب حل ہو جائے گا۔

نیا زنجوڑی۔ سعادت حسن منٹو۔

عزیز گرامی قدر جناب اسرار ایل احمد صاحب مینائی۔

ہدیہ آداب و رحمت، امدوت نامہ وصول ہوا یاد فرمائی کا شکور ہوں، آپ کے نظام کالج کے متعدد ادبی اجتماعوں میں شریک ہو کر وہاں کے علمی و ادبی ماحول سے تسفید ہو چکا ہوں۔ مجلہ نظام ادب کے دو شمار بھی میری نظر سے گزر چکے ہیں، آپ کے گھرانے کا اردو زبان پر احسان ہے اور آپ اسی خانوادہ علم و ادب کے چشم و چراغ ہیں یقین ہے کہ آپ کے زائے معتمدی میں ”نظام ادب“ اور زیادہ فروغ پائے گا خوش قسمتی سے آپ کے رسالہ کو پروفیسر آغا حید حسن صاحب جیسے قابل قدر ادیب مل گئے، جو اپنی طرز نگارش کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی!

اپنے مسئلہ سوالات کے جوابات ملاحظہ فرمائیے:-

۱۔ اردو زبان کی مندرجہ ذیل کتابوں نے مجھے متاثر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہی کتابیں مجھے

عزیز بھی ہونی چاہئیں۔

الف۔ (۱) سیرۃ النبی (شبلی نعمانی) (۲) الفاروق (شبلی نعمانی) (۳) ارض القرآن (سلیمان ندوی) (۴) انجاء دینی الاسلام (ابوالاعلیٰ مودودی) (۵) مضامین ابوالکلام آزاد (۶) اطالون کی جمہوریت (مترجمہ کٹر ذکر حسن) (۷) دیوان غالب (۸) بال جبریل (اقبال) (۹) ضرب کلیم (اقبال) (۱۰) باتیات ثانی (۱۱) محسن کا کوروی کے نعتیہ قصیدے اور مثنویاں۔۔۔۔۔ وغیرہ۔

ب۔ ان کتابوں میں جس کتاب کو میں نے بار بار پڑھا ہے اور جو مجھے سب سے زیادہ پسند ہے وہ علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی شاہکار تصنیف ”الفاروق“ ہے۔

یہ کتاب مجھے کیوں پسند ہے؟ اس کے وجوہ بھی لگے ہاتھوں سننے جائیے۔

فنِ تاریخ کی کوئی کتاب اس وقت تک میاری تصنیف نہیں سمجھی جاسکتی جب تک اس میں مندرجہ ذیل عناصر شریک نہ ہوں۔

(۱) ضروری مفید مطلب اور موضوع کے مطابق مواد کی فراہمی۔

بہت سے موضوعین بر لب و لہجہ کو کتاب میں شریک کر دیتے ہیں، فراہم شدہ مواد پڑھ کر کرنے کی یا تو ان میں صلاحیت ہی نہیں ہوتی یا پھر کتاب کا حجم بڑھانے کے شوق میں اس چیز کو وہ دانستہ نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اہل عرب اس قسم کے مصنفین کو مخاطب اللیل کہتے ہیں۔

(۲) مواد فراہم کرنے کے بعد اس کو حسن سلیقہ کیساتھ مرتب کرنا۔

جو مورخ مواد کو سلیقہ کیساتھ پھیلاتا نہیں جانتا، اس کی کتاب کو کبائری کی دودکان کھٹنا چاہئے۔ جہاں کام کی چیزیں تول جاتی ہیں مگر وجدان و نظر پریشان و متوش ہو جاتے ہیں۔

۳۔ زبان و بیان کی نفسیاتی اور ادبی خوبیوں کا پایا جانا۔

شعر و ادب کی دنیا میں سارا کھیل الفاظ کا ہے۔ الفاظ اچھے اور دکش نہ ہوں تو عمیق سے عمیق معنویت بھی بیکار ثابت ہوتی ہے۔

”الفاروق“ میں یہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ علامہ شبلی مرحوم کی چشم جو ہر شناس نے بہترین مواد فراہم کیا ہے، اردو و فارسی اور انگریزی کی عاری زبان میں بھی کوئی ایسی کتاب نہیں پائی جاتی جس میں حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی سوانح حیات سے متعلق اس قدر مواد موجود ہو، مولانا ظفر علی خاں انگریزی میں ”الفاروق“ کا ترجمہ کر چکے ہیں، اور اب سے ڈیڑھ دو سال پہلے رسالہ معارف میں یہ اطلاع میری نظر سے گذری تھی کہ فارسی اور ترکی زبان میں بھی ”الفاروق“ کا ترجمہ ہو رہا ہے۔ اردو زبان کی عالمانہ پہلی کتاب ہے۔ جس کے ترجمہ کی طرف ترکی ادیبوں نے توجہ کی، شبلی نعمانی کو مواد کے پھیلانے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے اور اردو ادب میں عنوانات کی تبویب ”chaptrisation“ اور مضامین کی ترتیب کے تودہ موجود ہیں۔ الفاروق میں خاص طور پر انھوں نے مضامین کے تنوع اور عنوانات کی ترتیب کا خیال رکھا ہے۔

”تاریخ خشک مضمون ہے، مگر شکی ان سنگلاخ وادیوں میں بھی بھول برساتے ہیں۔ اردو زبان میں ان سے بہتر سنگفتم فلم مورخ اب تک پیدا نہیں ہو سکا“ ”الفاروق“ میں زبان و ادب کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ سنجیدگی اور سنگفتمی کا اتنا اثر انگیز امتزاج کم از کم اردو زبان کی تو کسی تاریخی کتاب میں نظر نہیں آتا۔

۲۔ میں پہلے شاعر ہوں اور اس کے بعد مضمون نگار، اس لئے فطری طور پر مجھے اپنی غزلوں اور نظموں کی کتاب عزیز ہونی چاہئے، بعض لوگ مجھ سے ناراض ہیں کہ میں مضامین کیوں لکھتا ہوں! مجھے تو صرف شعر کہنے چاہئیں۔ آہ! دنیا تصویر کے صفت ایک رخ کو دیکھتی ہے!

میرے تنقیدی اور ادبی مضامین کا مجموعہ زیر ترتیب ہے اور مجھے اپنی ہی کتاب سے زیادہ پسند ہے۔ ان مضامین میں ایک مضمون مذہب کے متعلق ہے، جو میرے کئی سال کے مطالعہ اور غور و فکر کا ماحصل ہے، بعض تنقیدی اور ادبی مضامین اور جنرل اور خلیقی ہیں۔

بس اتنے سے اشارات ہی سمجھنے والوں کے لئے کافی ہیں، اس سے زیادہ کچھ کہوں گا تو

نظامِ ادب سمجھی جائے گی اتنا بھی میں نے دُرتے دُرتے لکھا ہے اور کیا عجب ہے کہ بعض عیب بینوں کا ذوق تنقید اب بھی مجھے الزام سے بری نہ کر سکے۔

(۳) اردو کے نثر نگاروں میں مجھے مولانا عبد الماجد دریا بادی سب سے زیادہ پسند ہیں۔ دنیا میں ہزاروں شعراء اور مصنفین پیدا ہوتے ہیں مگر ”صاحب طرز“ دو چار ہی ہوتے ہیں مولانا عبد الماجد ایک خاص طرز کے مالک ہیں۔ آسان اور سہل زبان میں فلسفہ و علم و کلام کے مسائل بیان کرتا بس ان ہی کا حصہ ہے۔ انکے مضامین میں سلجھاؤ ہوتا ہے اور اثر انگیزی کا تو یہ عالم ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا کا فر ادب بھی ایمان لائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں نے آپ کے سوالات کے جواب آپ کے مافی الضمیر کے مطابق دیے ہیں؛ شاید آپ اسی قسم کی تفصیل چاہتے تھے۔ اپنے ان تمام ہم مدرستہ ساتھیوں سے میرا سلام نہجئے، جنہوں نے گذشتہ عشرہ کے موقع پر اصرار کر کے بہت سی ٹپس مجھ سے منیں اور میری گھبراہٹ کا یہ عالم تھا کہ بیک وقت آنکرم اور گرم چائے پی رہا تھا۔

صدائیں دوسرے گزرے ہوئے زمانہ کو

مخلص ماہرِ نقادری

۲۵ آبان ۱۳۲۱ھ

از پروفیسر و سنگیر رشید

مہربان من، السلام علیکم۔

آپ کے سوالات مطالعہ کا امتحان ہیں۔ میں مطالعہ سے نہیں بلکہ امتحان سے گھبراتا ہوں۔ سارے طلبہ علم بھی اس کی تصدیق کریں گے مگر کیا کیا جائے۔ ع

پتھر رہے مگر نہ بچے امتحان سے ہم

۱۔ اردو زبان میں میری چند غریزہ کتابیں یہ ہیں۔

رحمۃ اللعالمیں۔ از مولانا سلمان منصور پوری۔ خطباتِ مدراس (از مولانا سید سلیمان دہلوی)۔ الغنی الخاتم، مولانا سید مناجات حسن صاحب گیلانی۔ آبِ حیات قصصِ الہند، ہماری شاعری، پردہ و مقدمہ بر شعرو شاعری، شعرا و محرمات، معاشرت (ڈپٹی بشیر احمد مرحوم) بانگ درا۔ ضربِ کلیم دلی کا سنبھالا۔ کلیاتِ میر تقی میر۔ صراطِ الحمید (از مولوی الیاس برنی صاحب ناظم دارالترجمہ۔ منتخب داغ۔ دنیا کی کہانی۔

یوں تو میں دیر تک فکرِ اقبال، زبانِ داغ اور انشاء آزاد کا گرفتار رہوں لیکن میرے لئے یہ کتنا مشکل ہے کہ سب زیادہ

غزلیہ کتاب کون ہے؟ البتہ میری عزیز ترین کتابوں میں سے ایک کتاب صراط الحمید ہے۔

اصل میں یہ مخدومی مولانا الیاس برنی صاحب کا سفر نامہ حج ہے۔ یہ کتاب انتہائی لطیف واردات قلبی کا ایک غیر معمولی محلی آئینہ ہے۔ نفسیات اور احساسات کی نزاکتوں اور لطافتوں اور بلند حکمتوں کی ایک ایسی تعبیر ہے جسے دیکھ کر حیرت اور مسرت کے جذبات ابھارتے ہیں۔ اس کے اشارات صددرجہ ملج ہیں۔ کتاب دل کی یہ ایک نہایت طبعی تفسیر و تلمیح صاحب نے اس کی بابت یہ رائے ظاہر کی ہے کہ جو کچھ اس میں منبج ہے۔ اس سے زیادہ اس کے بین السطور میں ہے۔ اس باب میں بھی اس کا ہم خیال وہم نوا ہوں۔ یہ مطلب نہیں کہ کتاب انسانی نقص کا شاہد تک نہیں رکھتی ہے۔ مقصود یہ ہے کہ باوجود ان کمزوریوں کے فی الجملہ مجھے یہ کتاب صددرجہ پسند ہے۔ اس کی خصوصیات۔ حق یہ حکمت۔ سوز دل اور سادگی و پرکار رہی بیان ۲۔ میری اپنی مرغوب ترین تصنیف شمس منوی ہے۔ یہ مولانا روم کے دیوان غزلیات پر تاریخی نقد اور ادبی تبصرے ہیں۔ تیسرا باب غزلیات کی روشنی میں مولانا روم کے مسلک تصوف سے متعلق ہے۔ میں نے شبلی مرحوم کی کتابوں سے فارسی شاعری کے مطالعہ کا جو ذوق پیدا کیا ہے اور بعض کیمیا اثر اہل نظر سے سلوک و تصوف میں جو نعمت پائی ہے۔ اس کا اظہار جتنی الامکان حسن و خوبی سے اس کتاب میں ہوا ہے۔ بعض اہل کمال نے میری اس خوش گمانی کی آزادانہ توثیق فرمائی ہے۔

۳۔ اردو کے نقادوں میں مولانا شبلی حالی اور پروفیسر مسعود حسن ادیب کا خاص طور پر معترف ہوں۔ نقد سخن میں شبلی مرحوم کو معیار جانتا ہوں میرے خیال میں شعر الجم، فن شعری سخن و تنقید میں دنیا کی بہترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ سخن جمی کا ایک شاہکار ہے۔ شبلی نعمانی مرحوم نے فارسی شاعری کا کلیجہ نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔ پروفیسر براؤن انجمنی جیسے صاحب ذوق اور عالم نقاد بھی شعر فارسی کے بعض نازک مقامات کے تبصرہ میں شبلی سے استفادہ کرتے ہیں اور انھیں کا حوالہ دیتے ہیں۔ براؤن کی تاریخ ادبیات ایران کا مطالعہ کرنے والوں کو اس کی مختلف شاخیں ملتی ہیں اس سلسلہ میں کسی حد تک زبان دل پر یہ شعر آہی جاتا ہے۔

اکنوں کر اداع کہ پرسد ز باغبان بلبل چغت و گل چنید و صبا چ کرد

غلام دیکر رشید

استاد فارسی نظام کالج

تسلیم معاف کیجئے گا آپ کے عنایت نامہ کا جواب لکھنے میں اتنی دیر ہو گئی۔ اس کا ایک سبب تو خامی اس زمانے میں میری غیر معمولی مصروفیت تھی، اور دوسرا سبب یہ تھا کہ میں آپ کے سوالات کا جواب تفصیل سے اور جس مقصد کے لئے آپ چاہتے ہیں نہیں دے سکتا۔

۱۔ کتابوں کی جو تقسیم آپ نے کی ہے وہ صحیح نہیں۔ نثر کی کتابیں سب ایک قسم کی ہوتی ہیں ان کی نظر سے بھر کتاب کا غریزہ نکالیا مثنوی؟ انجمن ترقی اردو کی گفت ہر وقت میری میز پر رہتی ہے اور دن میں کئی کئی بار میں اس کے ورق الٹتا ہوں اور کام کے الفاظ اس میں سے دھونڈ دھونڈ کر نکالتا ہوں، بال جبریل سال میں چند بار ہی پڑھنے کا موقع ملتا ہے لیکن اس سبب سے اس کی قدر کچھ کم نہیں ہوتی۔ اب میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ ان دو کتابوں میں مجھے زیادہ غریزہ کون سی ہے؟ یہہ دونوں بالکل مختلف قسم کی کتابیں ہیں، میں تو یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ مجھے بال جبریل زیادہ غریزہ ہے یا یا مثنوی اسرار و رموز۔

۲۔ اسی بنا پر میں یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ مجھے نثاروں نقادوں میں کون زیادہ پسند ہیں علی امداد مراتب فہرست مرتب کرنا میرے لئے ممکن نہیں اور شاید کسی کے لئے مناسب نہ ہوگا۔

۳۔ میں نے ایک دوکت میں لکھی ہیں اور وہ شائع بھی ہو چکی ہیں لیکن ان میں اتنی خامیاں رہ گئی ہیں کہ ان میں سے کوئی اب مجھے پسند نہیں۔ یہ امید البتہ رکھتا ہوں کہ آئندہ اور کوئی کتاب لکھی تو اس میں اتنی خامیاں نہ ہوں گی، مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ امید پوری نہ ہوگی۔

نیا زمند محمد مجیب

چلے بھی جا جو جس غنچ کی صدا پسیم
کہیں تو قافلہ نو بہار بھرے گا
تھمتے تھمتے تھمتے گے آتو *
رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا
روح کے ساتھ ہی غالب میں قصا بھی آئی
پزاروں اٹھ گئے رونق دی باقی ہے محض کی
سج آئی مرے گھر میں تو ہوا بھی آئی
مصطفیٰ
اسیر

مَرے کی بتیا

مجھے بسترِ مرض پر پڑے ہوئے آج پورے انیس روز ہو گئے تھے۔ بیماری کچھ پیچیدہ تھی اس لیے فنِ طب کے نقطہ نظر سے دیکھنا بھی۔ جہاں طبی نقطہ نظر سے بیماری دیکھ رہی تھی تو مجھے کہ مریض کی تیر نہیں۔ ایک ڈاکٹر نے ٹائیفائیڈ کی تشخیص کی دوسرے نے تپ مُحرَقہ کے ساتھ لیڈاکا بھی جوڑ لگایا۔ تیسرے کی رائے میں ٹائیفائیڈ کے ساتھ لیڈا نہیں بلکہ لیڈا کے ساتھ ٹائیفائیڈ تھا۔ کسی نے کہا بیمار کے جسم میں خون کی کمی کی بھی شکایت ہے اور غذا کا بدلہ تحمل نہیں ہو رہا ہے۔ ایک اور کا خیال تھا کہ دل کی کچھ خرابی ہے۔ ایک حکیم کی رائے میں جگر متوتّر اور گردے خراب ہونے سے حرارت ہو گئی تھی۔ غرض ڈاکٹر کچھ کہتے تھے، حکیموں کا کچھ کہنا تھا، ہومیو پتھی کی کچھ رائے تھی، ہر ایک کی تشخیص الگ الگ اور ہر ایک کا علاج جُدا جُدا۔ مگر ان اختلافات کے باوجود سب اس پر متفق تھے کہ مریض مشکل سے جانبر ہو سکے گا۔ ہر چند مریض ان سے اپنی جان چھڑانا چاہتا تھا مگر یہ سب پیسے یا فن کی دلچسپی کی خاطر ملک الموت کی طرح اس کے پیچھے پڑے ہوئے تھے حرارت ۱۰۵ درجے تھی۔ پیلیوں کے نیچے درد اور جسم تمام زرد ہو گیا تھا اور حالت خراب ہو رہی تھی اگرچہ لوگ میرا حال مجھ سے چھپاتے تھے مگر مختلف علامتوں اور تیار داروں کے چہرے بُشرے سے مجھے اپنی نزاکت حال کا احساس ہو رہا تھا کہ نہ ٹلنے والی گھڑی قریب آگئی ہے۔ دل اندھی اندر بیٹھنے لگا اور طاقت برداشت جواب دینے لگی۔ آخر میری بے چینی و اضطراب کو دیکھ کر ایک بے ترشنگے تجربہ کار ڈاکٹر نے جس کی وجاہت ملک الموت مبارکِ طلبی کر رہی تھی پچکارے کے ذریعے کچھ خواب آور دوا میرے جسم میں داخل کی۔ اس کے عوضی ویر بعد میری آنکھیں بند ہونے لگیں اور بے ہوشی طاری ہو گئی۔ مجھے ایسا نظر آیا کہ ایک طرف تو میں مر رہا ہوں اور دوسری طرف اس جہاں طب مریض کے سر ہانے کھڑے ہو کر اس کی بے بسی اور لاعلاجی پر آنسو بھی بہا رہا ہوں۔ اتنے میں اسی ڈاکٹر نے بائیں ہاتھ پر ایک اور پچکاری دی جس سے میرے دل و دماغ میں ایک جھرجھری سی معلوم ہوئی۔ اور ایک ایسی کشمکش کا احساس ہوا کہ عقل انسانی نے اپنے سارے وسائل کے ساتھ مجھے موت کے پنجے سے چھڑانے کی آخری کوشش کی۔ میرا سینہ زندگی موت و حیات کے طاعن میں جھکے کھانے لگا۔

لیکن پھر یہ وسوساں ہو کہ یہ کیفیت اس سنبھالے کے سوا کچھ نہیں جس کے بعد مرینا جاں بلب کو چند نفس ہی جینے کی اجازت ملتی ہے۔ اس حالت میں میں نے دیکھا کہ میری رفیقہ حیات میرے قریب بیٹھی ہوئی امید و بیم کی حالت میں میرا منہ تک رہی ہے۔ میرے دوست اور عزیز بن کو میرے آخری وقت کا یقین ہو چکا تھا کہ میرے ہار اداں کھڑے تھے۔ بچوں کو کرے کے اندر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس وقت دو خیال میرے دماغ میں گھوم رہے تھے بن کا بھلنا میرے امکان سے باہر تھا۔ کیا یہ دنیا؟ یہ شکلیں یہ شہر؟ یہ سامان؟ یہ مکان بس میں رہتا ہوں؟ یہ پگٹ جس پر میں لیٹا ہوں، میری بیوی بچے، دوست احباب، گوشت پوست جس کو میں اپنا کہتا ہوں، یہ تمام احساسات اور خیالات بن سے میری ذات مراد ہے، کیا یہ ساری کائنات میرے آخری دم کے ساتھ طلسم ہو شرما کی طرح آنا فنا، غائب ہو جائے گی؟ پھر میری پیدائش میری زندگی اور زندگی کے ان سارے کھیلوں کی ضرورت ہی کیا تھی؟ شاید قدرت کا چیلہ پن، استم ظریفی، یا بیکار نہ رہ سکنے کی مجبوری! اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے!

دوسرے خیال کا اظہار میں نے کچھ رکتے ہوئے اپنی رفیقہ حیات سے اس طرح کیا۔
دلربا!!۔۔۔ میری آنکھوں کے پردے۔۔۔ آٹھ رہے ہیں۔ کیا بتاؤں میری زندگی۔۔۔
ہائے میری زندگی کس قدر بے کار گئی۔۔۔ میری قوتیں جو غریبوں کو ٹوٹنے۔۔۔ اپنے اور اپنے بال بچوں کے پیٹ کا۔۔۔ دوزخ جھونے میں صرف ہوئیں۔۔۔ کاش وہ ذہن انسانی کو غلامی سے چھڑانے۔۔۔
اہل دنیا کو سکھ چین کی زندگی کا راستہ دکھانے۔۔۔ اور انسان کو فاقہ اور موت۔۔۔ اور غلط خیالات و تعاید کے خوف اور ڈر سے۔۔۔ نجات دلانے میں کام آتیں! ہائے کیا میرا جینا۔۔۔ میری زندگی ایک فریب تو نہیں تھا؟۔۔۔ یہ علم و عمل یہ فن ادب۔۔۔ یہ عمر بھر کی عبادت و ریاضت۔۔۔ کیا یہ سب بے کار تو نہیں گیا!۔۔۔ کیا موت کے بعد۔۔۔ کوئی اور زندگی ہے بھی کہ نہیں!۔۔۔ کیا وہاں میرے اعمال کا۔۔۔ میرے گناہوں کا احتساب ہو گا بھی کہ نہیں!۔۔۔ افسوس! افسوس!!

اس کے ساتھ میرے رخسار پر آنسو ٹپکنے لگے اور میری دائمی بھگی گئی تیں کچھ اور کہنا ہی چاہتا تھا کہ میرے پاؤں کا دم کھینچ گیا۔ اور نچلا و ہڑتھر گیا ہے جس وجہ سے جان ہو گیا میری جان کھینچی جا رہی تھی۔ ایک بزرگ سرخانے بیٹھے لیٹیں پڑھ رہے تھے اور کبھی کبھی حلق میں نبات کا پانی چھرا رہے تھے۔ بالآخر ایک جھٹکا سامحوس ہوا اور رشتہ زندگی جو اتنی دیر تک موت اور زندگی کی کھینچا تانی میں تھا، چٹ سے ٹوٹ گیا۔ اس کے ساتھ میں نے ایک عجیب ناقابل بیان بے کیفی سی محسوس

کی گویا کسی نے سترے کی پھانکوں سے بس پھونڈ لیا یا انکوں سے تیل نکال لیا ہو۔ حواس کا چراغ گل ہو گیا اور میرے اطراف میلوں دور اندھیرا تھا۔ جذبات کا تھرا یا ٹیڑھی ٹوٹ گیا اور میں ایک بے حس گوشت پوست کا ٹوٹھرا اور ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو کر رہ گیا۔ اُن بزرگ نے جو میں پر رہے تھے بنسٹوئی پھر میری آنکھیں بند کر کے منہ پر چادر اڑھا دی اور میرے ہاتھ پیر سیدھے کر دیے۔ جو نبی گھر میں میرے مرنے کی خبر ہوئی۔ ایک کھرام پچ گیا۔ ایک قیامت بپا ہوئی اور گریہ و ماتم کے تلام سے گھر کے درو دیوار لرزنے لگے۔

کسی نے دعا نہیں مار کر پکارا! ”میرے باوا!“

کسی نے پیچ ماری!“ ”میرا بیٹا!“

کسی نے سسکی بھر کر کہا!“ ”میرے سرتاج!“

ان ماتم کرنے والوں کی آہ و زاری پر میں دل ہی دل میں سوچتا تھا کہ ان احمقوں کو کس طرح سمجھاؤں کہ آپ لوگوں کے چینیے چلانے اور رونے کی آواز میرے کانوں تک نہیں آتی ہے۔ آپ لوگ کیوں تخلیق کرتے ہیں میں زندہ نہیں ہو سکتا۔ قصہ کو مختصر کرتا ہوں رونے دھونے، تجھیر و کمین اور قبیح و خلیل کے وہ تمام مراحل طے ہوئے جو اس قسم کے موقعوں پر ہوتے ہیں۔ اس تمام کارروائی پر بر نظیر اکبر آبادی کے یہ اشار پڑھنے کو جی بہت چاہتا تھا

مرتے ہیں آدمی ہی کنن کرتے ہیں تیسار نہلاؤ حلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار
کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار زار سب آدمی ہی کرتے ہیں مردے کے کار و بار

اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بالآخر مجھے قبریں اتار کر لوگ اپنے اپنے گھر سدھارے مگر اس موقع پر ایکٹ بزرگ نے اس قدر طویل فاتحہ پڑھا کہ زندہ تو زندہ ہیں مردہ بھی اس طالت سے قبر میں گھبرا اٹھا۔ خیر صاحب! جب یہ ساری مصیبتیں ٹھیں تو قبریں ہم ہی ہم رہ گئے اور اس انتظار میں کہ قبر کے فرشتے اب آتے ہی ہوں گے اور سوالات کا دفتر اب کھلتا ہی ہوگا۔ یہاں یہ عجیب بات کہنے کے قابل ہے کہ دنیا کی تینیاں باتیں جو مجھے اس سوال و جواب کے متعلق یاد کرانی کئی تھیں ان میں سے ایک بات بھی یاد نہیں پڑتی تھی۔ اور میرا ذہن اُس تختی کی طرح صاف نظر آتا تھا جس کو بچوں نے بہت کچھ لکھا کر پانی سے پونچھ دیا ہو۔ اگرچہ اس سے مجھے ایک طرح کی بھول ادبے جیسی ہی محسوس ہوتی تھی مگر دوسری طرف ایک ایسا آرام بھی نصیب ہوا جو کبھی دنیا میں نصیب نہیں ہوا تھا۔ ایک

ایسا عالم نیاں تھا جو دنیا میں کسی شراب کی مدہوشی، کلوروفارم کی بے ہوشی، خراب کی گرائی یا نشہ دولت کی سرستی و اطمینان میں بھی نصیب نہیں ہوتا۔ اگر دنیا کے شور و شغب اور زندگی کی دوڑ و دوپ کے بعد منزلِ گورمض اس عالم نیاں اور سکون آرام کا نام ہے تو کم از کم مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہیے۔ غرض اس عالم نیاں میں پڑے ہوئے نہ معلوم کتنے چینیے یا سال گذر گئے — کیونکہ مرنے کے بعد وقت کی رفتار کا احساس باقی نہیں رہتا — قبر میں نہ کوئی آیا اور نہ سوال جواب ہوا۔ جس سے مجھے یک گونہ یاد سی ہوئی۔ کیا اعمال کی جزاء و سزا ہوگی بھی کہ نہیں؟ خیر کیا مضائقہ ہے، دنیا میں اس بندہ خدا نے بھی تھوڑے گناہ کئے ہیں، اگر حسنِ عمل کی جزا نہیں تو پھر عفا ہوں کی بھی پریشانی نہ ہوگی۔ چلو چٹی ہوئی۔ اس خیال سے کچھ خوشی سی ہوئی۔

اس عالم میں رہتے کتنے ہی دن گزرے ہونگے کہ مجھے پھر ایک طرح کی بے مینی معلوم ہونے لگی۔ میرا نام جسم آگ اور گرمی سے پھٹکنے لگا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پانی میں نمک کی ٹکڑی کی طرح گھل رہا ہے غرض جسم کا بند بند ٹوٹنے لگا اور پوست تو پہلے ہی رخصت ہو چکا تھا اب گوشت بھی ہڈیوں سے چھوٹنے لگا۔ ایک قسم کی ناگوار بو سے میرا دماغ پھٹا جاتا تھا۔ اور میرے جسم کی گچھیاں نخل کر زمین کے مسامات میں پھیلنے لگیں جن سے نہ معلوم روئے زمین پر کتنے نباتات خدا مائل کر رہے تھے۔ اس کے کچھ دنوں بعد میرے سارے بدن میں ایک کلبلا ہٹ سی محسوس ہوئی اور ایسا معلوم ہوا کہ میرے ہاتھ پاؤں آنکھ ناک منہ کان غرض سارے تن بدن میں لاکھوں نھی نھی مخلوق کلبلا رہی ہے۔ مجھے اپنی اس گوشت پوست کی عجیب و غریب تبدیلی پر کچھ حیرت سی ہوئی اور کچھ رنج بھی ہوا۔ میرا جسم ٹکلیل ہو کر دوسرا جنم بدل رہا تھا۔ اور حشرات و جراثیم کی ایک نئی دنیا تشکیل پا رہی تھی۔ اس موقع پر مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میری زندگی کا کچھ حصہ اس نئی زندگی میں منتقل ہو رہا ہے۔ اور میں پہلی زندگی سے توجدا ہو رہی چکا تھا اب دور بہت دور ہو رہا ہوں۔

کسی صاحبِ نظر نے خوب کہا ہے کہ فطرت کے نعمت نانے میں ہر چیز بھی کسی کو لقمہ بنا لیتی ہے کبھی خود لقمہ بن جاتی ہے۔ چھوٹی پھلی جو ہزاروں ہوم و حشرات پر پرورش پاتی ہے بالآخر بڑی پھلی کا لقمہ ترن جاتی ہے۔ بنا سستی پر پرورش پانے والے دھور اور چو پائے مرنے کے بعد گرگس اور زراغ و زغن کے جسم کو موٹا کرتے ہیں۔ نباتات سرنگل کر دوسرے نباتات کو غذا بہم پہنچاتے ہیں۔ اور پھر اپنی حیات کا ایک اور روپ بدل کر حیوانی زندگی کا روپ بھر لیتے ہیں۔ اسی طرح تمام اجسام و عناصر خدا اپنی شکل و صورت بدلتے رہتے ہیں۔ اسی تبدیل صورت و ہئیت کا نام دور حیات

اور زندگی کے سارے کاروبار سارے مظاہر اسی چمن کے گل بوٹے ہیں۔ اور ہر نئی شکل پرانی شکل کی گود میں جنم لیتی اور روپ بدلتی رہتی ہے۔

یہ نظریہ کچھ اور بھی مگر آواگوں کا مسئلہ نہیں ہے۔ آواگوں یا تناسخ کا مسئلہ اس تسلسل کی تفصیل ہے اور بس کہ جو آگ کھائے گا وہ انگارے اگلے گا۔ یہاں اس اجال کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ مجھے اپنی اُسمیت کی تبدیلی پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے دل و دماغ پر استعاراً کیونکہ دل و دماغ اب تک سرنگل چکے تھے) خواب کا ایک گہرا اور تاریک پردہ پڑا ہوا ہے جس کی اوٹ میں اپنی زندگی کے نئے کھیل کے لیے روپ بدل رہا ہوں۔ وہی روپ جو دنیا کے اسٹیج پر فطرت کی ہر چیز منظر کی تبدیلی کے موقع پر بھرتی ہے۔

اب مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ میرا جسم بوٹی بوٹی ہو کر (بھردہی استعارہ) اور میرے خیالات و محسوسات پارہ پارہ ہو کر بن کی آگ کی طرح فضا کے بیٹا میں پھیل رہے ہیں۔ اس طرح میرا وجود کائنات کے ذرہ ذرہ کے وجود سے ہاتھ طار ہا تھا اس جسم کی قید سے آزاد ہو کر فضا کے عالم میں گم ہو جانے کا مجرد خیال ہی آہ کتنا دلنوازا اور فرحت بخش ہے!

اس کے بعد کیا ہوا میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ البتہ ایک موقع پر نہ معلوم کتنے زمانے کے بعد جب کہ ایک دو شیزہ بہار ایک گلاب کے تختے میں اکھیلیاں کرتی ہوئی نکلی اور ہاتھ بڑھا کر ایک بھول کو چٹ سے توڑ کر باؤں میں لگایا تو مجھے دل میں کچھ کسک سی معلوم ہوئی جس کو عاشقوں کی زبان میں غالباً دردِ عشق سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس وقت مجھے اپنے پہلے انسانی وجود کا کوئی شعور یا احساس باقی تھا۔ یا کوئی ایسی کیفیت جس کو عشق سے موسوم کرتے ہیں طاری ہوئی۔ کہاں کا شعور! کیسا عشق! شعور و احساس کا سلسلہ تو انسانی شکل میں جس قدر کل ہوتا ہے اس کا عشرِ مشیر بھی کسی ادھ شکل میں نہیں ہوتا اور اپنی خودی و ذات کا تصور انسانی دماغ میں جس قدر پورا اترتا ہے اس قدر کسی اور چیز میں نہیں اترنے پاتا۔

اس کے بعد نہیں معلوم میں کس کس شکل میں کہاں کہاں کتنے سال بھٹکتا چلا۔ قرنِ ہفتم کے بعد ایک مرتبہ آم کے موسم میں ایک پرند آم کے درخت پر بیٹھا ہوا ایک بچے آم پر ٹھونگیں مار رہا تھا کہ مجھے کچھ ہوش سانس آنے لگا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہی مکروہ ہے، وہی مبترا اور وہی ڈاکٹر جس نے مجھے خواب سے دعا کی پچکاری دی تھی اب ہوش میں لانے والی دوسری پچکاری میرے گوشت میں ٹھونس رہا ہے۔

میرے دوست مرزا صاحب بازو کھڑے ہوئے وہی زبان سے کہہ رہے تھے۔

کہو بھی کیلم! اب طبیعت کیسی ہے!

بشیر احمد طاہر

سابق طالب علم نظام کالج

غزل

تم ہو اور مشق جفاکاری ہے ہم ہیں اور پاس وفاداری ہے
دل بہل جاتا ہے اس سے دم بھر تجھ سے تصویر تری پیاری ہے
تیرے بیمار پہ اے رشکِ مسخ آج کی رات بہت بھاری ہے
ہے جو بیمارِ حمن میں نرگس تیری آنکھوں کی فسوکاری ہے

کیسے جانبر ہو فہیم مجروح

زخم اوچھا سا نہیں کاری ہے

ہیم چند پر شاد فہیم
سینیر ڈی۔ اے

نئی نسل سے جھٹکا

امثال خیال کے اس دور میں جبکہ جدید رجحانات قدیم معتقدات کی جگہ لے رہے ہیں ممکن ہے کہ نوجوانوں کے لیے ایک ایسے شخص کے عمیق تجربات کا بیان مفید ہو جو تمام عمر نفس حیات کا ایک سرگرم مطالعہ دان رہا ہے،

مہد سے لے کر لحد تک فطرتاً ذہن انسانی طلب علم میں سرگراں رہتا ہے اور اس جستجو میں حقایق کو جانتے اور اُن کو بے اغراض مختلف مختلف عنوانات کے تحت ترتیب دینے میں وہ اُن سے متاثر ہوئے بغیر رہ نہیں سکتا اس طریقہ سے خیال اور احساس کھل کر ایک دوسرے کے شریک بن جاتے ہیں اور انسان جوں جوں سنازل زیرت طے کرتا ہے اُس کی فطرت کے اخلاقی (روحانی) ہنگامیاں بے جا ہو گا؟ پہلو کی خود بخود تربیت ہوتی رہتی ہے۔ مذاق، ماحول اور طبی رجحانات ہر ذہن کی انقیاد کی صلاحیت کی رہبری کرتے ہیں اور یہ تمام عناصر ایسے مواد کی فراہمی میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں اُس کے قلب کی تشنگی کو بجھانے کے لیے سب سے زیادہ موزوں ثابت ہوں اس پیش رفت میں احساسات بروئے کار آتے ہیں اور تصورات شکل ہوتے ہیں یہ محمود بھی ہوتے ہیں اور نامحمود بھی بھیا کہ قدیم کجی احوال عالم سے ثابت ہے۔

آج جہنمی سے اہرنمی قوتیں اتنی بے باکی کے ساتھ سرگرم عمل ہیں کہ ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اقوام کی یہ مجنونا نہ ہوں کہ دوسری قوموں پر تفوق حاصل کرنے کے لیے وہ اپنی تخریبی صلاحیتوں میں اضافہ کریں۔ اپنی تمام خوفناکیوں کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے کارفرما ہے اور یہ تہذیب و تمدن ہی نہیں۔ خود عالم کائنات و تباہی کی دعوت دے رہی ہے۔؟

کیا ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ جدید یورپ نے اخلاقیات کو ٹھکراتے ہوئے مذہب کو مسترد کرتے ہوئے اور کروڑوں کا خون بہاتے ہوئے خدا کو مغضوب کرنے کی اُمید باندھی ہے، اگر صد ہا سال کی ترقی کے بعد اُس نے یہی سبق حاصل کیا ہے تو کیا ہمارے واسطے یہ انساب ہو گا کہ ہم زندگی کے دوسرے خاکوں اور اخلاقیات کے دوسرے پیافوں کی جانب بروقت توجہ منعطف کریں؟

آئیے پہلے یورپ ہی کے شاندار ماضی پر نظر ڈالیں جو ہماری پسندیدہ خاطر کی لیے عالم انسان

چند اعلیٰ ترین کارنامے فراہم کرتا ہے۔ یونان دروما کے ہتم بانسان زمانوں کے بعد عقیدت اور شریفانہ جرأت کے سبھی یورپ کا دور آتا ہے۔ قدیم تمدن اور سمیت کے خوشگوار امتزاج کے اثر کے طور پر اعلیٰ خیالی اور عالی کرداری کا یورپ۔ اور ایک نوبت مابعد پر اصلاحی تحریکات و نشاۃ بدیدہ نے اسی میں ایک نئی روح چھونک دی۔ لیکن یہ حیثیت مسلم ہمارا حقیقی واسطہ اک بد اگانہ عہد پر نظر بازگشت ڈالتا ہے جب ساتویں صدی عیسوی میں پھر ایک مرتبہ مشرق سے ایک آفتاب انوار نے طلوع ہو کر یورپ کو جگمگا دیا، اور اسی نور کے فیضان نے تاریخ میں اجتماعی حرکت ملی کی نادر ترین اور رفیع الشان مثالیں فراہم کیں، یہ اسلام کا ابتدائی عہد ہے، جو دل و دماغ دونوں کو موہ لیتا ہے۔

کیا آپ مجھے یہ بیان کرنے کی اجازت دیں گے کہ مجھ پر حقیقت جمال اور جمال حقیقت کی جستجو میں کیا جیتی ہے، اور کس طرح میں زندگی کے انداز کی تخمین، ثانی کر تا، یورپ سے عرب تک گیا مجھے موضوع سے ذرا ہٹنے کی اجازت ہو تو میں کہوں کہ اس طرح میں اپنے بعض داخلی خیالات و احساسات بطور پیام دل یہ ول پہنچاتے کا خواہاں ہوں!

کیمبرج کی طالب علمی کے زمانے کے بعد سے میں ہزاروں فرسخ گزر چکا ہوں، میں نے زندگی کے متعدد رخ دیکھے ہیں اور تخیل تصور اور متیقن کے مختلف مرحلوں سے گزرا ہوں۔ اور چونکہ طفلی ہی سے میں یونان و روم اور ان کی عظمت کا مقرر ہا ہوں، اس لیے تقابل میں میرے نام نصف ہو جانے کا امکان نہیں۔

اک زمانہ تھا جب میں تصور حسن کی ایک ایسی دنیا میں رہنا پسند کرتا تھا جہاں شاعری مذہب کی تخلیق اور زندگی کا سامان فراہم کرتی تھی، اور اس وقت ہومر ورجیل، پلوٹارک کے مافوق البشریت انسانوں کے درمیان رہنا بڑی چیز معلوم ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں ہورلیس کی شاعری کا فلسفہ نشاط اور انڈیم کیٹیس کے فردوس خیال کی چاہست بڑی کیف آور معلوم ہوتی تھی یہ دور رفیع الشان اور لذت بخش تھا، لیکن یہ میری زندگی کو "بار امانت" اور مذہب کو "اعتقاد کامل" کی حیثیت سے پہچاننے سے قبل کا دور تھا یہ اس سے بھی بہت پہلے کا دور تھا جب میں نے یہ جانا کہ "یقین محکم بھی دلوں کو گرمی بخش سکتا ہے اور فکر و نظر میں صداقت و حقیقت کا فوری اور بے پناہ شعور پیدا کر سکتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد میں نے یورپ کی تہذیب کا مطالعہ اس کی بہترین شاعری اور فنون لطیفہ، اس کے اعلیٰ فلسفے اور اخلاق کے توسط سے شروع کیا

اور یہ جنگ وہ امن اُسی کی کامرانیوں میں سرور محسوس کرنا سیکھا، ایک زمانہ حقیقتاً ایسا بھی تھا جب یورپ کے کامرانیوں کی پسندیدگی نے میرے اپنے جیشِ نمیت و خائرتہ کے شعلہ سیری آنکھوں پر پروا ڈال دیا تھا، لیکن آج تجربہ نے صداقتِ حقیقی کا مصفا تر اور اک بخش کر مجھ کو فیصلہ قطعی کرنے کا زیادہ اہل بنا دیا ہے۔

تاریخِ یورپ کا عظیم الشان منظرستان سیری آنکھوں کے روبرو ایک حیران کن تصویر کی مثال عیاں ہے میں انسانی خیالات، خواہشات اور توقعات کو اداروں، مملکتوں اور سلطنتوں میں شکل ہوتے دیکھتا ہوں، میں ان کے عروج و زوال پر نظر کرنا ہوں اور ان میں رواں خوب و ناخوب عناصر کی غیر مرئی رو کا سراغ لگانے کا خواہاں ہوں، میں اس کے لیے بھی بے چین ہوں کہ ابدی ستر کو رفتنی خوشی سے، سفید کو غیر سفید سے اور نفع بخش اثرات کو مضرت رساں عناصر سے علیحدہ کروں، میں نے اکثر ایسا احاطہ کیا ہے، اور میں اعتمادِ خاص کے ساتھ اعلان کر سکتا ہوں کہ ساتویں صدی عیسوی کے مسلمان عرب کی عظمت اپنی اعلیٰ ترین پاکیزگیوں کے ہمراہ، یونان، روم، ازمنہ وسطیٰ یا یورپ جدید کی عظمت سے بلند تر ہے کیونکہ اس کی بے مثل خصوصیت یہ ہے کہ حتیٰ کے سوا کوئی اور مدعا اس کی اساس نہیں۔

یونان و روم کے قومی محصولات کی اساس شاذ ہی اخلاقی ہوتی تھی اور مسیحی یورپ کے کارنامے بھی بیشتر اس بات میں یکجہ ہیں، مذہب کی آغوش سے ابھرنے والی اسلامی تہذیب نے اخلاقی گیرائی کو اپنی کامرانی کا حقیقی آلہ بنایا، مجھ کو کسی دوسری قوم کی تاریخ میں اس کا بدل نہیں ملتا، میں کسی زبان کے ادب میں کوئی ایسی شے پاسکا جو حق کے نفاذ کے لیے اس قدر مضبوط عقیدے، ایسے یقانِ ابدیت، اس طرح کی متحدہ ملی حرکت اور اس معیار کے کارنامہ ہائے جرات و اثبات اہلکار ہمارے بروئے عمل لانے کا سبب ہو، جیسا قرآنِ کریم کی دلِ ہلا دینے والی آواز اور سالِ تہذیب کی ذات کی اعلیٰ مثال ہے۔ ہم ایک ملت کی ملت کو اس شاہراہ پر گامزن دیکھتے ہیں۔

یورپ میں پہلے یا بعد ایسی آواز کبھی نہیں سنی گئی جو ایک ملت کی ملت کے دلوں کو ایسے اعلیٰ خدمات کی برقی روسے گرمائے میں اتنی با اثر ثابت ہوئی ہو جتنی قرآنِ کریم کے پیام کی سمجھ منائی، اس نے ریگستان کے وحشی عربوں کو یہ محسوس کرا دیا کہ وہ منتخبہ امت ہیں، جو خدا کی جانب سے یقینِ محکمہ عملِ صالح کی قوت کی بنیاد پر دوسری تمام قوموں پر سر بلند کئے گئے ہیں، وہ ہمیشہ خدا کو حاضر اور اس کے رسول کو ناظر جانتے تھے اور اسی نے ان کو صادقِ عمل، بہادر اور ناقابلِ تسخیر بنایا

رسانہ اب صلعم کی چھوٹی ہوئی روح اُن کے دلوں میں فروزاں تھی، میری نظر سے اور کسی ملک یا دور کی کوئی ایسی تاریخ نہیں گزر رہی جس میں مماثل حالات کے تحت مماثل نتائج ظہور پذیر ہوئے ہوں، بالیقین ہم ایک قابل افتخار ماضی کے وارث ہیں۔

مجھے تاریخ میں کوئی اور مثال بتائے جہاں قوم کی قوم صرف خدا کے احکام کی تعمیل کے لیے مثل فردا حد اٹھ کھڑی ہوئی ہو، دنیا کے عظیم اشران واقعات میں سے ایک بھی ایسا واقعہ بتائے جو ایسی تصویر پیش کر سکے، کیا عہد جدید کا باخیر انسان اس کو ترقی سے موسوم نہ کر سکے یا وہ اپنے نیم تعلیم یافتہ یا غیر تعلیم یافتہ مہائوں کو ان واقعات سے بے خبر رکھنا پسند کرے گا، اور ترقی کا نصب العین اُسی میں پانے کا کوشاں رہے گا جس سے خود یورپ آج دست بردار و کنارہ کش ہو رہا ہے،

دین میں جب میں فلسفہ سے یقین کی طرف اور تاریخ میں مغرب سے مشرق کی طرف بچ کر رہا ہوں تو ریگستان عرب کی تپتی ہوئی زیر پاریت اور چمکتا ہوا بالائے سراسماں اپنے پیغام سے مجھے گرا دیتا ہے، وجود باری تعالیٰ سے اس میں جان پڑ جاتی ہے۔ اور خاک کے ذرات یقین کی منیا پاشی کرتے ہیں اور مسافر اپنے قلب کی عین ترین گہرائیوں میں یکسر بے چارگی اور حرام نصیبی کے سمائے اعتماد اور امید کے احساسات موجزن پاتا ہے، نیزہ اقرار کرنا سیکھتا ہے کہ نادیدہ ربّانی برکتیں حیطہ شمار سے باہر ہیں، اس وقت وہ عرب کی تاریخ اپنی آنکھوں کے سامنے مرتب ہوتے دیکھ سکتا ہے، قرآن کریم کا لایا ہوا وہ تسلی بخش پیغام جو ملائے اعلیٰ سے لمحہ نور سے مشعل اتر کر بے چراغ دلوں کو خوشی کی کرن سے جگمگا گیا، عرب کے وجدان اور عرب کے اقتدار کا سرچشمہ تھا اور وہ تاریخ صحیح طور پر محیر العقول ہے جو چند برسوں کی فلیل مدت میں ایسے ہتم بالشان کارناموں پر ہو گئی جو روم کے کارناموں سے اگر بلند نہیں تو اُن کے ہدوش ضرور ہیں اور یہ کارنامے سکندر اعظم کی عریض و میلان شان فتوحات اور روم کی وسیع و رفیع المرتبت غلوسے عربیہ تر اور وسیع تر رقبہ روم زین پر پھیلے ہوئے ہیں۔

اسلام کی روحانی قوت از کار رفتہ نہیں۔ آئیے اب ہم عالمگیری سے ہٹ کر عالم سازی پر نظر ڈالیں، ہم اسلام کو اخوت کی ٹھوس بنیادوں پر ربّانی رہنمائی کے زیر اثر ایک سچی عومیت اقوام و مل پر منتج ہونے والے طریقہ سے مکران پلتے ہیں۔ میں ہر تعلیم یافتہ مسلمان سے جواب مانگتا ہوں کہ کیا تاریخ میں اس سے قبل بھی کوئی ایسی چیز تھی، فلسفہ، فنون اور ادب ان تمام گہرائیوں میں فوٹ

نظام یہ جن پر مغربی تمدن کی بنیاد رکھی گئی ہے اور یورپ کے سارے علم اور ساری گیرائی سے سیراب ہو کر تشنگی بھانے کے بعد بھی شاد ہی کوئی۔ مسلمان ہو جو اس کے متعلق یکجا نگاہ کا احساس کر سکے۔ اس لیے بہتر ہے کہ وہ اپنے ہی اسلاف کے کارناموں کو غریزہ رکھے۔

نوعری میں میں نے بیگانہ ذرائع (alien sources) سے جو کچھ وجدان حاصل کیا وہ تمام وکمال ناشنوا (second hands) تھا۔ اور اب میرا یقین ہے کہ سچا وجدان صرف انھیں سرچشموں سے مل سکتا ہے جو منجانب اللہ ہمارے ہیں مستعار فیضان کا مصنوعی طور پر توانائی دادہ نقش کے مانند سر بسجود ہو جانا موت کی طرح یقینی ہے۔ میرے اس پیام کا لب لباب یہ ہے کہ ہم مسلمانوں کے لیے کوئی چیز اتنی صحیح طور پر عمل آفریں نہیں جتنا اپنے شاندار ماضی کا تصور از اسلاف مذہب کے وجدان سے مستفیض ہو کر ہم نے ترقی کے ایسے بہت سے منازل طے کیے جن کے نشانات آج بھی دلیل راہ ہیں، پس میرا پیام یہ ہے کہ بدیہ تجلیل تعلیم کے زیراثر ہم کو جلد بازی سے کام لے کر ان کی رہنمائی کے زیراثر جو دانستہ یا نادانستہ طور پر ہم کو بھٹکا رہے ہیں، مصنوعی رجحانات کے پیچھے سرگرداں نہ ہونا چاہیے یا درکئے کہ اس سمت میں ہماری تمام مساعی ہم کو تقلید غام کی مدد سے آگے نہیں لے جاسکتیں اپنے رجحانات کو حقیقی زندگی سے ہٹکار کرنے کے لیے ہم کو اپنے ان ذخائر سے اکتساب قوت چاہیے جو مدتوں سے ہماری بے توجہی اور غفلت کا شکار ہیں اور اگر ہم کو ترقی کے منازل طے کرنے کی خواہش ہے تو پہلے اپنے پیروں پر کھڑا ہونا سیکھنا چاہیے تاویج و تجربہ دونوں کا سبق یہ ہے کہ سچی ترقی کے لیے داخلی گیرائی لازم ہے اور گیرائی عاریت نہیں لی جاسکتی خود نمود پذیر ہونا چاہیے۔

ان امید کش اور مایوس کن ایام میں یہ خیال بڑا علمانیت بخش ہے کہ اسلام اب بھی دنیا کو حاجت روا پیغام دے سکتا ہے کہ حق کو اقتدار کا حامی ہونا چاہیے۔ ورنہ وہ محض ہیسانا قوت میں زوال پذیر ہو جاتا ہے۔ بعض یورپین معنیضین خواہ کتنی ہی غلط بیانی سے کام لیں مگر اسلام نے سچی ترقی کی راہ دکھا دی ہے اور اسلام اب یہی یورپ کو خوشحالی کے لیے دنیا برتنا سکھا سکتا ہے۔

اوسطا مایوس پہلا شخص تھا جس نے سیاسیات کی بناء اخلاقیات پر رکھنے کی ضرورت کو نمایاں کیا۔ اسلام نے سب سے پہلے عملی کامیابی کی حیثیت سے اس کو ثابت کر دکھایا اس فلسفی کی مثالی حکومت کی اکائی ایک صالح شہری تھا (خلاطیس) اور شہری کو صالح بنانے کے لیے اس نے ہوشیار سی مطالبات اخلاقی مضوابط کے نظام کا نقشہ تیار کیا تھا۔ اس طرح اس کے نظریہ کے مطابق سیاسیات متحدہ

اچھے شہریوں کے متحدہ حرکت و عمل کا نام تھا جس میں انفرادی عمل صالح، اجتماعی بہبود کی خاطر ملی عمل صالح کی شکل اختیار کر لیتا تھا یہ سچی عوامیت تھی۔ اور اسلام نے اس کو صرف اک کلمہ ایمان سے حاصل کر لیا، اس نے انسان کے دل میں صاحبیت کی خواہش قوی پیدا کی اور تمام مسلمانوں کو اچھا شہری اور عمدہ سپاہی بنا دیا، رسول کریم کے صحابہ کرام آخر الزماں صلعم کی مثال وہ آیات کے تربیت یافتہ ہو کر مختصر سے بلند مینہ کے اچھے شہری بنے، جو اسلامی حکومت کا مرکز تھا، اور پھر انھوں نے اپنے اثر اور اپنی مثال سے صاحبیت حیات کے لیے دوسروں کی تربیت کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہ گروہ و مریض ہوتا گیا تاں اس کو اس نے اسلام کی فوجوں اور اسلام کے مفتوحہ علاقوں اور حکومتوں کو محیط کر لیا اور اس طرح اچھے شہریوں سے بالآخر وہ عمدہ حکومت مترتب ہو گئی، جو اسلام کا نصب العین تھی۔ یعنی ایک حق پرست مساویاتی جمہوریت۔

کیا ترقی کا کوئی تصور اس سے زیادہ کامیابی سے حقیقت پذیر ہو سکتا تھا، آخر آج ایسی مثال کے متعلق ہمارا جوش کیوں سرد پڑ گیا ہے؟ جب یورپ خود اس کی پسندیدگی کا اعتراف کر رہا ہے۔ ہم اُن بیکانہ مشابوہ کی تلاش میں اس قدر اضطرابی طور پر کیوں افتاد و خیزاں ہیں۔ جو جلد ہی سرد و سردی جائیں گی اور کیا ہم اس غلط فہمی کا شکار نہیں ہیں کہ چونکہ یورپ زیادہ ترقی یافتہ اور زیادہ مہذب ہے اس لیے وہ جو کچھ کرتا ہے وہی خوب ہے کیا آئینا یں اور انتخاب کی جگہ ہم محض نقالی کے متمسک ہیں یا دیکھتے کہ حقیقی تعلیم کا مقصد ہم کو اس مخاطب سے بچانا ہے اس کج بگ میں ہم اور کس نوع کی ترقی کی نقل کر سکتے ہیں۔ بجز اس تقلیدی ترقی کے جس کی جڑیں مکروہ ترین خود غرضی میں غرق ہیں۔ اور جو نافرمانی نہر سے غذا حاصل کرتی ہے۔ کیا ہم کو مقتدر بننے کے لیے ہمارے ہونے کی ضرورت ہے۔

مسلمان اب بھی اپنے تئیں اس بد بختانہ انجام سے بچا سکتے ہیں، اور اس بچاؤ کا راستہ اب بھی مسدود نہیں، وہ اس نظریہ کو ماننے سے انکار کر دیں جو جدید انتقام طلب ذہن باور کرانے میں سامع ہے یعنی یہ کہ مذہب و اخلاق شاہراہ ترقی میں روڑے ہیں، یہ مخاطب صرف بہت ہی پست درجہ ذہن میں جاگزیں ہو سکتا ہے یعنی وہ ذہن جو صحیح ان خیالی سے معذور ہے۔

ذاب سر لغات جنگ پہاڑ

مترجمہ

اسرائیل احمد مینائی۔

نیا نظام عالم

گزشتہ جنگ عظیم کے ہولناک و تباہ کن نتائج سے کوئی ایسی ذی روح ہستی نہ تھی جو متاثر نہ ہوئی ہو۔ فلسفی ہو کہ مورخ۔ سائنس دان ہو کہ معمولی انسان۔ ہر ایک کے دل میں یہی تشریش اور یہی کھوج تھی کہ اس جنگ عظیم کا کیا باعث ہے۔

اور یہ جنگ جس نے تمام دنیا کو گمراہ جہنم بنا دیا ہے اس کو ہمیشہ کے لیے نیست و نابود کر کے دنیا کو کسی طرح جنت ارم بنا دیا جائے۔ مصلحین قوم نے ہمیشہ اپنی کوششیں جاری رکھیں اور دنیا کو امن اور امان کی تلقین کی۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد اس سلسلہ میں دنیا کے مصلحین اور صاحبان اقتدار نے اس جنگ کی تباہ کاریوں سے متاثر ہو کر ایک انجمن بین الاقوامی کی بنیاد ڈالی تھی۔ لیکن ہم نے دیکھا کہ گزشتہ جنگ عظیم بن اسباب و علل کی بنا پر ہوئی تھی ان اسباب کو دور کرنے کے لیے یہ انجمن بھی بے انتہا ناکام رہی۔ اور اس کی ناکافی کابھوت یہ موجودہ جنگ ہے جو اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ جب ہم جنگ کے اسباب پر غور کرتے ہیں تو ہمیں اس کے چار اہم سبب معلوم ہوتے ہیں

(۱) اصول کے نفاذ کی بنا پر۔

(۲) نوآبادیوں کے لیے۔

(۳) مدافعت جنگ۔

(۴) اقتدار کی برقراری۔

یونانیوں اور رومیوں نے مذہبی اور سیاسی اتحاد قائم کرنے کے لیے از حد کوشش کی لیکن سولہویں اور سترھویں صدی کے آغاز پر قومیت کے جذبہ نے اتنا گہرا اثر کیا کہ بجائے اتحاد کے قوموں کو برسر پیکار ہونا پڑا۔ القصد قوموں میں بڑی خوف۔ تعصب۔ نفرت۔ نوآبادیوں کی حرص۔ اور خون کی پیاس نے عوام کے دلوں پر گہرا نقش کر دیا۔

آج دنیا میں ہر قوم ہی کہہ رہی ہے کہ وہ اپنے آئین حکومت کی خاطر لڑ رہی ہے۔ لیکن وہ اپنے اس اصول کو بہتر سمجھتی ہے۔ گزشتہ جنگ عظیم کے متعلق بھی یہی کہا جاتا ہے کہ وہ آئین حکومت

لڑی گئی تھی۔ لیکن جب جمعیست الاقوام نے دنیا میں امن قائم کرنے کے لیے قوانین مرتب کیے اُس وقت تمام دنیا کو آزادی معیشت۔ قومی خودداری۔ انصاف۔ اور صداقت کی بجائے مندرجہ بالا خصوصیات کو زیادہ جگہ دی گئی۔ اور اس وقت سے ایک دوسری جنگ کے مسموم جراثیم ان برباد قوموں کے دلوں میں پروش پانے لگے۔ کاش اس جذبہ قومیت۔ اس فخر کرنے والے تباہ کن نظریہ کی بجائے بین الاقوامی مصالحت کے جذبہ کو جگہ دی جائے اگر تمام دنیا کی قویں عزت و افتخار آزادی معیشت۔ صدق و انصاف اور امن کی دولت سے مساوی طور پر حصہ پاتیں تو دنیا کو اس قیامت صحر کا دوبارہ منظر نہ دیکھنا پڑتا۔

حقیقت یہ ہے کہ اقوام میں یہ احساس ہونا چاہیے کہ انسان اور اقوام ایک دوسرے سے گنتے ہوئے ہیں اور اس لیے اقوام کے تمدنی۔ معاشی اور سماجی حالات ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ اور آزادی حاصل نہیں ہو سکتی۔ لہذا انھیں چاہیے کہ بجائے خود مختار ہونے کی کوشش کرنے کے کماؤں میں دوستانہ روابط قائم کریں۔

انسان کی مادی ترقیاں اور مائٹس کی جدید معلومات و ایجادات بجائے سو منڈ ثابت ہو گئے انڈھاک نتائج برپا کر رہی ہیں۔ یہ کیوں؟ اس لیے کہ ان ترقیوں سے روح انسانی مردہ ہو چکی ہے۔ اور دنیا کی حرص و آذائے قوموں کے جذبہ مروت و اخلاق کو بالکل فنا کر دیا ہے۔ ملک کی وفاداری نے رفاقت بنی نوع انسان کو چھوڑا اور انسانی تخیل نے جہلتوں کی غلامی کو تسلیم کیا۔

تنظیم نو کے سوال پر غور کرنے سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ جدید تنظیم گزشتہ جنگ عظیم کے بعد کیوں ناکام رہی۔ انجمن بین الاقوامی صرف اس لیے ناکام رہی کہ وہ زیادہ تر نظریات پر مبنی تھی۔ نیز اقوام کا اخلاقی میاں بھری گر چکا تھا۔ لہذا اب جبکہ دنیا پھر نئے سرے سے غور کر رہی ہے اس کو اپنی گزشتہ غلطیوں سے سبق حاصل کرتے ہوئے ان غلطیوں کو دہرانے چاہیے۔ ورنہ یاد رکھئے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی رہے گی۔

تنظیم نو میں اس بات کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ امپریل پالیسی کو جگہ نہ دی جائے تو آبادیوں کی تحصیل سے ہاتھ دھولیں۔ قومیت کے نصب العین کو خیر باد کہیں۔ اور متمدنہ روابط کے نظریہ کو قبول کریں۔ مگر زمین کی تمام پیداوار اور ذرائع ارتقاء مساوی طور پر تقسیم کئے جائیں صنعتی حکومت ہو۔ اور سرمایہ داروں کا نظریہ جو لوگوں کو تابع بناتا ہے مسترد کر دیا جائے۔ اور پیشہ خود موزنی ضبط کا حامل ہو۔ نسلی امتیاز کے ناپاک جذبہ کو صفحہ دل سے مٹا دیا جائے۔ اور ایک اہم چیز یہ ہے کہ انجمن بین الاقوامی

ایک ایسی مرکزی حکومت ہو جو غیر جانبدارانہ طور پر اپنے فیصلوں کے ذریعے اقوام میں اتحاد اور اتفاق و باہمی رواداری کی ضمانت ہو۔ اور اقوام کو چاہیے کہ وہ اس کے منصفانہ فیصلوں کا احترام کریں۔

اب ایک نازک مشکل ترین اور سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ اقوام کو کس طرح غیر مسلح کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ فوج اور اسلحہ کی اس وقت ضرورت درپیش ہوتی ہے جب کہ اقوام کے دلوں میں بغاوت کے جراثیم پیدا ہوں۔ اور وہ عہد شکنی کے لیے تیار ہو جائیں۔ اور دوسروں کے حقوق پر بے جا دست درازی کرنے لگیں۔ لیکن ایسے نزاع انجمن بین الاقوامی کے سپرد کر دے جائیں اور ہر قوم اس کے فیصلہ کا احترام کر کے اس پر کار بند ہو جائے تو اسلحہ سازی اور فوجی تنظیم کی کوئی ضرورت لاحق ہونے کا احتمال باقی نہیں رہتا۔

اب سوال یہ ہے کہ دنیا کے لیے کونسا آئین حکومت ایسا ہو سکتا ہے جو انسانیت کے اس مرض کو ہمیشہ کے لیے دور کرنے اور پھر دنیا اس بیماری میں مبتلا نہ ہو۔ جہاں تک ظاہری اصول متعلق ہے جمہوریت سے کوئی چیز بہتر نہیں۔ لیکن عملی طور پر جمہوریت نے بھی اپنے کو نام نہاد ثابت کیا ہے۔ ریاستوں کا نظریہ منصب العین جمہوری اور سماجی حالات پر مبنی ہو۔ لارڈ ٹو ویلیان نے کہا تھا کہ عیسائیت یورپ اپنی عملی۔ مادی اور سائنس کی ترقیوں اور تمدن اور تہذیب کے باوجود قوموں کے اخلاق کو بلند کرنے میں ناکام رہی۔ کیا ہندوستان کے مذہب دنیا کے اخلاق کو بلند کرنے میں امداد دے سکیں گے؟ لہذا تا وقتیکہ قوموں کے ضمیر میں انقلاب نہ ہو اور روحانی کاپلاٹ نہ ہو جائے اس وقت تک انسان کا اخلاقی معیار بلند نہ ہوگا۔ اور جب تک کہ وہ نوع انسان کے سوا کوئی قوم یا نسل کو تسلیم نہ کرے گا جب تک کہ تعصب کینہ۔ حرص کے بجائے مروت۔ صداقت۔ انصاف دل میں جگہ نہ پائیں صلح دامن کی ہر تدبیر بے سود ثابت ہوگی اور دنیا سے جنگ و غول نیری کی لعنت و دہر ہوگی۔ صرف روحانی انقلاب ہی دنیا کو اس جنگ و جدل کی لعنت سے بچا سکتا ہے۔ اور اس سائنس کی ترقی کے ساتھ ساتھ روحانی ترقی کی دنیا کو اشد ضرورت ہے۔ تاکہ تمام بد اخلاقیوں کا ازالہ ہو سکے۔

شہنشاہِ یگم
ام۔ اے آخری

نار ماڈیو کی بکھال

آپ کی یاد ہمارے دلوں کو حس تراورد ماغوں کو بلند تر
بنادیتی ہے۔ وہی بکھال کا یہ لطف اور کھٹ ایزدی پر ایتھاد
ہر کسی کو کہاں حاصل ہے ؟

بکھال کی موت کی خبر ان کے ایک ڈوہ سال فیض یافتہ ہم نشین کے لئے غفلت و رفعت کے
اچانک خاتمہ کا ایک پیغام تھا۔ نیز یہ اس بات کی بھی اطلاع تھی کہ وہ ایک ایسے اعلیٰ تر عالم کی طرف انتقال
فرما گئے ہیں جس کے وجود کی شاہد خود ان کی اپنی زندگی تھی۔ دراصل بکھال جو کئی سال سے خدا کو ہر روز
کئی مرتبہ یاد کرتے تھے اب موت و حیات کے راز کو سمجھنے کے لئے خدا کے پاس یاد کئے گئے ہیں جب ان کی
دوستی کی یاد ہمارے دل میں اس خیال کو بیدار کر دیتی ہے کہ وہ فرستادگان جن سبحانہ تعالیٰ اور غاصان
خدا سے تھے تو اس عظیم نقصان کا تلخ احساس مانڈ پڑ جاتا ہے اور اطمینان قلب حاصل ہوتا ہے۔

اُن کا وقت اُن کی طبیعت، مکمل بہت اور محض کے مظاہر تھے۔ ان کی عام روش کا اثر ان کے
نام ہی سے واضح تھا جس میں پکٹ (Pict) اور پوائٹو (Poitou) کی جرات اور صبر آزمائی کی گونج تھی
ان کا نام نامی سیرت اور کردار کی اس قوت کو ظاہر کرتا ہے جو ازمنہ و سلسلہ کی ایک خصوصیت خیال
کی جاتی ہے! وہ سخت کوشش عہد کی ایک یادگار اور محسن آدمی تھے جنہوں نے عیش و دوستی کو اپنا کونیکھو
نہیں ٹھہرایا تھا۔ ان کا جب نسب ان کی نارمٹھن (Northman) بیباکی اور ان کی تابناک
آئرسٹانی (Irish) مسرت سے ظاہر تھا۔ دنیا ان کے لئے باز پچھال تھا اور وہ آریائی سامی
اور تورانی ہر ایک کے ساتھ گفتار و عمل میں مساوی طور پر بے تکلف تھے۔

ان کو کمینا اور شکبر اشخاص کے علاوہ تمام لوگوں سے ملنے میں خوشی ہوتی تھی۔ ان کی صحبت
میں اعلیٰ حکمرانوں کے معصوم خوشی حاصل ہوتی تھی اور وہ ان کو اپنا راز دان بناتے تھے۔ ان کے ساتھ ٹھیلنے
میں چھوٹے بچے اپنے آپ کو شاہدانی کے ایک پرستان میں پاتے تھے۔ یہ کہنا مشکل ہوتا کہ چھوٹے بچے
زیادہ شگفتگی کے ساتھ نہیں رہے ہیں یا بکھال۔
جس کسی محفل میں وہ لطف اندوز ہوتے۔ ان کی طفلانہ سادگی و شگفتگی اور موثر سنجیدگی لازماً

ظاہر ہوئی۔ ایک غریب ہندو طالب علم ایک محکم اور بزرگ مسلم (Muslim) ایک مہربان ہنڈوادی بابائیک
 سمجھے مانہ لا کر کن، اور ایک غیر معمولی دلدادہ ماہر۔ ہر ایک پر ان کی ہندوی کاسلی بخش اور صحت افزا اثر ہوتا تھا
 وہ اشیاء کے ذریعہ ان کے اسباب اور اعمال کے ذریعہ سیرت کو تازہ جاتے تھے کسی عجیب و غریب
 قوت مدد کے ظہار کے بغیر وہ قول صادق بر عمل سکر امیٹ، اور ذہنی کشاکش سے آسانی نجات حاصل کرنے
 کے اصول سے واقف تھے۔ ان کی گہری انسانیت کی دھمک میں ہر طرح کی خود نمائی معدوم ہو جاتی،
 بے فائدہ تہمتیں جاتا، عداوت کی لہر سدود ہو جاتی اور قلب مہیت کر جاتی۔ وہ ایک تاریک دل کے
 حق میں انوار صبح کے حامل تھے۔ اپنی بروقت حاضری اور حیات بخش حکایات بیان کی روایتی اور اپنے
 ناقابل فراموش مظاہرہ کی مہنڈی سے ان کی مانند کوئی اور شخص بیمار کے کمرہ کی فضا کو تبدیل نہیں
 کر سکتا تھا۔ وہ زندگی کی شاہراہ پر ایک غیر معمولی اور یادگار زمانہ استاد کی طرح کامزن تھے۔ جس طرح
 ایک کمال درجہ کا سچا اور مدحیات مذہب ہر قسم کے پریشان دلوں کو جو حالت اضطراب میں بہری،
 غن اور شک کی غفلت میں نور یقین اور دونوں ہی میں سہارے کے طالب ہوں اپنے بڑھتے کی جانب
 کھینچ لیتا ہے، اسی طرح کچھال کی درخشاں شخصیت صد ہا دلوں کے لئے مفاد کی شش رکھتی تھی۔

بلاشبہ یہ ان کے ذوق کی فراوانی اور وسعت کا نتیجہ تھا جس کی وجہ وہ ادب کی مختلف شاخوں
 شلڈ میریڈ تھ کی ڈیوٹریا (Meridith's Vistoria) پک وک پیپرز (Pickwick Papers)
 عربی گھریلو کہانیاں، اناتول فرنس (Anatole France) شاعر ٹیوٹس کیابل (Lewis Carroll)
 اور ترکی موعتی وغیرہ سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ان کا حیرت انگیز حافظہ ان کی گفتگو کو دوامی انبساط
 بخشا تھا لیکن بے تعلق Ants نامی قبیہ سے ہوا وہ انگریزی (English) آئرستانی (Irish) اور
 نارمن (Norman) کے اعلیٰ خاندانوں کی آمیزش کا نتیجہ ہوں بہر حال ان کی شخصیت کے
 لئے سماجی شرافت اور فلسفہ کا نقطہ شعاعی تھی ہمیشہ ان کی گفتگو بر عمل اور جب تہ ہوتی اور وہ خوش آئند
 شورہ دیتے۔ شاہدی کوئی مشورہ ایسا ہوتا جو دشمنی کی دوستی اور غلات قیاس خوشگوار تعلقات سے
 مبدل ہونے پر مجبور نہ کرتا جو۔ یہ چھپا جانے والا انداز جو شاعرانہ دکھائی سے منور تھا۔ اور یہ خوشگوار
 طریق استدلال ایک جم غفیر کی مختلف الجھنوں سے نجات بردالت کرتا جن سے وہ ملاقات کرتے تھے
 وہ بھی یہ بات بتانے سے قاصر رہے کہ کچھال کی موجودگی اھ دانشمندی نے ان کے نظریہ اور قدر
 (Values) کے منصوبہ میں کیا تغیر کر دیا ہے۔

علاوہ ان کی ہمدردی اور تائبناک ہمدردی کے ان کی رسائی فہم اور مستعدی قابلِ دغا

تھی شاید کوئی شخص ان کی طرح اپنی رائے کا محافظ اور خود آگاہ ہو۔ وہ تصفیہٴ روح کے لئے غزلت گزینی کے خواہاں تھے لیکن وہ اپنے آپ کو دوسروں کی موجودگی میں بھی خاطر جمع اور مطمئن کر پاتے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ہکون زمانہ و مکان کی رسائی سے پرے کسی گہرائی سے دیکھ رہے ہیں، حالانکہ وہ اتنے نزدیک ہوتے کہ ہم انہیں چھو سکتے۔

وہ بیشک گرم جوش اور زندہ دل تھے لیکن کوئی اور شخص شاید ہی ان سے زیادہ جذباتی رہا و نمود سے آزاد تھا۔ راز کو وہ ایک مقدس امانت تصور کرتے تھے۔ ان کے خیالات کی دنیا میں بہت ہی کم لوگوں کو رسائی حاصل تھی۔ ان کا خلاق معانی دماغ ہی ان کی غیر معمولی قابلیت کا نتیجہ تھا جس کی بنا پر وہ ایک زبردست مدبر، عالم نیک رفیق، اولوالعزم اور خوش خلق انسان اور بندہ خدا سب کچھ بن سکے۔ ان کا دل ایک مبدع تھا۔ اور ان کا ضمیر غمِ مصمم کی ایک دنیا۔ وہ ایک غیر متواضع قسم کے بچے شاعر تھے جن کی زندگی خود شاعری تھی۔ ان کا ذوق شعرِ عروض میں نہیں بلکہ ان کے توانا اعمال میں صورت پذیر ہوتا۔ اختصار پابندی اور باریک بینی ان کا خاصہ تھی جو اکثر ان کے اصول زندگی کے انتخاب اور برتاؤ سے مل کر ان کو ہو ریس (Horace) (کیا مپین) (Campion) اور لیا نڈر (Landor) جیسے شاعر، موسیقار اور مصنف کا متعین بنادیتی تھی۔

جس فیاضی کے ساتھ انہوں نے اپنے آپ کو ہندوستان کے حوالہ کیا۔ اس کے انہار کے لئے صرف ایک لفظ ہے۔ قربانی۔ ان تمام قوتوں کی قربانی جن کو وہ اپنی قصہ گوئی کی بے غیر استعداد کے ذریعہ مشرق کی خوبصورت خوش آئند اور شاندار زندگی کی شمع کرنے میں صرف کر سکیے خواہاں تھے۔ آزادی کے وہ دن جن کا خواب سب اہل ہند دیکھتے رہے ان کے لئے بھی مساوی طور پر دکش اور جاذب توجہ تھے، مثلاً سفر کرنے کی آزادی، کام اور دوستوں کے انتخاب میں آزادی وغیرہ تاہم ان کی یہ خواہش بذہبی معاہدہ کے احساس اور حدود کی سخت پابند تھی۔ اس معاہدہ کی غلاہلی شعائر سے ان کی کمال وابستگی کو ان کے ہونٹوں میں سے بہت کم لوگ سمجھ سکتے تھے۔ ان کے حق میں اسلام ان کی موردی، اولوالعزمی، ترکِ اہل اور خیر برتر کے اختیار کرنے میں مزید تقویت اور غمت کا سہارا ثابت ہوا۔ اس عشقِ حقیقی کے ساتھ ساتھ ان کو اپنے اس حکمران سے بھی شخصی محبت تھی جس کی تحسین اور وفا شناسی کی غماز انہوں نے اپنی عمر کے آخری زمانہ میں وفاداری اور بلند جوصلگی سے اپنا خون پانی ایک کیا، اور اس حاکم کی قدردانی، ہمت افزائی، خیر خواہی اور صحبت فیض رسائی جیسی کچھ حال قدر کرتے تھے۔ اس کے انہار کے لئے الفاظ ناکافی ہیں۔

آئے دن کی ناکامیوں میں جو چیز ان کے لئے استقامت اور حیات بخش تھی وہ ان کا اعلیٰ تخیل تھا جو ان کے یقین محکم اور فطرت راسخ کا جزو لاینفک تھا۔ ایسے واقعات کو جو ایک قابل لحاظ طبیعت کے آدمی کو بھی بد دل کر دیں وہ اس فرض شناسی اور راستبازی کی بدولت نہ صرف صبر سے برداشت کر لیتے بلکہ ان پر غلبہ پا لیتے۔ انہی صفات نے ان کی استادانہ زندگی کو ایک معیاری نمونہ بنا دیا تھا۔ ان کی قابل پرستش ذاتی کشش ہر ایک پر اثر انداز ہوتی تھی خواہ وہ کنڈگارٹن (Kindergarten) کے معصوم بچے ہوں، جو ان کے گھٹنوں سے چمٹ جاتے یا زیر ک انتظامی عہدہ دار یا یہ بخش عقیدت آج کل ناپید ہے۔

ان کا علم و فضل اس قدر ہم گیر تھا کہ اگر وہ ہیرو (Harrow) بھجڑنے کے بعد علم کے بیائے اتفاقاً فوج کی جانب بلور پیشہ کے راغب نہ ہوتے تو وہ کم از کم نصف درجن مضامین میں ماہر پروفیسر بن جاتے۔ انھوں نے حیدر آباد میں ایک عظیم الشان فوقانیہ مدرسہ کا اہتمام اپنے ذمہ لیا، اگرچہ یہ امر ان اصحاب کے استعجاب اور حیرانی کا باعث ہوا جو بچوں کی تربیت ایک کارہ پرفلان، سمجھتے ہیں۔ اگر ان کے لئے کافی اسباب اور گنجائش فراہم ہو جاتے تو مملکت کا یہ مقبول عالم ادارہ حیدر آباد کے مقبول اور سمور ترین درس گاہ کی شکل اختیار کر لیتا۔ اس معمولی کام کی انجام دہی میں قابل تحسین گرم چوٹی اور سر گرمی کے ساتھ ساتھ کمال ہوشیاری سے اور بہترین انگریزی روایات کے مطابق کچھ حال سیول سروس کے ان طلباء کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام فرماتے جو انہی کے مکان میں رہتے تھے۔ مملکت آصفیہ کا کوئی طبقہ ایسا نہیں ہے جو ان کی نو سالہ خدمات کا اور ان کے ایجنڈا جلیلہ پر فائز ہونے کی بیش بہا یادگار حریت نواز اثر محسوس نہ کر رہا ہو۔

ان کے ہم وطنوں کے لئے ان کا دوسرا مذہب اختیار کر لینا باعث تردد و اضطراب تھا ان کے اہل وطن اس بات سے کما حقہ نا آشنا تھے کہ دنیا سے اسلام اپنی مختلف وسیع آبادیوں میں ایسے مختلف وضع و قماش کے انسان رکھتی ہے جن کی شرافت اور صداقت کا پورا اندازہ دنیا کو نہیں۔ جو خدا ترس بنجیدہ پرہیزگار دیانتدار کمال درجہ صاحب اخلاص مسیتاں ہیں اور جن کی شخصیت اور محبت بیک وقت دلنشین اور موثر ہے اور جن کے دل خست مال و جاہ سے تیسرا آڑا ہوا انھیں مشرق میں ایسے اشخاص کی دیرینہ سمجھوتوں نے ان کے ان احساسات کا شریک سہم بنا دیا۔ تو راتہ و راتہ انھیں کے گہرے مطالعہ فلسفین و شام کی زندگی اور دلچسپی زبانوں کے علم و معرفت کے بحث جس طرح کچھ حال بیت المقدس میں آرام اور اطمینان کا سانس لیتے تھے اسی طرح فلسطینیہ میں بھی خود کو

نہایت شاد کام محسوس کرتے تھے۔ اور ابانا (Abana) اور پارپا (Parpar) کا پانی پیکر انھوں نے محسوس کیا کہ جو چیز ان کو اپنی نہایت محبوب خلائق کے ساتھ انتہائی ہمدردانہ وحدت کا موقع بخشنے لگی، وہ کشادہ دلی اور آزادی سے ان کے مذہب میں شرکت ہے۔

لیکن یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ دفعہ چمن کی چال کی ہوئی۔ مسیحی تعلیمات سے بالکل یہ دست بردار ہو گئے تھے۔ وہ ساری تعلیمات ان کے دل میں زیادہ مظہر اور معظّم صورت میں موجود تھیں۔

انھوں نے اپنی مثال سے یہ ثابت کیا کہ مذہب کے باب میں غلو سے بچتے ہوئے عیسائی اور اسلامی تعلیمات کے مرکزی اوصاف اور اقدار (Values) کو وحدت اور قوت بخشانے کا طے ممکن ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی لطیف نگیئت اسی طرح ان کے کردار کا ایک حصہ تھی جس طرح اسلام کی وسیع انسانیت سے

انداز ہیں جذب ہیں سب شمع شبتان کے
اک حسن کی دنیا ہے خاکستر پروانہ

بروفیسر اسپٹ
ترجمہ محمد عبدالصمد
مستعلم جونیر بی۔ اے

رہرو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

خوش نوائی نے رکھا ہم کو اسیر صیاد
ہم سے اچھے رہے صدقے میں اترنے والے

ہزار کام فرسے کے ہیں داغ الفت میں
جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں

دوغ

اور کچھ سنائیے

یہاں کچھ ان لوگوں کے متعلق عرض کرنا ہے۔ جن کا تخیل کلام کچھ سنائیے یا یاد کچھ سنائیے ہو رہا ہے۔ جہاں لے اور صورت دیکھی کہ فرمائش ہو گئی اور کچھ سنائیے۔ اچھی سنا تو آسان ہے۔ مگر یہ تو فرمائشیں کہ کتنے لوگ ہوں گے جنہیں جی بھر کے سننے کی تاب ہو۔ ادھر نہ سے کچھ نکلا۔ کہ مخالف کو کچھ اپنے واقعات فوراً یاد آگئے۔ اور لگا جی لگد گردانے۔ آنکھیں جھپکنے لگیں۔ یہی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر آگئی۔ اب لاکھ بکے جائیے وہ آپ کی باتوں سے بے نیاز۔ چہرے سے بے توجہی ظاہر دل ہی دل میں گئی گذری داستانیں دہراہے ہیں۔ اور کچھ زمانے کے لئے بے تاب ہیں۔ بات کی بنا کی تلاش ہے کہ شروع کس طرح کریں۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کو اپنی خوش کلامی کا مغالطہ ہے۔ ورنہ ہونے کوئی سیدھے سپاہیوں کے کہ انھوں نے چھتری ہوت کی۔ اب اللہ ہی ہے کہ یہ تان ٹوٹے۔ سنانے والا بھی منہض اور بے مزہ ہونے لگا اور اپنی خشک گوئی کا دم ہونے لگا۔ جب کچھ سلسلہ کلام کو ہوں ہاں۔ یا آہا ہا اور واہ وا کا سہارا نہ ملا۔ تو ایک دم دم ہوش خاموش ہو رہا۔ یہ سوچ کر کہ چلو ان کو بھی بات کا موقع دو۔ اب سنو ان کی بھی جن کو آپ پسند کرتے ہیں اور جن کی باتوں سے جی تلاء اور انھیں پیدا ہو۔ اور دل نفرت کرے۔ شاید یہ نفرت دور ہو جائے۔ یہ کوئی ایسی بات فرمائیں۔ اور ہماری سونٹھی رفع ہو جائے۔ کیونکہ اگر کوئی بد مزاج ہے تو وہ ہر وقت تک پڑا ہی نہیں بنا رہتا اور اگر مفرور معلوم ہوتا ہے تو یہ ضروری نہیں کہ اس کو غور ہی ہو۔ کچھ کبھی شرمیلا اپنی حد سے زیادہ شرمیلی طبیعت کو مصنوعی غور کے پردے میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے حقیقت میں پیارا تو وہی ہے جو بے بے میں شرمیک ہو۔ شرکت صرف ایسی ہو کہ ہمدردی کی اور وہ بھی زبانی کہ سوگر وادیں۔ مگر بھرنہ پھاریں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی کو ہم جو شیار عقلمند اور اپنا در و مند سمجھنے لگتے ہیں۔ اور اپنا دکھارونے اس کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ اور بھی بھر کے دل کی بھڑاس نکال ڈالتے ہیں۔ حالانکہ اندر سے دل کہتا ہے کہ یہاں صرف زبانی ہمدردی کی امید ہے۔ اور اس نہانے میں تو یہ شے بھی عتقا ہے۔ دنیا خوشی کی ساتھی ہے۔ آپ کے ساتھ ہنسنے والے بہت مل جائیں گے لیکن آپ کے رونے کا شریک کوئی نہ ہوگا۔ اگر ایک آدھ دھنچھنسا گیا تو پھر بھول کر بھی آپ کی طرف نہ نہ لگنا۔ آپ خوش ہیں کہ چلودل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ آپ ذرا اپنی مشکوں کے حل میں خود بھی کوشش کرنے لگے۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو بائیں

نظامِ دلب بیماری ہوتی ہے۔ اور یہ بیماری ہوتی دھچپ اور دکش ہے۔ وہ مفلوں میں اپنا ایک حلقہ ماحول کا پیدا کرتی ہے۔ بس ان کی سنے جائے چاہے وہ کچھ کہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض کو ملکہ ہوتا ہے سنانے کا اور ان میں خدا داد قابلیت ہوتی ہے گفتگو کرنے کی۔ باتیں خوب چلے دار اور چکنی چٹری کر کے محبت میں خوش کلام مشہور ہو جاتے ہیں۔ کہیں بھی ہوں۔ اکیلے نہ رہیں گے۔ لوگ ان کو گھیر لیں گے۔ اور ان کی باتیں خوش دلی سے سنیں گے بلبل بنے کہ چپک رہا ہے۔ اور لوگ زنیوں پہ نگار ہے ہیں۔ اگر وہ ذکی ہوں ہوں تو ذرا غور کریں۔ کہ ان کے سامعین ایسے ہیں جو محبت سے اور بات کے دلکنے سے دور بھاگتے ہیں اور ہاں میں ہاں ملانا اپنی زندگی کا شعار بنا لیتے ہیں۔ اور ان خوش گفتاروں کو اپنی دفع الوفی اور خوش وقتی کا آلہ بنا لیتے ہیں۔ کبھی اس انسان نہ پہنچتی چڑیا کو یہ محویت گراں گزرنے لگتی ہے اور وہ تھک جاتا ہے کہ کہاں تک نئے لطیفے سنا ئیے اور کب تک مغز سے آمارا کر کرت نئی چھانٹے جائے۔ تھک کر اس کو خاموش ہونا ہی پڑتا ہے اور اس وقت مخلص میں ایک ہوکا عالم اور ایک عجیب و غریب شہزادہ سکوت طاری ہو جاتا ہے جس کو کوئی سمجھا نہ کرے کہ توڑتا ہے لیکن پھر عام طور پر رنگ مخلص نہیں جیتا۔ باتونی الگ تھکا سننے والے جدا کسل مند۔ پہلے سب خالی الذہن گھر کو۔ ہاں اگر باتوں میں کوئی راست یا ہلکا چلکی لگی گئی۔ تو جد نہ شب میں پانی مرا تھا وہ دماغ میں جوالوں اور خیالوں کا طوفان لے کر چلا اور سوچتا گیا کہ یوں کلیجے میں کجی توڑنی تھی۔ ایسا دندان شکن جواب دیتا تھا۔ اس طرح دانت کھٹے کرتے تھے۔ انہیں وقت ہر نہ سونجھی۔ ورنہ پالی اچھی مہتی جو کم گو اور وقت گزاری کے لئے باتیں کرتے ہیں۔ اگر اپنے تکلف اور طبیعت کی افتاد کو ذرا کی ذرا ایک طرف کو کر دیں تو خاصے دھچپ بن سکتے ہیں۔ اگر ان بچاروں کو اس کا موقع دیا جائے کہ بزم کے رسمی نعروں کو جو طوطے کی طرح رٹے ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ دل کی بات بھی کریں۔ اگر وہ خود دھچکیاں تو ان کو ذرا اسی لطفانہ شے کی ضرورت ہے جیسے آپ بچوں سے بات کہئے۔ وہ شرمائیں گے، بھائیائیں گے۔ پہلے گردن کے ڈورے سے جواب دیں گے۔ ٹکاکہ زبان نہ ملائیں گے۔ دھڑکی بھر کا سر ملا دیں گے۔ آپ اس کی پرواہ نہ کریں اور ان سے باتیں کئے جائیں وہ ہاں ہوں سے محلوں پر اتر آتے ہیں اور تھوڑی دیر میں خوب چرنے لگتے ہیں ان بڑے ڈبلوں میں بھی بچوں کی رحوں نے حلول کیا ہے۔ ایک دفعہ آپ ان کو باتوں کے رستے پر لگائے اور پھر دیکھئے کب بارہ کے کان کاٹتے ہیں یا نہیں۔ اور آپ کی دھچکی کا موجب بنتے ہیں کہ نہیں۔ اور جو آپ نے شروع ہی میں ان پر حملہ بول دیا کہ اور سنائیے۔ وہ بچار سے ہٹکا بکا حیران ہو جاتے ہیں۔ اور اس گھبراہٹ میں کچھ نہیں سہرتی کہ کیا باتیں کریں اور کس طرح کریں۔ وہ اور کھو جاتے ہیں اور گرم سم ہو کر رہ جاتے ہیں۔

تظاہر ہوئے۔ ایسے چپ کے لٹو کھانے والوں یا چپ کا روزہ رکھنے والوں کا بڑھا یا قابلِ رحم ہوتا ہے۔ ان بڑھوں میں سوائے بڑھاپے کے نور اور جلال کے کوئی جاذبیت نہیں رہتی۔ اس نئے ساتھ فرق مراتب اور عرکے فرق کا لحاظ ان میں اور دوسروں میں ایک وسیع کھارنی پیدا کر دیتا ہے۔ اور ان کے اس پیرائے میں لوگوں کو مرعوب ہونے کا کم موقع ملتا ہے جیسے بات کرنا فن ہے۔ ایسا ہی بات کا سنا بھی ایک بڑا ہنر ہے۔ جتنا ہنر مند ہو گا۔ اتنا ہی زیادہ باتونیوں کی دنیا میں مقبول ہو گا۔ اگر سننے والا اتنا دماغی ہو کہ چاہت میں لڑکے نے پڑھنے میں تلفظ کی غلطی کی اور پڑی ڈانٹ۔ بس یہیں سے باتوں کا کھیل بگڑا۔ یہ صورت صحبت کے درہم برہم ہونے کی ہوتی ہے۔ یعنی کی بے توجہی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ آپ اس کوشش میں ہیں کہ دل کی کتاب پوری ان کے سامنے کھول کر رکھ دی جائے اور متن مع شرح کے سنا دیا جائے لیکن سننے والے ایسے قدر دان لمے ہیں۔ کہ کبھی کھدیتے ہیں۔ ہو ابھیگی بھگی ہے۔ ذرا پھر بری لے کر۔ ادھر کی کھڑکی کا ایک کواڑ بند کر دیجئے۔ کبھی لکھدا ان سیدھا رکھو یا۔ کبھی سامنے کی کسی رکھی ہوئی تہذیب کی چیز کو ایک خاص زاویہ پر رکھا کبھی اس بد مزگی کو دور کرنے کی کوشش میں باتیں کرنے والے نے اہل کو درست کیا۔ یا دامن ہنوارا۔ یا چڑیاں کلائیوں میں پھرائیں اور انھوں نے چٹ سے ٹوکا کھیں ٹھنڈی نہ ہو جائیں۔ سامنے والے کا جی بچھ گیا۔ اب گرمی گفتار بچارا کہاں سے اور کس گھر سے لگائے لائے۔ اور سامنے کی فرمائش کی تعمیل کرو۔ تو بال پند نہیں آتا۔ اور واپسی کا خرچہ اپنے ہی سر پر ڈال کر فرمائیے کہ کوئی کیا نائے۔ کوئی سنے بھی تو۔

عاصم حنین

بنی زری مولوی خلیل الرحمن صاحب مدد

اے مصحفی میں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو

بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

مصحفی

غم اور مسرت

زمانے کے نشیب و فراز کا نام انسانوں نے غم اور مسرت رکھ لیا ہے۔ زمانہ کی حالت بھی
یہاں نہیں رہتی۔ زمانہ رنگ بدلتا رہتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ انسان کی زندگی میں بھی تغیرات
واقع پذیر ہوتے رہتے ہیں رنج اور خوشی ہی انسان کی زندگی کا اختصار ہے اور انھیں دوا احساسات پر
زیست انسانی کا اختصار ہے۔

قدرت کے نظام کو سمجھنا انسانی فہم و فراست سے باہر ہے۔ خدا نے انسان کے دل میں
ایسے احساسات جمع کر رکھے ہیں۔ اور ان دلی احساسات لطیف کو سمجھنے کے لئے دماغ جیسا ہر بھی رحمت
فرمایا ہے تاکہ انسان اس کی مدد سے اپنے دلی احساسات کا اعلیٰ یا ادنیٰ ہونا اچھی طرح جانچ سکے اور
انسان اپنے ہی احساسات میں اچھے اور برے کی تمیز کر سکتا ہے۔ رنج اور غم کا باعث اکثر ایسی
خوابتیں ہوتی ہیں جن کی تکمیل ناممکن ہوتی ہے اور وہ ترقی کرنے کے بعد عذاب جان بکھر جاتی
ہیں ان ہی آرزوؤں کی تکمیل میں پیہم ناکامیاں انسان کے حق میں غم کی گھٹائیں ثابت ہوتی ہیں اور انسان
ان ناکامیوں سے جب تنگ آجاتا ہے اور دشواریوں کا اس کو ہر دم سامنا کرنا پڑتا ہے تو اکثر اس کی فطری
کمزوری اس پر غالب آجاتی ہے اور یہی غم کی کالی کالی گھٹائیں آنکھوں کی راہ سے برس پڑتی ہیں جس
سے اس کو دامغی الجھنوں سے کچھ دیر کے لئے نجات مل جاتی ہے لیکن پھر اُسے
خواہش اپنی طرف گھمٹتی ہے اور انسان اس کی طرف بڑھا جلاتا ہے اور پھر اس پر غم کے بادل لوٹ
پڑتے ہیں اور انسان اس ناممکن تکمیل خواہش کو حاصل کرنے کی انتھک کوشش کرتا ہے اور غموں کی دنیا
میں روپوش ہو جاتا ہے۔ ناممکن الحصول خواہش کا خیال عموماً فرحت افزا اور ایک گونہ مسرت کا باعث
ہوتا ہے لیکن اس کی تکمیل کی کوشش کی عملی دشواریاں اتنی ہی ڈراؤنی اور مبینہ ناک ہوتی ہیں خیالی
فرحت کو انسان اپنے دل میں بخوشی جگہ دے لیتا ہے کیونکہ امید اسے نیگم خواب اور پر دفنا بلوغ دکھائی
ہے لیکن جب انسان عملی طور پر اس خیالی فرحت کو حقیقی راحت کی شکل میں اپنی زندگی سے وابستہ دیکھنا
چاہتا ہے تو اُسے ظاہر ہے کہ ناکامی ہوتی ہے لیکن خدا نے انسان کے دل میں غم کی تاریک گھاٹیوں میں
امید کا یہ ٹھکانا ہوا چراغ شاید اسی لئے روشن کر رکھا ہے کہ اس سے انسان کی حوصلہ افزائی ہو اور

ان تابرؤن کا کامیوں سے وہ گہرا کر اپنی زندگی سے بھی تنگ آجائے۔ انسان کی زندگی ہی کا دار و مدار امید پر قائم نہیں کچھ پوری کائنات کا نظام امید ہی کی بدولت انبساط اور اتہام کے ساتھ چل رہا ہے۔ انسان ناکام ہو جاتا ہے تو بہت گہرا تا ہے اور مغموم رہتا ہے لیکن امید اسے خوش آئند خواب سے اس کے خوابیدہ احساسات کو پھر سے بیدار کر دیتی ہے اور اسے پھر سے مسرت کی جھلک نظر آنے لگتی ہے اور وہ اپنی کوتاہیوں کی نئے سرے سے ابتدا کرنا ہے۔ ان ہی ناکامیوں کو انسان غم سے تعبیر کرتا ہے۔

اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ وہی لوگ دنیا میں مغموم و ناشاد رہتے ہیں جو اعلیٰ دماغ اور حس دل کے مالک ہوں۔ حس طبیعت یا حس دل انسان اپنے میں برائیاں نکز دیاں اور نا اہلیاں محسوس کرتا ہے اور اچھے اور بُرے کا اثر اس کے لوحِ دل پر بھی طبع ہوتا ہے اور اس کے زیر اثر انسان غمناک اور بے سود افکارات میں مبتلا ہو جاتا ہے جس سے اس کی زندگی گھٹتی جاتی ہے کہ کوئی نیا ہی تفکرات میں اس کی صحت دماغ اور دل پر خراب اثر پڑتا جاتا ہے اور ایسے انسان اکثر تنہائی پسند ہو جاتے ہیں اور بے وعظ و غم کا اثر ایسے اشخاص پر کافی طور پر ہو جاتا ہے اور یہ بڑھتے بڑھتے اتنا بڑھ جاتا ہے کہ انہی اپنی زندگی بھی وبالِ معلوم ہونے لگتی ہے ایسے لوگ اکثر جزئیات کو کلیات سمجھ کر اس کو اہمیت دیتے ہیں اور اس کا نتیجہ ان کے حق میں خوش آئند نہیں ہوتا۔ ایسے اشخاص کو اپنے ہی خواہ اور دوست احباب بھی دشمن نظر آتے ہیں اور وہ ان کے سانسے بھی دور بھاگنا چاہتے ہیں ایسے اشخاص بعض اوقات اپنے نقائص اور کمزوریوں کو فراموش کر کے اوروں کے نقائص ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور یہی کوتاہ نظری اور کوتاہ خیالی ان کے آگے ہمت شکن واقعات پیش کرتی ہے جسے وہ غمگین اور اذائل نظر آتے ہیں ایسے اشخاص کے عموماً دوست بہت کم اور دشمن بہت زیادہ ہوتے ہیں۔

غم اور مسرت دونوں انسانی احساسات طبیعت کی وجہ سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور انسان ہی کی پیدا کردہ چیزیں ہیں تربیت کی بنا پر انسان اپنی زندگی بناتا ہے اور گہرا ڈھبی لیتا ہے غم اور مسرت شکلِ دن اور رات کے ہیں اور یہ دائمی نہیں ہوتے غم کا وجہ دنیا میں شاید اس لئے ہے کہ انسان دنیا کی نیچر کیوں میں پھنس کر اپنے خالق کے وجود کو فراموش نہ کر دے غم اور مسرت جب دونوں چیزیں دائمی نہیں ہیں تو مسرت میں خوش رہنا اور غم میں آفسوہنا اور زندگی سے نالاں رہنا کم ظرفی اور کمزوری کی دلیل ہے۔ غم کی گھٹناؤں کو پھانٹ کر مسرت کے خورشید کو آسمان جہاں پر دکھنا مقصود ہو تو ثابت قدمی اور استقلال کی ضرورت ہے۔ اور اسی میں انسان کی شرافت اور اعلیٰ

موتے کے نہ ہونے کا راز مغم ہے۔ غم کا وجود خود مسرت کے وجود کا ثبوت ہے، بھکلات اور مصائبِ ملت اور مسرت کا پیش خیمہ ہوتے ہیں اور یہی کائنات کے ہر ذرہ کی حرکت اور تغیر سے ظاہر ہے۔

انسان خواہش کا پتلا لکچہ غلام ہے اور اس کی خواہش تا دمِ زلیست اس کے دل میں باقی رہتی ہے غارتہ بول کبھی بھی خواہش سے بے بہرہ نہیں رہتا۔ خواہش دل کو آباد رکھتی ہے اور امید خواہش کے وجود کو محکم کرتی ہے۔ انسان کی ایک خواہش کی تکمیل اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کے دل میں ایک اور خواہش جاگزیں ہوئی اور جب تک خواہش دل میں ہے تب تک انسان مغموم نظر آتا ہے انسان کی طبیعت کچھ ایسی عریض واقع ہوئی ہے کہ اس کو کبھی سیری نہیں ہوتی اور کم ملنے پر اسے زیادہ کی خواہش ہوتی ہے اور زیادہ ملنے پر اسے اور زیادہ کی لہذا جب تک یہ عرصہ باقی رہی تب تک ظاہر ہے کہ انسان اس کو حاصل کرنے میں سرگردان رہے گا اور غم میں مبتلا رہے گا۔ شعر۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش بدم بھلے

بہت بھلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم سنھلے

غم اور مسرت کا پھولی دامن کا ساتھ ہے۔ غم کی کالی گٹھاؤں میں بھی ایک نہ ایک وقت خورشید مسرت نکل ہی آتا ہے۔

حقیقی مسرت عنقا ہے ہمارے لیکن مسرت کی امید ہی کو لوگ مسرت سمجھ بیٹھے ہیں دنیا میں کوئی شخص بھی ایسا نہیں جو حقیقی مسرت سے آشنا ہو دو لہند یا محمّد عظمیٰ یا خوبرو ہر ایک کو خوشی کے پہلو میں غم کا نا چھپتا نظر آتا ہے تفکرات سے کوئی بھی ایسا نہیں جو آشنا نہیں اور غم کے غاروں میں مسرت کے پھول بھی کھلتے ہیں۔ مسرت میں غم کا شائبہ نظر آتا ہے اور غم میں مسرت کی جھلک نظر آتی ہے۔ لہذا دنیا میں کوئی انسان بھی ایسا نہیں جس نے پوری طرح مسرت حاصل کی ہو یا پوری طرح غم کا لذت چشیہ ہو بلکہ خدا نے غم اور مسرت کے میزان کے دونوں پلوں کو ہموار بنایا ہے تاکہ پوری پوری مسرت سے انسان دنیا کی زیر نگینوں کا شکار نہ ہو جائے یا پورے پورے غم سے تنگ آ کر خود کشی نہ کرے اور اور خدا کا انسان کو پیدا کر کے دنیا میں بھیجے کا مقصد فوت نہ ہو جائے اور ان فرائض کی تکمیل جن کے لئے خدا نے انسان کو خلق کیا ناقص نہ رہ جائے۔

عارضی مسرت کو اپنے ہمراہ رکھنے کے لئے انسان کو چاہئے کہ دنیاوی تکلفات کی کچھ بڑاہ نہ کرے۔ تفکرات سے دامن بچا کر رہے۔ بیجا اور ناممکن اور ناپاک خواہشوں کو دل میں سمجھ نہ دے ہر دم اسی کی کوشش کرنی چاہئے کہ ہم خوش رہ سکیں دائرہ احباب میں اس بات کی کوشش کرنی چاہئے

نظامِ لب
کہ ان کا وجود ان کے احباب کے لئے شاق و گداز سے منہی مذاق کی گفتگو کرنا اور غم اور رنج کی باتوں سے احتراز کرنا چاہئے کیونکہ ایسی باتوں سے غم کا اثر دل پر پڑنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہی عارضی مسرت ہے یا ایک مسرت کا خواب ہے جس کی تعبیر رنج و الم ہو نا ضروری ہے۔ اور رنج و الم کی رات پھر سے ختم ہو جاتی ہے اور خورشید مسرت طلوع ہوتا ہے اور اسی گردش میں انسان کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔

اعلیٰ دماغ اور حس دل۔

مسرت = دولتِ صحت۔

انسان حاسد ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ مغموم نظر آتا ہے۔
احساس مسرت مسرت بخش بھی ہوتا ہے لیکن انسان کی زندگی کے ساتھ ساتھ اس کا وجود مٹتا جاتا ہے۔

شہرت دولت وغیرہ مسرت کا باعث نہیں ہوتیں۔

غربت میں ان کی میٹھی نیند بھی محنت شاد کا صلہ ہوئی ہے اور ایسا نمداری کی خدمت کے صلہ میں اس کو یہ عارضی مسرت حاصل ہوتی ہے۔

مسرت اطمینان قلب کا دوسرا نام ہے حقیقی اور دائمی اطمینان قلب جب تک ممکن نہیں جب تک کہ انسان اپنی موجودہ حالت پر صابر و شاکر نہ رہے اپنی موجودہ حالت پر صابر و شاکر رہنے کے لئے انسان کا دل دنیاوی خواہشوں سے پاک رہنا چاہئے اور ایسا انسان انسان نہیں رہتا بلکہ انسانیت کے دائرہ سے کہیں بلند اور برتر ہو جاتا ہے۔ اور ایسا فرشتہ صفت انسان حقیقی مسرت کو پا لے گا لیکن اس کی خواہش دنیاوی خواہشوں سے براہِ مکرر دنیاوی خواہشوں سے علاقہ پیدا کرتی ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کو تکالیف کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ خدا کی محبت میں بھی اگر انسان کے دل میں اپنی ذاتی خواہشوں کی کھیل کی کوشش ہو تو ایسے انسان کا درجہ انسانیت سے برتر نہیں اور مسرت اس کے لئے بھی حقا ہے لیکن ایک انسان خدا کی محبت کو خدا کی ذات تک محدود کر کے اس کی ذات سے کسی قسم کی امیدیں وابستہ نہیں رکھتا ایسے انسان کی کوشش اعلیٰ اور ادنیٰ خواہشوں سے برابر ہوتی ہے اور ایسا انسان دنیا کے مال و متاع پر رننت بھیجتا ہے اور دنیاوی چیزوں پر نفرت کرتا ہے اور صرف خدا کی ذات کے لئے خدا سے الفت رکھتا ہے اور ایسا انسان پاک حقیقی اور دائمی

نظم ایب
مست کو بالیتا ہے بچن کا زمانہ بھی متذکرہ بالا انسان کی زندگی کے شل ہے جہاں خواہش اور دنیاوی چیزوں سے کوئی لگاؤ نہیں ہوتا اور ایک بچہ دنیا کے نفع نقصان سے اثر پذیر نہیں ہوتا بلکہ وہ ہر حال میں خوش اور بلاش نظر آتا ہے حقیقی مست یا توجہ جو کس ہو اس میں پائی جاتی ہے یا ایسے انسان میں پائی جاتی ہے جو ماکہ دنیا اور جام الست کو نوش جان کر چکا ہو۔

ہیم چند پرشاد
سینیر بی۔ اے۔

ریاض دہر میں پوچھو نہ میری بربادی
برنگ بوا دہر آیا اُدہر روانہ ہوا
پر دے سے اسکی ذات کو کیا کام تھا
چھپ کر صفات نامتناہی میں رگئی

نہاں تھا آنا کہ ہونہ ظہر عیاں تھا جانا کہ سب ہوں اہر
وہ آئے دل میں امنگ ہو کر گئے توجہ رہ کارنگ ہو کر

آمیر ایسی کہاں قسمت کہ پہنچوں اڑ کے پھولوں تک
کبھی چاکِ نفس سے جھانک لیتا ہوں گلستاں کو

امیر اپن دل پر داغ سوئے کر بلا لے چل
یہ گلستہ ہے نذر روضہ شبیر کے قابل

امیر

مغرب زدہ باپ - (افشا)

سیلم بڑے فرماں بردار اور ذہین تھے لیکن جب سے آئی سی ایس میں آئے اور لندن گئے دنیا ہی بدل گئی۔ اب جو چندے وہاں رکھ دو پس آئے تو پورے ”صاحب“ مغرب کی وضع قطع اور خیالات سے لیس اپنی اچھائیوں تک سے متغیر ”صاحب“ کی برائیوں پر شیدا ہو وہ مان ہی نقشہ جلائے بیٹے کو فرما بڑا بچے بھٹی تھی۔ ایک اعلیٰ نسب شریف عزیز کی لڑکی پسند کر رکھی تھی اور تعلیم یافتہ خوش سیرت و خوب صورت لڑکی والوں کو زبان دی تھی کہ تمھاری بیٹی میری بہو ہوگی سب راضی تھے۔ اور صاحب جزو اسے تشریف لائے اور اوپر کچھ دنوں بعد ماں نے کہا بیٹیاں قبر میں پیر لٹکا لئے بیٹی ہوں۔ تیرے بیاہ کا بڑا ارمان ہے۔ اب دیر نہ کر۔ صاحب زادے نے دیکھا کہ لڑکی خوبصورت اور دولت والی ہے سو چاک کیا مضائقہ ہے۔

سیلم نسیم کی شادی ہوئے پانچ سال گزر گئے اور اب خیر سے نسیم کی گود میں دو سال کی معصوم بچی کھیلتی تھی۔ انھی ویسہ کیا تھی؟ بس ایک بنگالی مینا تھی۔ سارے دن چپکٹی رہتی چہ نانی غذا دہی نشا۔ غارتہ نام کی دیوانی پھوپھوں کی آنکھ کا تارہ۔ ماں کی لاٹھی چیتی اور پیاری گر باپ؟ باپ کی صورت سے نفرت کرتا تھا سیلم پر غریبیت چھائی ہوئی تھی اس لئے وہ اس کی چھپی ہوئی خصوصیات سے دلہ دینے خبردار نہ رہی نہائش کا دیوانہ تھا۔ اس کے لئے زندگی اور خود غرضی دونوں کا ایک ہی فلسفہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اپنا میس اپنا آرام ہی سب پر مقدم ہے۔ اور وہ ہر چیز کو غرض اور ہوس ہی کی روشنی میں دیکھنے کا عادی ہو جاتا تھا۔ اس لئے ہندوستانی مسلمان گھر کی غیرشن۔ اہل غارے پوڈرپ اسک سے دور بے ہندو الی نسیم سے ہر طرح سے بیزار رہنے لگا تھا۔ اور نسیم گھنٹوں سوچتی۔ کہ صنعتی کہ اس کے والدین نے آخر کیا سمجھ کر سیلم سے شادی کر دی؟ کیا اسی لئے کہ اسے ہر وقت وہ ملتا رہے اور گھلا گھلا کر ختم کر دے؟ کیا اس لئے کہ وہ ایک شریف لڑکی کو اس کی سادہ زندگی کی حقیقی مسرتوں سے محروم کر دے؟ اسے میرے اللہ کیا زندگی میں خود غرضی کا نام ہے؟ خود ہی وہ تمام سوالات کرتی اور خود ہی ان کا جواب دیتی کہ نہیں بیشک نہیں۔ اور میں اسے ثابت کر دکھاؤں گی کہ ہرگز ہرگز نہیں۔

سیلم سوٹ بوٹ پہنے انھیں میں سگریٹ دباے کہیں دنا کس کیساتھ آپراؤ تھیں میں کانہ پکڑا تو نیک دل و نیک سیرت نسیم کو بہت بڑا لگتا۔ اکثر وہ خیال کرتی کہ گھریا مال و متاع سب چھوڑ کر کیسے چلی جا

۱۰۱

نظام ادب

.... اتنے میں پاس کے مکان سے گرامافون بھرکار ڈنگا۔

”من مورکھ کیوں دیوانہ ہے

”آج رہے کل جانا ہے“

چند لمحوں کے اندامیک بھیا تک قہقہے کے ساتھ کمرے کا دروازہ کھلا سب کے سب چے تک پڑے مست و محو تسلیم شراب کے نشیہ میں مجھوتا ہوا آگے بڑھا۔ اوسیمہ سے (جو اس کے اس انداز بے خودی سے برہم ہو کر اس کو شور مچانے سے منع کرنے کے لئے کھڑی ہوئی تھی) کہنے لگا آؤ ڈار لنگ ڈانس کریں۔ ہو ہوا۔ ہا ہا ہا ہا! اوسیمہ کو اب تاب نہ رہی۔ پوری طاقت سے اس حیوان سے بدتر انسان کو ایک ہکا دیا اور زمین پر گرادیا۔ پھر غصی و سیمہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ نیچی کے چہرے پر اب تکلیف کے کوئی آثار نہ پایا۔ نہ مجھے چہرے پر سکون تھا اور ضعیف سی مسکراہٹ ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ و سیمہ پیاری و سیمہ محبت تھی۔ نیمہ اپنی کچی کلاش سے مچٹی رو رہی تھی غریزہ و آقارب نے بھی کہا رہ چائے ہو گئے تھے نتیجہ آخروہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا یعنی سلیم نے نیمہ کو طلاق دے دی اور سب شیاا کے پھندے میں جنس لگے۔ ساری دولت شراب و خمر سے اڑا چکے۔ اور فراغ و غفلت میں کوتاہی اور غفلت برتنے لگے تو ملازمت سے برطرف کر دیئے گئے۔ آخر ایک دن اس مغرب پرست کی موت اسی شیاا کے ہاتھ سے گولی کھا کر ہوئی جس پر وہ نثار تھا۔

مسرح قطب الدین

سینئر انٹرمیڈیٹ

پھنسی جو دام میں بلبل تو کن نگاہوں سے
کبھی عین کو کبھی سوئے آشیاں دیکھا

وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی محال میں

قرب ہے یار روزِ محشر پھیکا کشتوں کا خون کھنکھرتا
جو چپ رہی زبانِ خنجر، لہو پکارے گا آئین کا
امیرِ مہمانی

یسور کا دسہرا

آئیے آج ہم آپ کو اس سُعودتِ قریب کی ایک جھلک دکھائیں جس کا پرنگالی سیاح ڈاجوئینز نے ایک نفا رہ کیا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ حیرت زدہ ہو گیا۔ اور کوسا گیا تھا۔ سلطنت و بجا نگر کے تہوار دسہرہ کی تقریب عبد الرزاق نے بھی دیکھی تھی اس ایرانی سفیر کی رائے ہے کہ یہ تقریب نہایت پر تکلف اور شانِ مازِ طریقہ پر سنائی جاتی ہے۔ یہ سیاح دنیا کے عرض و طول کی سیاحت کچھ تھے اور وہاں کے مشہور اور خصوصی تہوارات کا بھی بخورِ مطالعہ کیا تھا۔ لیکن اس قدر شان و شوکت انہوں نے کسی ملک کی رسم میں نہیں پائی۔

سلطنت و بجا نگر راج کرشن دیورائے دوم کے دور میں انتہائی عروج کو پہنچ چکی تھی اور اسی زمانہ میں پرنگالی سیاح یہاں پہنچا تھا۔ راج کی خواہش اس تہوار کو اعلیٰ سے اعلیٰ پیمانہ پر منانے کی ہوتی تھی۔ اس طریقہ پر دسہرہ کا تہوار جس آب و تاب سے و بجا نگر میں منایا جاتا تھا ہندوستان کے کسی حصہ میں اس کل عشرِ عیش بھی نہیں جوتا۔ سلاطین کے سلسلہ میں تبدیلی ہوتی گئی اور دسہرہ سال بہ سال زیادہ سے زیادہ بارونق اور دکھش بنتا گیا۔

اس سلطنت کا روال شروع ہوا۔ آپس کی بھوٹ۔ خانہ جنگی اور بیرونی فتوحات سے دارِ سلطنت متاثر ہوا لیکن موبہ دار والے اس کی عظمت اور دسہرہ کی تقریب میں کوئی فرق نہ آنے دیا۔ کنٹری حصہ راجہ وڈیار کے زیرِ حکومت آیا اور میوراس کی دارِ السلطنت قرار پایا اس راجہ نے بھی دسہرہ کے تہوار کی اہمیت اور اس کے منانے کے طریقوں میں کوئی تبدیلی نہ کی چنانچہ جس آب و تاب سے دسہرہ آج کے دن دیا ست میو میں منایا جاتا ہے اس کی مثال ہندوستان بھر میں نہیں ملتی۔ اس کے دیکھنے کے لئے زائرین ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے آتے ہیں۔ اس طرح یہ پرشکوہ تہوار میور کے مہاراجوں کے ورثہ میں آیا۔ ہر شخص یہی کہہ رہا ہے ”واقعی ایہ دیکھنے سے قلعے کھاتے“

اس تہوار کا آغاز آج سے نو دن قبل ہوا تھا۔ اور سلسل کے ساتھ راجہ کے محل میں جاری رہتا ہے۔ دیکھئے محل کس قدر عالی شان اور بارونق ہو گیا ہے۔ اس کے ستون ہاتھی کی شکل میں بنائے گئے ہیں اور وہاں ساتھ ساتھ دوسرے نقش و نگار بھی برابر ہیں۔ سامنے دیکھئے کیا وسیع میدان ہے۔ یہ پتھر کا

مہاراجہ کے محل میں لے جاتا ہے۔ یہ رنگارنگ کپڑے جو ٹانگے لگے ہیں وہ یہاں کی رسم ہے۔ ان پر خوب صورت پھول، میل بولے بنائے گئے ہیں۔ کپڑے نہایت بیش قیمت ہیں اور رنگ عموماً سنہرا اور سبز ہے۔ اچھا اب اندرونی حصہ کا معائنہ کریں۔

اس نہایت وسیع ایوان میں مہاراجہ کا دربار ہوتا ہے۔ دیکھئے کس سلیقہ سے اس کو سجایا گیا ہے۔ دیواروں پر دیوتاؤں کی تعلیمی تصاویر ہیں۔ آگے بڑھئے! ادھر ایک طرف ایک خاص تخت رکھا ہے۔ جس پر درگایدی کی پوجا ہونگی۔ کیونکہ انہی کی شکتی کی بدولت سرری راجنندرجی مہاراج راؤن کو گھائل کر کے فتح پائے تھے۔ اور یہ تہوار ان کی فتح منانے کا ہے۔ ہاں دیکھئے دیوی کے نگہاسن کے نیچے ایک جانب مہاراجہ کا تاج ہے کیسے قیمتی جواہرات جڑے ہیں۔ کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا۔ کوئی اس کو اچھو کر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ دوسری جانب مہاراجہ کے موروثی پائل ہیں جس میں زرد، موتی اور بریسے لگے ہیں۔ اب ادھر لیٹ کر دیکھیں۔ اس ایوان کے ختم پر مہاراجہ کا تخت ہے جو دیوی کے تخت کے بالکل مقابل ہے۔ اس تخت کو بر والا تخت کہتے ہیں کیونکہ دیکھئے ایک بر جو پورا سونکا بنا ہوا ہے تخت کی گنجبانی کر رہا ہے۔ اور آج اس کا بھی سنگار ہوا ہے قیمتی زیور سے وہ بھی آراستہ ہے۔ بر کے سامنے جھنڈی لگا ہے اور جس کے اطراف تین لڑیں موتیوں کی ہیں دہاں مہاراجہ تشریف لکھتے ہیں۔ آج کے دن سے نوروز قبل اس تہوار کا آغاز ہوا چیل ہل اور رونق ابتداء ہی سے ہے۔ کن اس میں اضافہ ضرور ہے۔ مہاراجہ نو دن سے برت رکھ رہے ہیں۔ اب وہ پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر اس ایوان میں داخل ہوئے ہیں۔ سامنے میدان کی طرف نظر دوڑائی ہے جس تو ایک نجوم نظر آ رہا ہے دیکھئے! کیا بھیڑ ہے غالباً یہ یہاں کا سب سے بڑا میلہ ہے۔ ادھر غور سے دیکھئے۔ یہ چند سفید وردیاں پہنے نظر آ رہے ہیں وہ سلطنت کے امرا ہیں اور عہدہ دار بھی۔ یہ اپنے ہمراہ فوج لے آئے ہیں جو اس وقت آپ کو میدان میں دکھائی دے رہی ہے۔ جملہ فوج نہایت سلیقہ کے ساتھ کھڑی ہے سب سے آگے پیادہ فوج ہے۔ ان کی وردی اس سلطنت کے مخصوص رنگوں کی بنی ہے یعنی سبز و سبز۔ فوج باضابطہ ہے۔ نہایت باقاعدہ۔ یہ کسی گھم کی تیاری نہیں بلکہ جلوس کی تیاری ہے پیادہ فوج کے بعد سوار ہیں وہ جو اپنی گردنیں ہلاتے کھڑے ہیں وہ بے چین گھوڑے ہیں۔ دیکھئے! انسان تو انسان مگر انور بھی اس سب سے کھڑے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے یقیناً کوئی غیر معمولی تہوار ہے۔ ان کی پیشانیوں پر چاندی کی ڈھالیں لگی ہیں۔ بائیں تو آپ نے دیکھی نہیں۔ ریشمی بٹے ہوئے ناگوں کی ہیں۔ اور جار جامے اور زین کیسی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ سب سے پیچھے وہ جو سمندر کی طرح بے تاب اور بادل کی طرح گرج رہے ہیں وہ

آپ جانتے ہی ہیں یہ ریاست میوسکی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے سفید لائے دانت اور ان کی پیشانیوں کاٹوں اور سونڈوں پر مختلف نقش و نگار آج ان کی خوبصورتی میں چار چاند لگا رہے ہیں۔ یہ ان کی پشت پر چوکنا ڈبہ جیسا رکھا ہے وہ تو عماری ہے۔ ان کی بھول دیکھئے کیسی سبز ہے اور اس پر زردین کام کیسا عمدہ ہے۔ انھیں بھی زیور پہنائے گئے ہیں۔ یہ زیور آج کے نہیں بلکہ صدیوں کے ہیں ان کی زینت مانتی بہت کچھ بڑھ گئی ہے۔ خیر یہ تو آپ نے دیکھ لیا۔

زرا نیچے کی طرف دیکھئے یہ ٹولیاں کیا ہیں! چھوٹی چھوٹی لڑکیاں مختلف جماعتوں میں بجا رہی ہیں تاکہ عوام کو بار نہ گزرے اور دل لنگی ہو جائے۔ ان گانوں سے دیکھئے لوگ کیسے محفوظ ہو رہے ہیں کوئی تو اپنی گردن ہلا رہا ہے کوئی واہ واہ کر رہا ہے۔ اور کوئی اس کے بدلے عجب سے سید خیال رہا ہے۔ یہ ان کا غریب چین ہے۔ اچھا لو۔ مہاراجہ برآمد ہو رہے ہیں۔ یہ کیا! بھجاری بھی ساتھ ہیں اور بھجاری کے ہاتھ میں جو بڑا کنوڑہ ہے اس میں کیا ہے۔ اچھا سفید گلاب کے پھول ہیں اور دوسرے ہاتھ میں عطر دان۔ اوہ کیا بڑا عطر دان ہے۔ اس میں تو تو لہ نہیں بھجیڑ عطر آتا ہو گا!۔ ہاں صاحب یہی تو شان ہے۔ اچھا اب اس رسم کو غور سے دیکھئے! مہاراجہ گلاب کے پھول گھوڑوں پر بھینک رہے ہیں اور تین دفعہ بھینکس گئے۔ اس کے بعد عطر بھی بھینکا جائے گا۔ آج ہی سواری کی پوجا جاتی ہے۔ بالخصوص گھوڑے اس لئے یہ تاج بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ارے۔ یہ کیا۔ ہاتھی کیوں آرہے ہیں۔ اچھا اب ان کی بھی پوجا ہوگی ٹھیک ہے چلئے صاحب یہ تو رسم ختم ہوئی۔ اب راجہ کے ساتھ چلیں اسے پھر وہی ایوان میں۔ راجہ اپنے تخت پر روئی افزو زہور رہے ہیں۔ اور دونوں جانب سے امرار ممتاز عہدہ داران آداب بجا لا رہے ہیں اور بعض تو تدریجی پیش کر رہے ہیں۔ یہ بھی ختم ہوا۔ اب درخواست کا وقت ہے کیونکہ بارفنگ چمکے ہیں۔ اور پھر تین بجے سے نظام اہل شروع ہو گا۔ سارے لوگ طلحہ دہیں جو رہے ہیں۔ جس طرح کہ آئے تھے۔

اوہو! یہ کیا ہے! یہ عجم کیسا! صاحب تین بج رہے ہیں اس لئے سب کے سب جوت جوت چلے آ رہے ہیں۔ اور پھر راجہ کے محل کی طرف ہی ہاں! اس میدان میں جمع ہوں گے۔ یہ دکھاؤ کہ مددیاں لوگوں کی بہار واقعی دیکھنے کے لائق تو ہے۔ کیا خوب تماشہ ہے۔ یہ دیکھئے فوجی عہدہ دار اپنے اپنے سپاہیوں کو ٹوٹے پھرتے ہیں۔ کیونکہ ان کو منظم رہنا چاہئے۔ اچھا۔ مہاراجہ بھی آگئے دبا کا ایوان بھرا ہوا ہے۔ لباس نہایت سادہ پہنے ہیں جسم پر سفید سلک کی پوشاک ہے۔ اور وہی ملٹی کام کی زین پر بٹھ گئی نگہ اور ہاتھ جو اہرات سے لدے پڑے ہیں۔ امرار بھی موجود ہیں۔ اب مظاہرہ ہو گا۔

دیکھئے وہ لوگ جو ڈھال، بھال اور کرمان وغیرہ لئے گزر رہے ہیں وہ اپنی اپنی فوج کے کپتان ہیں۔ یعنی سردار اور موری فوج کے کپتان بھی ہیں۔ اچھا یہ لوگ آگے بڑھ رہے ہیں شائد مہاراجے کپاں آہے ہیں ہاں۔ دیکھئے وہ جو مہاراجہ مختلف چیزیں دے رہے ہیں وہ ان کا انعام ہے۔ اچھا اور دھر تو دیکھئے میدان کیا ہے دگل بنا ہوا ہے واہ واہ کشتی ہو رہی ہے۔ یہ بھی خوب رہی۔ واہ تناب پہلوان بھی خندان ہیں۔ یہ جو راجہ سے انعام پا رہے ہیں وہ کامیاب پہلوان ہیں۔

سورج غروب ہوئے کو آیا۔ اور جو طرف شعل جلنے لگے۔ آن کی آن میں میدان اور سارا شہر بقیہ فوجیں لگا دیواروں پر بھی شمعیں رکھی گئی ہیں۔ اور اس وسیع میدان میں سوار وغیرہ اپنے کتب کے مظاہرے کر رہے ہیں۔ دوسری طرف پختہ دارے والے اور قصہ کہنے والے تماشہ دکھلانے والے رسی پھرنے والے اپنے کمالات دکھا کر میہ کما رہے ہیں۔ مگر گوں کی آواز سے توناک میں دم ہے۔ یہ تو اچھا خاصہ میلہ ہے۔ یہ اونچی گاڑی ناکیا جلی آرہی ہیں۔ جناب یہ تھیں جو قدیم زمانہ میں استعمال ہوتے تھے کس سلیقہ سے انھیں آراستہ کیا گیا ہے۔ ان کے پیچھے شاہی گھوڑے آرہے ہیں۔ اچھا یہ دریاں سب سے بہتر سجا ہوا گھوڑا بلا سوار کے چلا آ رہا ہے۔ وہ کس کے لئے۔ اس پر تو مہاراجہ سوار ہو رہے ہیں۔ دو پیدل آدمی زین پر چھتریاں لئے ان کے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ یہ جلوس کی صورت میں میدان کے گرد و مرتبہ چکر لگا رہے ہیں اور پھر صفوں میں کھڑے ہو رہے ہیں۔ وہ دیکھئے اس بھڑک چیرنے ہوئے گرد و مہاراجہ جن کے ہاتھ میں ایک کٹورہ ہے۔ اور پیچھے دو چلے ہیں چلے آرہے ہیں۔ اس کٹورے میں نظر تو ڈالیں۔ واہ اس میں تونا ریل۔ چانول اور بھول ہیں۔ فستر پٹھہ کر کٹورے پر گلاب کے پھول رکھ رہے ہیں گھوڑوں پر پانی کی چھینٹیں پڑیں اور وہ چلے۔ مہاراجہ اب اندر داخل ہو رہے ہیں۔ اچھا اب پھر اسی ایوان میں طیس و بجاری دیوی کی صورت اٹھا رہے ہیں۔ گویا اب مہاراجہ اپنا برت توڑ سکتے ہیں۔

یہ نتیجہ دو سو اسی دن دسمبر ۱۹۳۲ء ہے۔ یہ آخری دن ہے۔ ساری فوج بیاہ اور سوار سب ہی جمع ہیں۔ مہاراجہ ان کا معائنہ فرما رہے ہیں۔ مہاراجہ گھوڑے پر سوار ہیں۔ ہر سپاہی اپنے سردار کی دی ہوئی قمی و دریاں پہنے ہے۔ گھوڑوں پر بھی چین اور ایران سے منگوائی ہوئی مخملی جھول ڈالی گئی ہے۔ بعضی زرق برق جھول اور سے نہایت شاندار دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا مجمع ہے۔ اس کی پنا راستہ میں چوٹی ہانکے چلنے کی گنجائش نہیں۔ شانہ سے شانہ مگرا رہا ہے۔ ہر شخص مست ہے۔ زمین کا چہرہ تماشہ مینوں سے بھرا ہوا ہے۔ مہاراجہ کی پوشاک بدل گئی ہے۔ اب ایک خاص لباس زیب تن کئے ہوئے

نظام ادب سے آگے ہاتھی جھوٹے جھانپتے چلے جا رہے ہیں۔ ان کے بعد نئی نہایت اعلیٰ پیمانہ پر راستہ کئے ہوئے گھوڑے ہیں۔ بیچ میں مہاراجہ گھوڑے پر سوار ہیں۔ ان کے پیچھے یہ ڈولی کیا ہے۔ نہیں ڈولی نہیں پانکی ہے اس میں دیوی کو بٹھایا گیا ہے۔ اب یہ جلوں شہر کے باہر جائے گا جہاں پر ایک ٹکڑی را دیوی کے لئے تھانا گیا ہے۔ لیجئے وہ آگیا۔ اچھا راجہ بھی اتر پڑے۔ راجہ تیر کمان نبھائے ہیں اور دیکھئے وہ تیر رہے۔ ایک دو تین۔ مہاراجہ پھر سوار ہو گئے۔ جلوں واپس لوٹ رہا ہے۔ امرا و ممتاز عہد دار مہاراجہ کے جلوں میں پیدل چل رہے ہیں محل کے سامنے یوم پھر جمع ہے۔ مہاراجہ اترے۔ اور اندر چلے جا رہے ہیں۔ باہر مجمع غریبے لگا رہا ہے۔ ذرا غور سے سنئے! کیا اچھا ”مہاراجہ کی فتح ہو“ ”بھو تیشوری کی کرپا ہو“۔ واہ صاحب دائمی بڑا دھچک نظارہ تھا۔ دسہرا اب ختم ہوا۔ لوگ اپنے اپنے گھر واپس ہو رہے ہیں۔ اب خوب رنگ ریلیاں نکلیں گی۔

تہج نرائن

بی۔ اے

موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے دو بنے جاؤں تو دریا ملے پایا اب مجھے

بہت شور سنئے تھے پہلو میں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا
آتش

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا ہزاروں اٹھ گئے رونق دہی باقی ہے محفل کی عمر

دل کو نالوں کی دم نزع ہو بس باقی ہے منزلِ آخر ہوئی فریاد جس باقی ہے
ابیر

کتب میں حب و عشق ————— ۹

ڈاکٹر ارشاد سائنس کے پروفیسر تھے۔ روئے زمین پر ان کی قوتِ تخلیق کے دو بے مثل شاہ کار تھے ایک تو معرکہ الآراء فیصفت عجائبات سائنس اور دوسرے ان کی اکتوی لڑائی نجمہ کہتے ہیں کہ جب گیدڑ کی شامت آتی ہے تو شہر کی طرف بھاگتا ہے لیکن جب ہم جیسے نوجوانوں کی شامت آتی ہے تو تجربہ خانے اور کچھروم میں آ پھٹتے ہیں میں سائنس کے کسی مسئلہ پر تحقیق کر رہا تھا اور اس تحقیقات کے دوران میں پروفیسر ارشاد سے ہماری خوب محاذی جھڑپیں گئی۔ سیری علمی کا دوش تو خیر بے سود ثابت ہوئی تھی اور ہوئی لیکن اس کا سب سے خوش گوار نتیجہ سیری اور نجمہ کی ملاقات تھی نجمہ کچھ حن کی تھی۔ تھی۔ ناک نشہ ٹھیک تھا چہرہ مہرہ درست۔ رنگ چمپئی تھا اور صورت نکس۔ خزانہ کے اصول تحلیل نفسی اور اردو کے پرانے افسانے نگاروں کی دگر کے موافق ہم کسی نامعلوم اثر کے تحت، نجمہ کی طرف دن بدن کھینچتے چلے جا رہے تھے اور کسی کے بندہ بے دام بن چکے تھے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان نقطہء حارہ میں واقع ہے۔ اور یہاں عشق کے کب دیر لگتی ہے خصوصاً جب کہ فرصت زیادہ ہو اور عقل کم۔ بہر حال ہم عشق کے دھارے پر بہہ چلے جا رہے تھے۔ عاشق صادق تو خیر اس چودھویں صدی میں عنقا ہے لیکن ہم ایک عاشق کا ل بننے کے لئے جان تو ڈکوش کر رہے تھے۔ غالب کہہ دیتے تھے ہیں حب و عشق نمل ہے دماغ کا تھم ہے تمام نہاد عاشقوں کی نگہزایاں پڑھ ڈالیں۔ غلط وزن کے اشعار کہنے کی بھی عادت کر لی اور ٹھنڈی آہیں بھڑنا بھی سیکھ لیں۔ زبان پر حسرت و یاس کے اشعار رواں بہتے کسی فالٹو کا فذ پر اپنے دستخط کی بجائے نجمہ کا نام لکھ چھوڑتے۔ کھڑکیوں اور کواڑوں کو بھی ان چاند ستاروں سے محروم نہ رکھا۔ الغرض ہم اردو شاعری کے روایتی عاشق کی زندہ تصویر بن گئے کچھ دنوں کی مشق کے بعد ہم شکسپیر کے نوجوان ہیرو دیو کی عہسری کرنے لگے اور کیا نل، کیا میس اور کیا فرداد ہم سب کا سوانح بھر سکتے تھے۔ آخر میں مضمون نگاری کا خط سہر سوار ہوا اور ہم رسالہ نوید کے قلمی معاون بن گئے لیکن ہمارے مضامین اسیر کے فرضی نام سے شائع ہوتے رہتے تھے۔

کئی دن یونہی بیٹ گئے۔ بیکاری کے تمام مشاغل، شاعری، مضمون نگاری اور عشق، ان تینوں سے ہم کو خاص لگاؤ تھا۔ آخر کار ہم نے سوچا کہ آخر اس درد دل کا کچھ انجام بھی تو ہو۔

کیرے چنگلوں کی طرح مفت میں بل مڑا کوئی عقل دی ہے، اس صدی کا معاشی انسان تو کسی نہ کسی حصہ تحت کام کرتا ہے ابتداءً عشق سے لے کر اب تک یہ پہلا موقع تھا کہ ہم کو عقل کی بات سوچی حقیقت تو یہ ہے کہ جس طرح جنگ و جدال شروع ہوتے ہی سپانی اور صداقت ہلاک ہو جاتے ہیں اسی طرح عشق کے شروع ہوتے ہی عقل و ہم کو ایک طویل رخصت مل جاتی ہے۔ بڑے غور و خوض کے بعد ہم نے ٹھان لی کہ جلو آج نجمہ سے اپنا حال دل کہہ ہی ڈالیں۔ اپنی گھٹکو کا ہم نے کئی بار ریہرسل بھی کر لیا کہ کہیں بھول چوک نہ ہو جائے۔ اس کے بعد ہم نجمہ کے پاس جا پہنچے۔

”اوہو نجمہ یہ کیا پڑھ رہی ہو میں نے پھتے ہی کہا میں رسالہ نوید پڑھ رہی تھی کیا دیکھ پڑے مضمون ہے“ نجمہ نے درق اٹھتے ہوئے کہا ہاں بڑے بڑے افس پر داز اس رسالہ کے معاون ہیں۔ لیکن نجمہ تم سے ایک اہم مسئلہ پر گفتگو کرنی ہے میں نے کہا: ”کہوں خیر تو ہے“ نجمہ نے مطالعہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔

نجمہ اصل تو یہ ہے کہ جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے، جب سے ”لو گھسنے والے نے تو قلم توڑ دیا۔ سبحان اللہ کیا ستھری زبان ہے، جذبات کی کیا نگینی ہے واہ“ نجمہ نے مضمون پڑھتے ہوئے کہا۔

”نجمہ کیا تم ایک زندہ انسان کے جذبات کی قدر نہیں کر سکتیں۔ تمہارے ہاں یا نہیں پر میری زندگی کا دارومدار ہے“ میں نے غصیلانہ انداز میں کہا۔

”اُد اگر میں جواب لیتی ہوں تو آپ کیا کریں گے؟ نجمہ نے کہا۔
”کیا کروں گا؟ فوراً خودکشی کر لوں گا؟ نجمہ میں نے بہت سوچ بچار کے بعد پچھلی فیصلہ کیا ہے“ میں نے کہا۔

”اچھا تو عمر گذری ہے اسی دشت کی سیاہی میں“ نجمہ نے ہنستے ہوئے کہا
”نجمہ ذرا خیال کرو۔ میرے عشق کی آگ تو بجھائے نہیں تھکتی میں نے شاعرانہ لہجہ میں کہا۔
”اُد عشق کی آگ لگائے بھی نہیں گنتی۔ چچا غالب کی سندیا در ہے“
”نجمہ نے فاتحانہ انداز میں جواب دیا۔

”تو نجمہ تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتیں“ میں نے مایوس ہو کر پوچھا۔
”ہاں نہیں کر سکتی لیکن نفرت بھی نہیں کرتی آخر آپ بھی تو ہم جیسے انسان ہیں نہ“ نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ادھر میرا حال برا ہو رہا تھا۔ اس لڑکی کی کٹ جھتی غنودم ناک میں کر دیا۔ ان حوا کی بیگم کوئی زبان کیلے تافہ پر کی قنچی میں نے خیال کیا کہ یہ انکار و تحارر تو شاہانِ ناد کا ازل سے شیوہ رہا ہے۔ انہی خیالات میں غرق تھا کہ مجھ نے پوچھا ”سٹر تھیں رہنے دو ان سب باتوں کو کیا آپ مضمون کے لکھنے والے کو جانتے ہیں۔ کیا مضمون لکھا ہے آسمان سے تارے تو ڈلائے ہیں۔ مجھ نے کہا۔

”آخر ان کا نام تو دیکھو“ میں نے جواب دیا۔

مجھ نے ورق الٹے اور دیکھ کر کہا ”مضمون نکار کا نام ہے۔ سٹر اسیر“

”کیا کیا سٹر اسیر اور وہ بے ساختہ میری زبان سے نکلا۔ میرا دل بانوں پھل رہا تھا میرے حیرت و استعجاب کی کوئی انتہا نہ رہی۔

”کیوں کیا آپ انھیں جانتے ہیں۔“

”ہاں ابھی طرح جانتا ہوں لیکن ان سے اپنی ذات سے زیادہ واقف ہوں۔“

”کاش میں ان سے مل سکتی۔ میں تو ابھی سے ان کی ہوجکی ہوں“

”تم چاہو تو اب بھی ان سے مل سکتی ہو۔“

”یہ تو کہو کہ وہ آدمی کیسے ہیں۔“

”بس مجھ جیسے انسان۔ صورت بھی دراز مجھ سے ملتی جلتی ہے۔ لیکن نجمہ سٹر اسیر پر تو تم دیکھ رہی ہو اس اجنبی کے تو نصیب جاگ اٹھے۔ خیر نجمہ۔ میں تمہارا حق خود ادا دیتا تسلیم کرتا ہوں۔ واقعہ تو یہ ہے کہ تمہیں سٹر اسیر صبا شو بہر نہیں مل سکتا۔

مجھ نے یہ سن کر مارے شرم کے سر نیچے جھکا لیا میں واپس لوٹا۔ مارے خوشی کے پھولے نہ سنا تا پاؤں زمین پر نہ پڑتا تھا۔ آج تو سو کھے دھانوں پانی چڑ گیا میں خوش تھا کہ ہم ہی اصل میں نجمہ کے بیٹے اب ہم سوچنے لگے کہ دوسرا محاذ بھی قائم کرنا چاہئے۔ ہم پروفیسر صاحب کو ہوا کر کے کی تدبیر کرنے لگے۔ ایک دن پروفیسر صاحب تفریح کر رہے تھے ہم بھی جاؤ گے میں نے جی کڑا کر کہا۔ ڈاکٹر صاحب مجھے آپ سے ایک نازک مسئلہ پر گفتگو کرنی ہے ”ہاں مسئلہ بیان کیجئے مگر دیکھئے سائنس کا مسئلہ نازک ہوتا ہے۔“ پروفیسر صاحب نے کہا لیکن ڈاکٹر صاحب میرا مطلب زندگی کے ایک اہم مسئلہ سے ہے۔ میں نے کہا لا حول و لا قوۃ اتنے سال بڑھنے کے بعد تم کو ریتے کو رے ہی رہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری زندگی کے ہر لمحہ پر محیط ہے ”پروفیسر صاحب کہنے لگے۔

”کاش آپ میرے دل کی دھڑکنیں محسوس کر سکتے“ میں نے کہا ”میری مائیں تو تارے گنتے کر

نظام ادب
کٹ جاتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب۔“

”تو ارے گنتے ہو کیا علم نجوم میں تحقیق کر رہے ہو۔ تاروں کی تعداد پر سائنس دانوں کے مختلف نظریے ہیں مثلاً جسمیں جن کا خیال ہے کہ۔“

ان نظریوں کو رہنے دیجئے“ میں نے بات کاٹ کر کہا ”کیا آپ نے نجمہ کی آئندہ زندگی کے متعلق سوچا ہے؟“

”سوچا ہے لیکن نتیجے پر پہنچ سکا۔ ایک سائنسدان کا یہ خیال ہے کہ نتیجہ حاصل کرنا۔“

”دیکھئے ڈاکٹر صاحب میرے صبر و ضبط کا پیمانہ جھلک رہا ہے۔ مجھے نجمہ سے محبت ہے اور

امید ہے کہ آپ بھی اس کے موافق ہیں“ میں نے نرج ہو کر کہا۔“

”آغاہ! کیا کہا۔ تم اور نجمہ۔ یہ منہ اور روز کی دال مسٹر حسین تم اپنی اوقات خراب کر رہے ہو

تم علم نجوم ہی میں تحقیق کرتے رہو تو ارے لئے وہی اچھا ہے۔ تاروں کی دنیا بڑی دلفریب ہوتی ہے

اس میدان میں بڑے بڑے مفکروں نے نام پیدا کیا ہے“

”اچھا ڈاکٹر صاحب تو کہئے یہ ہے آپ کی مرضی۔ خوب۔ خدا حافظ“ یہ کہہ کر میں لوٹ آیا میں نے

ریاضی دانوں اور سائنسدانوں کو پانی پی پی کر کو سا کہ ان کے بے ہنگام تذکروں سے ہماری مٹی پلید

ہوئی کہیں نے ارادہ کر لیا کہ ایسی تدبیر کو چٹکا کہ پروفیسر صاحب سے انتقام بھی لے لوں اور پھر انھیں

اپنا دین منت بھی بنا لوں۔ بڑے غور و فکر کے بعد ایک تدبیر سوچی مجھے معلوم تھا کہ پروفیسر صاحب روز نشی میں

سند کی سیر کیا کرتے ہیں میں فوراً کشتی ران کے پاس پہنچا اور اس کی بڑی منت سماجت کی اور اس سے

کہا کہ وہ کل صبح پروفیسر صاحب کی کشتی کو الٹ ڈالے اور میں ان کی جان بچاؤں گا پہلے پہل تو اس بڑے

کشتی ران نے ناراضی ظاہر کی لیکن پیٹ کی خاطر کون کیا نہیں کرتا جیسے کی لالچ میں کون نہیں آتا۔ بڑی ملتیں

یونہی پارہ پارہ ہو گئیں۔ یہ تو معمولی کام تھا صرف کشتی کو غرق کر دینا۔ غرض دوسرے دن صبح میں موقع واردات

پہنچ گیا۔ ادھر کشتی کو بڈھے نے ڈبو دیا اور ادھر میں لپکا۔ پروفیسر فوٹے پر غوطہ کھا رہے تھے معلوم ہوتا تھا

کہ وہ پانی کے دباؤ کے اصول بھول گئے ہیں۔ بڑے بڑے سائنس دان بھی ان کی مدد نہیں کر سکتے تھے میں

جلدی سے تیسرا جواہر پروفیسر صاحب کے قریب گیا اور ان کا کار بکڑ کر ساحل کی طرف کھینچ لایا۔ دل تبا

آگ کی دلتے میں ہی انھیں غرق کر دوں لیکن نجمہ کا خیال دامن پکڑ لیتا تھا۔ اپنے اپنے کانپتے ڈاکٹر ارشاد

خشکی پر تھے میں فاتحانہ انداز میں آگے بڑھا اور کسی طریقہ کے بیروں کی طرح مسکراتے ہوئے پروفیسر صاحب سے

پوچھا ”خدا کا حکم کہ آپ کی جان بچ گئی۔ مگر آپ نے تو خوب پانی پی لیا۔“

مستحقین میں کس منہ سے تمہارا شکریہ ادا کروں تم نے میری جان بچا کر نہ صرف نجمہ کے حال پر رحم کیا ہے بلکہ دنیا سے سانس بھی تمہارے زیر احسان رہے گی۔

”اگر میں نہ ہوتا تو آپ اب تک سمندر کی تہ میں ہوتے۔“

مدد اُف اور دنیا ایک بڑے سائنسدان کو کھینچتی۔ کل اخبارات میری حسرتناک موت پر مضامین لکھتے۔ ہر گجگ توغرتی جلسے ہوتے، مدرسوں کو چٹیل جاتی لیکن تم نے کھجکا موت کے منہ سے نکال لیا۔“

”پروفیسر صاحب آپ کی توجان بچ گئی لیکن کیا آپ میری جان نہیں بچا سکتے کیا آپ مجھے نجمہ سے شادی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔“

”ہاں مستحقین میں راضی ہوں میں پھر کہتا ہوں کہ آج کے دن تم نے سانس کی دنیا کو میری ہستی سے محروم نہ ہونے دیا۔“ تم قابل مبارکباد ہو۔“

اب میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ پروفیسر صاحب بھی میرے مہزون منت ہو گئے۔ ادھر نجمہ کے تصور میں ہم سڑا سیر کے روپ میں جلوہ گر تھے۔ اندھا کیا چاہے دو شخص وائٹڈ ہم نے تو میدان مار لیا۔ اب باقی ہی کیا تھا۔ پروفیسر صاحب کی ہمدردیاں میرے ساتھ تھیں۔ اب مجھے صرف نجمہ کو یہ یقین دلانا تھا کہ ہم سڑا سیر میں۔ کئی دن یوں ہی گزر گئے ایک دن میں نے تہہ کر لیا کہ آج نجمہ پر سارا راز منکشف کر دیا جائے پھر چٹ مگنی اور پٹ بیاہ۔ اسی خیال سے میں پروفیسر صاحب کے گھر پہنچا۔ ڈاکٹر ارشاد کا چہرہ غصہ سے تنمنا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر ان کے غیظ و غضب کی انتہا نہ رہی۔ میں حیران تھا کہ خیر ہی ہو یہاں تو گھر کا باوا آدم ہی بدلا ہوا ہے۔ ”ریزول اور کینے کہیں کے“ پروفیسر صاحب نے غضبناک ہو کر کہا۔ ”دیکھو ڈاکٹر صاحب“ میں نے کہا۔ ”آپ اپنے داماد کی شان میں کیا فرما رہے ہیں“ بس بس زیادہ نہ کہو تم نے میرے خلاف سازش کی مجھے دھوکہ دیا۔ تمہاری شہ پرستی ران نے کشتی الٹ ڈالی۔ میری خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر تم میری جان سے کھیلنا چاہتے تھے۔ لیکن مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے“ پروفیسر نے ایک سانس میں کہا بازو کے کمرے سے ایک بٹکے سے قبضے کی آواز آئی میں سٹ پٹا گیا۔ یا الٹڈ یہ کیا نئی آفت اُڑی۔ بننا بھیل بگڑ گیا۔ ساری امیدوں پر پانی پھیر گیا۔ پروفیسر صاحب کے غصہ کا پارہ اور چڑھ رہا تھا لیکن میں بٹھاؤ سیدھا گھر لوٹا۔ بٹھے ملای کو بہت بڑا بھلا کہا لیکن اس بیچارہ کا زیادہ تصور نہ تھا جب سے پروفیسر صاحب نے پانی میں فوٹے کھائے تھے جب سے غریب ملاح کا روزگار بھی ڈوب گیا۔ لوگ اس پر اٹکیاں اٹھاتے اور پھر آمدنی کا ذریعہ بھی سدود ہو گیا تھا۔ مجھ کا کیا نہ کرتا اپنی صفائی کی خاطر اور اپنی ساکھ و دوبارہ قائم کرنے کے لئے بڑھے نے میرا راز شہت از با م کر دیا۔

اقبال کے یہاں خودی ایک باطنی قوت اور احساس کا نام ہے جس کو مسلسل کوشش بلند ہستی اور معالیٰ حقیقت سے حیاتِ جاوید بخشنی جاسکتی ہے۔ اس مقام پر اندرونی خلفشار اور بیرونی رکاوٹیں خود بخود قوتِ ارادی کی تابع ہو جاتی ہیں اور اس جدید قوت سے زندگی سنوارنے کے لئے تعمیری جدوجہد شروع کی جاسکتی ہے۔

یقین محکم علم ہم محبت فاتحِ عالم

جہادِ زندگانی میں یہیں مردو کی شمشیریں

خودی کی استواری کے لئے محبت (جو یقین، علم و عمل پر مشتمل ہے) احساسِ غیرت، علمی نصیحت، نظم و ضبط اور آزادیِ ضروری عناصر ہیں۔ اقبال آزادی پر زیادہ زور دیتے ہیں کیونکہ غلامی میں زندگی کا سرخپہ جو بجز خار سے بھی زیادہ وسیع ہے اور گہرا ہے خشک ہو جاتا ہے اور حیاتِ بخش قوتیں اخلاقی اقتدار اور ذوقِ عمل مفقود ہو جاتا ہے۔

علم سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاک کی اپنی فطرت میں نہ لوری ہو نہ ناری ہو

فرد کو اپنی ہی قوم و ملت کے تمدن پر عمل پیرا رہنا بھی ضروری ہے، کیونکہ اس طرح اس کو بامِ ترقی پر پہنچنے کی امید ہو سکتی ہے۔

فرد قائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

غیر تمدن کی کوریہ تقلیدِ احساسِ کمتری پیدا کرتی ہے جو اصلاح کی راہ میں بڑی رکاوٹ بن کر

تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو

کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر لیکا نہ

خودی کے ارتقا میں سب سے بڑی رکاوٹ سوال (دستِ طلبِ راز کرنا، خیرات کے طور پر مانگنا) سے پیدا ہوتی ہے۔ سوال کے ساتھ ہی غیرتِ انسانی کا خون ہو جاتا ہے اور احساسِ غیرت جو بحال کے لئے لازمی ہے مفقود ہو جاتا ہے۔ سوال درحقیقت درد کا درمان نہیں ہے بلکہ دوسروں کے سامنے اپنی کمتری کا اعتراف ہے کیونکہ سوال سے شدتِ غیرت میں اور اضافہ ہو جاتا ہے

از سوال آشفته اجزائے خودی

بے تعلی نخلِ سینا سے خودی

روایے برہمت پذیرِ خوانِ فیروز

گردشِ خمِ کمرزدہ اجانِ غیر

چوں حساب از غیرت مردانہ باش
ہم بہ بحسرا ندرنگوں پیمانہ باش
اقبال کے نزدیک خودی خود ایک حقیقت ہے گو اپنے ابتدائی مدارج میں وہ تشنہ تکمیل موتی
ہے لیکن مناسب تعلیم سے جس کا مقصد ذوق یقین اور قوت عمل کی تشکیل ہے خود داری اور غیرت کی تعمیر
کو پائے تکمیل تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ اس کی ترقی کی راہ میں موت بھی مانع نہیں کیونکہ موت صرف ظاہر زندگی
کے خاتمہ کا نام ہے۔

موت کو سمجھے ہیں غافل اختتام زندگی
ہے یہ شام زندگی صبح دوام زندگی
موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے
یہم جانفشانی سے خودی میں ترقی ہوتی ہے اور آخر کار منزل مقصود تک رسائی ہو جاتی
ہے یعنی اس حد پر قریب یزدانی حاصل ہو جاتا ہے۔

خودی کی خلوتوں میں مصطفائی
خودی کی خلوتوں میں کسب ربائی
زمین و آسمان و کرسی و عرش
خودی کی زد میں ہے ساری خدائی
غالب نے اسی مطلب کو اپنے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے۔
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درود کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

دراصل مصنفِ اولیٰ میں غالب نے تمام صوفی فلسفہ کی تشریح کر دی ہے صوفیائے کرام کم
اس عقیدہ کی تشریح کا کائنات ذات باری کی منظر ہے اس سے بہتر چیز میں ممکن نہیں لیکن اقبال نہ تو اس تصور
کے حامی ہیں اور نہ ”دیوینگل“ کے نظریہ عالمگیر حیات کے۔ وہ کہتے ہیں کہ خودی منزل مقصود پر پہنچنے کے بعد بھی اپنا
وجود قائم رکھتی ہے۔ اور اس کی وحدت فنا نہیں ہوتی اس کا سبب یہ ہے کہ بندگی کی اس منزل پر پہنچنے
سے قبل ہی اسے نظم و ضبط کے سخت امتحانات سے گزرنا ہوتا ہے اور جب وہ اس اوج پر پہنچتی ہے تو لا فانی
ہو جاتی ہے۔ الشریہ اعراض کیا جاتا ہے کہ کیا انسانی خودی حوا کی محدود شے ہے اپنی وحدت ربانی خودی

کے سامنے جو ایک غیر محدود شے ہے، برقرار رکھ سکتی ہے؟ یا بالفاظ دیگر محدود قوت فی محدود قوت کے ساتھ قائم رکھ سکتی ہے؟ اقبال اس کا جواب اثبات میں دیتے ہیں ان کی دلیل ہے کہ خودی کی ”گہرائی“ اہل شے ہے نہ کہ ”دست“ جس طرح آفتاب عالمات کی خیر و کن روشنی میں موی شمع اپنا نور قائم رکھتی ہے اس طرح انسانی خودی اپنا وجود قائم رکھتی ہے

قوت کے عقیدہ کے خلاف اقبال کی تشریح خودی ایک اہم ترین حقیقت رکھتی ہے۔ خودی کی ترقی کا مقصد انفرادیت کو کھودنا نہیں ہے بلکہ اس کا مزید یقین ہے نیشے کے نزدیک لافانیت کائنات کے ریکانہ اعمال سے قائم ہے اور آدمی اسے برداشت کرنے پر مجبور ہے۔ اقبال کے لئے لافانیت ایک مقصود ہے جو ہر شخص کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ صرف وہی ایس کا سیاب جو تہمیں جوانی خودی کو عینہ دیر سے بڑھاتا ہے اس قدر بحث و محیس کے بعد یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ نیشے سے اقبال کس کس پر متاثر تھے۔ ان دونوں میں اختلاف ہونے کے باوجود مشرقی فلسفہ کس حد تک نیشے کا دین منت ہے یعنی کیا اقبال کا فلسفہ اپنا ذاتی ہے یا دوسروں کے خیالات پر ایک اضافہ ہے۔

مغربی معنی کا یہ خاصہ رہا ہے کہ وہ تمام ایشیائی فلسفیوں پر ”ادبی سرقہ“ کا الزام لگاتے رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا کے عقل مند لوگوں نے ایک ہی بات کہی ہے۔ ایک طرح دنیا میں کوئی بات ہی نہیں ہے بلکہ پرانی شراب کو ہی نئے شیشوں میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس لئے اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ نیشے نے اقبال کے خیالات پر اثر ڈالا ہے تو بھی اقبال کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔

اگر زندگی کی خواہش ہے تو خطرہ جوا و خطرہ پسند بن جاؤ۔ انسانی حیات کا مقصد ماحول کی توجہ

جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں

بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے

اس کا مزید ثبوت وہ یوں پیش کرتے ہیں کہ ”از مغزو و صدف فکر انسانے نمی آید“۔ بدیں ہر شخص کو سپاہی اور بر عورت کو اچھی ماں دیکھنا چاہتا ہوں۔

یہ اور دیگر بہت سے اقتباسات اقبال کی نظموں اور تقریروں سے پیش کئے جاسکتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نیشے سے فزور متاثر ہے۔ اقبال کے میر و آگوستے، بولین ایسٹل، وہی ہیں جو نیشے کے ہیں اقبال کا ”انسان کامل“ نیشے کے فوق البشر ہے لیکن اقبال نے خیال نیشے سے متعارف نہیں لیا جس طرح نیشے نے یہ خیال شوپنہاؤر یا کارلائل سے متعارف نہیں لیا ہے۔ اقبال کا کامل انسان اخلاق فاضلہ کا نمونہ ہے اور اپنی زندگی میں اعلیٰ اقدار کو تخلیق کرتا ہے۔ نیشے کا فوق البشر کسی اخلاق کا حامل نہیں

اس کے نزدیک شک و شبہ حساسیت میں بھی کئے جاتے تھے۔ قوت و درکار ہے تاکہ کمزوروں پر فوقیت حاصل کی جاسکے۔ اقبال کا انسان کامل خودی کی تکمیل کے لئے مسلسل کوشش اور بہیم عمل سے کام لیتا ہے اور فطرت کی تخریب کی بجائے کرتا ہے لیکن اس جدوجہد میں اخلاق کا دامن اس کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ نیچے کا ”فوق البشر“ اخلاقی اقدار کو کمزوری پر مجبور کرتا ہے اور خیر و شر کو اصنافی حیثیت دیتا ہے نیچے خدا کا قائل نہ تھا اس لئے اس کے نزدیک قوی شخص اعلیٰ کردار کا نمونہ پیش کر سکتا ہے۔ اقبال انسان کامل میں جلالی اور جمالی صفات کی موجودگی کو لازمی قرار دیتے ہیں۔

جن لوگوں کو اقبال کے ساتھ رہنے کا موقع ملا ہے وہ اس سے واقف ہیں کہ اقبال کی فطرت میں خاکساری کوٹ کوٹ کھری ہوئی تھی۔ وہ کبھی کسی بات کو چھپاتے نہ تھے اور صفا کہتے تھے کہ یہ خیال ظلالِ مصنف سے مستعار لیا گیا ہے لیکن نیچے کے بارے میں ڈاکٹر ٹکسن کو ایک خط کے دوران میں لکھتے ہیں کہ ان کا فلسفہ خودی نیچے کا رہن منت نہیں ہے۔ یورپ جانے سے قبل بمبئی کے ایک رسالہ میں انہیں انہی کوئی ”ہلسٹڈم“ میں ”انسان کامل“ کے عنوان سے ایک مضمون طلب کیا تھا اور اس وقت تک وہ نیچے سے آشنا نہ تھے۔ مذکورہ بالا رسالہ میں جو مضمون طبع ہوا تھا اس میں عبدالکریم جلیلی کا اثر نمایاں ہے۔ اقبال خاص طور پر جلیلی، محی الدین ابن عربی ابن قلدون سے متاثر تھے جن کی تحریرات میں انسان کامل ”کے خاک کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے تاثرات اور بھی گہرے ہو گئے جب ان کو یہ علم ہوا کہ یہ خیالات قرآن مجید کی ان آیات سے ہم آہنگ ہیں۔“ (اے بشر ہم نے تیرے لئے آسمانوں اور زمین کو سحر کر دیا ہے) اور ہم نے اپنے پیغمبروں کو واضح علامات کے ساتھ بھیجا ہے۔ کتابیں اور قوانین دے دیے تاکہ وہ انصاف کی راہ میں لوگوں کی راہبری کر سکیں۔ اور ہم نے سمیع بھی بھیجے ہیں جس میں انسان کے لئے بڑے فوائد مضمون ہیں۔ ان اقبالیات سے ظاہر ہے کہ ”انسان کامل“ کا خیال جرمنی سے اخذ نہیں کیا گیا اس لئے ماخذ عربی ذرا ملے ہیں۔ ان کے فلسفہ میں ایسے خیالات جو طبعِ ادا نہیں ہوتے جس کم و بیش اسلامی ذرائع سے لئے گئے ہیں۔ کم و بیش کا لفظ اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ راقم الحروف اس سے منکر نہیں کہ اقبال مغربی خیالات سے متاثر نہیں تھے ان کی عمر کا کافی حصہ اس کے مطالعہ میں صرف ہوا ہے۔

اقبال خود بھی مغرب کے اثر کو تسلیم کرتے ہیں اور اگرچہ وہ علیٰ ثقافت پر عمل کرنے کے حامی ہیں لیکن دوسروں کی ثقافت سے اچھی باتیں اخذ کر کے ان پر عمل کرینگے وہ براہیں سمجھتے ہیں۔ ابتدائی اسلامی فلسفیوں نے یونانی فلسفہ سے استفادہ کیا۔ اسلامی فلسفیوں سے یورپ نے ظلم کی روشنی حاصل کی۔ جامعہ قرطبہ سے لیکن نے استقرائی طریقہ کی تعلیم پائی۔ ہزاروں یورپی عالمانے فیض پایا اسکے بعد مسلمانوں میں ایک طرح کا

ذہنی ردوال شروع ہو گیا لیکن اقبال نے مردہ جسم میں پھر جان ڈال دی اور احیاء علوم مشرقی عمل میں آیا۔ جب اقبال نے عبدالکریم جلیلی کے تصور ”انسان کامل“ کی تشریح اپنے مضمون میں کی تب نیشے سے بخوبی واقف نہ تھے لیکن بعد میں جیل کر اقبال نے نیشے کا کافی مطالعہ کیا۔ وہ اپنی نظموں اور تقاریر میں نیشے کا بار بار ذکر کرتے ہیں۔ انہوں نے نیشے کو کھنسنے میں غلطی تکی حالانچ یورپ اور جرمنی کے اکثر لوگ اسے محزون سمجھتے تھے جو خیالات کی دنیا میں کھویا ہوا رہتا تھا۔ اقبال نے ”جاوید نامہ“ میں لکھا ہے کہ نیشے کا جنون فی الحقیقت دیوانگی نہ تھی بلکہ روحانی ارتقاء کا ایک درجہ تھا۔ خودی کے ارتقاء کے کئی مدارج ہیں۔ ان میں سب سے پہلا درجہ خود شناسی کا ہے۔ خودی کے ذریعہ یہ خود شناسی الحاد کی طرف لے جاتی ہے۔ کیونکہ اس دور میں اپنی ذات ہی اہم تر حیثیت حاصل کر لیتی ہے اس دور سے گزرنے کے بعد وہ درجہ آتا ہے جب اپنی ذات سے ہٹ کر خدا کے وجود کا شعور شروع ہوتا ہے۔

لیکن یہ مدارج سخت دشواری سے حاصل ہوتے ہیں۔ راہ میں طرح طرح کی مشکلات ہیں جن کو سہرا عارف، رہبر کی رہبری کے طے کرنا سخت دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے بعض لوگ صرف پہلے ہی درجہ میں الجھ کر رہ جاتے ہیں اور اس سے آگے نہیں بڑھتے نیشے ان میں سے ایک تھا اس درجہ تک پہنچا جائے تو وہ ایک نکل امر ہے اور ہر فرد اس تک سامانی نہیں مل کر سکتا اس درجہ کے لوگ عام افراد سے کچھ بالاتر ہیں۔ بال جبریل میں اقبال نے ”حکیم نیشے“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے۔

عرفت کچھ تو حید ہو سکا نہ حکیم
سنگھ چاہئے اسرار لالائے کے لئے
خندگ سینہ گردوں ہے اس کا فکر بلند
کند اس کا خیل ہے مہر و مہ کے لئے
اگرچہ پاک ہے طینت میں راہی اس کی
تس رہی ہے مگر لذت گمنہ کے لئے

اثبات خودی اور انکار خدا پر تنقید نہیں کی جا سکتی کیونکہ اس غلطی کا منبع دماغ ہے نہ کہ دل ذہنی غلطیاں نظر انداز کی جا سکتی ہیں۔ ”پیام مشرق“ میں اقبال نے نیشے کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا دل سچا متقد تھا لیکن اس کا ذہن کافر تھا۔ ایسی مثالیں شاذ ہیں۔ اور اس غلطی کی وجہ روحانی پیری کا فقدان تھا۔ ”جاوید نامہ“ میں اقبال نے ”محبوب“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے۔ اس میں اس نے بتایا ہے کہ کس طرح نیشے کو جو فی الواقع محبوب تھا محزون سمجھا گیا۔ لوگ اس کے خیالات کی رقت

نظام ادب
ایک پہنچ کے نیٹھے کو اگر روحانی رہبر ملتا تو وہ سرمدی درجہ حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن رہبر نہ ملنے کی وجہ سے وہ بھٹک گیا۔ اقبال کے نزدیک مغرب کی حیات ہی مکمل حیات ہے۔

حیات کیا ہے خیال و نظر کی مغز و بی
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے کونا کون

اقبال نے اپنی تقاریر میں بھی نیٹھے کا تذکرہ کیا ہے اور اس کا اقرار کیا ہے کہ نیٹھے میں نہایت جاگ چکی تھی۔ اگر اس کو صحیح رہبر ہی حاصل ہوتی تو درجہ کمال تک پہنچ سکتا تھا۔ بلکہ ہر نیٹھے مجنون معلوم ہوتا، لیکن حقیقت میں باطنی روشنی اس میں نمودار ہو چکی تھی۔

اگر ہوتا وہ مغز و بفرنگی اس زمانے میں
تو اقبال اس کو سمجھتا تا مقام کبریا کیا ہے

ایک گجہ نیٹھے خود لکھتا ہے کہ ”میں ایک غلامِ مسئلہ سے دو چار ہوں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں صحرایہ میں کھو گیا ہوں۔ مجھے مدد کی ضرورت ہے۔ مجھے ساقیوں کی ضرورت ہے اور مجھے رہبری کی ضرورت ہے۔ دوسری گجہ رقمطراز ہے کہ ”مجھے ایسا آدمی کیوں نہیں ملتا جو مجھ سے بلند نظر رکھتا ہو اور جو مجھے ہدایت دے سکے مجھے اسی کی زبردست خواہش ہے“ نیٹھے نے ایک اور گجہ لکھا ہے کہ ”میرا وقت یہ نہیں ہے۔ میں کل کے بعد کے دن کا مالک ہوں۔“ اقبال نے بھی لکھا ہے کہ ”میں آئندہ کے شاعر کا نغمہ ہوں۔“

اقبال اور نیٹھے میں اختلافات ہیں لیکن اس حد تک ان میں ہم آہنگی ہے کہ ان دونوں نے اپنے ملک کے نوجوانوں کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ اور ان کی موت کے بعد یہ عقیدت والہانہ حدوں تک جا پہنچی۔ نیٹھے کی تمیز و تکھین کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے ایک جرمن طالب علم نے جن تاثرات کا اظہار کیا اس سے نوجوانوں کی گہری عقیدت کا پتہ چلتا ہے طالب علم نے جوش کے ساتھ کہا کہ کل کے بعد والا دن اپنا ہے اور اب ہم نیٹھے کو سمجھ سکتے ہیں۔

اقبال کی موت سے ہندی نوجوانوں کو حوصلہ پہنچا ہے وہ ان کے غلوں اور والہانہ عقیدت کا مظہر ہے۔ ”یوم اقبال“ کے سلسلے میں ملک میں جس جوش کا ثبوت دیا گیا وہ اقبال کی ہر دلعزیزی پر دال ہے۔

آسمان تیسری کھد بر ضنبر افشانی کرے
سبزہ نورستہ اس گھر کی بھنبانی کرے

سید منظور احمد معلم سال اول

تاثیر رنگ

مسٹر خورشید۔ ہمارے شہر کے ایک نوجوان ماہر سائنس ہیں جن کی شادی ابھی حال میں ہوئی ہے۔ بیرون شہر ایک چھوٹی ٹلیکمن ریفریج اٹھان جوہلی میں اپنی بیوی کے ساتھ سکونت پذیر تھے۔ دن بھر اپنے علمی مشاغل میں ہمہ تن مصروف رہتے اور جب فراغت پاتے تو بلقیس کے ساتھ سایہ کی طرح رہا کرتے۔ مغربی طرز کا مکان مغربی وضع کا ساز و سامان اور مغربی معاشرت کے دلدادہ تھے ایک فرنگی ٹبلر میٹ کے علاوہ تین یورپین مائیں ان کے آرام و آسائش کی ضرورتیں پورا کرنے کے لئے مقرر تھیں۔

دسمبر ختم ہونے کو تھا۔ ایک دن سرشام مسٹر خورشید بہت ٹھانڈے گرم پوشاک زیب تن فرما کر اپنی بی بی سے خلعت ہونے لگے بلقیس ڈرائنگ روم میں ایک صوفہ پر فروکش تھیں۔ مایوسانہ انداز سے اپنے شوہر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا ”ماہرین سائنس محض شہر اچھے نہیں کرتے۔ اگر آپ کا جانا ضروری ہے تو تشریف لے جائیے۔“

خورشید بے قرار ہو کر کہنے لگے ”تم بھی عجیب ہو میں لاکھ سمجھاؤں پر تم مجھ نہ سکو گی کہ ڈاکٹر اسد نے علم حقیقات میں کیا کیا گل کھلائے ہیں۔ ملک چین سے ان کی واپسی کے بعد اب تک میں ان سے مل نہ سکا۔ وہ میرے چین کے دوست ہیں۔ آج انھوں نے خاص طور پر مجھے بلایا ہے۔ میرا جانا ضروری ہے ورنہ میں تمھیں تنہا چھوڑ کر ہرگز نہ جاتا۔“

بلقیس بہت خوب تشریف لے جائیے لیکن جلد آئینا میں میٹ سے کہوں گی کہ وہ میرے لئے نہیں کھانے کی برہنہ چادے آج شام کا سا کام اسی کے سر ہے کیونکہ میں نے ماماؤں کو آج شام کی چھٹی دینا خورشید کیا تینوں ماماؤں کو بھیجا۔

بلقیس میٹ کے پاس سینا کے تین ٹکٹ تھے اور اس نے وہ ٹکٹ ماماؤں کو دیدیے چونکہ چونکہ آپ بھی دعوت کی وجہ سے آج شام کو گھر میں نہ ہونگے۔ میں نے انھیں بھی دیدی۔ جائے تشریف لے جائیے کہیں، ورنہ ہوجائے۔ میں آپ کی واپسی تک یہاں سے ہوں گی بھی نہیں۔ ہاں میرے اس نئے نیچے کے ایک نظر دیکھتے جائیے۔

خورشید نے ایک اعلیٰ درجہ کا زردوزی کام کیا ہوا نمبشی رنگ کا ریشمی تکیہ دیکھا۔

بلقیس میٹل نے مجھے یہ تکیہ بطور تحفہ پیش کیا ہے۔

خورشید نے تعجب سے پوچھا: میٹل؟ کیا دنیا کے بکر نمبشی ریشمی تکیے بطور تحفہ اپنے آقاؤں کے

مدر کیا کرتے ہیں؟

بلقیس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ دوسرے بکر نہ دیتے ہوں لیکن ہمارا بکر تو ہمیں مذہبیش

کرتا ہے۔ میٹل نے چند دن قبل میرے نیلگوں تکیہ پر بالائی گرا دی تھی جس کی وجہ سے وہ بہت خرم نہ ہوا۔ آج

اس نے یہ تکیہ لاکر اس لمحات سے درخواست کی کہ میں اس کو اپنے نیلگوں تکیہ کے عوض قبول کر لوں میرے

انکار سے کچھ ایسا بخیرہ نظر آیا کہ میں نے آخر وہ تکیہ لے ہی لیا۔

بلقیس نے تکیہ اپنی جگہ لگا کر اس پر اپنا سر رکھ لیا۔

خورشید نے کچھ عرصے کے بعد کہا: کاش میرا جانا ضروری نہ ہوتا۔

جبک کراچی بی بی کو اوداعی پیار کیا۔ ایک ہلکی سی تلخ خوشبو خورشید کے دماغ میں نہیں اسی نے

چمک کر کہا۔ میٹل کا تکیہ خوشبو سے گھرا ہوا تھا اس کو پسند کر رہی ہو۔

بلقیس خوشبو بہت پسند کرتی تھی۔ خیال میں کوئی فرنگی عطر ہے معلوم نہیں کہاں سے دستیاب ہوا۔

میں نے عرصہ میں کبھی ایسا فرحت بخش عطر نہیں لگایا۔ آخر وقت ہو رہا ہے آپ جانیئے ڈاکٹر اسد آپ کی

راہنمائی ہوئے۔

خورشید خیر باد کہہ کر کمرے سے باہر نکلے۔ میٹل جو اس وقت ہال سے گزر رہا تھا اپنے آقا کو دیکھ کر

آگے بڑھا اور کوٹ پیش کیا۔ میٹل کا تکیہ پورا سیریز کا تھا۔ اور وہ پوری طرح آداب سے

واقف تھا۔

خورشید نے کوٹ پہن کر کہا ”سنہ ہے کہ مائیں باہر گئی ہیں۔ دیکھو منہ خورشید کو کسی طرح کی تکلیف

نہ ہونے پائے۔ میٹل نے سرخم کیا اور کہا بہت خوب۔

خورشید روانہ ہو گئے۔ بلقیس نے دروازہ کھلتے اور بند ہوتے سنا اور تکیہ پر سر رکھ کر دروازہ پر گزریں

خیال کرنے لگیں کہ اب میٹل میرے کھانے کا انتظام کرنا ہو گا۔

ڈاکٹر اسد اگرچہ ہمز نو جوانی کے عالم سے گزر رہے تھے لیکن عالم سائنس میں ان کی تحقیقات

کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ دُور ختم ہو چکا، لیکن اسد کی تحقیقات کی داستان کچھ ایسی دلچسپ تھی کہ کافی عرصہ

ہوئی۔ پیالیاں بونہی دہری رہیں سلگے ہوئے رگابکھ کر دہرے رہ گئے۔ دوج گئے۔ آخر اسے چونکے اور کہا میں نے خوب آپ کی سس خراشی کی۔ یہ تو فرمایے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ آپ کیا کر رہے ہیں۔
خورشید کچھ نہیں۔ اور کچھ غور کے بعد کہا میں نے شادی کر لی ہے۔

اسد۔ ہاں میں نے سنا۔ آپ کو مبارک لیکن یہ مبارکباد بہت دیر میں دی جا رہی ہے ہاں۔
میش بہا جواہرات اور ہاتھی دانت کی بنی ہوئی چند انوکھی چیزیں میں نے ملک چین میں خریدی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ منہر خورشید انھیں دیکھ کر نہایت مفلوٹا ہوں گی۔ کسی شام کو مجھے حاضر ہونے کی اجازت دیجئے
خورشید۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نہایت خوشی.....

اسد کیا یک کسی خیال سے متاثر ہو کر بول اٹھے اسے چین کا ذکر کیا تو مجھے یاد آیا کہ وہاں مجھ پر ایک عجیب زہر کا انکشاف ہوا۔ میرے خیال میں ملک چین کے باہر میرے اولیک فرنگی کے سوا اس زہر کے حالات سے دوسرا کوئی واقف نہیں سچ پوچھو تو یہ راز صرف اس فرنگی کو معلوم تھا۔ ابھی تک اسے یہ خبر نہیں کہ اس کے سوا کسی اور پر بھی اس کا انکشاف ہو گیا۔ دو سال قبل بمبئی میں جو شیرین کا واقعہ گزرا اس سے آپ واقف ہوں گے۔
خورشید۔ نہیں مجھے اس کی خبر نہیں۔

اسد۔ شیرین ایک بہت مالدار خاتون اپنے ڈرائنگ روم کے صوفہ پر مردہ پائی گئیں۔
مارے زیورات غائب تھے یہ خاتون بلند قامت اور بے حد قوی تھیں جو اپنی جان و مال کی حفاظت میں اپنی طاقت کے استعمال کرنے میں پس پیش نہ کرتیں لیکن وہاں تو کسی کشمکش کے علامات نہ پائے گئے۔ اور آج تک ان کی موت کی وجہ بھی معلوم نہ ہو سکی۔ اس واقعہ کے شاید گھنٹہ یا دو گھنٹے قبل ایک ماما جو کسی کام کے لئے وہاں گئی تو شیریں نے اسی کتھ کے متعلق جس پر سر رکھے ہوئے لیٹی ہوئی تھیں کہا کہ بالکل انوکھی خوشبو اس کتھ میں ہے۔ اس خاتون کے بس یہی آخری الفاظ تھے۔
زیورات کے غائب ہوجانے کا مسئلہ آسانی سے سمجھ میں آگیا۔ کیونکہ زیورات کے ساتھ ساتھ ایک بٹلر بھی جو ابھی چند دن پہلے ملازم ہوا تھا غائب ہو گیا۔ یہ خاتون بہت قیمتی میروں کے پہننے کی عادی تھیں۔ ان کی موت ابھی تک ایک سرسبز راز ہے اور آدمی کا بھی اتنا پتہ نہ لگا۔ اس واقعہ سے بے حد دلچسپی ہو گئی تھی مجھے یقین تھا کہ ضرور کوئی بات ہے لیکن دیگر مشاغل نے مجھے اس کی طرف اپنی توجہ مبذول کرنے کا موقع نہ دیا۔ دو مہینے پہلے جب میں ملک چین میں تھا اس کا اعادہ ہوا اور وہ بھی اس وقت جب مجھے وہ زہر دستیاب ہوا۔ کس طرح مجھے وہ زہر ملا ایک داستان ہے جو

نظامِ ادب اور وقت سناؤں گا۔ دوسروں کے نسبت ملک چین کے باشندے ایسی شیطانی اشیاء سے بہت آفت زدہ تھے لیکن پھر بھی یہ چیزیں پوشیدہ رکھی جاتی ہیں اس نے اس کو چرایا۔ میری جان جو کھوں میں تھی کچھ عرصہ تک پھرتا رہا۔ بیان کرونگا چوری دریافت ہو جاتی تو جاں بچتی۔ ملک چین میں رہ کر اس اسرار پر روشنی ڈالنی محال تھی۔ اب اور بات ہے۔ مجھے وہ زہر مسموم ہو گیا جس سے شیریں کی جان لے لی گئی۔ یہ زہر ابھی اس فراڈ بٹلر کے قبضہ میں ہے جس کی بدولت وہ آج بھی کسی کو اسی سرعت اور آسانی سے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے اور کسی کو معلوم بھی نہ ہو سیکے گا کہ کس وجہ سے موت واقع ہوئی۔ ایک مخصوص حالت میں وہ زہر بہت مہلک ثابت ہوتا ہے۔ اس خصوصیت کے بغیر وہ زہر محض بے کار ہے ایک مکھی بھی اس سے مر نہیں سکتی۔ وہ خصوصیت رنگ سے پیدا ہوتی ہے۔

خورشید۔ رنگ !

اسد۔ ہاں رنگ۔ مجھے اس مسئلہ پر زیادہ غور کرنے کا موقع نہ ملا۔ برسوں سے میسر ا عقیدہ تھا کہ کئی کیمیائی اشیاء پر رنگ کا اثر ضرور ہوتا ہے ہر پودے میں ملا کر ایک خاص رنگ کے کپڑے میں ملفوف کر دیں تو ایک عجیب خوشبو دینے لگتا ہے۔ جو ایک انسان کے مار ڈالنے کے لئے بہت کافی ہے۔ دو تین گرین کسی گلوبندہ رومال تجبہ یا کسی اور چیز میں لگا کر اس کو کئی آدمی کے منہ کے قریب رکھ دیں تو کافی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس بٹلر کو یہ راز معلوم تھا اور شیریں کے آرام کرنے سے پیشتر اس نے دو تین گرین اس تکہ میں رکھ دیا جس پر وہ اپنا سر رکھنے والی تھی اس تکہ کا رنگ بھی مخصوص ہو گا۔

خورشید۔ عجیب بات ہے! کونسا رنگ تھا وہ ؟

اسد۔ بھئی بہت خوشامبختی۔ آپ کسی اور رنگ کے کپڑے میں اس رنگ کو ملفوف کر دیں تو بالکل بے ضرر ثابت ہو گا۔ میں ابھی اس کے متعلق تثنیٰ غیبی بیان نہیں دے سکتا۔ اس مسئلہ پر مجھے دو تین ماہ غور کرنا پڑیگا۔ مجھے یقین ہے کہ میرے اعتقاد کے مطابق یہ مسئلہ ضرور رنگ سے متعلق ہے۔ میں تمہارا زہر اپنے ساتھ لے آیا اور یہاں دو خرگوشوں پر آزمائش کی۔ ایک خرگوش کے روبرو سفید ریشمی کپڑے میں دو گرین اور دوسرے کے روبرو بھئی ریشمی کپڑے میں دو گرین رکھ چھوڑا۔ جس خرگوش کے روبرو سفید ریشمی کپڑا رکھا تھا اس پر تو کسی قسم کا اثر نہ ہوا لیکن وہ خرگوش جس کے سامنے بھئی ریشمی کپڑا دھرا تھا۔

..... میں خورشید! کیا ہوا۔ اسد نے دیکھا کہ خورشید کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے۔

خورشید سرا سید ہو کر بولے۔ مجھے معلوم نہیں۔ وہ جھوٹے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھے اور دیوار کے

پندرہ سو سال کی حکمتِ آنجہانی

اُردو علم ادب نے ابتدا سے آج تک کئی چولے بدلے اور تغیرات کی مختلف منزلیں طے کیں۔ اردو کی ادبی دنیا میں خیالات کے اعتبار سے جو خوشگوار انقلاب نمودار ہوا ہے اور ہر ماہ ہے وہ لمبا طے مستقل فوائد کے قابلِ قدر چیز ہے۔ اس عظیم انقلاب کی وجہ برطانوی راج ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ فاتح قوم کا اثر مغتوح قوم پر پڑتا ہے۔ طرز معاشرت اور عادات و خصائل کی طرح فاتح قوم کے علم و ادب سے مغتوح قوم کا علم ادب بھی متاثر ہوتا ہے۔ یہ ادبی انقلاب حقیقت میں اس وقت شروع ہوا۔ ہم انگریزی تعلیم کے ذریعہ مغربی خیالات سے واقف ہوئے حقیقی معنی میں اردو ادب کا پرچار اس وقت سے شروع ہوا جب فورٹ ولیم کالج کلکتہ کا سنگِ بنیاد رکھا گیا۔ اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ اور ان کی جماعت نے جن کے دل اردو ادب کی بے لوث خدمت گزاری سے معمور تھے اس کام کا بیڑا اٹھایا۔

ڈاکٹر مصباح اوسان کی جماعت کی مساعی جمیلہ کی وجہ سے کئی کتابیں اردو میں شائع ہوئی۔ لیکن ان تمام کا رنگ مشرقی تھا۔ اور یہ مغربی خصوصیات سے بالکل بے بہرہ تھیں۔ پنجاب کے ڈاکٹر تعلیمات کمرل لال صاحب نے اس کمی کو پورا کیا یعنی مغربی لٹریچر سے مشرقی طبائع کو مانوس کرانے کی کوشش کی کرنل ہال رائڈ صاحب کی انتہک کوششوں کی بدولت مغربی ادب کے جواہرات اردو ادب کے خزانہ میں داخل ہوئے جس سے اردو ادب کی خوب صورتی میں چار چاند لگ گئے۔

کرنل ہال رائڈ کی ترغیب کی بدولت چند ہی دنوں میں کئی لوگ کرنل صاحب کے ہم خیال ہو گئے اور یہ نیک کام چونیک نیتی اور خلوص دل کے ساتھ شروع کیا گیا تھا۔ احسن طور پر انجام پانے لگا کرنل صاحب اس خدمتِ جلیلہ کی وجہ سے اردو لٹریچر کے اول محسنوں میں شمار ہوتے ہیں۔ کرنل ہال رائڈ صاحب اس میں شک نہیں کہ اس تحریک کے بانی ہیں۔ لیکن ایک ہی شخص کسی تحریک کو کامیاب نہیں بنا سکتا۔ جب تک کہ اس کے ہم چند خیال پیدا نہ ہو جائیں۔ اور اس کام میں محرک کا ماتھ نہ بنائیں۔ کرنل صاحب پر وفیر آزاد دہلوی اور مولانا حالی کی کوششوں کے باعث اپنے مقصد میں کامیاب ہے ان دونوں باکمالوں کی زندگی پر طائرانہ نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ واقعی ماوراءِ ہند کے ان سہولتوں نے اردو ادب کی کس حد تک خدمت کی۔ موجودہ اردو علم و ادب میں جو نئی چیزیں نظر آتی ہیں یہ سب ایسے ہی لوگوں کی سنِ بدیکر

نیچر میں جنہوں نے اپنی عمر اردو کی خدمت میں صرف کر دی۔ اور اپنا تن من و جان اس پر بچھا کر دیا۔ اس سلسلہ میں مولانا آزاد۔ حالی۔ ذکا۔ امجد۔ مولوی نذیر احمد۔ مولانا شبلی۔ نواب حسن الملک۔ سر سید۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ پنڈت برج نارائن چکبست۔ اور پنڈت دیانند کوشیہ کے نام قابل ذکر ہیں یہی وہ لوگ ہیں جن کے زور قلم نے اردو ادب کی کایا پلٹ دی اور یہی وہ مبارک ہتیاں ہیں جن کی زبردست دماغی کاوشوں نے اردو لٹریچر میں ایک نئے اور روشن باب کا اضافہ کیا۔ کرنل ہارلینڈ صاحب کا لکھا ہوا پودا انہیں برگزیدہ ہستیوں کی بدولت پھلنا پھولا اور آج ہمارے سامنے ایک گھنے سایہ دار درخت کی شکل میں موجود ہے۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ مغربی علم و ادب کے اثر نے اردو میں انقلاب پیدا کیا ہے تو یہ ہے کہ مغرب نے ہمارے لئے آئینہ کا کام دیا۔ اس آئینہ کے ذریعہ ہم نے اردو ادب کے خط و خال کو دیکھا۔ مغربی خیالات سے واقف ہونے سے پہلے ہمارے شعرا کبیر کے بغیر تھے ان کی شاعری گل و بلبل کی داستان محکم و دتھی اور سبالغ سے بھری ہوئی تھی۔ اور جو تشبیہات اور تلمیحات ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر کا تعلق ہمارے ملک سے نہیں ہے۔

جب سے مغربی علم و ادب کا اثر اردو علم و ادب پر پڑا اردو شاعری کا میدان وسیع ہو گیا اس میں نچرل شاعری اور قومی شاعری کا اضافہ ہوا۔ نچرل شاعری کی داغ بیل مولانا آزاد دہلوی نے ڈالی حالی نے قومی شاعری کا بیج بویا۔

مولانا حالی کے بعد سر سوزن فیض آباد سے ایک ستارہ اردو ادب کے آسمان پر چمکا۔ اور یہ ستارہ قومی شاعری کے لئے رحمت ثابت ہوا۔ بیچ ہے پوت کے گن پلے میں نظر آتے ہیں۔

پنڈت برج نارائن چکبست کو شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ آپ نے پہلی غزل نو سال کی عمر میں کہی اور اس وقت سے آپ کا مذاق شعر و سخن بڑھتا گیا۔ آپ آتش۔ غالب۔ انیس۔ اور حالی کے کلام کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ آپ کی غزلوں میں آتش کی جھلک اور آپ کے مہدس میں انیس کی چھایاں نظر آتی ہیں۔ صرف خیالات میں اختلاف ہے لیکن لمبا طلاست زبان اور بندش الفاظ روشن خیالی اور حسن ترکیب ان ہی اساتذہ کی تقلید کی ہے۔ سوز گداز چکبست کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ حالی کی طرح چکبست کا رجحان قومی شاعری کی طرف رہا اور ان کے کلام کا بیشتر حصہ اس پر مبنی ہے وہ لوگ جو دہمن کے کچے اور اراووں میں اٹل ہیں۔ آنے والی مصیبتوں کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کرتے ہوئے اپنی منزل مقصود پر پہنچ کر رہی رہتے ہیں۔ پنڈت برج نارائن چکبست وکالت کی

گو ناگوں مضروفیات کے باوجود شاعری کے لئے وقت ضرور نکال لیتے تھے شاعری کا جذبہ فطری چیز ہے اور اس کا شمار خدا کے بیش بہا عطیات میں ہوتا ہے۔ انسان شاعر پیدا ہوتا ہے۔ نبت نہیں وہ لوگ جو شاعر بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کا حساب مارے کوٹے کے فقیر کا سا ہے جو دنیا کے دکھانے کے لئے اپنے کپڑے رنگ لیتا ہے۔ لیکن اس کا من رنگا ہوا نہیں ہوتا۔ اس طرح بنا ہوا شاعر شاعری ضرور کرتا ہے۔ لیکن اس میں سوز و گداز ہوتا ہے نہ لوج۔

ابھرنڈت برج نارائن چکیت کے قومی کلام کا کچھ انتخاب پیش کرتے ہیں۔

شاعر اپنے وطن کی عظمت و شان کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

اے خاکِ ہند تیری غفلت میں کیا لگاں ہے
تیری جبین سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے

دریا اے فیضِ قدرتِ تیرے لئے رواں ہے
اللہ سے زریبِ وزینت کیا اوجِ غروشاں ہے

ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر ضیائی

کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہا لیا کی

جب دنیا پر حیات طاری تھی اس وقت ما در ہند تمام ملکوں کی رہنمائی ہوئی تھی اس واقعہ کو شاعر ہنس یاد دلاتا ہے۔

اس خاک و لاشیں سے چشمے ہوئے وہ جاری
سارے جہاں یہ جب تھا وحشت کا ابرطاری

چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آب یاری
چشم و چراغ عالم تھی سرزمین ہمار ی

شمع ادب نہ تھی جب یونان کی انہن میں

تامباں تھا ہر دانش اس وادی کہن میں

عیش و عشرت کی رنگ ریاں کرنے والوں اور ملک کی حالت سے بے خبر رہنے والوں کو شاعر اس طرح مخاطب کرتا ہے۔

برسوں سے جو رہا ہے برہم سماں ہمارا
 دنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا
 کچھ کم نہیں اعلیٰ سے خواب اگر اس ہمارا
 ایک لاش بے کفن ہے میندستاں ہمارا

علم و کمال و ایمان برباد ہو رہے ہیں

محسوس و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں

شاعرِ مندوؤں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

جنوری میں قوم کا بیڑا ہے ہندو مویشیاء
اندھیری رات ہے کالی گھٹاڑ اور منجہاڑ

اگر بچے رہے غفلت کی نیند میں سرشار
تو زیر موج فنا ہو گا آبرو کا مزار
مئے کی قوم یہ بیسہ اتمام ڈوبے گا
جہاں میں ہمیشہ دم وارجن کا نام ڈوبیکا
مسلمانوں کو ان کے اسلاف کی بہادری کے کارنامے یاد دلاتا ہے۔

دکھا دو جو ہر اسلام لے مسلمانو
دقار قوم گنیا قوم کے سچے بانو
ستوں ملک کے ہو قدر قومیت جانو
جفا وطن پہ ہے فرضِ خاک کو پہچانو
نبی کے خلق و مروت کے ورثہ دار ہو تم
عرب کی شانِ حمیت کی یاد لگا ہو تم
کرد خیال کچھ اسلاف کی حمیت کا
دیاتھا دشمن قاتل کو جامِ شربت کا
معاملہ ہے یہاں بھائیوں کی عزت کا
یہ فرضِ عین ہے سودا نہیں مروت کا
اگر نہ اب بھی ہوا اسلام کا جگر پانی
ہزار خستہ کفر است بر مسلمان

غفلت کی نیند سونے والوں کے لئے شاعر کی قلم ملاحظہ ہو۔

اے مہرِ جب قومی اس خواہجہ بگلانے
بھولا ہوا فانیہ کانوں کو پھر ستارے
مردہ طبیعتوں کی انسر دگی مٹا دے
اٹھتے ہوئے شرارے اس لکھ لئے دکھائے

حب وطن سائے آنکھوں میں نور ہو کر

سرمیں خار ہو کر دل میں سسور ہو کر

شاعر کو اپنے وطن سے کتنے راض و محبت ہے کہتا ہے۔

شیدائے بوتاں کو سر دسمن مبارک
زنگیں طبیعتوں کو زنگ سخن مبارک
بلبل گوگل مبارک گل کو مہمن مبارک
ہم بے کسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
نیچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلینگے
اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں لیٹینگے

ہے جوئے شیر مہم کو نور بحر و وطن کا
آنکھوں کی روشنی ہے عبودہ اس انجمن کا

ہے رشک مہر ذرہ اس منزل کہن کا
تلقا ہے برگ گل سے کاشا بھی اس جہن کا

گردو خبرایاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
مرکز بھی چاہتے ہیں خاک وطن کفن کو

شاعر اور ہند کے دونوں سپوتوں کو اپنے وطن کی حالت کو سدھارنے کی توجہ یوں دلاتا ہے۔

اگر نہ قوم کے اسوت بھی تم آئے کام
یہی کہنگاز زمانہ کہ تھا برائے نام
نصیب ہوگا نہ مرنے پہ بھی تمہیں آرام
وہ وہم مہندوں کا وہ میت اسلام

مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے
گدا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے
نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے
نہ جوش کھلے جو غیرت تو وہ لہو کیا ہے
خدا وطن پہ جو ہوا آدمی دلیر ہے وہ
جو یہ نہیں تو نقطہ ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

کچھ عجب رنگ چمن بدلا جو اب ہے آج کل
اپنے اپنے راگ سے کان آشنا ہونے کو ہیں
غنجہ و گل صورت شبنم ہوا ہونے کو ہیں
پردہ ہائے ساز قومی بے صدا ہونے کو ہیں
اور ناشاد روتی ہے کوئی سنتا نہیں
دل جگر سے بھائی سے بھائی جدا ہونے کو ہے
ان اشعار میں چمکتے ہیں اس کیفیت کو بیان کیا ہے جو ہندو مسلمانوں کے تعلقات میں پیدا ہوئی

نالیکیاں

کیا کہیں کس سے کہیں ہم آج کیا کہنے کو ہیں
جن امیدوں کی روگین میں بھی تھی ابتدا
آخری افسانہ شوق وفا کہنے کو ہیں
آج ان کی انتہا کا ماجر کہنے کو ہیں
ہے خیر اب بھی نہیں کچھ قوم کے دکھ درد کی
پہلے بہت تھی دوا کی اب دعا کرنے کو ہیں

کیا کہیں کیا دور آخر میں تم دیکھا کئے
برہمی بڑھتی گئی عقل کی ہم دیکھا کئے

وہ بھی کیا عالم تھا جب دنیا سے دل آزاد تھا
قوم کا سودا وفا کا شوق خدمت کی امنگ
اور ب بھولے تھے ایک قصہ وفا کا یا د تھا
بس انھیں دوتین کے صدقے میں دل آباد تھا
کوفت تھی ہم کو اگر گمراہ تھا چپہ کوئی
تمہی اسی رنگ محبت سے امیدوں کی بہار
کیسے تیسے بھول تھے کس چمن ابا د تھا

ہم یہ برسوں کی محبت بھولنے والے نہیں
اتنے بھائی ایک ماں کی گود میں پائے نہیں

ہندوستان کی تباہی کے اباب کو شاعر نے موت ایک شعر میں کس نبی سے ادا کیا ہے
غور و جہل نے ہندوستان کو لوٹ لیا بجز نفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں
شاعر قوم والوں سے اپیل کرتا ہے کہ وہ بلند حوصلے اور نیک عمل کرنے کے عادی ہوں۔
زبان سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا اپنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا

پرانی کاوشیں دبر و حرم کی مٹی جاتی ہیں نئی تہذیب کے جھکڑے ہیں اب شیخ و بچن میں
وطن کی خاک سے مرکب بھی ہم کو افس باقی ہے مزاد امان مادر کا ہے اس مٹی کے دامن میں

پر رشو تم راج سکینہ

ہم اپنی خاک سے بعضا یہ کام لیتے ہیں غبار راہ بن کر ان کا دامن تھام لیتے ہیں
رہو تم شوق سے عہد شباب دورستی میں ہم اپنے سربلے گردش ایام لیتے ہیں

لے شمع تجھ پہ رات یہ بھاری ہے جس طرح میں نے تمام عمر گزار دی ہے اس طرح
عاطق کلفونی

کہہ رہا ہے شور دریا سے سمندر کا سکوت جس کا جتنا ظوف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے
عاطق کلفونی

لایا گل مراد نہ جھوٹا نسیم کا دامن میں ہر بہاریں پھل کے رگیا
بجیل

مدینہ جاؤں پھر آؤں مدینہ پھر جاؤں تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے۔

وہ مست ہوں کہ ساغرے جب میں پا گیا اک بار یا غفور کہا اور چڑھا گیا

نبوت اکبے بہا تھا کہنا کہ سلسلے دار بنے پیرا تمھیں کیا غالم انبیین کھلا کچھ ایسا یہ ہمارے
امیر

غلط فہمی

ایک دلچسپ نتیجہ خیر مختصر ڈرامہ

اشخاص ڈرامہ۔ افضل۔ ایک بلند خیال و دولت مند نوجوان جس کی شادی حال میں خالہ سے ہوئی ہے۔
 خالہ۔ افضل کی بیوی۔
 یوسف۔ خالہ کا بھائی۔
 رفعت۔ افضل کا خدمت کار۔
 گلشن۔ قدیم ملازمہ۔
 زائدہ۔ افضل کی بہن۔

پہلا سہ

(شام کا وقت پائین باغ۔ افضل و خالہ بیٹھے ہیں)
 افضل۔ (منہ سے سگریٹ کا دھواں اڑا کر) پیاری خالہ۔ میری زندگی کا جو وقت تمہارے ساتھ گزرتا ہے میرے دل میں ایک لازوال مسرت پیدا کرتا ہے۔
 خالہ۔ (ایک سرود آہ بھر کر) مجھے آپ کی ان باتوں سے تشفی نہیں ہوئی۔ آپ ہر وقت یونہی کہاتے ہیں۔ کہیں وہی مثل صادق ہو کہ جو گر جیتے ہیں وہ برستے نہیں۔
 افضل۔ (مسرت سے) اکاش تم میرے دل کی گہرائیوں کو گھونٹتیں۔ میرے خیالات کی تباہی دیتیں۔ میرے جذبات کا اندازہ کرتیں تو تم بر میری صحیح حالت عیاں ہوتی۔ تم عورتیں تو عائدہ داری کی شبنم بن جاتی ہو۔ تم لوگوں کی محبت شبنم کے قطبے کے مانند ہوتی ہے۔ جو سوج سکنے پر غائب ہو جاتا ہے۔ اس سے بدتر تم لوگوں کا حال ہے۔ اولاد۔ عائدہ داری اور شوہر پرستی کے تم لوگ دشمن ہو۔ لیکن مجھ کو اپنے انتخاب پر ناز ہے جن اودے نے انتہا حسن و محبت اور بے پایاں محبت تعلیم کیا۔ تمہوش خیالی انسان کا فنا خندہ داری کے ساتھ حسن کی نزاکتیں۔ میری زبان تعریف سے قاصر ہے۔ غرض میری زبانت کا منشا پورا ہو گیا۔

خالدہ (جیسے سر جھکائے ہوئے)۔ میں اس قدر تعریف کی ہرگز متحی نہیں ہوں۔

(ذہبی زبان سے) کتا بوں میں پڑھ لے کہ مردوں کی محبت دریا کا دہارا ہوتی ہے۔ جدِ نرال پانی ہے یہ بھٹکتی ہے۔ اور عورت کی محبت ابدی ہوتی ہے جیسے کبھی زوال نہیں۔ خدا کرے آپ اس سے مستثنیٰ ہوں۔

افضل۔ (مرست سے) خالہ! ایسی باتیں مٹ نہ کرو۔ وہ مرد کوئی اور ہو گئے۔ تم نے میری طبیعت کا اندازہ نہیں لگایا میں محبت کا بندہ ہوں! دو تھم حسن کی دیوی۔ میرا جینا میرا مرنا۔ میری زندگی میری موت ب تم سے وابستہ ہے۔ تم مجھ پر شبہ کر کے میرے دل کو ٹھیس لگاتی ہو۔
 شیشہ دل اک مہتی نازک ٹھیس لگی اور ٹوٹ گیا
 اس پکسی کے تیر تم کی شق سیاست کیا کہئے
 خالہ۔ (تاثر ہو کر) آپ کو میری جان کی قسم۔ ایسا نہ کہئے۔ آئیے باغ کی سیر کریں۔
 (افضل اور خالہ جاتے ہیں۔ پردہ گرتا ہے)۔

دوسرا کین

(افضل کا ڈرائنگ روم۔ افضل گھنٹی بجاتا ہے۔ رفعت حاضر ہوتا ہے)۔

رفعت۔ حضور۔ **افضل**۔ بیگم صاحبہ گئیں۔ **رفعت**۔ حضور

افضل۔ کس کے ساتھ۔ **رفعت**۔ یوسف میاں کے ساتھ۔

افضل۔ گلشن کو بھیج دو۔ (رفعت اندر جاتا ہے)

افضل۔ (اپنے آپ سے) آج کل کی عورتوں پر کبھی اعتبار نہ کرنا چاہئے۔ آہ۔ خالہ تجھے میں جانے زیادہ جانتا ہوں لیکن تو نے میری قدر نہ کی۔ تو یہ کس کے خطوط پڑھتی ہے۔ زہرا بن فیتے سے بندھے ہوئے تو ان کو کس قدر احتیاط سے رکھتی ہے۔ میرے دریافت کرنے پر بھی تو نے غار نہ کیا۔ میں نے اکثر تجھے تنہائی میں اُن کو پڑھتے دیکھا ہے۔ تو ایک تصویر کو دیکھ کر دہائی بھی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو کسی سے محبت کرتی ہے۔ تیری ادائیں پہلے ہی سے کسی کو گھائل کر چکی ہیں۔ خیر گلشن کے دیو ان خطوط کے دیکھنے کی کوشش کروں گا۔ اگر ناممکن ہو تو زبردستی ان خطوط کو دیکھوں گا۔

(رفعت اور گلشن داخل ہوتے ہیں)

افضل۔ رفعت تم جاؤ۔ (رفعت چلا جاتا ہے)

افضل - (پریشانی سے گلشن زرا دروازہ تو بند کرو۔

گلشن - دکانتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ بند کرتی ہے) میاں خیر تو ہے۔

افضل - تم سے ایک ضروری بات کہنا ہے لیکن یہ ایک اہم راز ہے گلشن ”گھر لڑکیا“

افضل - تم پہلے قسم کھا کر وعدہ کرو کہ کسی سے نہ کہوں گی۔

گلشن - ہائے۔ ہائے سرکار۔ ایسی کیا بات ہے۔

افضل - تم وعدہ کرو۔ (گلشن وعدہ کرتی ہے)

افضل - (بھرتی ہوئی آواز سے) تم نے میری پرورش کی ہے اور دودھ پلایا ہے۔ پیاری امی کے

گلشن - انتقال کے بعد میں تم کو ان کی جگہ بھتار ہا۔ تم میری مدد کرو۔ (کچھ دیر کے بعد) مجھے خالہ پریش

گلشن - (سینہ کوٹ کر) خدایا! غضب!

افضل - تمھاری رودرد کا ہے گلشن کس طرح۔

افضل - خالہ کے پاس چند خطوط ہیں۔ ریشمی روبال میں بندھے ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک تصویر بھی

ہے۔ خالہ ان کو پڑھ کر رونی ہے۔ اور تصویر کو دیکھ کر بے تاب ہو جاتی ہے۔ میرے پوچھنے

پر وہ خلوں کو بھپا دیتی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ زبردستی کروں اس لئے تم میری مدد کرو تاکہ

میں خط بھی دیکھ لوں اور اسے پتہ بھی نہ چلے۔ سانپ مٹا دلاٹھی ٹوٹے۔

گلشن - (خوف سے لڑتے ہوئے) اسے پروردگار تو ہی سب کا حافظ ہے (پردہ گرتا ہے)

تیسرا سہن

(خالہ اپنے کمرہ میں اداس بیٹھی ہے۔ زاہدہ پاس ہی ہے)۔

خالہ - مدد گیر آواز سے) آج کل میری قسمت گردش میں ہے۔ یکے میں سب چل بے۔

رخسانہ تھی اسے بھی داعی اہل کو لبیک کیا۔ یہاں پر خوش و غم تھی۔ تم لوگوں کی محبت

سے دل کو ڈھارس تھی لیکن میری تقدیر یہ کھوٹی ہے۔ آج کل ان کو کیا ہو گیا معلوم نہیں

مجھ سے انجان رہتے ہیں۔ ہر وقت ناک پر غصہ رہتا ہے۔ بے حد ضدی ہو گئے ہیں۔ دن

گزر جاتے ہیں مگر مجھ سے نہیں بولتے۔

زاہدہ - آخر بات کیا ہے کچھ تو معلوم ہو۔ بھائی صاحب تو کبھی ایسے نہ تھے۔

خالہ - کیا کہوں میں خود پریشاں ہوں۔

نظام آباد - آخر آپ نے غور کیا کہ ناراضگی کی وجہ کیا ہو سکتی ہے۔

خالہ - میری کچھیں تو کوئی بات نہیں آتی کچھ تو وقت کے بعد ہاں ایک بات ہو سکتی ہے۔

زادہ - وہ کیا! (افضل پردہ کی آڑ سے دونوں کی باتیں سن رہا ہے)

خالہ - بات بے گئی ہنگام سے کہتی ہوں بیگمکان ہے پھر بھی مجھے یقین نہیں کہ آیا صبح ہے یا غلام میری عزیز بہن خانہ

لاہور کے زمانہ میں پڑھتی تھی وہاں سے اکثر مجھے خطوط لکھا کرتی تھی اسکے خط پیار سے اور محبت سے لبریز ہوتے

تھے وہ جوانی میں میری باب میں ان خطوط سے اسے لکھنا یاد کرتی ہوں اسکی بچپن کی تصویر دیکھتی ہوں اور آنکھوں سے

لگاتی ہوں (بے اختیار رونے لگتی ہے) کسی ذہین کتنی خوبصورت تھیں پڑھنے کا کتنا شوق تھیں پڑھنے سے پرونے

میں کیسی مایوس آہ - وہ محبت کا پتلا تھی۔

افضل - شرمندہ ہوتا ہے اور اشک جاری ہو جاتے ہیں۔

زادہ - سچ ہے۔ کون ایسا ہے جس کو جو مر کی بے وقت موت کا انوس نہ ہو گا۔ و حقیقت تو یہ ہے کہ بھائی

صاحب بھی بیت افسوس کرتے ہیں۔

خالہ - تمہارے بھائی صاحب نے کتنی بار چھپ چھپ کر ان خطوں کو پڑھتے اور مجھے روتے دیکھا ہے اپنی باتوں

سے پتہ چلتا ہے کہ وہ خطوں کی کچھ اور صلیت سمجھتے ہیں اس بات پر مجھے بے حد غصہ آیا میں نے خیال کیا کہ

انہیں چھپ کر دیکھنے اور غلط فہمی اخذ کرنے کا کیا حق تھا انھوں نے ایک آدھ بار مجھ سے دریافت بھی کیا لیکن

میں نے غصے میں دیکھ کر بے لیا (خالہ ایک لماری خطوں کو منظر کے کمال لاتی ہوا دروازہ کو دیتی ہے)

خالہ - دیکھو کیسے محبت بھرے خط ہیں۔ (آنکھ سے آنسو گرنے لگتے ہیں)

(بیکار پردہ ہٹتا ہے اور افضل دوڑ کر خالہ کے قدموں پر گر جاتا ہے خالہ چہچہ کر الٹ جاتی ہے)

زادہ - (گھبرا کر بھائی جان)

افضل - (ذمات سے خالہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر پیاری مجھے معاف کر۔)

بخالہ - (حیرت سے) ایس آپ ہیں۔ آپ لونڈی کو معاف کریں۔

افضل - میں گھبرا رہوں مجرم ہوں تمہاری قدرنے کی چھپ کر تمہاری باتوں کو سننا میری غلطی تھی۔

خالہ - تو آپ کو مجھ سے شکایت تھی۔

افضل - (مخمل ہو کر خود کردہ راعلیٰ بے نیت۔)

(خالہ فوراً بے ہوش ہو جاتی ہے۔ افضل اسے بنبھال لیتا ہے۔ زادہ جاتی ہے)

افضل - (بے اختیار ہنسنے لگتا ہے) عورت کی فتنہ دہی خود غرض ہوتی ہے اور عورت کی محبت بے غرض!

(پردہ گرتا ہے)

حمید الرحمن جو نیر لہی۔ (اے)

ایک دلچسپ سفر

عرصہ سے یہ خیال ہمارے دلوں میں گدگدا رہا تھا کہ شمالی ہندوستان کی سیر کریں اور مشہور عمارت تاج محل کو دیکھیں جو اپنی ساخت اور خوب صورتی کے لحاظ سے عجائبات عالم میں شمار کی جاتی ہے و سبر کی تعطیلوں میں ہمارے چند زندہ دل احباب نے سفر کا مقصد اراوہ کر لیا اور تمام انتظامات درست ہو جانے پر بیش نامہ کے مطابق ۱۷ دسمبر ۱۹۷۲ء کی شام کو انجے نام پٹی ایشن پر جمع ہونے لگے سب کے آجانے پر چشم زلہ میں سامان ریل پر رکھ دیا گیا اور ہم لوگ گاڑی میں سوار ہو گئے مسافر گاڑی میں سوار ہوئے اور انجن نے نیچے دی اور گاڑی نے حرکت کی ہم لوگوں نے ان دوستوں کو جو ہمیں چھوڑنے آئے تھے خیرباد کہا اور جہاں تکٹ نفرتا رہے معاولوں کی حرکت سے برابر ان کا جواب دیتے رہے۔ گو ہمارے چہروں سے مسرت اور لبٹا کے آثار نمایاں تھے مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ وطن کی محبت اور عزیز واقارب کی جدائی کا خیال دل میں چمکیاں لے رہا تھا۔ بہت دیر تک تو ہم لوگ کھڑکیوں سے گردنیں نکال کر رہے مگر کھیتوں قدرت کی گلکاریوں اور منقش شاہکی رنگینوں کی بہار دیکھتے رہے مگر جب اندھیرا زیادہ چھا گیا اور یہ تمام چیزیں تاری شتاق نظروں سے اوجھل ہونے لگیں تو چاروناچار کھڑکیوں کی طرف سے منہ پھیرا اور بیت بازی کا بازار گرم کیا شام کٹاٹھ بجے ہم سب کھانے کے لئے اٹھے ناشتے دان کھوئے گئے۔ لوازمات کی کثرت سے معلوم ہوتا تھا کہ خوانِ نعمت بچا ہوا ہے۔ ایک صاحب نے نوکمال ہی کر دیا کہ چار لمعیاں چھپاٹھے اور تین شاہی کباب (دکھنور) کے علاوہ جو کھایا اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ ایک رکابی جس میں دو مرغ تلے ہوئے رکھے تھے جن اتفاق کھئے یا خباب کے ہاتھ کی صفائی کہ تھوری ہی دیر میں ہواٹے ڈیوں کے گوشت کا نام تھا جب آپ کا مذاق اڑایا گیا تو روکھے منہ کہنے لگے "میں کیا سب گوشت ختم ہو گیا یا بڑا لذیذ تھا میں نے تو منہ تھوڑا ہی لیا تھا اس پر ایک زندہ دل دوست کہہ اٹھے مضائقہ نہیں تھا ہی کتنا۔ غالباً تین پاؤ ہو گا جو آپ کے ایک نواسے کے قابل تھا۔ بظاہر وہ بوڑھے اور ہاتھ جھٹک کر اٹھے مگر اٹھتے اٹھتے بیٹھے کی رکابی جو سامنے رکھی ہوئی تھی لیکر اٹھے رکابی اٹھاتے وقت ہم نے خود دیکھا کہ لبالب بھری ہوئی تھی مگر جب نیچے رکھی گئی تو بہت کچھ ختم ہو چکا تھا کھانے کے بعد بہت دیر تک ناش ہوتا رہا اور اس دوران میں ایک صاحب جو ناش میں شریک نہ تھے کسی قدر بلند آواز سے گنگھانے لگے کیا کتنا خباب نے ایسی شیریں آواز

پانی تھی کہ اس کے آگے من داؤدی بھی شرماتا تھا۔ بہر حال تھوڑی ہی دیر میں سب نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے اور درخواست کی کہ اگر جناب بجائے نغمہ سرائی کے تاش میں حصہ لے لیں تو سب ممنون احسان ہوں گے۔ دیکھتے سب بستر پر جا بیٹھے گاڑی کے جھکولوں کے سبب بہت دیر تک نیند نہ آئی مگر کب تک سچ ہے کہ سولی پر بھی نیند آ ہی جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ ہمارے دوست سونے لگے مگر ایک صاحب نے جو پہلے ہی سے سو رہے تھے اپنے پر زور خراٹوں سے سونے والوں کو بھی جگا دیا ان کے خراٹوں سے ایک دوست جو کسی قدر تیز طبیعت تھے جاگ اٹھے اور انھوں نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ فوراً تو ایسے کا ایک کونا ان کے کھلے ہوئے منہ میں ٹھونس دیا جس کی وجہ سے وہ اس پریشانی سے اٹھ بیٹھے کہ باقی سونے والے بھی جاگ اٹھے جب اس پریشانی کی وجہ دریافت کی گئی تو کہنے لگے کہ انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے بلی ان کا منہ چاٹ رہی ہے اس پر سب میں منہ نہی ہوئی اعداد ایک دوست نے کہا کہ شکر ہے۔ آپ نے خواب میں بلی ہی دیکھی اگر گھیس شیر دیکھ لیا ہوتا تو شاید دوسرے ڈبے پر بھی اس خوف و ہراس کا اثر پڑتا تھوڑی دیر بعد ب اپنی اپنی رضائیاں اُڑا کر میٹھی نیند کے مزے لینے لگے صبح سویرے ہی میری آنکھ کھل گئی دوسروں کو سوتا دیکھ کر خوشی کی کچھ نیند آجائے مگر نہ آئی تھی نہ آئی۔ آخر بستر کو چھوڑ کھڑکی کے پاس جا بیٹھا نیم صبح کے سرد جھونکے مجبور کر رہے تھے کہ آئینہ چڑھا لوں مگر خدا کی شان ہے کہ اس نفیس اور فرحت بخش ہوا میں وہ لطف تھا کہ طبیعت کی طمع اس کے نرم اور سرد جھونکوں سے سیر نہ ہوتی تھی میں اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر پنکر پھر وہیں آ بیٹھا صبح صاف کا جلوہ عجب شان سے نظر آنے لگتا رہے جو رات کی تاریکی میں چمک دمک دکھا رہے تھے اپنی روشنی پھیلکی محسوس کر کے شرمانے لگے اور آہستہ آہستہ فائب ہونے لگے سیاہی چھٹنے لگی اور افق مشرق پر غنڈی نمودار ہوئی رفتہ رفتہ اُجالا پہلنے لگا۔ گویا محبوب صبح نے رات کے بکھرے ہوئی سیاہ زلفوں کو اپنے حسین چہرے سے سمیٹ لیا اور اس کی نورانی چشماں نظر آنے لگی آسمان پر قدرت کے وہ دلفریب رنگ دکھائی دینے لگے کہ جن کا نظارہ انسان کو محو حیرت کر دیتا ہے اس وقت سگریٹ کے سٹے شوقین کی طرح انجن ہوا میں دھواں اڑاتا تقریباً۔ ڈیل کی رفتار سے سفر طے کر رہا تھا۔ نیم صبحی معشوفانہ انداز کے ساتھ خوش خرامی کرنے لگی درختوں کی نازک ڈالیاں خوش الحان پرندوں کے شیریں نعوں کو سن کر جھونٹے لگیں۔ پرندے بجا بجا حمد الہی میں نغمہ سراتھے میں نے ایک دوست کو جو قریب ہی سو رہے تھے جگایا اور قدرت کا یہ دلفریب منظر دکھایا ہمارے جن سونے والے احباب کو باوہم کے خوش گوار جھونکے تھپک تھپک کر سلا رہے تھے اور پرندوں کے نغمے لوریاں دے رہے تھے وہ بھی اب کر دیں بدلنے لگے میں نے انھیں آواز دی اور یہ شعر پڑھا۔

وہ بادہ شبانہ کی سرستیاں کیاں اٹھیں بس اب کہ لذت خواب سحرگئی
 تھوڑی دیر میں سب بیدار ہو گئے مگر بستروں پر ہی تھے کوئی کسی کی رضائی کھینچ لیتا تھا تو کوئی
 کسی کو نشست پر سے گر کر اس کے بستر میں گھس جاتا تھا غرض اسی طرح منہ می مذاق میں سات بج گئے اب سب
 اٹھے اور ہاتھ منہ دھو کر ناشتہ کے لئے تیار ہو گئے ناشتہ پر وہی راستہ کا جلی والا تھہر دہرایا گیا جس کو نگر
 دوبارہ مہلت حاصل کیا گیا تمام دن دچھپ گنگو اور پر مذاق لطیفوں کے کہنے سننے میں گزارا اور شام کے
 سات بجے ہم بھوپال ایٹشن پر اترے نواب صاحب بھوپال کے اکثر عہدہ دار اور ہمارے کالج کے ایک قدیم
 طالب علم عود بن عمر جو نواب صاحب سے رشتہ رکھتے تھے ہمارے استقبال کے لئے آئے۔ کیوں کہ انہیں
 پتہ نہ ہی، یہ اطلاع دے دی گئی تھی کہ جاگیردار کالج کے طلباء آ رہے ہیں مصافحہ کے بعد سرکاری موٹر دوں
 کے ذریعہ ہم سب نواب صاحب کے ایوان خاص کی طرف روانہ ہوئے محل کے سامنے ایک بہت ہی
 پر فرما مقام پر چھینے فشب کئے گئے تھے جو بہت ہی سلیقہ کے ساتھ آراستہ تھے۔ سبجہ تک ہم نے نہا کر رات
 کے کہانے کا لباس پہن لیا اور اپنے میزبان کے ساتھ میز پر پہنچ گئے نواب صاحب کے بھتیجے سے ہمارا قاف
 کرایا گیا اور کھانا ستم ہوئے پر انھوں نے فرمایا کہ نواب صاحب کھوڑو دو رو دیکھنے کے لئے کلکتہ تشریف لے گئے
 ہیں اور آپ سے ملاقات نہ کرنے کا اظہار افسوس کرنے کے لئے مجھے ہدایت دی ہے اور مجھے آپ کی
 میزبانی کا حکم دے گئے ہیں ہم نے بھی نواب صاحب کی اس مہمان نوازی اور خوش اخلاقی کا شکریہ ادا
 کیا اور محفل برخواست ہوئی۔ یہاں پر سردی اس شدت کی تھی کہ دانستہ بچ رہے تھے ہم اپنے ڈیروں
 میں بیٹھنے کے تھوڑے ہی دیر بعد گرم بستروں پر سو گئے دوسری صبح آٹھ بجے ناشتہ سے فارغ ہو کر میزبان
 کے ساتھ شہر دیکھنے گئے سردی کی شدت سے جو شخص اوور کوٹ اور ادنی کپڑوں میں اس طرح لدا ہوا تھا
 کہ گویا بورسٹ کی چڑھائی پر جا رہا ہے بھوپال ایک چھوٹا سا شہر ہے جو ایک پھاڑی پر واقع ہے نواب
 صاحب کی چھوٹی لڑکی کا مکان ایک اونچی پیارٹی پر واقع ہے جس کے نیچے ایک تالاب ہے یہاں کا منظر
 عمدہ و قریب ہے غرض مشہور مقامات کے دیکھنے کے بعد ہم قیام گاہ پر واپس آئے چار بجے نواب صاحب
 کی رخصتوں نے جو ہلکی کھیلنے میں اچھی مشق رکھتی ہیں ہم سے گیند ڈنڈے کے مقابلے کی خواہش کی تھی
 لیکن پورے کھلاڑی فراہم نہ ہو سکنے سے مقابلہ ملتوی ہو گیا اسی روز شام کے چھ بجے ہم اپنے میزبان
 کا شکریہ ادا کر کے بھوپال سے یہ شہر چھوڑے ہوئے روانہ ہوئے۔

سیر کی بھول چنے خوب پھرے شاد رہے باغیاں بانے میں گلشن ترا آباد رہے
 رات کے تقریباً بارہ بجے بذریعہ ٹرین گوالیار پہنچے اور چونکہ رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے ٹرین کے

قریب ہی ایک مسافر خانہ میں پڑے رہے صبح نو بجے ناشتہ سے فارغ ہو کر گوالیار کا مشہور قلعہ دیکھنے گئے۔ یہ قلعہ ایک بہت اونچے پہاڑ پر واقع ہے جہاں سے تمام شہر گوالیار نظر آتا ہے اس کی مضبوطی و بندش سے کاریگروں کے کمال کا پتہ چلتا ہے قلعہ کے اکثر دروازوں پر رنگ برنگ کا کاشانی کام بڑی صنعت سے کیا گیا ہے۔ یہاں وہ تمام بھی دیکھا گیا جہاں اورنگ زیب نے اپنے بھائی مراد کو قید کر رکھا تھا اس قلعہ میں تین سرسریں تھیں جو اب بند کر دی گئی ہیں ان کے متعلق یہ روایت ہے کہ ایک دہلی دوسری سگرہ و تیسری بھوپال جاتی ہے۔ یہاں ٹانگے جو بہت خوب صورت اور تیز ہوتے ہیں کثرت سے ہیں قلعہ کے بعد شہر دیکھنے کے لئے روانہ ہوئے یہ شہر بھوپال کے نسبت بہت پاک و صاف اور دلچسپیوں سے بھرا ہوا ہے راستوں پر چل بلی زیادہ ہے اور اکثر مقامات پر چھوٹے چھوٹے عمارت بنے ہوئے ہیں شہر میں رونق سی ہے اور تانگوں کی کثرت کے علاوہ شہر میں ایچھوٹی ریل گاڑی بھی چلی ہے اور لوگ اس میں بڑے شوق سے بیٹھ کر سافٹ لے کرتے ہیں۔ انٹرنیشنل دنوں میں وہاں کا مشہور سیلہ ہوا تھا جس میں ہم نے شرکت کی سیلہ بہت دلچسپ تھا اکثر احباب نے دستی چھڑیاں جو بہت مشہور موتی بننے والی رات کے گیارہ بجے کی ٹرین سے گوا لیا رکھ چھوڑ کر آکر ۱۰۔۱۵۔۲۰ روپے اور رات کے دو بجے آکر پہنچے تھے اس شدت کی تھی کہ اس کا ہم کو عمر میں پہلی بار سابقہ پڑا تھا۔ اسٹیشن سے امپائر ہوٹل پہنچ کر دوکر پے لے لئے اور تھوڑی ہی دیر میں گرم بستروں کو کھول کر دراز ہو گئے۔

صبح آٹھ بجے ناشتہ سے فارغ ہو کر آگرہ کے مشہور تاریخی مقامات دیکھنے کے لئے روانہ ہوئے ہم سب طالب علم و موٹروں میں تقیم کر دے گئے تھے اور یہ موٹریں تمام دلوں کے لئے کر لی گئی تھیں سب پہلے فتح پور سیکری گئے جو شہر سے تقریباً ۲۰ میل پر واقع ہیں یہاں حضرت یحییٰ عیسیٰ مسیحؑ اور شہنشاہ اکبر کا مقبرہ دیکھا جو سکندر کہلاتا ہے یہ مقبرہ سنگ سرج سے بنایا گیا ہے بہت نفیس اور خوب صورت عمارت ہے اس میں ہندوستان کا دی عزت و بلند و فخر شہنشاہ آرام کر رہا ہے یہ مقبرہ اس فخر میں کہ وہ شہنشاہ اکبر کی آرام گاہ ہے سرفراک کھڑا ہے مقبرہ کو دیکھتے ہی اکبر کے عہد زین کے وہ تمام واقعات یاد آگئے جو تاریخ ہند کی روح رواں ہیں سچ پوچھو تو اہل نظر کے لئے عجیب عبرت کا مقام ہے اس مقبرہ پر جو صرت برس رہی تھی اس پر ہم لوگ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے اور وہ کہہ نہ سکتے تھے۔

دارالمانہ جسم نہ سکندر ساما دشاہ

تخت زمین پر سینکڑوں آئے چلے گئے

اکبر کی اصلی قبر مقبرہ کی پہلی ہی منزل میں ہے جس کی زیارت کے لئے تقریباً ۲۵ میٹر چلنا

اتر کے ایک تہہ خانہ میں جانا پڑا ہے مقبرہ کی آخری چھت جہاں سیاہ اور سفید رنگ مرمر کا فرش ہے اس چوڑے کے سچ میں قبر کے شان کے لئے ایک سفید رنگ مرمر دکھا ہوا ہے جس کا طول ڈھائی گز عرض تقریباً ایک گز اونچائی ایک گز سے زیادہ ہے اس کے سرانہ ایک سنگ مرمر کا شمع دان ہے جس کے نیچے میں ایک کنیدیگی کا نشان ہے کہتے ہیں کہ اس میں دنیا کا سب سے بڑا میز کوہ فور چڑھا ہوا تھا جو اب حکومت برطانیہ کے قبضہ میں ہے مقبرہ کے اطراف خوب صورت باغیچے میں جن میں ہرن بے فکری سے چرتے پھرتے ہیں اور کھیتے ہیں کد اب بھی اس بادشاہ کے زیر سایہ کوئی ان کو ضرر نہیں پہنچا سکتا۔

یہاں سے سلیم چشتیؒ کے مقبرہ کو گئے یہ سفید رنگ مرمری خوب صورت عمارت ہے جس کے اندر رسیکا بہت ہی نفیس کام کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بلند دروازہ دیکھا جو حقیقت میں بہت بلند ہے اس کی بلندی کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر آخری حصہ کو دیکھنا چاہو تو سر پر ٹوپی قائم نہیں رہتی چنانچہ ہمارے ایک دوست کی ٹوپی چوگری تو دیکھتے ہی دیکھتے چوہرہ سے تقریباً پچاس سیڑھیاں چنچنچ گئی۔ ایک رسیکا چنچ محل اور خاص محل بھی قابلِ تفریب ہیں جہاں سے واپس ہوتے ہوئے شاہ جہاں کی بیوی متا زمل کے والد اعتمد الدولہ کا مقبرہ دیکھا جو منجنا کے کنارے واقع ہے مقبرہ کی دیواروں پر بہت ہی نفیس کام کیا ہوا ہے اور اطراف کے دروازے متنوعی نازک کاریاں لگی ہوئی ہیں جو عہدِ مغلیہ کے کاریگروں کی صنعت اور ان کے ہر سہ کا ثبوت دیتی ہیں ایک نیچے ہم محل واپس آئے اور کھانے سے فارغ ہو کر آپس میں ملاطینِ مغلیہ کی عزت و وقار کو اس عہد کی ترقی پر تبادلِ خیالات کرتے رہے ڈھائی بجے اگر وہ قلعہ دیکھنے گئے جہاں ہمارے کالج کے ایک پڑانے طالب علم خسرو یار خاں ملے جن سے ہم نے بڑی گرم چوٹی کے ساتھ مصافحہ کیا اور پھر سب کو قلعہ دیکھنے گئے جہاں بہت سی رنگ مرمر کی عمارتیں مثلاً دیوان عام قصر چائے محل خاص موتی مسجد اور مسجد بیچ و فیروہ دیکھا موتی مسجد خاص سنگ مرمر کی ایک بہت عالی شان مسجد ہے جس کو شاہ جہاں نے بہت شوق سے تعمیر کرایا تھا ایک اور خوب صورت عمارت دیکھی یہ یمندرج کہلاتی ہے یہ منجنا کے کنارے واقع ہے۔ جہاں سے دریا کا منظر بہت ہلکا معلوم ہوتا ہے۔ شاہ جہاں اپنی علالت کے زمانہ میں اسی محل میں رہتا تھا جس کے برآمدہ کی دیوار میں ایک ناخن کے برابر بڑے رنگ کا پتھر لگا ہوا ہے جس سے بچنے سے تاج محل جو بہت فاصلہ پر واقع ہے صاف دکھائی دیتا ہے اور کہتے ہیں کہ شاہ جہاں نے اپنی وفات سے کچھ دیر پہلے یہاں سے تاج محل کی آخری زیارت کی تھی۔

گو تاہم جس مندرجہ میں آنکھوں میں تہ دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینارے آگے

قلعہ سے سیدھے تاج محل کے باہر کا عالی شان دروازہ دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ بے مثل عمارت جو اس دروازے سے گزرنے پر دکھائی دے گی وہ کس قدر خوبصورت ہوگی غرض جوں ہی سیرٹھیاں ختم کر کے اس دروازہ میں داخل ہوئے سانس ہی ہندوستان کی وہ مایہ ناز عمارت نظر آئی جو اپنی خوبصورتی میں نظیر نہیں رکھتی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا جہنم کے پانی میں اپنا دل فریب مگس دیکھ کر سہمی اور بے حس کھڑی ہے دروازہ سے مقبرہ تک جانے کے لئے دور اتارے ہیں جس کے بیچ میں پانی کے حوض بنے ہوئے ہیں جن میں فوارے اچھلتے رہتے ہیں اور جس کے دیکھنے سے عجب لطیف آتما ہے راستہ کے دونوں جانب سرو کے خوبصورت درخت قرینہ سے لگائے گئے ہیں جو دور سے بہت خوشنما نظر آتے ہیں چمن میں ہر طرف گل کاری کی گئی ہے بیچ میں ایک مین مرمر میں مربع شکل کا ہے جس میں کنول کے پھول حوض کی خوبصورتی کو دوبالا کرے ہیں ان تمام چیزوں کو دیکھتے ہوئے ہم مقبرہ تک پہنچ گئے یہاں پر چند مغربی مرد اور خواتین بھی تاج کے نقارے میں محو تھے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس عمارت کا شوق دیداران کو انگلستان سے کھینچ لیا ہے کزنڈہ دلی اور سیاحت کا شوق اہل مغرب کی انتہا پر خصوصیت ہے افسوس ہے کہ بہت سے لوگ ہندوستان میں رہ کر اس بے مثل عمارت کو دیکھنے کا موقع حاصل نہیں کرتے جس کی وجہ سے ہندوستان کا وقار غیر ملک کے باشندوں کی نظروں میں بہت ہے۔ تاج محل ہندوستان کی سب سے شہرہ عمارت ہے اور ہندوستان پر ہی کیا موقوف ہے بلکہ اپنی طرز میں دنیا بھر میں لاجواب ہے۔ یہ مقبرہ شاہجہاں شہنشاہ ہندوستان کی بیوی ممتاز محل کا ہے جب یہ فوت ہو گئی اور داغ مفارقت دی گئی تو اس کے شوہر شاہ جہاں نے اپنی محبت کا ثبوت اس آرام گاہ کے بنانے اور سجانے میں دیا کیونکہ اس میں اس کے دل کی ملکہ ہمیشہ کے لئے سو رہی تھی شاہ جہاں نے دریائے جہنم کے کنارے سنگ مرمر کا ایک عالی شان مقبرہ تیار کروایا جس کے وسط میں متار محل کی قبر تھی اور کچھ عرصہ بعد اسی قبر کے قریب شاہ جہاں بھی جالینا جس وقت میں اس عجیب و غریب عمارت کو دیکھ رہا تھا میرے دل میں ایک سوال پیدا ہوا کہ آیا روضہ تاج محل کی خوبصورتی اور دل ربائی جس کی ایک دنیا شنیدائی ہے صرف سنگ مرمر کی نفیس جالیوں سے پیدا ہوئی جو مزار کی گردیں بنی ہوئی ہیں یا ان گل کاریوں کا نتیجہ جن کو باکمال استادوں نے سنگ مرمر کے سفید پتھر پر نقش کر لیا اپنی ہنرمندی کے جوہر دکھائے ہیں گویہ تمام چیزیں اس کی دکھائی کو بڑھاتی ہیں مگر ممکن تھا کہ روضہ ممتاز اس قدر ممتاز نہ ہوتا یا حقیقت یہ شاہ جہاں کی اس بے لوث محبت کی برکت ہے۔ جو وہ اپنی بیوی سے رکھتا تھا تاج محل کو دیکھنے سے سلاطین منلیہ کی شان و شوکت اور اس عہد کے ترقی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اسے دیکھنے کے لئے ہر سال دور دور سے سیاح آتے ہیں کتنے

ایک بار ولایت کی ایک امیر خاتون اپنے شوہر کے ساتھ اس روضہ کو دیکھنے آئی ہوئی تھیں انہوں نے اپنے شوہر سے کہا اگر کوئی مجھے یہ یقین دلا دے کہ مرنے کے بعد مجھے یہاں دفن کیا جائیگا تو میں بھی اُجیڑ جانے پر آمادہ ہوں تاج محل میں یہ تاثیر کیوں نہ ہو شاہ جہاں اور ممتاز محل کا مقبرہ نہیں بلکہ میاں بوی کی محبت کا مقبرہ اور اُن کی وفا کا مزار ہے۔ ان ؟ محبت کے مزاروں سے عجیب حسرت برس رہی تھی۔

میر صلی علی خاں
سینر بی۔ اے۔

م غان چین سے پھولوں نے اسے شادیہ کہلا بھیجا ہے۔

آنا ہے تو اب بھی آ جاؤ ایسے میں ابھی شاداب میں شاد

خشک گل افسردہ بڑھ چپ بالین اس جی بھرا آیا منظر گور غریباں دیکھ کر

یاد جب مہک کو مدینہ کی فضا آتی ہے سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں پوچھا

کیفیت اُسے ملتی ہے جو جس کے مقدس نئے الفت نہ خم میں ہے نہ شیشے میں ساغر

یاران تیز گام نے محمل کو جالیا ہم جو نالہ جرس کاروان رہے

غم صیاد و خوف باغیاں ہے دو عملی میں ہمارا آشاں ہے صبا

دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھرائے بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانے کیا یاد آیا

نکچہ تیزی طلی باد صبا کی جگہ نہیں بھی زلف اُس کی بنا کی

ب چپ ہیں تو کیا دل گلہ پرداز نہیں ہے سب کچھ ہے خموشی میں اک آواز نہیں ہے

رہ گیا اپنے گلے میں ڈال کر باہین غریب عید کے دن جسکو غربت میں وطن یاد آ گیا

امیر

قیصری

”عبد و..... عبد اب کتنے بچے ہیں؟“ میں نے اپنے بستر پر لیٹے ہوئے ہی پوچھا۔
 ”جی ابھی شہر کے گھنٹے نے دو بجائے ہیں۔ کیوں سرکار آپ اتنی رات کئے جاگ رہے ہیں؟“
 ”ہاں عبد و نیکھ کچھ اچاڑی ہو گئی ہیں نے کہا۔ پھر میں تھوڑا سا پانی پی کر اپنے بستر پر لیٹے ہوئے
 اپنی غزل کا ایک شعر بار بار دہرا رہا تھا کہ بھایا کہ عبد و کی آواز آئی ”ذرا ٹھہریئے سرکار۔“ میں اکدم
 اٹھا اور ذرا ٹھہر کر عبد و سے پوچھا۔ ”کیوں خیر تو ہے؟“

”پہلے تو مجھے اپنی محبوبہ بیڑی کے پیچھے کی بھاڑی کی طرف سے بیڑی کی ایک ایسی آواز
 آئی اور پھر ایسا معلوم ہوا کہ اس طرف بہت سے آدمی دوڑ رہے ہیں۔ عبد و نے یہ کہتے ہوئے مجھے
 پہاڑ کی طرف چلنے کی خواہش کی اور میں نے بھی اس کے کہنے پر بغیر سوچے سمجھے جانے کا ارادہ کر لیا
 میں نے اپنی ٹاپجے لی اور عبد و نے ایک موٹا لمبا ڈنڈا لے لیا۔ ہم دونوں محبوبہ بیڑی کے چوتھوں
 پر سے اتر کر پہاڑ کی طرف چلے۔ دھیمی دھیمی چاندنی تھی۔ ہوا کا نام نہ تھا۔ بوندے خاموش تھے۔ بہت
 درخت خاموش تھے۔ زمین پر روکے پتے پتے چھپے ہوئے تھے۔ ہمارے قدموں کی آواز خاموشی کے گنگل
 میں پھیل کر گونج رہی تھی۔ میرے دامن سے بول کی ایک سوکھی شلخ اُچھل گئی۔ عبد و نے اسے
 نکال دیا۔ میں نے پیچھے کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ محبوبہ بیڑی سے ہم بہت دور نکلے تھے مجھے اعتراف
 کرنا چاہئے کہ مجھے کچھ خوف سا محسوس ہونے لگا۔ میں نے عبد و سے کہا۔ ”ہم بہت دور نکل گئے ہیں“
 عبد و ”آپ کچھ خوف نہ کیجئے۔ اس مقام پر اکثر بد معاش راتوں کو لوٹ مار کیا کرتے ہیں۔ اگر
 اشد نہ جابا تو آج کسی نہ کسی کو بکڑ کر خوب اس کی درگت بنائیں گے“ عبد و نے کہا۔

ہم دونوں آگے پیچھے چل رہے تھے۔ عبد و آگے تھا۔ دفعتاً میرے کانوں میں بیڑی کی
 سی آواز آئی۔ میرے قدم دہیں رگ گئے۔ عبد و نے بھی بیڑی سنی وہ فوراً رگ گیا۔ اور ہاتھ سے مجھے
 ٹھہر جانے کو کہا۔ میرے پاس سے کوئی جانور تیزی سے بھاڑی کی طرف بھاگا۔ اس کے بعد ہم کو
 قریب میں منٹ کے کوئی بیڑی وغیرہ نہیں ملی دی۔

ہم پھر چلنے لگے اب ہم پہاڑ کا دوسرا رخ اتر رہے تھے اور بہت خاموشی کے ساتھ

مجھے وہ زراعت پیشہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے کندھے پر لاڈ کی رسی دکھائی دے رہی ہے“ عبدو نے آہستہ سے کہا۔

”کم بخت زمین سے وہی خجراٹھا رہا ہے عبدو۔ مفت میں یہ بے تصور پکڑا جائے گا۔“ یہ منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ہم دونوں شش و پنج میں تھے کہ کیا کیا جائے عقل نے یاری نہ کی۔ ہم اس کی طرف خاموشی سے ٹک رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ پچھرا راستوں کو طے کرتا ہوا ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ہم دونوں نے قریب کارا تہ اختیار کیا۔ اب ہم کو اپنی مجبوری نظر آ رہی تھی۔

”عبدو اس نے ہکو دیکھ تو نہیں لیا ہوگا۔“
 دوہنیں مجھے یقین ہے اس نے ہم کو ہرگز نہیں دیکھا اس لئے کہ ہم کافی طور پر چھپے ہوئے تھے۔ عبدو نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔
 ”عبدو کیا تم کو اس کی صورت یاد ہے؟“
 ”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

دوسرے روز گاؤں کا بازار تھا۔ جو آٹھ روز میں ایک مرتبہ بھرتا تھا۔ میں اور عبدو کچھ ضروری اسباب خورد و نوش لانے بازار کے وسیع میدان کی طرف چلے گئے۔ عبدو بہت تیز چلنے کا عادی تھا۔ مجھے بھی تیز چلنے کی رفتہ رفتہ عادت ہو چکی تھی۔ ہم کو بازار میں ان کے جھڑٹ کے جھڑٹ نظر آرہے تھے۔ عبدو نے کہا ”آج بازار کا پھلاؤ غیر معمولی طور پر زیادہ ہے۔ لوگ سڑک کے قریب قریب ٹک آگئے ہیں۔“ ہم اور آگے چلتے گئے۔ سڑک کے کنارے پولیس کی چوکی تھی اور لوگ بھی زیادہ سیٹھن تھے۔ جب ہم مجمع کے قریب پہنچے تو لوگوں میں ایک عجیب ہیجان پایا گیا۔ سب کے سب عالم پریشانی میں ”خون، خون“ کہہ رہے تھے۔ سارے بازار میں ایک سنسی پھیلی ہوئی تھی۔ ہم کچھ سمجھ نہ سکے۔ مجمع دائرہ کی شکل میں تھا۔ عبدو میرا ہاتھ پکڑے ہوئے مجمع کو حیرتا ہوئے دائرہ کی پہلی صف میں گھس گیا۔ وہاں ہم نے دیکھا ایک آدمی پانہ نچر کھڑا ہے۔ اور گرہ لگاتے ہوئے یہ کہہ رہا ہے ”میں خونی نہیں ہوں۔ میں نے خوں نہیں کیا۔ مجھے قید نہ کرو مجھے سزا نہ دو میں بے گناہ ہوں۔“

پولیس کے حاکم نے اس سے پوچھا۔ پھر یہ خون آلود خنجر تھارے پاس سے کیوں برآمد ہوا عبدو نے آہستہ میرا ہاتھ دبایا میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے میرے کان میں آہستہ سے

کہا "یہ آدمی وہی ہے جس نے خنجر اٹھایا تھا"

قیدی کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔ "میں خونی نہیں ہوں۔ مجھے چھوڑ دو" حاکم نے پوچھا۔
"تھکے پاس اپنے بے گناہ ہونے کا کیا ثبوت ہے؟"

میرے پاس کیا ثبوت ہے؟ میں خونی نہیں ہوں۔ مجھے چھوڑ دو "قیدی نے کہا۔

سارے مجمع پر خاموشی طاری و ساری تھی۔ سب لوگ قیدی کو دیکھ رہے تھے۔ قیدی نے کچھ سوچ کر یہ کہنا شروع کیا۔ "حاکم صاحب آپ تھوڑی آگ ننگو ایسے۔ اگر میں خونی نہیں ہوں تو میرا تھ نہیں جلے گا۔ اگر میں خونی ہوں تو جل جائے گا۔"

آگ ننگو ای گئی۔ قیدی نے ایک بار آسمان کے طرف دیکھا اور پھر اطمینان و استقلال کیا تھ۔ آگ کو ہاتھ سے پکڑ لیا۔ مگر ہاتے کجبت اُتو جل کر کیا ب ہو گیا تھا۔

محمد سلام اللہ خان

سال اول

پھر نہ کچھ آیا نظر جب تو نظر آیا مجھے
جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

عالم ہو میں کچھ آواز سی آجاتی ہے
چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فائدہ دل کا

کیا حسرت سے رخصت صبح کے تارے کو لکیر
کہ جس کا شام سے تھا اسرا اب تک نہیں آیا

دیا جو تو دیا ہو کچھ پیام شوق آنکھوں نے
مرے لب پر توجہ دے آ آتک نہیں آیا

جتنا جی چاہے تارے ستم ایجاد مجھے
مرغ تصویر ہوں آتی نہیں فرما دیجھے

رپورٹ و مدد بڑا اتحاد اور دو نظام کالج بابہ

بزم اتحاد اور دو نظام کالج کی کامیابی کا بیج حب ذیل عہدہ داروں پر مشتمل تھی۔

صدر۔ پروفیسر احمد عبداللہ صاحب مدینتی۔

نائب صدر۔ جناب شیخ سادات علی صاحب۔

مفتی۔ ایم چند پرشاد۔

خازن۔ جناب سید ناظم الدین صاحب۔

اراکین۔

محمد ممتاز علی صاحب۔ محمد فصیح الدین صاحب۔ میر اسد علی صاحب۔ سید نور الرحمن صاحب قاضی

احمد بشیر الدین صاحب۔ علی محمد خسر و صاحب۔ مس۔ بی۔ بی۔ انجیر و مس۔ میونہ زہد علی صاحب۔

بزم اتحاد اور دو کے متنبہ عہدہ داروں نے انکسٹ سٹوڈنٹ کے تیسرے مہینے میں جائزہ حاصل کیا۔ بزم کا افتتاحی جلسہ یکم ستمبر ۱۹۳۲ء بصدارت نواب ذوالقدر جنگ بہادر منعقد ہوا۔

جناب شیخ سادات علی صاحب نائب صدر بزم کے خطبہ صدارت سے جلسہ کا آغاز ہوا جس میں بزم کی اہمیت اغراض و مقاصد پر کافی روشنی ڈالتے ہوئے بزم کے لائحہ عمل کا ایک مفید اور مختصر خاکہ پیش کیا گیا تھا۔

قابل نائب صدر نے اپنے مربوط خطبہ صدارت کا آغاز کرتے ہوئے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ

بزم اتحاد دو کالج کے طلبہ کا وہ مقدس ادارہ ہے جو ان کی اجتماعی۔ اخلاقی۔ علمی اور عملی زندگی کو استوار

کرتا اور ان کی مناسب نمائندگی سے طلباء میں ارتباط اور اختلاط پیدا کرتا ہے۔ آپ نے مزید واضح کیا کہ

بزم اتحاد کا بنیادی مقصد طلباء میں تقریری تحریری اور فنی صلاحیتوں کی تربیت ہے اس کے بعد بزم کی دیگر کوششوں کے مختلف شعبوں سے متعلق بزم کا لائحہ عمل پیش کیا جس کی تفصیل اور اس کی تکمیل کی رپورٹ آگے بیان کی گئی

۲۔ نائب صدر کے خطبہ صدارت کے بعد ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب پروفیسر خلیفہ جامعہ عثمانیہ

نے بعنوان ”تعبیر سیرت“ ایک دلچسپ اور براہ معلومات تقریر فرمائی۔ ڈاکٹر صاحب نے جو خلیفہ دایع حکیمانہ

نظر اور شاعرانہ احساس کے حامل ہیں اپنی تقریر کے دوران میں مختلف مثالوں سے یہ واضح کیا کہ بزم کا

ایک خاص کردار ہوتا ہے اور وہ اس کردار کے (مرکز ثقل) کے گرد گھومتا ہے۔ کسی شخص کا کردار مختلف

نظام ادب
حشیش کا حامل ہوتا ہے اور اس شخص کے کردار کی جانچ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس کے کردار کو مختلف
جسبات سے جانچا نہ جائے قابل مقرر نے فرمایا کہ کردار پر ماحول کا گہرا اثر پڑتا ہے اس لئے نوجوانوں کی یہ
کلی تمیز میں اس امر کا خیال نہایت ضروری ہے۔

صدر جلسہ کی صدارتی تقریر کے بعد جلسہ نہایت کامیابی کے ساتھ اختتام کو پہنچا۔
جلد افتتاحیہ کے بعد بزم نے سال کے شروع ہی میں تقاریر کا ایک مکمل نظام العمل طبع کر کے
طلبہ میں تقسیم کر دیا اس سال پر دو گرام جلد سترہ جلدوں پر مشتمل تھا جن کی تفصیل یہ ہے۔

صفحہ	موضوع	محرک	مخالف
۱	تھاری تہذیب اپنے خجروں سے آپ ہی خود کشتی کرے گی چو شلخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہو گا	احمد عبداللہ	محمد علی لدی سال چہارم
۲	طلباء کو سیاسی تحریکات میں علی حصہ نہ لینا چاہئے۔	نیر الرحمن	سیف الدین عبدالمجیب دوم
۳	جس کمیت سے دہقان کو میر نہ پور روزی اس کمیت کے ہر خور و گندم کو جلا دو	حامد حسین	سوم عالم علیخان
۴	تہذیب کی حقیقی تعلیم کا فقدان موجودہ عالم گیر تباہی کا باعث سائنس نے نوع انسانی کو مذہب سے زیادہ فائدہ پہنچایا ہے	محمد ابراہیم	چہارم شوکت علیخان
۵	ہندوستان میں انسانی اختلافات اجتماعی ترقی میں مزاحم ہے	سید الرحمن	محمد فرید الدین احمد ایم اے
۶	ہندوستان میں متحدہ قومیت ممکن ہے۔	محمد علی لدی	سوم احمد عبداللہ سال چہارم
۷	اچھی حکومت کے لئے یہ لازمی نہیں کہ وہ جمہوری ہو۔	شوکت علیخان	چہارم احمد عبداللہ سال
۸	کسی ملک کے لئے شاعر سیاست دان سے بہتر ہے۔	محمد علی لدی	سوم سید افضل الحسن
۹	کلاہوں میں فوجی تربیت لازمی ہے۔	افسر سلطان	چہارم غلام حسن علی
۱۰	موجودہ نظام تعلیم ناقص ہے	ابو جعفر فرید الدین علی	محمد عبدالمجید
۱۱	موجودہ عالم گیر جنگ غلط اور خود غرضانہ سیاست کا نتیجہ ہے	شیر علی حسینی	سوم بی بی نازان راضی سوم
۱۲	انسانیت کیلئے روحانیت مادیات سے زیادہ مفید ہے	محمد چیمبر شاد	سید ناہم الدین چہارم
۱۳	ع جمہور دین سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی	قاضی حبیب الدین	اول انارٹی دوم
۱۴	جامعاتی امتحانات طلبہ کی قابلیت پر حتمی معیار نہیں ہو سکتے	نیر الرحمن	دوم سید افضل الحسن چہارم
۱۵		محمد نثار الدین	چہارم محمد عبدالمجید

۱۶ | ہندوستان کیلئے زرعی ترقی صنعتی ترقی سے زیادہ ضروری | اشتقاق احمد سال دوم | غریب سعید سال دوم |
واپس ہے۔

۱۷۔ ہندوستان میں موجود اعلیٰ تعلیم کی تجدید کے روزگاری کا
 فیضانِ محمدی سالانہ محمد فیضانِ محمدی سالانہ
 سالہم آئرز صحیح مل ہے۔

۳۔ بزم کے زیرِ اہتمام اردو ادب کے مایہ ناز شاعر شوکت علی خاں فانی کی وفات پر ایک جلسہ نصرتِ بشارتِ خباب شیخ سعاد علی صاحب سنایا گیا مختلف تقریروں کے بعد قرادادِ تعزیت صدرِ کالج پانچواں

۴۔ حسبِ پروگرام بزم کے میقانی فی البدیہہ تقریری مقابلے منعقد کئے گئے جس میں جلسہ (۲۵) سے زائد معرین نے حصہ لیا مقابلے نہایت دلچسپ اور کامیاب رہے جن کے نتائج یہ ہیں۔

۱۔ اول شوکت علی خاں صاحب
۲۔ عبد الہادی صاحب۔

۲۔ عبد الہادی صاحب۔

(۱- اول نورالحسن صاحب

۲۔ دوم قاضی احمد بشیر الدین صاحب۔

۵۔ جب دستور اس سال بھی بزم اتحاد کی جانب سے بین الاقوامی سالار جنگ فی البدیہہ تقریریں مقابلہ بتاریخ ۲۴ دسمبر ۱۹۳۸ء منعقد ہوا۔ جس میں یونیورسٹی عثمانیہ کالج کالج اور سٹی کالج کے مقررین کو مدعو کیا گیا تھا۔ حکم صاحبان میں نواب ناظم یار جنگ بہادر۔ راجہ بہادر بشیر ناتھ صاحب اور مولوی سید محمد الدین صاحب شریک متحد تعلیمات تھے مقابلہ کے لئے جو موضوعات دئے گئے تھے وہ یہ ہیں۔

۱۔ یارینٹری طرز حکومت مالک شریک کے لئے کس حد تک موزوں ہے۔

۱۔ پارلیمنٹری طرز حکومت مالک شرقیہ کے لئے کس حد تک موزوں ہے۔

۲۔ معاشی مسائل ہی موجودہ جنگ کے باعث ہوئے ہیں۔

سہ ہجرت روزگاری کے اسباب اور ان کے ارتقاع کی سبیل میں متعین کی تعداد بارہ تھی جن میں سے چار عثمانیہ یونیورسٹی کالج کے۔ چار کھلیہ بلدیہ۔ اور چار انڈیئم کالج کے نمائندے تھے۔ تقریری مقابلہ نہایت دلچسپ رہا۔ سالانہ جنگ کا رُگردان کوئٹہ کی ٹیم نے جو مجید احمد صاحب فاروقی اور فاروق علی خاں صاحب میٹرل تھے مہل کیا۔

انفرادی طور پر محمد احمد صاحب فاروقی نمائندہ سٹی کالج - اور احمدی الدین صاحب عثمانیہ یونیورسٹی کالج اول و دوم رہے۔

۶۔ بزم اتحاد کا سالانہ شاعرہ بعد ازاں سر محمد یعقوب صاحب مرحوم میں اصلاحات جاری ۱۳ جنوری ۱۹۴۲ء منعقد ہوا ایک کے مشہور شعرا نواب یار جنگ بہادر سید نواب بخاریار جنگ بہادر فرج خباب ابو الحسن صاحب قیصر خباب غلام مصطفیٰ صاحب رسا۔ جناب مخدوم محی الدین صاحب نے دم کے علاوہ دیگر شعرا نے بھی شرکت کی تھی۔ شاعرہ میں جناب فضل صاحب بھی مدعو تھے جن کا کلام بھی مقبول ہوا۔ ان شعراء کے علاوہ کالج اور مدرسہ عالیہ کے نوجوان شاعر نے بھی کافی تعداد میں طبع آزمائی کی اس طرح سے جلد (۵۰) شعرا نے شاعرہ میں شرکت کر کے شاعرہ کو سید کا میاب کیا۔

۷۔ بزم ادب کی جانب سے ایک ششماہی رسالہ ”نظام ادب“ بھی چند سال سے شائع کیا جا رہا ہے اس سال نظام ادب کی ادارت انتظاماً مستقل طور پر خباب آغا حیدر حسن صاحب پر فیر اور دوسرے نقولین کی گئی ہے جن کے تحت ایک سب کیٹی نظام ادب کا انتظامی کام انجام دیتی ہے یکٹی جو حیثیت ذیلی کمیٹی بزم کی کا مینڈ میں شامل ہے۔ جب ذیل حضرات پر مشتمل ہے۔

مقتد نظام ادب سید ریاض الرحمن

اراکین

خط الدین صاحب

غلام حسن علی صاحب۔ عالم علی خان صاحب۔ منیار الحسن صاحب جعفری۔ بس وضع صاحب۔ نظام ادب کا پہلا شمارہ طبع ہو چکا ہے۔ دوسرا شمارہ زیر ترتیب ہے۔ عنقریب شائع ہو جائیگا۔ اس موقع پر عرض کر دینا ضروری ہو گا کہ اگرچہ نظام ادب کا انتظام بیشتر طلباء و قدیم کی اعانت پر منحصر ہے لیکن کالج سے ایک مستقل مالیہ کا انتظام نظام ادب کی دوائی زندگی کا باعث ہو گا۔

اس کی صورت اس طرح ہو سکتی ہے کہ انگریزی میگزین کی طرح نظام ادب کا چندہ لازمی قرار دیا جائے اور طلباء سے سالانہ فیس کے ساتھ آفس میں وصول کیا جائے۔ بزم اتحاد خباب پریس صاحب سے ادباً مدعی ہے کہ اس مقصود میں کافی غور فرمایا جائے۔ مالی مشکلات کے قطع نظر نظام ادب ہمیشہ سے صاحب قلم طلباء کا محتاج توجہ رہا ہے اگر طلباء کی دمچھی کا بھی حال رہا تو رسالہ کا مستقبل معلوم۔

۸۔ بزم کا دہم سالانہ بتایج یکم مارچ ۱۹۴۲ء اصدات عالی خباب آنر بل راجہ دہم کرن بہادر آصف جاہی صدر المہم تقریرات منایا گیا۔ جناب نائب صدر صاحب کی تعارفی تقریر اور متحد کی رپورٹ کے بعد جناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی نے زور نے بعنوان دکن میں ادب و ایک دمچپ تقریر فرمائی اور واضح فرمایا کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے اور ہندوؤں نے بھی اس کی

کافی خدمت کی ہے۔ حیدرآباد کے ممتاز اردوان حضرات میں انھوں نے سر بہار راجہ کشن پرشاد بہادر پنہانی راجہ محبوب راج بہادر بانی راجہ ملی منوہر صاحب بہادر آنجنانی اور دور حاضرہ میں راجہ نرسنگ راج پنہانی عالی کے اسماء گرامی بطور مثال پیش کئے اور فرمایا کہ اردو کی موجودہ ترقی شدہ حالت ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ سعی کا نتیجہ ہے۔ صدر اسٹی ٹیوٹری کے بعد جلسہ نہایت ہی کامیابی کے ساتھ اختتام کو پہنچا مسین میں کلچر کے پروفیسر صاحبان طلباء و طالبات کے لئے ایک پرتکلف عطر نہ ترتیب دیا گیا تھا۔

بزم ہذا۔ آنرےبل راجہ دہرم کرن بہادر کی ممنون ہے کہ انھوں نے بزم کو دو سو روپیہ کا گرانڈ عظیمہ مرحمت فرمایا ہے۔

۹۔ یہ میں بزم اتحاد اردو کی سرگرمیاں جن کا تذکرہ اجمالاً آپ کے گوش گزار کیا گیا۔ اس سال بزم کے مشاغل سا لہائے گذشتہ سے زیادہ دلچسپ اور مفید بنانے کی انتہائی کوشش دہی کسی حد تک شکور ہوئی۔

۱۰۔ یہاں یہ امر واضح کر دینا ضروری ہو گا کہ بزم ہذا کی جتنی کامیابی کا انھما بر مشیر طلباء قدیم کی اعانت پر ہے ہم معزز طلباء قدیم اساتذہ صاحبان کے مشکور ہیں کہ انہوں نے اپنی قیمتی اعانت سے بزم کو مستفید فرمایا۔

۱۱۔ آخر میں میرا پنا فرض سمجھتا ہوں کہ عابجنا ب پرنسپل صاحب و جناب صدر صاحب بزم و جناب نائب صدر صاحب کا دلی شکریہ ادا کروں جنہوں نے خزانہ کی تکمیل میں سیری گرانڈ رہنمائی اور امداد فرمائی۔

۱۲۔ اراکین کا بینہ اور اراکین بزم بھی سرے شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے میرا ہتھ کچھ ہاتھ بٹایا۔

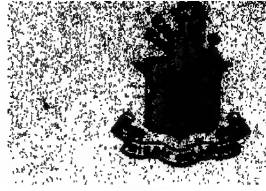
مسمیح چندر پرشاد

مستند

غزل

اک آن میں گھائل دل و جاں سارے کے سارے
 خنجر سے بھی بڑھ کر ہیں ستم گر کے اشارے
 حاصل نہ رہیں مجھ کو اگر تیرے نظارے
 زندہ رہوں اے جانِ کرم کس کے سہارے
 ہیں جس کے مد و مہر یہ داغِ جگر و دل
 آنسو ہیں اُسی چرخ کے ٹوٹے ہوئے تارے
 عالم ہے کہ ہے محو تماشاۓ تجسلی
 میں دیکھ رہا ہوں ترے ابرو کے اشارے
 میں نے انھیں پایا چمن و ہر کی زینت
 جو پھول کہ اے رشکِ چمن تو نے اُتارے
 دُنیا نے ہیکار ارجسے محبوبِ فطرت
 اُس دوش کے گیسو بھی تو ہم ہی نے سنوارے
 اے دوست۔ رہے زینت کے حامل وہ شبِ روز
 فاروق نے جو تیری محبت میں گزارے

محمد فصیح الدین فاروق، سینئر بی۔ اے



نظام ادب

۷۰۹۱۴۹

نظامِ اَد

طلباءِ نظام کا کج کا آشتاہنی رسالہ
زیرِ نگرانی

- (۱) جناب آغا حیدر حسن صاحب دہلوی پروفیسر اردو
- (۲) جناب احمد عبد اللہ صاحب صدیقی پروفیسر اردو
- (۳) جناب غلام دستگیر صاحب رشید پروفیسر فارسی
- (۴) جناب سید بادشاہ حسین صاحب (سابق طالب علم)

مجلسِ اَد

مستند

مدیر

محمد عبد القوی صاحب (سال چہارم) سید منظور الحسن ہاشمی (سال سوم)

اراکین

غلام جیلانی صاحب (سال سوم) احمد الدین صاحب صدیقی (سال سوم)
پر شوتم راج سکینہ صاحب (سال اول)

مطبوعہ اعظم ایڈم پریس

سالانہ چنندہ

طلبا، حال سے _____ دو روپیہ سالانہ

طلبا، سابق سے _____ دو روپیہ سالانہ

عوام سے _____ دو روپیہ سالانہ

شرح اشتہار

پورا صفحہ _____ دس روپیہ

نصف صفحہ _____ چھ روپیہ

مضامین اور چنندہ ارسال کرنے کا پتہ

متمم نظام ادب نظام کالج حیدرآباد دکن

محسن ادارت و دیگر رہ



پہلی صف (۱) مرگ (۲) احسن (۳) پروفسر - علامہ - سنگھ (۴) پروفسر - محمد رحمن (۵) پرنسپل - ڈاکٹر حبیبی جان
 (۶) پروفسر - محمد عبد اللہ صدیقی (۷) سید - - - حسین (۸) محمد قوی (۹) مصطفیٰ - احسن

دوسری صف (۱) ریاض احسن (۲) - علامہ - حدادی (۳) پرنسپل - ڈاکٹر - سکسہ (۴) دین مرزا (۵) احمد ابدین صدیقی (۶) - سید اللہ
 (۷) عبد اللہ اعلیٰ

فہرستِ مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	تعداد
۵	مدیر	شذرات	۱
۸	نواب معین الدولہ بہادر	غزل	۲
۹	پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب	دلی کی بیگمات	۳
۲۴	نواب تراب یار جنگ بہادر سید	غزل	۴
۲۵	پروفیسر احمد عبداللہ سید بیتی	ڈاک کے ٹکٹوں کا ذخیرہ	۵
۳۲	حضرت صفی اور اللہ علی	غزل	۶
۳۳	جناب سید باو شاہ حسین صاحب	پہلے	۷
۴۵	غلام جیلانی صاحب	ہندوستانی تہذیب پر اسلامی حکومت کا اثر	۸
۵۶	مدیر	تیری یاد (نظم)	۹

- ۱۰ سوئیت سید منظور الحسن جی ۵۸
- ۱۱ دودار ستارے محمد شوکت علی صاحب ۶۰
- ۱۲ کیف حیات (نظم) جناب عباس حفیظی صاحب ۷۷
- ۱۳ ہندوستان کی صنعتی ترقی کے ذرائع جناب ایدی حفیظی صاحب ۷۸
- ۱۴ غزل جناب طاہر علیخان جیاسلم ۸۴
- ۱۵ جاپان کی صنعتی و معاشی ترقی محمد عبدالحی صاحب ۸۵
- ۱۶ موسیقی احسان احمد جی ۹۵
- ۱۷ جامعات و مسئلہ بیروزگاری انہنت راو جی ۱۰۱
- ۱۸ شام نہ اب تک آئے (نظم) میر حسین علی صاحب ۱۰۵
- ۱۹ محبت کی فتح مدیر ۱۰۷
- ۲۰ فطائیت احمد الدین صاحب مدنی ۱۱۴
- ۲۱ بیروزگار جناب ناکا جی صاحب ۱۲۰
- ۲۲ غزل پرشوتم راج سکیسنہ صاحب ۱۲۹
- ۲۳ کردار نگاری "ج" ۱۳۰
- ۲۴ نرسری مدارس اور ابتدائی تعلیم بابر بیگ صاحب ۱۳۷
- ۲۵ مسئلہ ناخواندگی اور ہندوستان پرشوتم راج سکیسنہ صاحب ۱۴۲
- ۲۶ رومادو محمد ۱۴۶

۱۰۹۰

شذرا

نظام کالج اردو میگزین کی موقوفی کے کم و بیش دس سال بعد نظام کالج سے ایک اردو رسالہ موسوم بہ ”نظام ادب“ جاری ہو رہا ہے۔ میگزین کی موقوفی کا سبب، جیسا کہ دیگر رسائل کا ہوا کرتا ہے، طلباء کی بے توجہی اور سرپرستوں کی دامن کشی تھی نظام ادب کا جاری ہونا ان تمام دشواریوں پر قابو پانے کے مترادف ہے۔ عموماً طلباء کا اپنے درسی مشاغل میں مدد و رجہ انہماک ان کو اس امر کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ دیگر ادبی کاموں میں بھی کما حقہ حصہ لیں۔ اسی خیال سے رسالہ کی اشاعت سال میں صرف دو بار رکھی گئی ہے۔ یہ امر قابل مسرت ہے کہ یہ رسالہ طلباء کے نظام کالج حال و قدیم کے باہمی اشتراک عمل اور اجتماعی جدوجہد کا ایک خوشگوار اور قابل رشک نتیجہ ہے۔ میں اپنی اس توقع کا جو بمنزلہ یقین کے ہے اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ نظام ادب جس کا مقصد اردو ادب کی پر خلوص خدمت اور طلباء میں ادبی ذوق کا پیدا کرنا ہے اپنے روشن اصول پر ماضی سے زیادہ مستقبل میں پابند رہے گا۔

رسالہ میں تنوع اور میاری خصوصیات پیدا کرنے کی بابت ہیں ایسے بلند بانگ دعوے کرنے نہیں ہیں جو شرمندہ ثبوت نہوسکیں۔ ایک سرسری سی نظر صاحبان ذوق پر ظاہر کر دے گی کہ ہم نے افادیت کو پیش نظر رکھا ہے اور مفید اور کارآمد مضامین ہی جمع کئے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ پروفیسر صاحبان اور

سابق طلباء کی قلم کاروں نے رسالہ کے عام میار کو خود بخود خاصا بلند کر دیا ہے۔ پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب کا مضمون اس اشاعت کی جان ہے۔ آغا صاحب دلی کی بیگم کی زبان جس انوکھے طرز میں لکھتے ہیں وہ میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ صرف انہی کا حصہ ہے اور جس کو ملک کے طول و عرض میں خاص عزت و وقعت حاصل ہے۔ پروفیسر صدیقی صاحب کو ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنے کا بے حد شوق ہے اور اکثر صاحبان ذوق جانتے ہیں کہ ان کا ذخیرہ کتنا گراں قدر ہے اس لئے اس موضوع پر انھوں نے فنی اعتبار سے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔

طلباء سابق میں سید بادشاہ حسن صاحب اور ناکارہ حیدر آبادی ملک کے مشہور ادیب ہیں۔ اول الذکر کو ڈرامہ سے جو خاص دلچسپی ہے وہ اہل نظر سے پرشیدہ نہیں۔ یقین ہے کہ ان کا ہلکا طنزیہ ڈرامہ ”پہلشر“ بڑی دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ ناکارہ صاحب نے ”بے روزگار“ کو موضوع بنایا ہے اور ہنسی ہنسی میں بہت سی کام کی باتیں کہی ہیں۔ دراصل اعلیٰ درجہ کے مزاح کی یہی ایک خصوصیت ہے۔ ہادی جعفری صاحب نے ہندوستان کی حرفتی صلاحیتوں کو بہت اچھے اور موزوں وقت پر یاد دلایا ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ عوام موضوع کی اہمیت سے باخبر ہوں اور اس کے ذرائع اور امکانات پر عملی نقطہ نظر سے غور و فکر کریں۔ طاہر علی صاحب مسلم اردو ادب کا پاکیزہ مذاق اور خصوصاً شعرو سخن کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ ان کا کلام دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

طلباء حال نے بھی اپنی بساط سے بڑھ چڑھ کر واد محنت دی ہے۔ عنوانات کے انتخاب اور مضامین کی تیاری میں کافی تلاش جستجو کی ہے۔ اس سلسلہ میں بعض اہم موضوع پر اظہار خیال ضروری ہے مثلاً جامعات اور مسئلہ بے روزگاری اور نرسری وغیرہ بلاشبہ

ہندوستان کے اہم ترین مسائل میں سے ہیں ان کے سوا ویدار سائے، موسیقی وغیرہ بھی بہت دلچسپ موضوع ہیں۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ رسالہ کے اجراء میں نہ صرف پرنسپل صاحبان اور طلبائے حال نے حتی الوسع کچھ پی بی بلکہ طلبائے سابق نے بھی خاطر خواہ ہاتھ بٹایا۔ اس سلسلہ میں پروفیسر احمد عبدالنصر صاحب صدیقی اور سابق طالب علم سید بادشاہ حسین صاحب کے نام پیش پیش ہیں۔ ایک نے رسالہ جاری کرنے کی تحریک کو ابتدائی مرحلوں سے نکالا تو دوسرے نے رسالہ کو ناظرین کے ہاتھوں تک پہنچانے کے قابل بنایا۔ اسی سلسلہ میں صاحبزادہ میر آفتاب علی خاں صاحب کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے کہ صاحب موصوف کی خدمات بھی نرم ادب کو حاصل رہیں طلبائے حال میں میرے رفقاء کا رامنظور احسن صاحب۔ جیلانی صاحب اور بابر بیگ صاحب کی کوششوں کو کافی دخل ہے۔ کتابت اور طباعت کے جملہ امور میں جو دلچسپی انھوں نے لی اور جس محنت و استعدادی سے انھوں نے کام کیا ہے وہ مددِ درجہ لائق تحسین و داد ہے۔

میں جملہ معطیان و معاونین خصوصاً نواب معین الدولہ بہادر نواب سالار جنگ بہادر۔ نواب تراز یار جنگ بہادر اور نواب مہدی جنگ بہادر جنہوں نے اپنی قدیم درگاہ کو فراموش نہیں کیا۔ مجھے الفاظ نہیں ملنے کہ ان کے فیاضانہ عطیوں کا کما حقہ شکریہ ادا کروں۔ نواب معین الدولہ بہادر اور نواب تراز یار جنگ بہادر نے اپنا کلام عنایت فرما کر مزید شکریہ کا موقع عطا فرمایا۔ حیدرآباد کے مشہور و مقبول شاعر حضرت صفی کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جنہوں نے اپنی غزل عنایت فرمائی۔ آخر میں میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جو خوشگوار اور نیک جذبہ نظام ادب کے احیاء کا باعث ہوا وہی اگر اس کی بقا و دوام میں بھی کار فرما رہے تو اس کی کامیابی کسی عنوان نامکمل نہیں مجھے امید ہے کہ میرا دور ادارت ختم ہو جانے کے بعد طلبائے حال و سابق پرچہ کو کامیاب بنانے کی حتی الوسع کوشش کریں گے۔

غزل

نتیجہ فکر عایہ جناب نواب اعانت جنگ معین الدہ بہادر میرپور

یہ نہ فرماؤ کہ ”آئین و فایا دہنیں“
 ایک زمانہ تھا کہ ہر بات کا رہتا تھا خیال
 کیا کہوں اپنے عقیدے کو یہ سحائم ہو
 آج تک لاہوں ہی اقرار ہوئے تھے ہم سے
 کتب عشق کی تسلیم کا ہے خاص اثر
 آپ کی چشم عنایت کے تصدق جاؤ
 ہوں ملاقات کی لذت سے ابھی تک بخود
 آج کب دیکھی ہیں ساتی کی نشیلی آنکھیں
 آپ سے شکوہ اندازِ ستم ہے بے کار
 ایک جلوے نے ترے کر دیا بیہوش مجھے
 شبِ خلوت بھی ہر وہ زینتِ آغوش بھی ہے
 فیضِ الفت کے تصدق مجھے کیا یاد نہیں
 اب تو کچھ تیری محبت کے سوا یاد نہیں
 میں نے مانا کہ تمہیں کوئی دوا یاد نہیں
 اور جب یاد دلایا تو کہا یاد نہیں
 جو لکھا بھول گیا اور جو پڑھا یاد نہیں
 ہے یہ جینے کی تمنا، کہ قضا یاد نہیں
 مجھ سے کل آپ نے جو کچھ بھی کہا یاد نہیں
 آج کب پی ہے مئے ہوش بُبایا دہنیں
 آپ کو شیوہ اربابِ وفا یاد نہیں
 کس دانے مجھے مارا وہ ادا یاد نہیں
 عیشِ تنہا، میسر کہ خدا یاد نہیں

اے معین پھر اسی سفاک و تم گرا کا خیال
 اُس کے برتاؤ تجھے مردِ خدا یاد نہیں

دلی کی بیگمات

سبحان اللہ! کیا مزے کی بات ہے کہ مردوں سے فرمائش ہوتی ہے کہ وہ بیگماتی زبان میں لکھیں تقریر کریں اور مردوے اپنے چاروں طرف بیویوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ ہنر دنگیاں شہدے کے لٹھ ہو گئیں وضع دیکھو تو وہ ادھ مردی۔ لباس دیکھو تو وہ مردانہ۔ کسی کو تحریر تقریر کا شوق ہوا تو جانے مرد و باتیں کر رہا، خیر ہزاروں برس سے مرد ہی عورت کے استاد ہیں۔ دانوں پیچ سکھا کر خود چت ہوتے ہیں۔ میں بھولا بھی چلو ان بیویوں کو ان کی بھولی باتیں یاد دلادوں۔ میں نے آٹھارویں صدی کی بیگمیں دیکھی ہیں اور اکثر بڑھیاؤں ایسی دیکھیں جو محمد شاہی عہد دیکھنے والیوں کو دیکھ چکی تھیں۔ اس لئے میری تقریر شاہ عالمی زمانے سے شروع ہوگی۔ میرے چھپنے میں جو صورتیں دلی والوں کو پسند تھیں اور جوان کا مذاق جن تھا وہ یہ تھا کہ گور یا سبزہ رنگ ہو۔ گورارنگ موتی کی آب کا پسند کیا جاتا تھا۔ فرنگی لون سفید نہ سمجھا جاتا اور نہ اُس کو گور کہا جاتا۔ بھو ریا لال کہلاتا۔ اور اس رنگ کے مالک لال دیو یا لال دیو نیاں کہلاتے بال سیاہ اور گھنڈا پسند کئے جاتے۔ بھوین پتلی اور کھنچی ہوئی۔ جتنی ہوٹیں تو کیا کہنا۔ قدم در۔ ڈیل گورا نال بلاغری۔ پشانی محرابا ریا بنی ہوئی۔ ناک پتلی تھنے تنگ اور نازک۔ دھن پستہ۔ ہونٹ پتلے اور تہ تہی چھوٹی اور پکدار۔ شانے گول۔ کر پتلی۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ پانوں۔ پتلی پتلی انگلیاں لمبوتری پلوریں قدرے لمبی اور ناخن آباد اگر بن جہندی کے ہوں تو گلابی۔ اور گوشت انگشت کے برابر۔ نہ نکلے ہوئے نہ ہٹے ہوئے یہ شاہ عالمی آئین حسن تھا جو شہر آبادی میں اکبر شاہ بہادر شاہ تک رہا اور شہر ہر بادی میں صورتوں کے دلدادہ دلی والے اسی معیار پر کتے اور پر کتے رہے۔ یہی مذاق حسن آئیسویں صدی کے آخر تک رہا۔ دلی میں بیگموں کے تین بڑے طبقے تھے۔ اول شہزادیاں۔ ان میں دو درجے تھے ایک بادشاہ وقت

بیگمات اور بیٹیاں بھتیجاں۔ دوسرے سلاطین زادیاں۔ کہ جن کے اسلاف صاحب تخت و تاج رہے تھے یہ بادشاہ کے بھائی بند بھی کہلاتے تھے۔ ان میں دو درجے تھے۔ ایک تو وہ جن کا سلسلہ حضرت عالمگیرؒ تک جا پہنچتا اور یہ نو محلے میں رہتے ان کی بیگمات نو محلے والیاں کہلاتیں۔ اور جن کا سلسلہ حضرت بابرؒ بادشاہ تک منقطع ہوتا وہ بڑی بنیاد والے کہلاتے اور ان کی بیگمات بڑی بنیاد والیاں۔ اور جن کا سلسلہ حضرت تیمور صاحب قرآن سے جا ملتا وہ چھوٹی بنیاد والے کہلاتے۔ اور ان کی بیگمات چھوٹی بنیاد والیاں ان میں اتنا خیل بھی شریک تھے۔ دوسرا طبقہ نواب زادیوں کا تھا۔ ان میں بھی دو درجے تھے ایک تو وہ جو پوتروں کی امیر زادیاں تھیں۔ وہ اپنے گوشہ زادیوں سے کم نہ سمجھتیں۔ اور دوسرے وہ جن کے مرد و ملک سے آتے یہاں خدمات بجالاتے۔ بادشاہ تک رسائی ہوتی۔ مناصب پاتے۔ جنگ و دلائی ملکی کے خطابات سے سرفراز ہوتے۔ یہ نو دو محلے کہلاتے اور تین چار پشت تک حد اور رشک کی نظروں سے قدیم امیروں میں دیکھے جاتے۔ تیسرا طبقہ شریفوں کا تھا۔ ان میں خوش باش جن کے پس کاؤں۔ بلغ بیکان و کائنیں ہوتیں اور اس کی آمدنی سے بسر کرتے۔ دوسرے نوکر مشیہ کہ یہ شاہی نوکریاں کرتے لیکن خطاب جاگیر اور منصب سے محروم رہتے۔ تیسرے مولوی جو تھے حکم۔ شریفیوں میں ان چاروں ذیلی طبقوں کی بیویاں بیگمیں کہلاتیں۔ اسی طبقہ میں ایک اور ذیلی طبقہ تھا۔ جو پیروں کا طبقہ کہلاتا شاہان سفلیہ میں اکبر بادشاہ سے پیری مریخی کی بنیاد پڑی اور اکثر مقرب بارگاہ۔ ارادت مند عقیدت کی مش اور مرید خاص کہلاتے اور یہ رنگ آخر بہادر شاہ بادشاہ غازی تک رہا جو مرید کرتے۔ اور عل بخشنے اور اسم بتاتے۔ یہ بادشاہ کسی صاحب دل کے ہاتھ پر بیعت کرتے۔ اس کی توجہ لیتے اور کسب باطن کرتے۔ رعیت کے عقیدہ میں نفل اللہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہی وہ صاحب تصرف سمجھے جاتے اور لوگ ان کو صاحب کشف و کرامات سمجھتے۔ اور ان کی روحانی قوت اور خرق عادات کے قائل تھے یہ بادشاہ ایسے خوش عقیدہ تھے کہ اکثر نے اپنی بیٹیاں ان پیروں کو یا ان کی اولاد کو دیں جن کے وہ معتقد ہوتے۔ اس لئے اکثر دلی میں پیروں کے گھرانے ایسے تھے جن کا خضیائی رشتہ شاہی خاندان سے تھا۔ اور دلی والے انیسویں صدی تک بہت پیر پرست رہے۔ اور ان پیروں کا بہت اثر آبادی پر تھا اور ان کی بادشاہ کے بعد دعوت کی جاتی بلکہ ایسے زمانے گزرے ہیں جبکہ بعض کو تو بادشاہوں پر بھی فوقیت دیا جاتی۔ اور بادشاہ ان کے حلقوں میں حاضر ہونا اپنی سعادت سمجھتے۔ اور ان کے وجود کو

اپنی اور اپنی سلطنت کے بقا کا موجب مانتے۔ ان پیروں کے ہاں کی مستورات بھی بیگموں میں شمار ہوتیں۔ پردہ شاهی خاندان میں کم تھا کیونکہ رعایاء اور اولاد سبھی باقی اور اولاد سے پردہ کہاں۔ امیروں اور شریفوں میں پردہ سخت تھا اور عورتیں گھروں میں رہتیں۔ برسات اور گرمی میں جن کے باغ ہوتے وہ پردے کا انتظام کر کے دنوں اور ہفتوں ان باغوں میں جا کر رہتیں۔ اُمّرتوں میں چھوٹے پڑتے۔ کڑیاں چڑھتیں۔ بھرنوں۔ مدرسوں، مقبروں اور جنگلوں میں سیر کو جاتیں۔ فالینر پر شام کو جاتیں پردے کا انتظام ہو جاتا۔ دریا میں نہایا جاتا اور خوبڑے تر بوڑھے کھائے جاتے۔ ریتی پر ڈیرے نیچے لگ جاتے۔ بھرے نواڑوں ناووں میں بیٹھتیں۔ پھل کا شکار ہوتا۔ اور وہیں تل کر کہاتیں۔ زندگی کی ساری دلچسپیاں گھروں میں موجود رہتیں۔ اور آئے دن خوشی کی ایسی تقریبیں نکلتی رہتیں کہ جس کے بہانے سو پچاس بیویاں بلاتی جاتیں اور کھانا گانا ہنسا بولنا ہو جاتا۔ کچھ نہوا بہار میں جلابے لئے۔ منجین پی جا رہی ہیں۔ رنگ اور خون کی صفائی کے لئے ماء الجبن (مال جوین) لئے جا رہے ہیں۔ گلابی محل کی دیواروں پر گلابی رنگ ہوا۔ فرش گلابی ہوا۔ پردے گلابی چھتے۔ جھاڑ کنول۔ دیوار گیریاں ہانڈیاں۔ مردنگ سب گلابی۔ ماماؤں۔ اسیلوں۔ لونڈیوں ہانڈیوں نے گلابی جوڑے پھر کھائے۔ ملے ملے والیاں کھنٹے۔ رنگ کے قراہے۔ پانوں کے بیڑے۔ بن سببیاری (سپاری) دہنیا لایچیاں بھجوا رہی ہیں۔ گنگا جمنی لایچیاں ہیں۔ پکنی سپاری پر چاندی سونے کے ورق چڑھے ہیں۔ باجرے کے دانے برابر گول گول چھالیا کرتی ہے۔ اور اُس پر سونے چاندی کے ورق چڑھے ہیں۔ لایچی کے دانوں پر بھی سونے چاندی کے ورق چڑھے ہیں۔ پتے بادام کہو پرے کی پھول پتیاں کاٹ کر زعفران۔ شہاب میں رنگ کر۔ پھول گل بنا کر گلدستے بنا گلدانوں میں سجا کشتیاں آراستہ کر بھجوائی ہیں۔ سواریوں پہ سواریاں اُتار رہی ہیں۔ ڈوسینوں کا ناچ گانا ہو رہا ہے۔ نقلیں چورہی ہیں۔ خوب چہل پہل اور آہا ہو رہے۔ کوئی بات رنج کی جلابن بیگم کے کانوں میں نہیں پڑنے پاتی کہ کہیں جلاب بگڑ جائیں اور خون پکڑ کھا جائے رنگ بل کے پٹے اور چھائیاں نہ پڑ جائیں گھروں میں بیگیں اپنا کام کرنا عیب نہ سمجھتیں اور جب کام سے فارغ ہوتیں بنا سنو راکرتیں۔ صبح پو پھٹے اٹھنا۔ ضروریات اور نماز سے فارغ ہوئیں۔ اور حمام کی سوچی۔ ہر حویلی میں حمام کا ہونا ضروری تھا۔ محلہ راول میں سنگ مرمر کے پانچ درجے کے حمام ہوتے جن میں فرش۔ اجارہ۔ حوض۔ ستون اور محرابیں سنگ مرمر کی ہوتیں۔ چھتیں لداؤ کے گنبد کی ہوتیں۔ جس کے نیچوں بیچ رُوشندان ہوتا۔ اور اس میں روشنی آنے کے لئے

چھوٹے چھوٹے مربع ٹیشے لگے ہوتے کھڑکیاں ہوتیں جن میں چونے کی زونہا کرٹیشے بٹھاتے تاکہ حمام خوب روشن رہیں۔ حمام گرم اور سرد دونوں ہوتے۔ ایک درجہ جاسم کن کہلاتا۔ جہاں کپڑے اتارے جاتے۔ اور ایک درجہ معتدل ہوتا۔ جس میں گرم حمام کے بعد آبیٹھتیں۔ ساتھ مائیں۔ مغلانیاں۔ لونڈیاں باندیاں رہتیں۔ اکثر اپنا کام یہیں کرتیں۔ کوئی سیتی پڑتی۔ کوئی ہندی لگاتی۔ لگنیوں میں ہندی گندھی بھی ہے۔ ہندی میں رنگ آنے کے لئے کتھا اور پڑیا کی بیٹ مالتے۔ اور اگر سیاہی مائل سرخ رنگ پسند ہے تو اس میں ذرا سانیلا تھو تھا ملا دیتیں۔ دلہنوں کے حامی ہندی لگائی جاتی۔ کوئی چھلچھل چور ہندی لگاتی۔ کوئی ہتھیلیوں پر مچھلیاں بناتی۔ کوئی چاند کوئی سونج کوئی نکیا بناتی۔ بعض قندقی ہندی لگاتیں۔ کوئی جالی کی ہندی لگاتی۔ ہندی لگانے کے بعد ارند کے پتے ہاتھوں میں لپیٹ کر خابند جو سرخ قندیا سرخ غلتے کے ہوتے اور جن میں سبز مغزی لگی اور گونا گنا ہوتا۔ باندھ دینے جاتے۔ پاؤں میں بھی ہندی ہاتھوں ہی کی وضع کی لگائی جاتی۔ اکثر رات کو گلا کر سوتیں۔ اور صبح خابند کھول۔ ارند کے پتے الگ کر۔ ہندی چمڑا چنبلی کا تل مل تھوڑی دیر میں ہاتھ پاؤں دھو لیتیں اور ہندی ایسی رچتی جیسے سرخ سرخ باقرغانیاں یا سیرہ بنیاں۔ ہشتہ بھی یہیں کر لیا جاتا۔ پانچ چھ گھنٹے خاموں میں گزرتے۔ دن جب گرم ہو جاتا تو ان خاموں میں سے نکلا جاتا۔ حامی عورتیں نہلاتی دھلاتیں اور شت مال کرتیں۔ ان خاموں میں اگر کی بٹیاں خوشبو کے لئے روشن کی جائیں اور کوٹھیاں نوبان کی دھونی دی جاتی۔ گرمیوں میں سرد خاموں میں ہناتیں۔ گھر کی ہنروں اور حوضوں میں تیرتیں چھینٹے کہلیٹیں۔ گھنٹوں پھواروں کے نیچے بیٹھی رہتیں۔ گرمی کی چاندنی راتوں میں کمانے سے پہلے ہنایا جاتا۔ ان ہنوں میں نرمی عورتیں ہی ہوتیں۔ مرد کے نام چوہے کا بچہ ہوتا۔ جو پانی سے ڈرتی اس کو زبردستی گھسیٹ کر پانی میں ڈالتیں۔ اور ڈوبنے نہ دیتیں اس کی کفن پہاڑ چینی اور دوسریوں کی ہنسیاں ان قہقہہ دیوار کی مجلسوں میں ایک اودھم مچا دیتیں۔ سرآنوں۔ سیری کے پتوں اور ارڈ کی دال سے دھویا جاتا۔ تاکہ بال ہمیشہ کالے رہیں اور بڑھیں۔ نرم ہوں اور ان میں طلق پیدا ہوں۔ جاڑوں میں جلد کو نرم رکھنے کے لئے فتنہ ملتے اور چھٹے ہوئے حصوں پر سوم روغن لگایا جاتا۔ جلد کا روکھا پن عیب میں داخل تھا۔ کٹنے چمڑے چہرے پسند کئے جاتے۔ اس لئے باہر والیاں چہروں پر لٹکا لٹکاتیل مل لیا کرتیں۔ سیر فرج نہو بیگیں رات دن حویلیوں میں رہتیں۔ اس چار دیواری کی دنیا میں ان کے لئے تمام دلچسپی کے اسباب جمع رہتے۔ صبح کی نماز و نعلینے کے بعد۔ پیش خدمت نے فوراً زیر انداز مسند کے سامنے لا بچھایا۔ دیر انداز

کھا روے۔ بانات اور مغل کے ہوتے اور عام طور پر غنابی رنگ کے ہوتے۔ سادے اور حاشیہ دار حاشیہ بالکڑی کا یہ تک کا ہوتا۔ یا کلا تونی یا کارچو بی ہوتا آئینہ نئے سچی استادہ اور تاجہ والی نے مقابلے سامنے رکھا جبکہ کربھرا عرض کیا اور اسے قدموں پیچھے ہٹ گئی۔ مقابلے میں مین دانی۔ کھلی دانی۔ سبھن کی ڈبیہ۔ جیمی۔ پیلو کی مسواک۔ مندل کی نکلیاں اور بٹنے کی ڈبیہ ہوتی۔ آفتاب بچیں۔ آفتاب بے ٹھنڈے گرم پانی کے لئے کھڑی ہیں۔ رومال خانے والیوں نے زانو پوش زانووں پر ڈال دیا۔ زانو پوش۔ بانات۔ اطلس۔ مغل اور گھدین کے ہوتے۔ رو پاک سے چہرہ پوچھا۔ دستمال سے ہاتھ۔ پا پاک سے پاؤں پوچھے اور یہ سامان بڑھا دیا گیا۔ سنگار دان سامنے آیا۔ سنگار دان میں آئینہ گیسو دانی۔ شانہ پچ میں نگلی۔ خانبند۔ ایک چھوٹی سی تلتے دانی میں سوئی ناگا۔ اور سیاف جن کے کناروں پر دھتک کی بنی کھان اور کرن یا قتل کے پھول لگے رہتے۔ سرمہ دانی۔ سلائی۔ کجھوٹی۔ تیل گیری۔ تیل کی کچی۔ تیل کی کنوری۔ مکی کی ڈبیہ۔ انسان کی ڈبیہ۔ قینچی۔ ایک ڈبیہ میں کاشکاری (کاشگری) سفیدے کی پوٹلی بندھی رکھی۔ ایک ڈبیہ سستی سیپ کے سفوف کی ایک کنوری میں شہاب۔ ایک ڈبیہ میں کارچو بی نزلے بند۔ ایک ڈبیہ میں کالی کاشانی مغل کے خال۔ ایک کنوری میں گوند کا پانی۔ کھوٹی میں لاکھا۔ ایک گنگا جمنی ملکی میں سرمے۔ کاجل۔ شہاب۔ مستی۔ زعفران لگانے کی سلائیاں۔ ایک سلائی ذرا موٹی سی بھی ہوتی۔ جس پر لنس پیٹ کر۔ بال گھونگروالے بنائے جاتے۔ شاط نے عراق بال اور سہاگ کی دعائیں دیں۔ ست پوتی۔ کوکھ اچھوتی۔ دودھوں نہاںیں۔ پوتوں پھلیں۔ کوکھ مانگ بھری پری رہے۔ اللہ اللہ کر کے آب بناؤ شروع ہوا۔

شاط نے پہلے مندل کا چھاپہ لگے اور مانگ پر ہلکا سا دیا۔ پیچھے گھٹنوں پر بیٹھ کر بیگم صاحب کے تیل گیری پیٹھ پہ ڈال کپتی میں سے تیل کی کنوری میں تیل نکال باؤں میں تیل لگا دیا۔ شانہ پچ سے کنگھی نکالی موٹے دندلوں سے بال سلجھائے۔ باریک دندلوں سے سونٹے۔ مانگ نکالی۔ چاند ببریوں کا یا محمد شاہی پیٹروں کا سر گوندھا۔ کنواری لڑکیوں کے سیپ کے سر گوندھے جاتے تاکہ مانگ پھٹ کر چوڑی ہوجائے اور کوڑے کے مہات ڈالے جاتے کہ باؤں کی نوکیں پٹیں نہیں محفوظ ہیں اور بال بڑھیں۔ سہاری لڑکیاں پچ میں یا آگنیں ہاں بیگم صاحب کا بناؤ سنئے۔ کھجوری چوٹی گوندھ مہات دانی میں سے جوڑے کے رنگ پر کھلنے والے رنگ کا مہات نکال۔ ڈالا۔ مانگ بھری۔ انسان چمی۔ بیگم صاحب نے سیپ کے سفوف کی پوٹلی سے منہ پر سفوف مل کر باریک ملل سے برابر کیا۔

پھر روئی سے شہاب لیکر خساروں پر غازہ لگایا۔ پیوٹوں پر اور حد قد چشم پر ہلکا ہلکا انجم زعفران اور رسبت کالیپ کر کے آنکھوں میں حلقے بنائے۔ دنبائے دار سر پہ لگایا۔ شہاب سے دو خط دنبائے سے زاویہ بناتے ہوئے اوپر نیچے کھینچے کہ آنکھ مچھلی بن گئی۔ کابل سے جھوٹے بنائیں کن پٹیوں پر گوند لگا جڑاؤ یا کارچوبی نزلے بند چکا ہے۔ بانچہ پر بالائی لب سے ہٹا ہوا مغلّی تل لگایا۔ کتھا چوناملا لکھا بنایا اور سلائی سے ہونٹوں پر باریک خط لاکھے کا کہنچا۔ اس پر سہی کی تحریر سلائی سے دی۔ جامدار خانے والی نے جوڑ لیا کے دست بٹھے حاضر کئے۔ موسم اور رت کے اعتبار سے کھلتا ہوا رنگ پسند کیا۔ پیش خدمتوں نے اوٹ کھڑی کی۔ پوشاک بدلی۔ مشاہدے مدد دی۔ مشاہدہ کا کام مغلّیاں ہی میرے زمانے میں کرنے لگی تھیں۔ چاندی کی ہشت پہل انگلیٹھی میں سونے کی سلائی گرم کی اور اس پر لٹوں کو پیٹ طے بنا چھوڑ دیئے۔ زلیف بنائیں۔ کالا دانہ آٹا رنگ میں ڈالا کہ دیکھنے والیوں کی نظر نہ لگے۔ اور بناؤ میں کھنڈت ہو۔ چٹ چٹ سر سے پیرنگ کی بلائیں لے خدمت کی سرفرازی کا آداب بجالا۔ اُٹنے قدموں دھامیں دیتی رخصت ہوئی۔ اب جواہر خانے والیوں نے زیور کے خواچے اور کشتیاں پیش کیں۔ سنگھڑ گھڑتوں کے گھڑے اور چتر جڑتوں کے جڑے گھنے جن پر ہوشیار مینا گردوں نے باغ و بہار۔ ہزار گلے اور گل اندر گل کے سینے کئے اور کندن گردوں نے کندن کئے۔ یا سادہ کاروں نے متناسب کوٹھیاں بنا اور حساب سے بانہی ڈال۔ زیہہ بنجا۔ آواز دار زیور بنائے۔ اور رنگ ایسی خوبصورتی سے برابر بٹھائے کہ ایک ڈال جو ہر ہونے کا دھوکا ہوا۔ جڑائی میں وہ صفائی کہ چینی غلتہ پھیر دو تو کیا جمال جو ذرا ریشم سے الجھ جائے زیہہ ایسی کہ کندن گردن کے کندن کو پرے بٹھائے۔ جس رنگ کا جوڑا پہنا ہے تو زیور اسی رنگ کا پہنا جاتا۔ اگر لباس دو رنگ کا ہے تو زیور کے نیگنے بھی دو رنگ کے ہوتے ہیں نے اپنے بچھنے میں شہر آبادی کے زمانے کا ایک جوڑا دیکھا یہ ریشمی تھا اور بارہ مختلف چھپاتے شوخ رنگوں کی انگلی انگلی چوڑی پٹریاں پڑی تھیں۔ اور ہری پڑی میں چھوٹی چھوٹی بوٹیاں تھیں تو پوشی کا ریشم بہت دبیز روئی کا روئی اور نرم۔ اور محرم کرتی کا ریشم باریک بافت کا نرم معلوم نہیں کس شہر کا تھا چادر راہپور کا ہٹا ہوا کھس تھا جیہد نرم اور دبیز۔ اس کے ساتھ کے تمام زیوریں بارہ بارہ رنگ کے مختلف رنگ جڑے تھے۔ جو جوڑے کے رنگ سے ملتے تھے۔ اور اسی کے ساتھ کی ایک شال تھی جامہ واکہ جس کی میں نے کٹوا کر شیروانی سلواری۔ نگوں کے رنگوں میں بھی موسم کا خیال کیا جاتا۔ مختلف خاندانوں میں مختلف

جو اہر بھاگو ان اور سخوس سمجھے جاتے۔ سعد اور نحس کا بڑا دوہم کیا جاتا۔ بعض تنگ بعض کو سا ڈکار ہوتے اور دوسروں کو ناساز۔ نیلم سخوس سمجھا جاتا۔ لہسینہ بعض کو سازگار اور بعض کو ناساز ہوتا۔ نیا تنگ پہلے سوتے وقت تیکنے کے نیچے رکھ کر سوتے اور دو چار دن تک اُس کے اثرات کا خیال رکھتے اور ان دنوں میں جو کچھ ہونی ہوتی وہ تنگ کے اثر سے تعبیر کی جاتی۔ اور اہل خاندان اور متوسلین کو اس کے سعد و نحس خواص کا عقیدہ ہو جاتا۔ عقیق میں بگڑی بھاگو ان سمجھا جاتا۔ ہیرے سے دھڑکن دور ہوتی۔ شذر و زن یعنی کالا ہیرا سخوس سمجھا جاتا۔ فیروزہ اگر موافق ہے تو دفاعِ ملیات سمجھا جاتا۔ زمر دسے سانپ اُندھے ہوتے۔ دل قوی ہوتا اور دفاعِ نظر بد سمجھا جاتا۔ یا قوت سے جرات بڑھتی۔ لال سے لال کی قوت گویائی بڑھتی اور مدعیوں کی زبان لال ہوتی۔ موتی سے دل کی گرمی دور ہوتی اور کالاموتی پیام مرگ سمجھا جاتا۔ پکھراجِ بسنت رت میں پہنا جاتا۔ یا قوت جاڑے میں۔ موتی گرمی میں اور زمر دسرات میں۔ ہیرے کا کوئی موسم نہ تھا۔ برہا برن ہیرا بے عیب سفید ہوتا۔ اور بے حد پسند کیا جاتا۔ چھتری برن ہیرا نیلگوں آبی زیادہ پسند کیا جاتا۔ بیش برن ہیرا زردی لئے ہوتا اور یرقان کی بیاری پیدا کرتا اور بخل پر دال تھا ہیرے کی تریص چاندی میں ہوتی اور بھلیاں یا جھپکے کے بالے بہت پسند کئے جاتے۔ چندن ہنس اور گل چپ بھی اکثر چاندی کے گھاٹ کے ہوتے اور یہ چاندی میں جڑے ہیرے کے زیور چاندنی راتوں یا چٹن ہتائی میں پہنے جاتے۔ عوام میں یہ سفید سونے کے زیور سمجھے جاتے۔ سبز سونا بہت نادر سمجھا جاتا اور اس کے نعلخے ترخج ملکہ زانی کے ہاتھ میں رہتے۔ یہ سنے ہیں دیکھے نہیں۔ البتہ کتابوں میں گوین اور جدوئیں سبز سونے کی دیکھیں۔ قدیم پشوا ز اور سیدھے تنگ پا جامے کا رواج کم ہو گیا تھا۔ شاہِ عالم کے زمانے میں ایک نئی قسم کا پا جامہ ایجاد ہوا جو قلعی دار کہلاتا۔ پائینچے میں اوپر کندے ہوتے۔ اور گھٹنے سے نیچے کندے کی نوک سے ایک ایک کھلی کی نوک ملا کر پائینچوسی لیا جاتا۔ جو کولے سے گھٹنے تک تو پھنسا رہتا اور گھٹنے کے نیچے سے ٹخنوں تک بتدریج ڈھیلہ ہو جاتا۔ موریوں پر چٹھا چڑھا ہوتا۔ یا مغزی لگی رہتی۔ اکثر سجات بھی لگاتیں۔ یہ پیچا بہ پہن کر تیکیں پاموز مرغیاں یا کبوتریاں معلوم ہوتیں۔ اندر محرم۔ محرم کے اوپر پشوا ز۔ سر پر تین گڑ کا روپتہ۔ انیسویں صدی سے کچھ پہلے پہلے پشوا ز بالکل چٹ گئی۔ اور وہ صرف تیلنوں اور گھوسنوں میں رہ گئی۔ البتہ باہر والی دہنوں کو چوچتی کے جوڑے میں پشوا ز ہڑتائی اور وہ باہر والوں میں تلک کہلاتی۔ شہر میں پشوا ز کی جگہ آڈی کی کرتی نے لی۔ جو باریسٹ۔

روڈ جالی اور لاہی یا کسی اور باریک کپڑے کی سلی ہوتی۔ جس کپڑے کی کرتی ہوتی اسی کپڑے کی محرم ہوتی۔ اڈی کی کرتی پیچھے گتے کے نیچے سے پانچ انگل چوڑی ہوتی ہوئی پسلیوں سے اپنی ہوئی نیٹے سے دو انگل اوپر تک رہتی اور سانسے کوڑی سے ناف تک آتی۔ اور پنڈے پر پت رہتی۔ دو بند کھوڑوں پر سے جوتے سانسے کی پاکھیوں میں سلے ہوتے اور سانسے کی دونوں پاکھیوں میں سیدھے ہاتھ کی طرف بوتام اور بائیں ہاتھ کی طرف کلج ہوتے۔ جوہن کرنگا لئے جاتے۔ محرم، کنٹھی پٹھے کی ہوتی جس کی وجہ سے دگدگی کے نیچے تک کا حصہ کہلا رہتا۔ چڑیا میں دونوں طرف چار چار رنگیوں کی کنوڑیاں جو مونڈ ہوں سے سانسے کی طرف سلی ہوتیں۔ اور پیچھے مونڈ ہوں میں پچھوے جڑے ہوتے۔ ملکٹ کی دو نکلیاں چڑیا سے جڑی ہوتیں اور دو نکلیاں اگاڑوں سے سلی ہوتیں۔ اور یہ اگاڑیاں بغلوں سے مونڈ ہوں اور پچھووں سے ملی ہوتیں۔ سی دی ماتیں۔ پچھووں میں اوپر نیچے پنج کلیوں میں دو دو بندھے ہوتے جو پیٹھ پر کس کر باندھ لئے جاتے اور پشت پر ان کی بندش سے ایک لوزات سی بن جاتی۔ مونڈ ہوں میں چٹ آستین لگی ہوتیں جو کبھی کلانی تک آتیں اور کبھی آدے بازوؤں تک رہتیں۔ مخرم اور کرتی بالکل اوپر کے جسم کے صفے کی ساخت کی ہوتیں اور جسم سے چمکی رہتیں۔ روپٹے محرم کرتی اور پاجاموں کی سلائی پر بڑی بڑی ہنر مند مغلانیایاں دیدہ ریزی کر کے وہ نئے نئے کام دہن تک پہنچ۔ گوکھرو۔ معیشی گوکھرو۔ سلا۔ سارے۔ تکرے۔ گجائی۔ کنویوں۔ جاب۔ کرن۔ قفل۔ شے۔ بانکڑی۔ چپا۔ نختی جان اور ریشم کے کرتیں کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے اور ان نکتوں ہی کی وجہ سے اور ان نکتوں کے کام کی بدولت ہزار بیگیں کسی ایک محل میں ہیں تو ان سب کے لباس الگ الگ معلوم ہونگے اور ایک کا دوسری سے نہ ملے گا۔ حالانکہ وہی چار پارے۔ روپٹے۔ محرم کرتی اور پاجامہ ہوتے لیکن کیا جمال کہ ایک بیگم کی وضع کسی دوسری سے تول جاتے۔ اس لئے مغلانیایاں سیتے وقت بڑی احتیاط کرتیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنی بیگم صاحب سے پہلے یہ نمک عام ہو جائے۔ جاڑوں میں چھیل چھیلی بیگیں تو باریک جاب سے روپٹے اوڑھتیں۔ لیکن شمال۔ دوشالے۔ کھس چادرے۔ دولانیایاں اور چھٹنکی۔ ادھ پٹی۔ پوسیری روٹی کی رضانیایاں اوڑھتی جاتیں۔ صدریاں۔ کرباں اور نیمہ آستین بھی پہنی جاتیں۔ اگر کھے یا چکنین پہننا شہد بانی وضع سمجھی جاتی لیکن اکثر بائیلیاں چھتیں دولانیایاں رضانیایاں چادرے پاجامے غف کپڑوں کے ہوتے۔ روپٹے۔ پشتوازیں۔ محرم کرتیاں باریک کپڑوں کی ہوتیں کبھی کبھی رنگین میان تہ دیکر دولانیوں اور رضانیوں میں باریک ابرے لگاتے۔ پاجامے۔ کھواب۔ مشجر۔ زربفت۔ نیم زری۔ پوتہ۔ دریائی شمر۔

کنا و نر۔ اعلیٰ۔ غلتہ۔ چوڑیا۔ رادھا نگری۔ بانک کٹار۔ مشروع۔ نگبدن۔ محفل۔ نین سکھ۔ تن سکھ۔ کرک۔ گونٹ
پرشا۔ ساٹن۔ ساٹن کلاٹ۔ شہیدی۔ ریشمی سوسی۔ اٹیلین۔ نرما۔ اچھ۔ (الآچہ)۔ خاصہ۔ چھینٹ۔ تلمکاری۔
مومی چھینٹ۔ سمیٹی۔ گنتی۔ چھال ٹین۔ بانٹ۔ کشیرا۔ موڑا۔ دوپ چھاؤں۔ پھلا لین۔ ان میں کپنی ہمار
کی بدولت کرک۔ گونٹ آئے اور انگریزی حکومت میں پرشا۔ ساٹن۔ ساٹن کلاٹ۔ اٹیلین۔ لٹھا۔ نرما۔
پھلا لین۔ آئے۔ بیگیں ان میں سے بعض کپڑے اپنی ہاندیوں کے لئے خریدتیں۔ باریک کپڑے ملے۔
تن زیب۔ آب رواں۔ ہوا ڈوریا۔ چینی گھاس۔ لاہی۔ محمودی۔ تار ترنگا۔ جھونا۔ چوماری۔ سریماف۔ گنگال
اساوری۔ پنجتولیہ۔ پھوار۔ برن بمی۔ پشتولیہ۔ سیلہ۔ بنارسی۔ جامانی۔ ڈھاکا پان۔ گلشن۔ ڈور جالی۔
بارلیٹ۔ کتان۔ رفل۔ چکن۔ رینگ۔ کریب۔ جامانی ٹائڈے اور سیکا کول کی۔ مل چندیری اور ڈھاکے
کی پسند کی جاتی۔ قلعے میں جوڑے ایک رنگ کے ہوتے۔ اور دو رنگ کم پہنے جاتے۔ روپہ۔ محرم کرتی ایک
ہی رنگ کے ہوتے اور تہ پوشی دو سرے رنگ کی کبھی تین رنگ کے جوڑے ہوتے۔ روپے کا لگ رنگ
محرم کرتی ایک رنگ کی۔ تہ پوشی اور رنگ کی۔ لیکن تین رنگ کے جوڑے پہننا بہت مشکل تھا۔ اس میں بہت سلیقہ
اور خوش مذاقی درکار تھی۔ تین رنگ اس طرح ملائے جائیں کہ وہ آنکھوں کو بھانیں۔ مثلاً اودی تہ پوشی سبز محرم کرتی
اور نارنجی روپہ ہوتا۔ اگر ان تین رنگوں میں سے ایک رنگ نکال کر کوئی اور رنگ شامل کر دیا جاتا تو اس پر
پھبتیاں ہوتیں۔ تین ترنگا دیوالی کا چھوڑا۔ ترنگی بلی یا دیوالی کی کھلیا۔ یہی حال دو رنگوں کا تھا کہ ان کا ملانا بھی سہل
نہ تھا۔ کاسنی اور شربتبی۔ فروزی اور بادامی۔ انگوری اور پیازلی۔ کافوری اور سوسنی۔ شنگرنی اور پستی۔ تربونہ
اور کاہی۔ شغتی اور ناوسی۔ سردنی اور رنگاری۔ گل ناری اور سبز۔ بسنتی اور آسانی۔ زعفرانی اور میخنی۔
ماشنی اور جوزی۔ دہانی اور فاسانی۔ آتشی اور زبردی۔ ارغوانی اور زردی۔ سرخ اور سبز لیکن اس پر کبھی بھی
مرچوں کے کیمت اور کچے پکے بیروں کی پھبتی ہو جاتی۔ البتہ نیلا اور سرخ ملا کر کوئی نہ پہنتا اگر کوئی باہر والی پہنے
دکھائی دیتی تو کبھی پیچھے پڑے کی پھبتی کسی جاتی زرد اور سیاہ کا بھی میل نہ ملاتے۔ کیونکہ کڑی پہ کیو لاکون سستا۔
عباسی۔ ناپالی۔ اگرنی۔ صندلی۔ ملاگری۔ شتری۔ کشمشی۔ دودھیا کاسنی۔ چنٹی۔ سپی۔ کوناری۔ سمری۔ جوتیا
گندکی۔ کپاسی۔ سنہری۔ روپلی۔ جوگیا۔ کشنیری۔ مٹیا لا۔ سیندوری۔ گروا۔ خاکستری۔ بھورا۔ لاکھی۔ تیلیا۔
لاجوردی۔ کرنجی۔ گزہلی۔ شہابی۔ گیندنی۔ نافرمانی۔ نیلوفری۔ کتوری۔ گلانی۔ مٹی۔ زہریلا۔ آبی سفید
سوتیلیا غرض کہاں تک رنگوں کے نام لوں۔ رنگوں کی ایک دنیا تھی ہجران میں ہلکے گھرے۔ شوخ چھاتے

سن۔ سوتے۔ مدھم رنگوں نے مل کر وہ رنگ برنگی پیدا کر دی تھی کہ دہے نام رنگیلی کا صوفی اور شاعروں کی دنیا دورنگی تھی اور بگمں کی دنیا لکھ رنگی۔ لیکن اتوبے رنگی کا دور دورہ ہے اس کو کوئی کیا کرے۔ تعلق دار پھاموں کے بعد فرشی تہ پوشیوں کا رواج ہوا۔ جن میں بیس بیس کھیاں ہوتیں۔ یہ کھیاں پانچوں میں چورنگی کے بعد ایک دوسرے میں سی سی دی جاتیں۔ جن کی نوکیں اوپر چورنگی کے پاس رہتیں اور سر نیچے کی طرف۔ اس طرح دونوں پانچے نیچے کی طرف بہت چوڑے ہو جاتے اور کھوں پر سٹنے رہتے۔ ان پانچوں کو پیچھے چھوڑ دیا جاتا تو پرے ہوئے بڑے بصلے معلوم ہوتے جیسے مور کی دم۔ ان پانچوں پر پانچ پانچ منزل کی اور سات سات منزل کی گوئیں چڑھائی جاتیں لیکن یہ گوئیں سات انگل سے بڑھنے نہ پاتیں۔ کیونکہ دئی میں ایک باشت سے زیادہ گوٹ گنوار سمجھی جاتی۔ اور گوٹوں کے چوڑے اور پتلے ہونے سے بیگمات میں تمیز ہو جاتی کہ کس طبقے کی ہیں پانچ انگل سے کم گوٹ ہندوئیں کی سمجھی جاتی اور باشتی گوٹ ثقا اور وضدار۔ تہ پوشیوں کے پانچوں کو پیچھے چار چار چھو کر یا سبھا لٹی ہوئی چلتیں۔ ان فرشی تہ پوشیوں کا اب تک رواج ہے۔ اور کم سے کم چوتھی کے جوڑے میں دو پٹہ تین گر کا۔ محرم۔ آڈی کی کرتی اور ڈھیلے پانچوں کے پا جامے اب تک دینے جاتے ہیں۔ اور شادی کی منہیں اسی وضع کا لباس پہن کر بیاہنے چڑھتی ہیں۔ تہ پوشی کا پہننا کمال تھا اور پانچوں کا سبھا لٹنا اور نیٹھ میں اڑنایا کلائی پر ڈال یا پیچھے چھوڑ کر چلنا وہ آدائیں دکھاتا تھا کہ اُس کو تلوار باندھنے والے ہندوستان کے مردوں سے پوچھئے۔ نیٹھ لال قند۔ کالے پر مٹے اور کالی یا لال گورنٹ کے لگائے جاتے۔ جوانیں۔ اور سہاگنیں لال قند کے نیٹھ لگاتیں اور بیگماتی نعت میں لال نیٹھ یا لال نیٹھ والی سے مراد عورت ہوتی اور کہتیں ”اے اس موئے ز نخل مردوے کو صورت کا کیا شعور نفاختے کو لال نیٹھ چاہئے۔“

شہر بربادی میں رو پڑھم کرتی اور تنگ (موری کے) پا جامے بھی پہنے جانے لگے تھے۔ یہ تنگ پا جامے سیدھے اور چت ہوتے اوپر پانچوں میں کندے لگائے جاتے اور چورنگی سے دونوں پانچے جوڑے جاتے اور موریوں یا توڑھیا دی جاتیں یا پتلی مغزی لگاتے۔ اور اُس لوحیا دی یا مغزی سے اوپر بانکڑی یا بیک مانگی جاتی۔ نیٹھ کے منہ کے نیچے چورنگی کی نوک رہتی اور عام طور پر چورنگی کی لبان سو باشت رہتی جو ٹکنے کے بعد ایک باشت کی رہ جاتی۔ موریوں کا وہ دم جوتیں اور پنڈلیوں پر پھنسی رہتیں اور اکثر بیگمیں موریوں کہول کہہتیں اور پہننے کے بعد ان کو الٹ کر سی لیتیں تاکہ پنڈلیوں پر ایسی ہیوت ہو جائے چٹکی لی جائے تو گوشت نہ آئے۔ آئیسویں صدی کے آخر میں آڑے پا جاموں کا رواج ہوا۔

جو یا تو تھیلے کی تراش کے ہوتے یا سمو سے کی تراش کے۔ یہ قدرے گھٹنوں سے اوپر کو لمبوں تک ذرا ڈھیلے رہتے اور پنڈلیوں پر خوب چُبّت۔ ٹخنوں پر تھوڑی سی چوڑیاں رہتیں۔ ان پر گھٹنوں سے نیچے کرتے پہنے جاتے۔ اور گریبان کالج ٹی کے ہوتے اور گلے ناخونی۔ گلے۔ گریبان۔ مونڈھوں۔ آستینوں اور گھیر میں کٹاؤ کا کام کر کے ان میں تارے کی جگری دیتے۔ جو ہمیں کرتوں میں سے پیٹھ جنوں کی طرح جم جم کرتے۔ کرتوں کے نیچے محوم رہتی۔ اور اس میں بھی کٹاؤ کا کام ہوتا اور نین سکھ کی پھول پتیاں کاٹ کر اور اس پر تارے جا کر باریک کپڑوں کے نیچے تپیچی کر کے ٹانگ دیتے۔ کرتے اور روپے ایک ہی قسم کے باریک کپڑے کے ہوتے اور رنگ بھی ایک ہی ہوتا۔ قلعوں میں کرتے کا نام نہایتے اور منجوس سمجھتے۔ اس کے لئے تھیںکارے کا کٹنا یہ تھا۔ اگر منہ سے کرتے کا لفظ نکل جاتا تو تھو تھو کر دیتے۔ کیونکہ کرتا نہ منڈالے میں دیا جاتا۔ لیکن شہر بربادی میں انیسویں صدی کے آخر سے شہر میں کرتوں کا رواج عام ہو گیا۔ سہاگین اور رائیں سب ہی پہننے لگیں کہتے ہیں آڑے پاجامے پنجاب سے آئے۔ پہلے پہلے دلی کے پنجابی تاجروں کی عورتوں نے یہ وضع اختیار کی۔ اس کے بعد کوٹھے والیوں نے پھر نوجوان ذاب زادیوں نے۔ اور لوگوں نے خوب نام دھڑلے۔ لیکن پھر یہ وضع عام ہو گئی۔ صرف بڑی بوڑھیاں یا حکیم نیاں سید سے پاجامے اور اونچے کرتے پہنتی رہیں۔ اکثر گھرانوں میں گرمیوں میں بنگلیں نین سکھ کے غرارے دار پانچا سے پہنتیں جن کا پانیچہ عرض کا ایک ہوتا ہے اور اس کی موریوں پر مچن کی کنگوریا ریل یا چین نکا ہوتا۔ لیکن یہ وضع اچھی نہ سمجھی جاتی۔ کیونکہ مرد غرارے دار پانچا سے جن کو تمان (تنبان) کہتے تھے پہنتے۔ مولویوں کے گھرانے کی بیویاں سید پاجامے جو چت ہو تے پہنتیں اور جہاں وہاں میت کا اثر ہو گیا تھا وہ شرعی بیجا سے پہنتیں جن کی توریوں ذرا ڈھیلی رہتیں اور پنڈلیوں پر اس قدر ڈھیلے ہوتے کہ جسم کی ساخت نظر نہ آئے۔ ان کے کرتے اور روپے ذرا غف کپڑے کے ہوتے تاکہ جسم ذرا ساجی ان میں سے نہ جھلکے۔ بیسویں صدی میں تین کلی کے پاجاموں کا رواج ہوا۔ مدرسوں میں پڑھنے والی لڑکیوں نے اس کو زیادہ پسند کیا۔ جس کی وضع ایسی ہوتی جیسے انگریزوں کے دو سیاہوں کو جوڑ دیا گیا ہو۔ اس پر آئینے کرتے پہنتے اور تین گز کے روپے اوڑھے جاتے مہنی کی زبیدہ خاتون دلی میں حکیم اجل خاں سے علاج کرائے آئیں اور دلی کی بیگمات سے میں تو اکثر دلی والیوں نے ان کی وضع انوکھی سمجھ کر اس کو اختیار کر لیا۔ تراہے کے معنی والوں میں کی بعض لڑکیاں مہنی والوں میں بیاہی گئیں انہوں نے مہنی کے بوروں کی وضع اختیار کی اور ان کی ریں اکثر نے

دلی میں کی سہنگے بھی پہنے جاتے لیکن بہت کم۔ یہ ہینگے کی طرح ہوتے۔ ایک ہی پانچہ ہوتا اور اس میں پانچ پانچ کلیاں پیچھے کی طرف ڈالی جاتیں۔ کیلوں کی نوکیں اوپر رہتیں اور سرے نیچے سہنگے میں چونکہ دو نوں ناگیں ایک ہی پانچے میں رہتیں اس لئے اندر گھسنے پہنے جاتے۔ اس پر کرتا ذرا انگٹھا گھنٹوں سے ایک بالشت اور چار ہتھایا محم کرتی کے ساتھ پہنتے اور اس کے ساتھ دو پینڈا کاتی مار کر اوزھا جاتا۔ ساڑیاں دلی میں ہمیشہ حقیر سمجھی گئیں کیونکہ یا تو گھسیار یاں پہنتی تھیں یا نانڈے کی مٹنیاں کبھی کبھی پورب سے جو سوئڈے والیاں آتیں تو وہ گرمیوں میں باریک ساڑیاں باندھتیں۔ ہندو نیاں لہنگے پہنا کرتیں۔ ساڑی وہ بھی نہ باندھتیں۔ زیور آٹاپ شٹاپ لاڈنا عیب تھا۔ زیور کا پہننا آسان نہ تھا اور گھنٹوں کا سلیقہ سے پہننا بڑی تعریف کی بات سمجھا جاتا۔ سر کے زیور پھول گئے۔ سیس پھول۔ چاند۔ سورج۔ مانگ۔ تعویذ۔ سیس جال اور جڑاؤ چوٹی تھے۔ ماتھے کے زیور جھومر۔ چھکے۔ ٹیکہ۔ سیس ٹپی۔ ڈامنی۔ مرزا بے پروا تھے۔ کن پٹیوں کے زیور نزلے بند۔ نظر بند۔ اور سر سریاں تھیں۔ کان اوپر کے چار چھیدے جاتے اور نیچے کے تین یا چار چھیدے جاتے۔ اس لئے ہر کان میں ساتھ یا آٹھ چھیدے ہوتے۔ کن بندھے۔ دھار باندھ کر چھیدے کرتے۔ اور کن بندھائی کی تقریب میں کھوپڑا مصری تقسیم ہوتی۔ بگانا ہوتا۔ بیویان بلائی جاتیں اور کھانا کھلایا جاتا۔ اوپر کے چار چھیدوں میں پتے بالیاں پہنی جاتیں جو طرح طرح کی ہوتیں۔ جڑاؤ۔ سادی۔ موسری کے پھول کی۔ سوئی چور کی ہوتیں۔ نیچے لو کے چھید میں جھلیاں۔ جھیکے کرن پھول۔ لڑے۔ چھڑے۔ چاند چو دانیان۔ مگر چو دانیان چھلیاں ہالے۔ ہالے جھلے۔ لیکن۔ جھیکے کے ہالے۔ بندھے۔ آویزے۔ انٹیاں۔ مرکیاں۔ مور بھنور جھیکے مگر۔ ڈربپتے۔ لوک۔ کرن پھول۔ کنٹھلے۔ کان اور رواج پہنے جاتے۔ نیچے لو کے چھید میں بلبے زیور عام طور پر پہنے جاتے۔ جیسے جھلیان۔ لڑے۔ چھڑے۔ جھیکے کے ہالے۔ یا چاند چو دانیان۔ وغیرہ۔ اس سے اوپر کے سوراخ میں پھولوں بھری بالیاں پہنی جاتیں۔ بچ کتے باہر والیاں چھداتیں۔ اور اس میں خوشہ یا بالی پہنتیں۔ ناک کے سیدھے نغصے میں ایک سوراخ کیا جاتا۔ ناک کے زیور کیکل۔ اور زتہ تھے پھلتی۔ لونگ۔ مورنی۔ تو تا۔ میسر۔ بلانق باہر والیوں کے زیور تھے۔ بلانق شہر میں اور قلعہ میں منت کیلئے کبھی کبھی چھید لگاتا۔ اور جن کو بلانق پہناتے ان کے نام مرزا بلاتی اور بلاتی بیگم رکھے جاتے۔ لیکن مور۔ تو تا۔ اور میسر ہندوانی گھنے سمجھے جاتے جو گنڈا ریاں اور باہر والیاں پہنتیں۔ لنگے میں اوپر گوبند یا ٹیپ پہنی جاتی۔ اس کے نیچے گنگنی اور چمپا کلی۔ چمپا کلی جو کے کی یا بادامی ہوتی۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں

کان کا ایک زیور پتوں سے لٹا چپا کلی بھی تھا۔ ہنسی باہر والیوں کا زیور تھا۔ یا میر انجی میں بچوں کے گنگے میں منت کی ہنسیاں پہنائی جاتیں۔ مالا۔ موہن مالا۔ دگدگی۔ ڈھولنا۔ تعوید۔ ہار۔ چندن ہار۔ چندن ہنس کنٹھی ست لڑا۔ گجرے کا توڑا۔ پھٹے۔ توڑے۔ پچ لڑا۔ سہ لڑا۔ دولڑا۔ بدھی۔ ادھی۔ اڈھی بدھی۔ طوق کیری۔ عطر دان۔ زنجیر۔ ہنیکل۔ حامل گنگے کے زیور تھے۔ بازو بند۔ لوزن۔ جوشن۔ سبج بند۔ گل جیب۔ تعوید۔ بل۔ بل ڈنڈ۔ اکے۔ سہ گنگے۔ نو گنگے۔ تعوید۔ بازو کے زیور تھے۔ کرڑے طح طح کے ہوتے۔ شیر دہاں۔ مگردہاں۔ توتے کے سر کے۔ مور کے سر کے۔ مینڈھے کے سر کے۔ ہوتے اور سب کے آگے پہنے جاتے۔ کرڑے پیچھے پہنا گنوار پن اور باہر والا پن سمجھا جاتا۔ اور اکثر کھاریاں پہنا کرتیں۔ چوڑیاں جھاگیریاں۔ جوئی۔ سمرن۔ دست بند۔ تعوید۔ پلھے۔ پری جیم۔ چمن۔ چوہے دیاں۔ کوکر دنتیاں۔ بنگلن تیرتو نکلیاں۔ گجرے۔ پہنچیاں۔ چوڑا۔ بنگڑیاں۔ بھیلیاں۔ کلائی کے زیور تھے۔ چمن۔ پری جیم۔ بنگڑیاں۔ باہر والیاں۔ ہنٹیں۔ بھیلیاں جو سب زیور کے پیچھے پہنی جاتیں ان کا رولج کم تھا۔ انگلیوں میں انگوٹھی پھٹے۔ اور پوریں پہنی جاتیں۔ انگوٹھے میں آرسی ہوتی۔ تھہ پھول انگلیوں اور پہنچے میں پن کر پٹ دست پر ہٹا۔ سکر میں کمر بند ہوتا جس کو ازار بند کے دونوں سروں پر دلیا جاتا۔ تاکڑی۔ کمر پٹی۔ زنجیر۔ چھدر کھنڈا۔ کٹ میکھلا۔ ہندنیاں۔ ہنٹیں۔ ظفال۔ جہانجن۔ چوڑیاں۔ بل۔ کرڑے۔ رم جھول۔ پازیب۔ بانک۔ پائل۔ توڑے۔ گھنگرو۔ لنگر۔ پنینیان پاؤں میں پہنتے جاتے۔ لنگر اور پنینیان باہر والیوں کے زیور تھے۔ اور گنوارو سبھے جاتے۔ پاؤں کی انگلیوں میں چٹکی پھٹے پہنے جاتے۔ بھجھوے۔ انوٹ۔ انوٹ بھجھوے۔ باہر والیاں۔ ہنٹیں۔ پگ پھول کارولج بہت کم تھا۔ زیوروں کے نام بہت ہیں۔ اگر ان کی ساخت۔ اور وضع قطع بیان کی جائے تو ایک چھوٹی سی کتاب ہو جائے۔ بیگیوں میں کھنڈا پڑھنا۔ خوشنوسی سینا پر دنا۔ کاڑھنا۔ کھانا پکانا۔ ہنروں میں داخل تھے۔ قلعہ میں ان ہنروں کے علاوہ۔ گھانا۔ ناچنا۔ اور ساز بجانا بھی کمال میں داخل تھے۔ لیکن شہر والیوں میں ناچنے کو اچھی نظر سے نہ دیکھتے تھے۔ البتہ ڈھول بجانے اور گھانے میں سفاقت نہ تھا۔ قلعہ میں شادی کرتے وقت جب لڑکی کے جہاں اور کمالوں کی کبچ کی جاتی وہاں دریافت کرتے کہ بلج میں توڑا کیسے لیتی ہے۔ نشا نہ لگانا۔ تلوار چلانا۔ تیرنا۔ درختوں پر چڑھنا۔ گھوڑے کی سواری۔ بڑے گھرانوں کی بیگمیں جانتی تھیں۔ اور شہزادیوں کو چوگان کا بھی شوق تھا۔ چوگان میں صرف عورتیں ہی شریک ہوتیں۔ اور قلعہ کے نیچے بیٹلے میں چوگان کا میدان تھا۔

کھانا دن میں چار دفعہ کھایا جاتا۔ صبح نو بجے تک ناشتہ۔ ایک بجے دوپہر کا کھانا۔ تیسرے پہر چار پانچ بجے ناشتہ اور رات کو دس گیارہ بجے کھانا۔ سارے دن خشک و تر میوہ۔ ترکاریاں یعنی مقامی میوے۔ مٹھائیاں۔ حلوائے۔ اور طرح طرح کے چٹتے مٹھے سارے دن کھائے جاتے۔ اور کھانا کھا کر جبڑا پٹے ستر ملائے۔ صبح بیٹھے والی آئی۔ گرما گرم حلوا پوری۔ پھڑ پھڑاتی کچوریاں۔ بیوٹیاں۔ مسٹر یا خستہ کچوریاں۔ جلیبیان۔ قلاقند۔ گلاب جانیں۔ مال پورے۔ رس گتے۔ موہن بھوک۔ لائی۔ پھر ملائی والی آئی۔ صاف ستھری بگلائی تھالی میں یہ دل دار روٹی کی روٹی ملائی جی ہے۔ دہلے دھلائے ہرے ہرے پتوں کے دوئے بنے ہیں۔ سیر آدھ سیر ملائی تول دی۔ دوپہر ہوئی برف والی آئی۔ کھیرے کی برف۔ خربوزہ کی برف۔ رنگترے کی برف۔ شربت کی برف۔ انگور کی برف۔ آم کی برف۔ فالسے کی برف۔ بادام کی برف۔ پستے کی برف۔ کھرچ کی برف۔ ملائی کی برف۔ ربڑی کی برف۔ لستی کی برف کے سوندھے سوندھے مٹی کے آبخورے جمے ہیں۔ یا جست کی قلعیاں ہیں۔ ہنڈالے بیٹھے گئی۔ قلعیاں اور آبخورے کھول کھول کھلانے شروع کئے۔ یہ گئی کا چھن آئی۔ رت کی ساری ترکاریاں ہیں۔ فصل کے میوے ہیں لئے اور کھائے۔ پھر دہی بڑے والی آئی۔ جل جیرے سونٹھ کا پانی۔ بتاشے۔ بوندیاں۔ بڑے۔ سونٹھ کے چھو بارے۔ پھلکیاں۔ پتے۔ سموے۔ منگہ چھیاں۔ لونگ چڑے۔ قلی بڑے۔ وال سیو۔ پیڑیاں۔ سیویاں۔ تلے ہوئے کابلی چنے آئی دے گئی۔ کراتنے میں کچالو والی آئی۔ اُمرود کے کچالو۔ آلو کے کچالو۔ پنڈالو کے کچالو۔ کچالو کے کچالو۔ کھیرے کے کچالو۔ کیلے کے کچالو۔ ابلی مرث کے کچالو۔ آنناس کے کچالو۔ آم کے کچالو۔ پھوٹ کے کچالو۔ لوکاٹ کے کچالو۔ سنگاڑے کے کچالو۔ آڑو کے کچالو۔ گلڈی کے کچالو۔ جس ترکاری کی رت ہوئی اس کے کچالو بنائے۔ بارہ مصالحہ ڈالے۔ (کالی مرچ۔ لال مرچ۔ قشتا مرچ۔ ساغر نمک۔ لاہوری نمک۔ منہاری نمک۔ کالانک۔ سفید زیرہ۔ کالازیرا) اور کھلائے۔ سی سی کر رہی ہیں۔ چٹوری زبان رکھتی نہیں۔ آنکھ۔ ناک۔ منہ سے رطوبت ٹپکنے پڑ رہی ہے۔ آلو چھولے والی آئی۔ آلو چھولے طرح طرح کی گھنگنیاں دے گئی۔ حلوائیں آئی۔ پستے کی ٹوز۔ بادام کی ٹوز۔ کھوپرے کی ٹوز۔ فالسے کی ٹوز۔ زعفرانی ٹوز۔ برفیاں۔ دال موٹ۔ دال بی جی۔ تکتیاں۔ درہشت۔ آمرتیاں۔ انگور دلنے موتی چور کے لڈو۔ مبین کے لڈو۔ مونگ کے لڈو۔ میوے کا قلاقند۔ اندر سے۔ سہال۔ اندر سے کی گویاں۔ کھیلے۔ جو موسم کی مٹھائی ہوئی دے گئی۔ کو ابن آئی تھی کے کو اب۔ پھلی کے کو اب۔ گولی کے کو اب۔

کلیجی کے کواب - بیجے کے کواب - چڑیا کے کواب - پسندے کے کواب - گولہ کے کواب - مولیٰ کے کواب -
 خوب چٹنی معالہ ڈال دے گئی۔ گھر میں بیٹھے ہر نعمت چلی آتی ہے۔ بالن پھول۔ کتنے۔ گہرے دے گئی۔
 اپنا انعام لے گئی۔ منہاری طرح طرح کی چوڑیاں لائی پینائیں اور اپنا نیگ لیا۔ دعائیں دیتی رخصت ہوئی۔
 عطر والی طرح طرح کے عطر۔ مسی۔ کابل۔ سرسہ۔ اگر۔ لوبان۔ صندل۔ خوشبو۔ جھیل۔ جھیل۔ ناگرو تھا۔ بال چھڑکیو
 پکڑی۔ خوشبو وار تیل۔ خوشبو دار کھلیاں۔ دے گئی اپنی تقدیر کا انعام لے گئی۔ کپے رنگ کے کپڑے جن میں کٹھ
 اور نیل کا میل ہوتا رنگ نرینیں رنگنے لے جاتیں۔ اہلی کے گھر کپڑے دھلے جاتے۔ بیویوں کے کپڑے سیل خورے
 کو دینے بے شرمی بھی جاتی۔ بلکہ شہزادی میں روایاں کھول کر رکھلی جاتیں۔ کندے اور پانچے الگ کر کے کپ
 میں دے جاتے۔ چھوٹے کپڑے گھر ہی میں چھو چھوٹیں۔ استری کا رواج نہ تھا۔ کلفت کنڈی کی جاتی
 کپڑے والی۔ گوٹے والی۔ بساٹن غرض کسی چیز کے لئے باہر جانے کی ضرورت نہیں۔ دنیا کی ہر شے موجود ہو جاتی
 اور گھر میں مینا بازار لگ جاتا۔ سووے سلف خرید فروخت سے فرصت ہوئی تو گھر گھر پھرنے والیوں نے
 مارے شہر کی خبریں سنا دیں۔ گھر گھر کا حال بتا دیا۔ بھلا آب اخبار کے پیچھے کون دیدے پھوڑے۔ ان
 سے فرصت ہوئی رات کو کھانے کے بعد قصہ خواں عورتیں قصہ پڑھ رہی ہیں۔ داستان گو عورتیں داستان سنا
 رہی ہیں۔ کوئی پھیلاں بھجوا رہی ہے۔ کوئی کہہ کر رہی۔ ان دل۔ ڈکوسلا سنا رہی ہے۔ یہ نہ سہی ڈھولکی بجنے
 لگی۔ اور لگیں چھو کر یاں گانے ناچنے۔ تھک کر سو رہے۔ پھر صبح ہوئی اور وہی زندگی۔ بیویاں نگہیاں پالتیں
 کبوتر پالتیں۔ لال۔ مینا۔ طوطے پالے جاتے۔ بلیاں بندر پالے جاتے۔ اور اکثر بیویاں اپنے شوق کے ناموں
 سے مشہور ہو جاتیں۔ جیسے بندر والی بیگم صاحب۔ گھر کے چمنوں میں جو درخت ہوتے اُس سے بھی مشہور ہو جاتا
 جیسے میری والی بیگم صاحب۔ کچور والی بیگم صاحب۔ الی والی بیگم صاحب۔ نواب بھولا بیگم۔ کھٹولے پر بیٹھی رہتی
 تھیں۔ اس لئے کھٹولے والی بیگم صاحب کہلاتی تھیں۔ نواب دیداد خاں رئیس مالاکوٹہ کی بیگم کی آنکھیں شہر
 بربادی کے چٹکے میں جاتی رہی تھیں۔ اس کے بعد سے وہ اندھی بیوی کہلاتی تھیں۔ تو وقت تو ہوا ہو گیا
 اندھ سب کی زندگیوں کی خیر رکھے اور لڑائی کا منہ جلدی کا لاہو جو دلوں کو چین اور اطمینان نصیب ہو۔ پھر آپ
 میری باتیں سنیں۔ اندھیلی۔ اندھ گبان۔

غزل

نتیجہ فکر عیاں جناب نواب تریب جگہا سعید

نہ اضطراب میں لذت نہ کچھ قرار میں ہے ہمارا دل ہے مگر اُن کے اختیار میں ہے
 خود اپنی موت کی اللہ سے دُعا کرتے جو یہ نہ جاننے کیا لطف انتظار میں ہے
 وہ جہکے ہتے ہیں اک اضطراب کا عالم ہمارے قلب میں ہے یا نگاہ یاریں ہے
 تمہارے وعدہ فردا کا اعتساب نہیں خدا کا شکر ہے دل آج اختیار میں ہے
 کبھی لمحہ سے جو اٹھے غُبار یہ سمجھو ہماری خاک ہے یہ جو تلاش یاریں ہے
 کئے ہیں تو نے بہت بے قرار دل پامال کہ اضطراب تری خاک بہ گزاریں ہے
 خبر نہ ہوگی مجھے آپ دیکھ لیں آکر وہ کیفیت جو مری چشم انتظار میں ہے
 جو زندگی میں مرے سوز دل کا عالم تھا جھلک اُسی کی چراغ سہ مزاریں ہے
 ہم ایسے دل پہ بھروسہ کریں تو کیسے کریں نہ اختیار سے باہر نہ اختیار میں ہے

خزان کے دور میں کیا کام آہ دل سے سعید

کہ اس ہوا کا مزا موسم بہار میں ہے

ڈاک کے ٹکٹوں کا ذخیرہ

(۱)

دفتری گھس گھس، کاروباری مصروفیت یا دوسری افکارِ معیشت کے انہماک کا ردِ عمل جو قوائے انسانی پر ہوتا ہے اس کی وجہ سے اعضائے جسمی اور قوائے عقلی پر ایک قسم کی کمزوری مسلط ہو جاتی ہے۔ اس کے ازالہ کے لئے انسان ایسی تفریح اور ایسی دلچسپی کا خواہاں ہوتا ہے جو دل و دماغ پر کم سے کم بار ڈالے اور زیادہ سے زیادہ تسکین بخش سکے۔ ان تفریحوں میں بعض دقت طلب غیر معمولی حدِ کثیر المصارف ہوتی ہیں جو متوسط الحال طبقہ کے لئے ایک بارگراں ثابت ہوتی ہیں۔ بعض آسان سہل الحصول اور کم خرچ ہوتی ہیں جن سے معمولی آمدنی والا شخص بھی نکتہ آئندہ زہر ہو سکتا ہے۔

تفریحی شاطِل جن سے انسان اوقاتِ فرصت میں دل بہلا سکتا ہے مختلف ہیں۔ انسان ابتداء سے کسی نہ کسی چیز کے جمع کرنے میں دلچسپی لیتا رہا ہے۔ بعض تو قیمتی تصاویر، عجائبات، قدیم فخر اور قدیم سکوں کے ذخیرے کرنے میں اپنی دلچسپیوں کو مرکوز کر دیتے ہیں لیکن اُن کی تکمیل ہر شخص کے دسترس سے باہر ہے۔

بعض لوگ ایسی چیزوں کا شوق کرتے ہیں جو نسبتاً کم خرچ اور آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ منجملہ ان سہل الحصول چیزوں کے ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنے کا شوق ہے۔ قبل اِس کے کہ ہم اس کی متعدد دلچسپیوں اور مفاد کے متعلق بحث کریں یہ ضروری ہے کہ ٹکٹ کی ایجاد اور اُس کی تاریخ پر کچھ روشنی ڈالیں۔

تمدن ممالک جہاں تجارت کی گرم بازاری ہے وہاں سلسلہٴ مخابرات و رسل و رسائل کی باقاعدگی کی بہت ضرورت ہے۔ تقریباً ایک صدی پہلے نہ کوئی بانٹا بلہ ڈاک خانہ تھا نہ کوئی باصول نظام قائم تھا

جس کے ذریعہ نامہ و پیام میں سہولت ہو۔ جو طریقہ اس زمانہ میں انگلستان میں رائج تھا اس میں بہت سی غامیساں تعین مثلاً ایک شخص کسی کو ایک خط بھیجتا تو کوئی محصول ابتدا میں نہیں ادا کرتا تھا بلکہ کارکنان ڈاک اس خط کو منزل مقصود پر پہنچا کر محصول طلب کرتے تھے ایسی صورت میں بہت سے لوگ اس قسم کے خطوط وصول کرنے سے انکار کر دیتے تھے جس کی وجہ سے اخراجات اور بے معرفت کام میں زیادتی اور ڈاک خانہ کی آمدنی میں معتد بہ خسارہ ہوتا تھا۔ ان تلخ تجربات کی بنا پر انگلستان میں ایک نئی تجویز پیش کی گئی جس میں ایک شخص کسی رولنڈرل پیش پیش تھا۔ اس نے کہا کہ خطوط پر بجائے مرسل الیہ سے محصول وصول کرنے کے مرسل ہی سے یہ محصول پیشگی وصول کر لیا جائے۔ اور یہ خطوط بغیر کسی مزید محصول کے مرسل الیہ کو پہنچا دیئے جائیں اس صورت میں ڈاک خانہ بے ضرورت مصارف اور کام سے بچ جائیگا اور مرسل الیہ بھی انکار کی زحمت سے نجات پا جائیگا۔ چنانچہ اسی کو رو بہ عمل لانا قرار پایا۔ اور ایسے خطوط کی شناخت کے لئے جن کا در محصول ادا کر دیا جاتا تھا ایک لیسل لگانے کی تجویز ہوئی اور سٹامپڈ میں انگلستان میں سب سے پہلے ایسا لیسل بنایا گیا اور یہی سب سے پہلا ٹکٹ ہے۔ یہ طریقہ ایسا مقبول ہوا کہ چند ہی سال کے عرصہ میں کم و بیش دنیا کے ہر تمدن ملک نے اس کو اختیار کر لیا۔ اور ہر ملک نے اپنے اپنے ٹکٹ علامتہ علامتہ تیار کئے۔

چونکہ ذرائع رسل و رسائل ابھی ناکافی تھے اس لئے مختلف ممالک کے ٹکٹ شکل سے فراہم کئے جا سکتے تھے لیکن لوگوں کو اس کے جمع کرنے کا شوق ہو چلا تھا۔ اور اس زمانہ میں جس کے پاس سوچاں ٹکٹ جمع ہو جاتے تھے اس کا شمار بڑے شوقینوں میں ہوا کرتا تھا۔ لیکن جیسے جیسے زمانہ گزر رہا گیا ڈاک خانہ کا انتظام بہتر ہوتا گیا اور اقوام کی سہولتیں پیدا کی گئیں جن کی وجہ سے فراہمی ٹکٹ کی دشواری کم ہوتی گئی اور اسی مناسبت سے شوقینوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ رفتہ رفتہ یہ شوق ایسا عالمگیر ہو گیا کہ ایک صدی سے کم عرصہ میں تمام دنیا میں ٹکٹ جمع کرنے والے ہر چیز کے شوقینوں کی مجموعی تعداد سے بدرجہا بڑھ گئے۔ انگلستان میں تو ہر مدرس میں کم از کم نو فیصد ملّا بعلم ٹکٹ جمع کرتے ہیں۔ امریکہ اور یورپ کے دوسرے ممالک مثلاً فرانس جرمنی وغیرہ میں بھی ان کی بڑی کثرت ہے۔ ہندوستان میں یہ شوق آٹھ اٹھام نہیں ہے۔ ہندوستانیوں کی بددقتی کا ذمہ دار زیادہ تر ان کا فلاں ہے جو ہر میدان میں انہیں نچا دکھاتا ہے۔

جب بڑے بڑے شہروں میں ان کی انگٹ بڑھ گئی تو اس کی باقاعدہ خرید و فروخت ہونے لگی متعدد دوکانیں ہر بڑے شہر میں کھل گئیں۔ فہرستیں اور اخبارات و رسائل شائع ہونے لگے۔ بیسیوں انجمنیں

قائم ہوئیں جہاں شوقین اوقات فرصت میں جمع ہو کر تباہ کن خیالات، اپنے اپنے نایاب ٹکٹوں کی نمائش اور کمزوریات کا تبادلہ کرتے ہیں۔ بڑے بڑے ذخیرے فروخت کرنے کے لئے ہر جگہ کھل گئے ہر سال کسی نہ کسی بڑے شہر میں نمائش مقرر کی جاتی ہے۔ جہاں دنیا بھر کے شوقین اور تاجر جمع ہوتے ہیں۔ اور لاکھوں گاہکوں کا بیڑا ہوتا ہے۔ اس نمائش کی یادگار میں خاص خاص ٹکٹ شائع ہوتے ہیں اور اس طرح ذخیروں میں ان کی یاد تازہ رہتی ہے۔

لندن میں بعض ایسے کوپے ہیں جہاں ہر دوسری دوکان ٹکٹ فروخت کی ہے۔ یہ شہر مختلف مالک کے ٹکٹوں کا معدن ہے اور اس کو اتنی مرکزیت حاصل ہے کہ جو ٹکٹ تلاش سے دنیا کے کسی گوشہ میں نہیں مل سکتے وہ آسانی سے یہاں مل جاتے ہیں ان کی تجارت اب اس اعلیٰ چاند پر ہونے لگی ہے کہ معاشی کساد بازاری عالمگیر جنگ یا اور رکاوٹ اس کی ترقی یا مقبولیت کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔ برخلاف اس کے اعداد و شمار یہ ثابت کرتے ہیں کہ زمانہ جنگ میں اس کی تجارت کو فروغ ہوتا رہا ہے۔

تاجروں کا اس پر کروڑوں روپیہ لگا ہوا ہے اور بعض بعض قدیم دنیا یاب ٹکٹوں کی قیمتیں اس قدر بڑھی چڑھی ہیں کہ غیر شوقین بشکل ان پر تعین کر سکتا ہے۔ تاجروں کے علاوہ بعض شوقینوں کے ذخیرے ایسے قیمتی اور نایاب ہیں کہ ان کی قیمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہندوستان میں صرف ایک قابل ذکر ٹکٹ قائم ہے جس کی شرکت ہندوستانیوں کے لئے جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اس میں ۵ فیصدی بلکہ اس سے زائد غیر ہندوستانی اراکین ہیں۔ یہہ انجمن بھی ان یورپین حضرات نے قائم کی ہے جو اپنے ذخیروں میں نئے نئے ٹکٹ اضافہ کرنا چاہتے ہیں ہندوستانی حضرات کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اس قسم کی انجمن قائم کریں۔ ان میں اس قسم کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ احساس فرومانگی انہیں یہاں بھی سر اٹھانے نہیں دیتا۔

لندن میں ماہ مئی سن ۱۹۱۴ میں ایک بڑے وسیع اور شاندار پیمانہ پر سب سے پہلے ٹکٹ کی یکمصد سالہ جوبلی منائی جانے والی تھی جس کی تیاری بھی شروع کر دی گئی تھی مگر جنگ کی وجہ سے اس خیال کو سر و دست ملتوی کر دینا پڑا۔

(۲)

اب ہم بتدیوں کے لئے چند مفید ہدایات درج کرتے ہیں۔

ٹکٹ جمع کرنے کی ابتداء عام طور پر مختلف قسم کے ٹکٹوں کو اکٹھا کر لینے سے ہونی چاہیئے یعنی جو بھی ٹکٹ حاصل ہو جائیں ان کو محفوظ کر لیں کیونکہ اس طرح سے ٹکٹوں کے متعلق معلومات بڑھتے جاتے ہیں اور اس تغیر کی شغلہ سے ایک قسم کی دلچسپی سی ہو جاتی ہے جس کے بعد رفتہ رفتہ اس فن میں ہمارے حاصل ہو جاتی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ کون کون سے ٹکٹوں کو جمع کرنا چاہیئے اور کون کون سے ٹکٹوں کے حصول کی کوشش کی جانی چاہیئے۔

بڑے سے بڑا شوقین بھی ایک نہ ایک وقت یہ محسوس کرے گا کہ ایک مکمل ذخیرہ کا مالک ہونا نہایت دشوار بلکہ ناممکن امر ہے اور اس دشواری کے تحت بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے ذخیرہ کو بعض خود غائد کردہ حدود سے محدود کر دے مثلاً ایک شوقین چاہے تو صرف برطانوی مقبوضات کے ٹکٹ جمع کر سکتا ہے اگر یہ بھی زیادہ معلوم ہوں تو صرف برطانیہ کے ٹکٹ فراہم کر سکتا ہے۔ بعض لوگ ایک ہی کمپنی کے مطبوعہ ٹکٹ جمع کرتے ہیں۔ بعض خاص خاص مواقع کے یا دیگر ٹکٹ اکٹھا کرتے ہیں اور بعض صرف ہوائی ٹکٹ کے ٹکٹ۔ علیٰ ہذا قیاس مختلف قسم کے عنوانات کے تحت اس شوق کو محدود کیا جاسکتا ہے۔

ایک مبتدی کے لئے اب بہت ساری سہولتیں ہم پہنچا دی گئی ہیں وہ بآسانی ہزاروں ٹکٹ وقت واحد میں خرید کر اس شوق کی ابتداء کر سکتا ہے۔ ان کو ترتیب دے لینے کے بعد مختلف سٹوں کی تکمیل کی کوشش کر سکتا ہے اور رفتہ رفتہ اپنے ذخیرہ میں اضافہ کر سکتا ہے۔ ٹکٹ فروشنوں کے سوا اکثر اوقات ٹکٹ ہراجوں سے بھی حاصل کر لئے جاتے ہیں اور قدیم کاغذات۔ دستاویزات اور خطوط سے بھی بہت سارے اچھے اور نایاب ٹکٹ حاصل ہو سکتے ہیں۔ ہندوستان تو قریب قریب ایک بڑے علم کی حیثیت رکھتا ہے جہاں بہت سے نایاب ٹکٹ متلاشیوں کو مل جا سکیں گے۔ حیدرآباد میں بھی اس قسم کے امکانات موجود ہیں یہاں سرکاری دفاتر کے محافظ خانوں۔ جاگیرات۔ دستاویزات اور پائیکلو کے قدیم اور قابل اہتمام کاغذات میں ہندوستان اور حیدرآباد کے قدیم اور نایاب ٹکٹ مل سکیں گے جتنکے

ان کرم خوردہ خانوں تک رسائی ہو جائے۔

دنیا کے مشہور ذخیروں کے مالکوں کے متعلق بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ شاہ جابر نجم انجمنی کا ذخیرہ برطانوی مقبوضات سب سے اہم ہے۔ بیرن فراری ہنگری کا وہ فراصل شوقین تھا جس نے اپنی دولت کا معتد بہ حصہ قدیم نکتوں کی خریدی میں خرچ کر دیا تھا اس کا انتقال لوسین میں ۱۹۱۷ء میں ہو گیا۔ اور جب اس کا ذخیرہ ۱۹۲۱ء میں شہر پیرس میں ہرج کیا گیا تو ایک شخص سسی آرتھر ہینڈ نے بہت سے نایاب نکت بڑی بڑی قیمتیں دیکر مائل کر لئے اس کے علاوہ اس نے بہت سے دوسرے قابل قدر ذخیرے بھی منہ انگلی قیمت دیکر مائل کر لئے تھے۔ آرتھر ہینڈ کو اس بات کا بھی فخر حاصل تھا کہ وہ ایک ایسے نکت کا بھی مالک تھا جو دنیا میں صرف ایک ہی ہے وہ نکت برٹش نیوگنی کا ہے جس کے لئے اس نے ۳۴،۰۰۰ پونڈ ادا کئے تھے۔ اس نے ایک مرتبہ موریشس کے ایک لٹافہ کے لئے جس پر دو نکت چپاں تھے گیارہ ہزار پونڈ ادا کئے تھے۔ انگلستان اور برلن کے عجائب خانوں کے ذخیرہ بھی نایاب اور عیسر المصل نکتوں سے پُر ہیں۔

عیسر المصل نکتوں کے متعلق تفصیل وار بحث کرنا بے حد دشوار اور اس مضمون کی غیر ضروری طوالت کا باعث ہو گا اس لئے ہم صرف ایک نکت کا ذکر تفصیل کے ساتھ کریں گے یعنی وہی نکت جو دنیا میں ایک ہی ہے اس نیوگنی کے ایک سنٹ کے نکت کا سب سے پہلا مالک و انگان نامی ایک مابلعلم تھا یہ وہی نکت ہے جس کی موجودہ قیمت ساڑھے سات ہزار پونڈ ہے یہ نکت ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا تھا یہ کچھ ایسا خوبصورت نکت بھی نہیں اور مستعمل ہو نیکی وجہ سے اپنی رہی سہی خوبی سے بھی محروم ہے۔ یہ مستعمل وضع کا نکت ہے اور ایک مربع پنج سے کچھ بڑا ہے یہ فالسنی رنگ کے کاغذ پر سیاہ روختائی سے چھپا ہوا ہے۔ یہ معمولی کاغذ کا ٹکڑا دس ہزار پونڈ کے لئے بیہ ہر چکا ہے۔ اس نکت کی تاریخ بیحد پدمپ ہے اس کی ابتدا برٹش گنی کے دارالسلطنت جارج ٹاؤن سے ہوئی ہے۔ چونکہ لندن سے (جہاں نیوگنی کے نکت بیع ہوا کرتے تھے) نکت وقت پہ نہ آ سکے اور ڈاک خانہ میں کاراجرائی کے لئے نکت باقی نہ رہے تھے اس لئے مال ٹپہ مسٹری۔ ڈی۔ وائٹ نے موقعی ضرورتوں کے تحت مقامی مبلغ میں چند نکتوں کی بیاعت کا انتظام کروایا تھا۔ اس کے نقشے میں ایک جہاز اور ملک کا نام ہے۔ جب یہ نکت بیع ہو چکے تو مال نے یہ نیال کیا کہ اس کی نقل آسانی سے کی جاسکتی ہے اس لئے اس نے مناسب سمجھا کہ اس پر اپنی دستخط بھی ثبت کر دے۔ اس کے سترو سال بعد ایک مابلعلم سسی ورنن و انگان نے اپنے والد کے کاغذات میں اس نکت کو پایا اور اپنے

مختصر ذخیرہ ٹکٹ میں اس کو شامل کر لیا۔ چند دن بعد اس نے اپنے چند غیر دلچسپ ٹکٹ علیحدہ کر کے ان کے معاوضہ میں دوسرے پسندیدہ ٹکٹ حاصل کرنے کا تہیہ کیا اور ایک مقامی ٹکٹ فروش کے پاس بھونچا اس ٹکٹ فروش کا نام ایک کنان تھا اس نے اول تو اس ٹکٹ کو جعلی تصور کیا لیکن معاف سے یہ خیال آیا کہ اس نے اس قسم کے ٹکٹوں کے متعلق کسی رسالہ میں کچھ پڑھا تھا۔ اور محض قیاس پر اس نے اس ٹکٹ کے لئے کچھ شلنگ کی قیمت لگا دی وگاہان نے اس کو اپنی خوش نصیبی سے تعبیر کیا اور فوراً ٹکٹ فروخت کر دیا۔

اس کے بعد ایک کنان اسکاٹ لینڈ کو منتقل ہو گیا اور بعض مالی دشواریوں کے تحت اس نے اپنے ذخیرہ کو بیچ ڈالنا چاہا اور مختلف ماہرین فن اور شوقینوں سے اس خصوص میں گفتگو کی۔ اس ذخیرہ کی خریداری کے لئے دو خریدار آمادہ تھے لیکن قیمت کا تصفیہ نہ ہو سکا۔ ان میں سے ایک نے بالآخر شرائط خریداری منظور کر کے گلاسگو کو مالک کے پاس چک روانہ کر دیا لیکن دوسرا شخص چک کے بھونچنے سے قبل خود ہی وہاں پہنچ گیا اور اس ذخیرہ کو حاصل کر لیا۔ اس کے بعد ایک اور تاجر مشروایت نے اس خاص ٹکٹ کو ۲۵ پونڈ کے معاوضہ میں حاصل کر لیا۔ بعد ازاں ہرن فان فراری نے اس ٹکٹ کو ڈیڑھ سو پونڈ میں خرید لیا اس بڑی رقم نے ملک میں حیران برپا کر دیا۔ ۱۸۹۱ء سے ۱۸۹۲ء تک یہ ٹکٹ ہرن فراری کے ذخیرہ میں رہا اس کے بعد جنگ عظیم چھڑ گئی۔ اور پھر مالک بھی مر گیا۔ ۱۹۲۲ء میں فراری کے ذخیرہ کا ہراج ہوا اس خاص ٹکٹ کو بھانوی لکھتی آرٹسٹس ہینڈ نے ۳۴ پونڈ میں حاصل کیا۔ ۱۹۳۵ء میں اس ٹکٹ کو پھر ہراج کیا گیا اور ساڑھے سات ہزار پونڈ میں مسٹر پی۔ ایل۔ پیمبرٹن نے خریدنا چاہا لیکن اس کے مالک کو اس قیمت پر بھی فروخت کرنا گوارا نہ تھا۔ مسٹر پی۔ ایل۔ پیمبرٹن وہی صاحب ہیں جنہوں نے گلاسگو کو ایک کنان کے پاس چک روانہ کیا تھا۔ ایک مدت کے بعد ایک خطیر رقم پیش کرنے پر بھی یہ بیچارہ اس ٹکٹ کو حاصل کرنے میں ناکام رہا۔

اس مضمون کے ختم کرنے سے پیشتر چند ضروری باتوں کا ذکر کر دینا مناسب ہے یہ باتیں نایاب ٹکٹوں کی خریدی میں احتیاط برتنے کے متعلق ہیں۔ اس شوق کی ہر دلچیزی اور بعض جواہر ریزوں کی غیر معمولی قیمت دیکھ کر اکثر قیمتی ٹکٹوں کی نقل کی گئی ہے۔ بعضوں نے تو نہایت کامیاب جہل سازی کی ہے ماہرین فن تو آسانی سے اصل و نقل میں امتیاز کر لیتے ہیں لیکن اکثر نا تجربہ کار شکار ہو جاتے ہیں۔ بعض لوگ قیمتی لیکن ناقص اور اذکار رفتہ ٹکٹوں کی اس خوبی سے مرمت کرتے ہیں کہ

بادی النظر میں ان کی نمایاں نمایاں نہیں ہو سکتیں لیکن یہاں بھی ایک مبصر اس درستی اور مرست کے مقامات دیکھ لیتا ہے اور اس کا شکار ایک نا تجربہ کار شوقین ہی ہوتا ہے۔ اس لئے ٹکٹ ایسے ٹکٹ فروش سے خریدے جائیں جس کی شہرت اور دیانت مسلمہ ہو ورنہ (۹۰) فیصدی ٹکٹ پر جعلی ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔

یہ ہیں مختصر حالات اس تفریحی شغلہ کے جو ایک صدی کے قلیل عرصہ میں ایک معمولی شوق سے ایک زبردست تجارت اور مدون فن بن گیا ہے۔ ہندوستانی حضرات اگر چاہیں تو ٹکٹ کی تجارت سے کثیر نفع حاصل کر سکتے ہیں مگر وہ ایسا کیوں کریں۔ ہر قسم کی تجارت ان کی وضع داری کے خلاف ہے اور ترقی اور ہندوستان میں بعد الشوقین ہے۔

احمد عبداللہ صدیقی

پروفیسر اردو نظام کالج

یقین محکم علی بیہم محبت فاتح عالم
(اقبال) جہادِ زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں

ہو س کو ہے نشاطِ کار کیا کیا

(غالب)

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

نتیجہ فکر حضرت صفی

اورنگ آبادی

غلام شوق کے بندے بنے تمنا کے وہی مثل کہ ”رہے دین کے نہ دنیا کے“
 جگر کا خون ہیں یہہ۔ دل کی جان ظالم ہمارے اشک ہیں موتی نہیں ہیں دریا کے
 نہ قبر سے کوئی ڈر ہے نہ حشر کا کھٹکا اٹھانیوالے میں ہم ان کے ناز بے جا کے
 جو واقعات ہیں دنیا کے انکو کیا دیکھوں معاملات ہیں یہہ قیس کے نہ سیلا کے
 نہ دیکھ حضرت یوسف کی چاک دامانی جو عشق دے تو خدا ہاتھ دے زینجا کے
 جگر کے داغ کبھی تو ملاحظہ کیجے چراغ جلتے ہیں صدقے میں روڑیہا کے

صفی ہے اور پھر اس کی گلی ہے اے توبہ

سنبھل سکا نہ یہہ سو بار ہٹو کریں کھا کے

پیشکش

ایک ایکٹ کا مزاحیہ ڈراما

افراد ڈراما

نعمیم _____ نیم پیشکش ہوزہ کا مالک
 نوکر _____ دفتر کا ملازم
 خلیل _____ ناول نگار
 یوسف _____ خطبے نگار
 یعقوب _____ سوانح نگار
 فخر قوم _____ مشہور ریڈر

نعمیم۔ ادھر آؤ، ادھر آؤ! کوئی ہے؟
 (گھنٹی بجتی ہے)

نوکر۔ حاضر، حاضر!

نعمیم۔ جلد بلا لا، سنتا نہیں؟ میں!

نوکر۔ جی، جی کس کو بلاؤں؟

نعمیم۔ کس کو؟ میں! یعقوب کو، ارے مسٹر یعقوب کو اور کس کو؟

میں؟ چل دیا؟ ارے سن تو سہی یعقوب کو نہیں، مسٹر یوسف کو۔ میں میں مسٹر خلیل کو

نوکر۔ جی، جی کس کو بلاؤں؟ _____ یعقوب صاحب کو، یوسف صاحب کو یا خلیل صاحب کو؟

نعمیم۔ میں! اتنا نہیں بھگتا بے وقوف کہیں کا، بلا کسی کو، جا، چل، بھاگ

مجھ میں نہیں آتا ہمارے پاس کے نوکر بھی — ہیں! کیا کہتے ہیں؟ —
(خلیل داخل ہوتا ہے۔)

خلیل۔ جی صاحب! ارشاد؟

نعیم۔ ہیں! تم، مسٹر خلیل؟

خلیل۔ جی ہاں خاکسار خلیل۔

نعیم۔ کیوں کیا ہے، کیسے آئے؟

خلیل۔ جی صاحب نے یاد فرمایا تھا۔

نعیم۔ میں نے تمہیں — ہاں ہاں بے شک یاد فرمایا، میں کہنا چاہتا ہوں یاد کیا بلکہ بلایا تھا
خلیل۔ جی ارشاد

نعیم۔ ہیں، ارشاد؟ یہ بھلا ارشاد کا کیا موقع ہے۔ ہیں! کام کی بات سنو میں کہنا چاہتا ہوں دیکھو
یہ کتاب — میں! دیکھ کیا رہے ہو کہتے کیوں نہیں کہ بہترین ہے کتاب
خلیل۔ جی، جی ہاں، بے شک بے شک

نعیم۔ ارے جی ہاں، بے شک بے شک کیا کر رہے ہو دیکھتے نہیں کہ کتنا عمدہ ناول ہے یہ
گوکہ میں نے ابھی پڑھا نہیں اس کو مگر اس سے کیا ہوتا ہے، بک جڑ رہا ہے ہاتھوں ہاتھ۔
پاک صاف ہوٹل میں کہنا چاہتا ہوں پاک صاف پبلشنگ ہاؤز نے اسے شائع کیا ہے۔
ابھی میں نے دیکھا کہ اُن کے بک اسٹال پر ایک ہجوم تھا لوگوں کا گوکہ میں کہہ نہیں سکتا کہ
لوگ سب کے سب یہی کتاب خریدنے جمع ہوئے تھے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کوئی دیکھا
فدا ہو گیا ہو یا بہر حال کچھ بھی ہو سکتا ہے — ہیں! کیوں ہے ناٹھیک؟ بولنے کو نہیں؟
خلیل۔ جی، جی درست ہے۔

نعیم۔ ہیں! ہیں! !

خلیل۔ کتاب بظاہر اچھی تو معلوم ہوتی ہے۔

نعیم۔ (ہنہ چڑھا کر) ہونہ، کتاب بظاہر اچھی تو معلوم ہوتی ہے۔

خلیل۔ جی کتاب چھپی تو اچھی ہے اور ناٹھل بھی جاذب نظر ہے گوکہ ایک حد تک شوخ ہو گیا ہے۔

غالبا یہ کسی طوائف کی سرگزشت ہوگی۔

نعیم۔ جو نہہ ! طوائف کی سرگزشت ہوگی تو ہوا کرے ہیں تو روپیہ کمانا ہے چاہے وہ طوائف کی سرگزشت ہو چاہے کسی پبلشر کی، میں کہنا چاہتا ہوں۔ ہیں، ہر حال کسی اور کی۔ دیکھنا یہ ہے کہ لوگ اس کو زیادہ سے زیادہ خریدتے ہیں یا نہیں؟ اتنا نہیں جانتے، ہیں! ناول نگار ہو، بڑے ناول نگار کہیں کے! جب دیکھو کسی میں فلسفہ لے بیٹھے کسی میں تعلیمی مسائل کسی میں اصلاح ساج غرض یہ کہ ان ہی فضولیات میں سر کھپائے جاتے ہو۔ میں پوچھتا ہوں کہ کوئی بھی کام کی بات لکھی تم نے، کوئی تنو بھرنی۔ کوئی دوسو، حد ہوگی اشاعت کی۔ اس کو دیکھو ہزاروں تک بک چکی ہوگی۔

خلیل۔ عوام کا مذاق۔

نعیم۔ بات کاٹ کر، کیا کہتے ہو عوام کا مذاق عوام کا مذاق۔ بے کار کی حجت کرتے ہو۔ جاؤ! لکھو جلدی سے، فلم اشار کی کہانی کچھ اس کی اور کچھ ڈائریکٹر کی زبانی، یا ریڈیو اشار ہونا کیا معنی رکھتا ہے، یا پھر، جوانی کی رائیں مرادوں کے دن، ہر حال ان ہی جیسے عنوانات پر کتاب، میں کہنا چاہتا ہوں قلم اٹھاؤ۔ سوچ کیا رہے ہو؟ چل رے نامے، میں کہنا چاہتا ہوں چل رے نامے بسم اللہ۔ اتنی سی دیر میں کتنے عنوانات بتا دے اور تمہیں دیکھو ہر آں یہی فکر کہ موضوع نہیں ملتا۔

(یوسف داخل ہوتا ہے)

کون؟ مسٹر یوسف! کچھ خبر بھی ہے آپ کو کہ نواب صاحب آتے فردوس نگر، کاس بابائٹی لیگ کے صدر نامزد کئے گئے ہیں؟

یوسف۔ جی ہاں، اسی کی اطلاع دینے تو حاضر ہوا تھا۔

نعیم۔ اوہو؟ آپ اور اطلاع، کسے؟ مجھے! نہہ! گویا کہ میں بھی تمہاری طرح بے خبر ہوں یوسف۔ جی نہیں میرا مطلب۔

نعیم۔ (بات کاٹ کر) میرا مطلب، آپ کا مطلب، کیا مطلب نہہ! خطبہ صدارت لکھو جلدی سے۔ ابھی ابھی نواب صاحب کا تار آیا ہے۔ کھڑے نہہ! کیا دیکھ رہے ہو۔

جاؤ، بھاگو۔ ابھی ابھی لکھو۔ نواب صاحب کو ذرا جلدی ہے اور ہاں کسی اور اخبار کو سونپا ہمارے جمہور کے معلوم نہ ہونے پائے کہ ہم خطبہ تیار کر رہے ہیں۔ جا کہاں رہے ہو؟ ابھی سُن تو بات پوری طرح۔ نواب صاحب نے اب کی دفعہ پسند ناپسند کی شرط بُری لگائی ہے اس لئے ذرا خطبہ اچھا لکھنا سمجھے؟ یاد رکھو اگر نواب صاحب نے خطبہ واپس کر دیا تو میں بھی ہتھیں گھر بٹھا دوں گا۔ اتنے عرصہ سے یہ کام کرتے ہو پھر بھی ہتھیں خاک نہ آیا، ہو نہ!

یوسف۔ مگر شکل یہ ہے کہ مجھے ”کاس مایا پی ٹن لیگ“ کے متعلق کچھ بھی معلومات حاصل نہیں ہیں۔ نہ اس کے اغراض و مقاصد معلوم ہیں، ورنہ اس کے طریقہ کار کا علم ہے۔

نعیم۔ ارے اتنی سی بات، ہیں! یہ بھی کوئی معلوم کرنے کی بات ہے۔ مجھے دیکھو کچھ معلوم تھوڑا ہی ہے پھر بھی ابھی خطبہ لکھواتا ہوں۔ اچھا تو لکھو۔ ”میں کاس مایا پی ٹن“ لیگ، کے ارکان کا بے مضمون ہوں بہت ہی شکر گزار ہوں اور تہ دل سے۔ ابھی ابھی۔ کیا کہتے ہیں، سپاس گزار کہہ سکتے ہیں، کیا مضائقہ لفظ تو بہر حال اچھا ہے موزون ہو یا غیر موزون چلنے دو کوئی تیز نہیں کرے گا۔ کہ کہ انہوں نے اس اعلیٰ، ارفع اور بلند ترین منصب کے لئے مجھ ناچیز کو منتخب کیا۔ ابھی ابھی۔ اب اس کے بعد یہ لکھنا چاہیئے کہ مجھے یعنی نواب صاحب کو اس لیگ سے بے حد دلچسپی ہے اور اس کے ارکان سے خاص خلوص۔ میں وعدہ کرتا ہوں یعنی نواب صاحب وعدہ کرتے ہیں کہ ان کے ہر فعل کو وہ بُری میں کہنا چاہتا ہوں ابھی نظر سے دیکھیں گے۔ غرض یہ کہ اس قسم کی باتوں کو ذرا پھیلا کر لکھ دو۔ کیا تم اتنا بھی نہیں کر سکتے؟ ہیں!

یوسف۔ وہ جو ہمارے ہاں ایک نمونہ کا خطبہ رکھا ہے۔

نعیم۔ (بات کاٹ کر) بس بس اسی طرز پر بلکہ لیگ کا نام اس میں داخل کر کے دو ایک باتیں بڑھا دو اور کچھ جملے برائے نام ادھر ادھر بدل دو۔ بس ہو گیا تیار خطبہ۔

یوسف۔ اچھا صاحب! وہ کل شام میں آپ نے جو دشمن برائے اسناد ابے رحمی برشوہراں کے خطبہ کے لئے کہا تھا وہ میں نے رات بھر جاگ کر مکمل کر لیا۔

نعیم لکھ تو لیا؟ غرب! کہاں ہے وہ؟ دید و پریش میں اور کہہ دو کہ اس کو سب سے پہلے چھاپ دیں۔

یوسف۔ ابھی ابھی میں نے یہ بھی سنا کہ ایک انجمن عورتوں نے بھی اس کے جواب میں بنائی ہے اور اس کا نام 'انجمن برائے انسداد بے رحمی بریویاں' رکھا ہے۔

نعیم۔ ہی ہی ہی! ا! خوب خوب۔

یوسف۔ اور میں نے ایک خطبہ اس کے لئے بھی تیار کر لیا ہے، شاید وہ بھی ہم سے رجوع ہوں۔ حکم ہو تو اس کو بھی چھپوا لوں۔

نعیم۔ کیوں نہیں، کیوں نہیں؟ ضرور چھپوا لو۔ مجھے کیا کہنے میں کہنا چاہتا ہوں تم تو آدمی نکلے کام کے۔ بس ٹھیک رہے گا۔ ہیں! دو ایک آدمی ایسے اور مل جائیں تو پانچوں گھی میں ہوں! (یعقوب داخل ہوتا ہے)

یعقوب۔ جی صاحب ارشاد۔

نعیم۔ ارشاد، ہیں! دیکھئے مسٹر یعقوب آپ کی یہ سستی اور کاہلی سے کام نہیں چلے گا۔ میں کہنا چاہتا ہوں۔ ہاں ہاں، ایک آنکھ نہیں بھاتی یعقوب۔ سستی؟ کاہلی؟

نعیم۔ جی ہاں سستی، ہیں! اور جی ہاں کاہلی، ہیں! آپ کو جانا چاہئے کہ آپ پبلشنگ ہاؤز میں نوکر ہیں اور وہ بھی وقتیہ کتابیں چھاپنے والے پبلشنگ ہاؤز میں یعقوب۔ درست ہے۔

نعیم۔ (منہ چڑھا کر) درست ہے۔ ہیں! میں کچھ نہیں جانتا۔ صرف یہ پوچھتا ہوں کہ آپ کبھی اخبار بھی کان کھول کر، میں کہتا ہوں، آنکھ کھول کر بھی پڑھتے ہیں! مالیکہ خود میرے پبلشنگ ہاؤز سے ایک بہترین اخبار چھپاتا ہے۔

یعقوب۔ مجبور تو میں روز ہی پڑھتا ہوں

نعیم۔ ہیں! کیا خاک پڑھتے ہو۔ دیکھو یہ خبر۔ پڑھو تو ہبی یعقوب۔ مغز قوم کے خون کا دباؤ بڑھ گیا ہے۔

نعیم۔ (مغل ہو کر) اور تم ابھی تک سو رہے ہو، میں ابھی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا تمہارے عجیب
کوزرھ مغز ہو۔ ارے میں پوچھتا ہوں کہ کیا تم نے فخر قوم کے سوانح حیات مرتب کر لئے۔
یعقوب۔ سوانح حیات؟ کس لئے؟

نعیم۔ (منہ پر لٹا کر) کس لئے؟ دیکھ رہے ہو کہ ان کے خون کا دباؤ بڑھ رہا ہے۔ حالات تسکین،
میں کہنا چاہتا ہوں تشویش ناک ہو رہے ہیں اور تم کو کوئی فکر ہی نہیں۔

یعقوب۔ تو آپ کا مطلب ہے کہ میں ان کے حالات زندگی جمع کروں۔

نعیم۔ مطلب؟ عجیب کم سمجھ آدمی سے سابقہ پڑا ہے۔ مطلب، ہیں مطلب! ارے میں کہتا
ہوں حالات زندگی جمع کرنا کیا معنی لکھ ڈالو ان کے سوانح حیات لکھ ڈالو۔

یعقوب۔ بہت اچھا۔

نعیم۔ بہت اچھا، پھر وہی بہت اچھا۔ میں کہتا ہوں کہ لکھ ڈالو، سوانح حیات لکھ ڈالو اور تم کہتے
ہو کہ بہت اچھا۔

یعقوب۔ ابھی لکھتا ہوں۔

نعیم۔ ابھی لکھتا ہوں، لاحول و لا، عجیب آدمی ہو، ارے بھی فوراً لکھو — ذرا دیکھو تو
یہ خبر کب کی ہے؟

یعقوب۔ (اخبار سرسرا نے کی آواز) — کل کی

نعیم۔ کل کی — اوہو کل کی — کیا عجیب جو وہ ابھی تک ختم بھی ہو گئے ہوں۔

یعقوب۔ حالت تو اتنی نازک نہیں بتائی گئی ہے۔ ابھی کل ہی کا تو معاملہ ہے۔

نعیم۔ کہوں! کل ہی کا معاملہ ہے۔ لاکھ دفعہ کہا کہ کل کا معاملہ ہوا تو کیا، کیا آدمی اتنی دیر میں مر
نہیں سکتا؟ اور پھر خون کا دباؤ گھٹنا کوئی معمولی بات ہے۔

یعقوب۔ خون کا دباؤ گھٹا نہیں بلکہ بڑھا ہے۔

نعیم۔ بڑھ گیا ہے یا گھٹ گیا ہے پھر حال حجت کی ضرورت نہیں۔ پھر وہی الٹی بحث۔ میں کہتا

ہوں کہ سوانح حیات لکھ ڈالو، فوراً پریس میں دیدو اور کہدو کہ میں نے کم دیا ہے کہ سب کام

چھوڑ کر اسی کو چھاپ دیں سمجھے؟ کل صبح تک چھپ جانا چاہئے۔

یعقوب۔ مگر اتنی محبت میں تو حالات جمع بھی نہ ہو سکیں گے۔

نعیم۔ اسی لئے تو کہتا ہوں کہ تمہیں مجھ نہیں۔ ایک مشہور لیڈر کے حالات قلمبند کرنے کا سلیقہ تم کو بالکل نہیں۔ اتنا نہیں جانتے کہ ہر لیڈر کے حالات کم و بیش ایک ہی سے ہوتے ہیں۔ کسی نہ کسی کے حالات اٹھاؤ۔ یہاں وہاں بس دو چار جگہ ضعف سے ترمیم کر کے پریس کے حوالہ کر دو۔ یہ بھی کوئی کہ بڑا کام ہے؟ ہیں!

یعقوب۔ بہت اچھا۔ کتاب کتنی ضخیم ہو۔

نعیم۔ لا حول ولا۔ مجب کٹ جیتی آدھی ہو۔ اس کی داغست، میں کہنا چاہتا ہوں اس کی ضخامت بس کافی ہو کافی۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جاؤ جاؤ کام شروع کر دو۔ اتنا بھی نہیں معلوم۔

یعقوب۔ فخر قوم کی تصویر مونی چاہئے مگر ہمارے ہاں غالباً نہیں ہے۔

نعیم۔ جمہور کے دفتر سے منگواؤ۔ وہاں ضرور ہوگی۔ مجھے یاد ہے کہ خود انہوں نے بلاک بنا کر دیا تھا کہ ہم موقع بے موقع چھاپتے رہیں۔ ہاں یہ پسند! شروع کی تہید اور آخری حصہ ذرا سبھال کے لکھنا کیونکہ لوگ اسی کو پڑھتے ہیں بیچ میں چاہئے جو لکھ لو کوئی ہرج نہیں مگر یہ ضرور لکھنا کہ مولانا اپنے خطاب ننگ قوم میں کہنا چاہتا ہوں کہ فخر قوم کے ہر طرح مستحق تھے۔ انہوں نے یہ کیا اور وہ کیا۔ اب ان کے اٹھ جانے سے تم معنی ہم معنی سب لوگ یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ کیا محسوس کرنے لگے ہیں؟ بولتے کیوں نہیں؟ نہ تمہاری زبان چلتی ہے اور نہ قلم چلتا ہے۔ جا کہاں رہے ہو؟ سنو تو یہی کہ پھر حال اسی قسم کی داہی تباہی میں کہنا چاہتا ہوں مناسب اور موزون باتیں لکھو۔ چاہے مطلب کچھ نہ ہو مگر الفاظ اچھے اچھے ہوں۔ اب جاؤ گے بھی یا یہیں کھڑے رہو گے۔ اتنی سستی سے تو کام نہیں چلے گا۔

یعقوب۔ مگر صاحب —

نعیم۔ (بات کاٹ کر) ہیں! مگر صاحب کیا؟ کہتے کیوں نہیں۔

یعقوب۔ میرا خیال تھا —

نعیم - (منہ چڑھا کر) میرا خیال تھا۔ ارے بندہ خدا کچھ کہہ توہی زبان سے میرا خیال
تھا تیرا خیال تھا ہمارا خیال تھا۔ کیا وہاں تک کہ اس ہے۔ جاؤ جاؤ اپنا کام کرو۔
مگر خیر کہہ دینے میں کوئی ہرج بھی تو نہیں ہے۔ لاکھ دفعہ کہا ہے کہ جو کچھ سمجھ میں آئے
فوراً بلا جھجک کہہ دیا کرو۔

یعقوب - فخر قوم کی حالت کچھ ایسی زیادہ نازک نہیں ہے کہ ان کے سوانح حیات اتنی رواروی
میں مرتب کر لئے جائیں اور۔

نعیم - ہونہہ! حالت اتنی نازک نہیں ہے۔ بس یہی کہنا تھا۔ نا تجربہ کار کہیں گے۔ جاؤ جاؤ
کام کرو اپنا۔ جو کچھ کہہ دیا ہے ایسا ہی ہو۔ ہاں کتاب کا ۱۰ام ”فخر قوم مرحوم و مغفور
اعلیٰ اللہ مقامہ“ ہوگا۔ ٹائٹل کی پیشانی پر ایک آدھو شر لکھ دینا مثلاً حسرت اُن مہنجوں پہ،
جربن کھلے مڑجھائے یا بہت سی خوبیاں تھے مرنے والے میں۔ یا یا، تم بھی تو دو
ایک شر تجویز کرو

یعقوب - ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے + بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں
دیدہ و رپیدا۔

نعیم - ہوتہہ! کوئی اور شریا د نہیں۔
یعقوب - زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا + شاخ پر بیٹھا کوئی دم چھچھایا اُڑ گیا۔
دونوں شعر علامہ اقبال کے ہیں۔

نعیم - علامہ اقبال کے؟ خوب خوب! جب ہی تو بہت اچھے ہیں۔ ایسا کرو ایک ٹائٹل
پہا دو دوسرا انز ٹائٹل پر لکھو ادو۔ اور ہاں خوب یاد آیا، وہ شاعر ہے نام کیا
نام اس کا؟ تمیذ الرحمن! ان تمیذ الرحمن! اس سے بھی ایک نظم لکھو الو۔ کیا کہتے ہیں اسے
”شہر آشوب“؟

یعقوب - جی شہر آشوب تو شہروں کی تباہی پر کہا جاتا ہے۔
نعیم - تو قوم کی تباہی پر قوم آشوب“ کہا جاسکتا ہے۔ تو خیر سمجھو؟ ایک نظم اس عنوان
کے تحت لکھو اگر شائع کرو۔ ابھی آدمی بھیجواؤں گے اُن۔ یا تم خود چلے جاؤ۔ بہر حال

جلدی کرو۔ کل کے اخباریں اشتہار بھی دینا کہ غرقوم مرحوم و مغفور اعلیٰ اللہ مقامہ کے سوانح حیات شائع ہو گئے۔ جاؤ اب وقت ضائع نہ کرو۔

یعقوب۔ پچھلی دفعہ بھی ہم نے سان الملک کی سوانح عمری شائع کی تھی مگر کتاب شائع ہونے تک وہ بھلے چنگے ہو گئے اور ساری کتابیں دھری کی دھری رہ گئیں

نعیم۔ عجیب محبت ہے سان الملک نہ مرے تو غرقوم بھی نہ مریں گے؟ یاد ہے تم کو، میں نے ابھی کتنا برا بھلا کہا تھا اور کتنا ڈانٹا ڈپٹا تھا بلکہ دھمکی بھی دی تھی کہ ہر جانہ وصول کر دوں گا۔ اور سچ کہتا ہوں کہ اب کی دفعہ اگر غرقوم خود نہ مریں تو میں ہی مار ڈالوں گا۔

بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ جو نہہہ! جاؤ جاؤ اپنا کام شروع کر دو اور فضول اندیشہ کے ضرورت نہیں۔ میں سمجھ لو کہ غرقوم مر چکے۔

دوسرا مین

دوسری صبح۔ مٹر نعیم کے آفس روم میں یعقوب داخل ہوتا ہے

یعقوب۔ صاحب! میں حاضر ہو سکتا ہوں؟

نعیم۔ ہاں ہاں آؤ! منہ کون کرتا ہے تمہیں۔ خیر، مگر ہر حال اجازت لے لینا بہتر ہے۔ کیوں کیا کہتے ہو؟ ہیں! بولتے کیوں نہیں؟

نعیم۔ اچھا تو یہ ہے سوانح عمری۔ لانا تو ادھر۔۔۔ (ایک لمحہ خاموشی)۔ کاغذ الٹے کی آواز)۔ اتنی مختصر؟

یعقوب۔ ایک دن میں اس سے زیادہ کیا لکھی جاسکتی تھی اور اس سے زیادہ کیا چھاپی جاسکتی تھی۔

نعیم۔ ہیں! میں کہتا ہوں اگر لکھی نہ جاسکتی تھی چھاپی کس طرح نہ جاسکتی تھی؟

یعقوب۔ مواد اس سے زیادہ دستیاب نہ ہوا اور وقت بھی کم تھا۔

نعیم۔ میں کہتا ہوں اسی مواد کو زیادہ پھیلا کر چھاپہ جاسکتا تھا۔۔۔ جو نہہہ سمجھے؟ منہ کیا نہہہ رہے ہو۔ دیکھو! سترہ سطر کی بجائے دس سطر لکھواتے اور پھر ذرا جلی قلم میں کھلا کھلا تو کیا صفحات زیادہ نہ ہوتے؟

یعقوب۔ مگر اس سے —

نعیم۔ (بات کاٹ کر) ہیں! مگر اس سے! بے وقوف کہیں کے! مگر اس سے کیا؟ میں کہنا چاہتا ہوں کہ کتاب اگر — ہیں، ہیں! کیا کہتے ہیں اسے — بولتے کیوں نہیں؟

یعقوب۔ ضخیم

نعیم۔ ہاں ہاں وہی۔ بس اتنی سی تو بات تھی اور تم سوچتے رہ گئے — خیراں تو وہ ہاں ضخیم ہوتی تو لوگوں کی نظروں میں خوب جچتی۔ لوگ تو بس فرہی، کیوں فرہی کہہ سکتے ہیں کتاب کے لئے؟

یعقوب۔ جی نہیں —

نعیم۔ (بات کاٹ کر) جی نہیں۔ کیوں نہیں؟ کوئی سبب بھی ہے، کوئی قاعدہ بھی ہے، کوئی اصول بھی ہے؟ یا بس جی نہیں — سوچتے کیا ہو، دوسرا لفظ کیوں نہیں کہتے۔

یعقوب۔ ضخامت

نعیم۔ ضخامت! ہو نہ! تو میں کیا کہہ رہا تھا — ہو نہ کیا کہہ رہا تھا؟

یعقوب۔ لوگ کتاب کی ضخامت —

نعیم۔ ارے ارے! یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ لوگ کتاب کی ضخامت سے مرعوب ہوتے ہیں، تم کو کس نے کہا تھا کہنے کے لئے؟ ہیں! — اچھا! یہ فقر قوم کی تصویر ہے۔ اس کے نیچے کیوں نہیں لکھ دیا کہ یہ ان کی آخری تصویر ہے جو موت سے چند گھنٹے پیشتر خاص طور پر جہور کے لئے حاصل کی گئی۔

یعقوب۔ صاحب! یہ تو پُرانی تصویر ہے، کئی سال پہلے کی۔

نعیم۔ پھر وہی بے وقوفی کی باتیں! یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ یہ ٹیبت پُرانی تصویر ہے لیکن میں کہنا چاہتا ہوں کہ پڑھنے والے اتنا سوچا سمجھا نہیں کرتے وہ تو سوانح بھارگی رائے پر اعتماد کر لیتے ہیں اور پھر غور تو کرو اس بیان سے تصویر کی — کیا کہتے ہیں؟

یعقوب۔ اہمیت

نعیم۔ ہاں ہاں یقیناً اہمیت بڑھ جاتی
یعقوب۔ مگر غلط بیانی —

نعیم۔ (بات کا ٹکر) غلط بیانی! ہو نہ! جیسا کہ تم نے اس میں جو کچھ لکھا ہے سب حرف بہ حرف صحیح ہے۔ ایک دفعہ لکھ کر تو دیکھا ہوتا؟ میرا ذمہ جو چند سال بعد بڑے بڑے محقق اس تحریر سے استدلال کر کے یہ ثابت ذکر دکھاتے کہ فخر قوم جوان رہا۔ (فخر قوم کو اڑٹھوکتے ہیں)

کون؟ آئیے، آئیے!

(دروازہ کھلتا ہے)

فخر قوم۔ جی خاکسار۔۔۔ جس کو آپ فخر قوم کے خطاب سے یاد فرماتے ہیں
نعیم۔ فخر قوم؟ ہیں ہیں!! فخر قوم؟ واقعی یہ تو آپ ہی معلوم ہوتے ہیں، میں کہنا چاہتا ہوں کہ آپ تو بالکل فخر قوم معلوم ہوتے ہیں۔

فخر قوم۔ (بات کا ٹکر) معلوم ہوتے ہیں۔ ہا ہا ہا۔۔۔ خوب خوب! نعیم۔ لیکن آپ، لیکن آپ تو۔۔۔

فخر قوم۔ (بات کا ٹکر) لیکن میں تو مرچکا۔ ہا ہا ہا۔۔۔ یہ کہہ رہے تھے نا آپ؟ واقعی آپ اخبار کے اشتہار کے لحاظ سے تو میں مرحوم و مغفور اعلیٰ الشہ مقامہ ہوں۔ ہا ہا ہا نعیم۔ آپ تو واقعی۔۔۔ ہیں ہیں! میں کہنا چاہتا ہوں فخر قوم کے بھوت معلوم ہوتے ہیں۔ دیکھو مسٹر یعقوب ایسا کرو، اس کتاب میں ایک اور باب کا، سننی خیزاب کا اضافہ کر دو۔ عنوان رہے ”فخر قوم کا بھوت نعیم پبلشنگ ہاؤز کے دفتر میں“ سمجھ؟

فخر قوم۔ ہا ہا ہا! خوب مذاق کرتے ہیں آپ۔

نعیم۔ مذاق و مذاق کچھ نہیں، دیکھئے نا۔۔۔ آپ کو کیا کہا جاسکتا ہے، مرحوم کے بھوت ہاں ہاں ٹھیک ہے، مرحوم کے بھوت یہ سوانح عمری ہے فخر قوم مرحوم و مغفور اعلیٰ الشہ مقامہ کی، دیکھئے نا؟ ہے پسند آپ کو؟ اور ہاں ہاں یہ ہیں مرحوم کے سوانح نگار مسٹر یعقوب۔ (آہ سرد بھر کے) آہ! سچ کہتے تھے مرحوم کے مرثیے

بعد ہی اُن کی قدر ہوگی۔

فخر قوم۔ تو کیا آپ مجھے واقعی مار ڈالتے ہیں؟

نعیم۔ میں نہیں تو یہ کتاب ضرور ہی اس کو ثابت کر دے گی۔

فخر قوم۔ اچھی بات ہے عدالت میں دیکھا جائے گا، میں ہر جانہ کا دعویٰ کر رہا ہوں۔ میری خبر مرگ منکر ملک میں ایک ہنگامہ سا برپا ہو گیا، کچھ معلوم ہے آپ کو؟ اور میرا سارا انتظام درہم برہم ہو گیا۔

نعیم۔ دیکھئے دیکھئے، آپ ناحق خفا ہو رہے ہیں؟ کیا واقعی آپ زندہ ہیں؟ اور اگر بالفرض زندہ ہیں تو کیا واقعی مجھ پر دعویٰ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟

فخر قوم۔ اس میں کیا شک، اگر آپ کا دیوالیہ نہ بحال دیا تو کوئی کام نہ کیا، مذاق سمجھ رکھا ہے آپ نے فخر قوم کو مار ڈالنا۔

نعیم۔ سنے سنے! کیا کہتے ہیں اسے، معقوب دیکھتے کیا ہو منہ، کوئی تدبیر کیوں نہیں بتاتے۔

معقوب۔ کتابیں تلف کر دی جائیں اور اخباریں معذرت کر لی جائے۔

نعیم۔ (بات کاٹ کر) ہونہ! بے وقوف کہیں کے کیا کہتے ہیں، ہیں! اچھا اچھا فخر قوم دیکھئے ایسا کیوں نہ کریں کہ آپ چند روز کے لئے واقعی مرجائیں، میں کہنا چاہتا ہوں کہ آپ کہیں غائب ہو جائیں اور میں ساری جلدیں بیچ لوں، نفع برابری کا تقسیم ہو جائے گا، یہ ہیں کیوں ہے نا بہترین ترکیب؟

فخر قوم۔ مگر بعد کو کیا ہوگا؟

نعیم۔ بعد کو؟ ہیں! بعد کو کیا ہوگا؟ کچھ بھی ہوتا رہے گا، ہونہ اس سے کیا؟ کچھ بھی ہوتا رہے گا، ہیں! اس وقت دیکھا جائے گا۔

فخر قوم۔ نہیں نہیں ابھی سے سوچ لینا چاہیئے۔

نعیم۔ ہونہ! تو ایسا ہو سکتا ہے کیا کہتے ہیں اسے! ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ بعد کو اعلان کر دیں کہ آپ نے کوآکوسی کی شادی وی بھی تھی اور اس شگون بد کو مٹانے کے لئے یہ سب کچھ کیا گیا کیوں کیوں ہے نا ٹھیک۔

فخر قوم۔ ااا! خوب بہت خوب، ایسا ہی ہوگا۔ سید بادشاہ حسین حیدر آبادی (اولڈ بوائے)

ہندوستانی تہذیب

پُر اسلامی حکومت کا اثر

تاریخ ہند کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ ہندوستان روز ازل سے مختلف اقسام کی تہذیبوں کا گہوارہ رہا ہے۔ ہندو تہذیب اور اسلامی تہذیب جو اپنی جگہ خود ترقی یافتہ۔ وسیع اور ایک دوسرے سے مختلف تھی ان کا آپس میں مل جانا واقعی حیرت ناک ہے۔ جس کی بغیر دنیا کی کوئی تاریخ نہیں پیش کر سکتی۔ ان دونوں کے میل جول اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ اب خالص ہندو یا خالص اسلامی تمدن کا وجود باقی نہیں رہا۔

رائس کہتا ہے کہ ”زمانہ جہالت میں جب کہ سلطنت رومہ تباہ ہو چکی تھی اور سارا یورپ بربریت میں گھرا ہوا تھا تو اُس وقت شیع علم کو روشن رکھنے کا فخر صرف عربوں کو حاصل ہے“

تو ضروری طور پر جدید ہندو مسلم تہذیب میں محمد بن قاسم کی فتح سندھ کا حصہ بھی ہو گا۔ اور سلطنت مغلیہ کے وجود سے قبل ہندوستان پر مختلف خاندانوں کے اسلامی بادشاہ حکومت کر چکے ہیں۔ تو لازمی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی قدیم تہذیب پر اسلامی تہذیب کے اثر پذیر ہونے میں اُس دور کا بھی کافی حصہ ہو گا۔ لیکن اُس حصہ کا تخمینہ کرنا آسان کام نہیں اس لئے توجہ زیادہ تر مغلیہ دور حکومت ہی پر کی جائیگی۔ کیونکہ اس جدید تہذیب کے وجود کا بانی زیادہ تر یہی دور حکومت ہے۔ ہندوستانی تہذیب کی پیچیدگیاں قدیم اور سب پر ظاہر ہیں۔ لیکن اسلامی حکومت کا حصہ معلوم کرنا ناممکن نہیں۔

ہمیں اسلامی حکومت کی تاریخی گہرائیوں سے تعلق نہیں۔ صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ اسلامی حکومت کا قیام ہندوستان میں مستقلاً محمد غوری کے دوسرے حملے سے شروع ہوتا ہے۔ اس ہم کے سر کرنے کے بعد محمد غوری نے اپنے بااثر و با اعتماد غلام قطب الدین ایبک کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ اپنے

آقا کی وفات کے بعد اس وفادار غلام نے سلطان کا لقب اختیار کر لیا۔ اور اس طرح سلاطین ملوک کی سلطنت قائم ہوئی۔ ۱۹۳۰ء سے مغلیہ خاندان کے زوال تک ہندوستان مسلمانوں کے زیر حکومت رہا۔ ہندوستانیوں کی باہمی نزاع اور نا اہلیتوں کی وجہ سے مسلمان بھی جو بیس سینہ کی طرح کہہ سکتے ہیں کہ ”ہم آئے ہم نے دیکھا۔ اور ہم قابض ہو گئے“

اب ہم ہندوستان کے جدید کے حسب ذیل پہلوؤں پر غور کریں گے کہ ان میں اسلامی حکومت کے کیا اثرات ہیں۔

- (۱) مذہب و فلسفہ (۲) زبان و خطاطی (۳) فنون لطیفہ { معاری - سنگتراشی - نقاشی - موسیقی }
(۴) دیگر پہلو { زر و جواہر کا استعمال - رسم پردہ - اور فنون تیار سازی }
(۱) مذہب و فلسفہ :-

قدیم ہندوستانی فلسفہ و قدیم ہندو مذہب میں آزادی روح کے تین ذرائع مقرر تھے۔ عمل۔ علم و عبادت۔ عمل اگر ماہ کو دائمی مسرت کا باعث سمجھتے تھے۔ گیتا کی یہ تعلیم ہے کہ نجات عمل سے حاصل ہوتی ہے۔ اور عمل کی تعریف ہے کہ۔ فرض کا بغیر فکر ابراہاد کرنا۔

عمل کے بعد راہ علم کا رتبہ ہے جو کو تم بدھ اور جہادیر جیسے صوفیوں کی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ راہ علم تمام مذاہب میں مشترک ہے جس کا حصول منزل حقیقی کو پہنچاتا ہے اور جس سے انفرادی روح کا رتبہ خدائے تعالیٰ سے قائم ہوتا ہے۔

تمیز اور عبادت قرار دی گئی ہے۔ اس راہ کی بانی بھگوت گیتا ہے جس کی تعلیم ہے کہ عبادت صرف ایک ہستی کے لئے مخصوص کی جائے تاکہ اس کی وحدت اچھی طرح سے واضح ہو۔

اسلامی حکومت کے وجود سے پہلے ہی ہندو مذہب میں بہت ساری تبدیلیاں آچکی تھیں۔ دیوتاؤں کی تعداد اور ان کی اہمیت کافی بدل چکی تھی۔ مذہب کا رجحان بدھ پرستی کی طرف تھا۔ اسلامی خیالات اور ہندو مذہب کے میل جول کی وجہ سے مختلف نظریے قائم ہونے لگے۔ باہمی میل جول باہمی

(۱) مذہب فلسفہ تاریخ اور ادب کی کتاب Influence of Islam on Indian culture اور گیارہویں کتاب

Mughal rule in India اور بیڑی کے تحت Delaete's Empire of the great Moughal سے مدون گئی ہے

انہام و تفہیم کا باعث ہوا۔ جس کی وجہ سے بہت سے ایسے اشخاص بھی پائے گئے جو باوجودیکہ اپنا مذہب بدل چکے تھے۔ لیکن ظاہر طور پر ان کی زندگی ایسی تھی کہ ان میں اور ان کے قدیم ساتھیوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا۔ اسی بنیاد پر ایک ایسی تہذیب رونما ہوئی کہ نہ اس کو بالکل ہندو اور نہ بالکل اسلامی تہذیب کہہ سکتے ہیں۔ اہل ہندو اسلامی مقبروں پر نیا زچر مٹاتے۔ قرآن پاک کے نسخے نجس روحوں کے اثرات کو زائل کرنے کیلئے مکافوں میں رکھتے تھے۔

(۲) بلکہ مذہب جس کی بنا کر وہانک نے ڈالی اسلامی اثر کی ایک شاندار مثال ہے۔ نانک کی تعلیم پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیم سے اخذ کی گئی ہے۔ شہنشاہ اکبر کا دین الہی گوچند روزہ تھا لیکن صاف طور پر ظاہر کرتا ہے کہ وہ ہندو اور مسلم میل جول کا نتیجہ تھا۔

برہمہو سنج جس کی بنا و راجہ رام موہن رائے آنجنانی نے ڈالی تھی اور جسے رائے کیشاب چند رائسن نے ترقی دی۔ ظاہر کرتا ہے کہ اس کی ابتداء کی خاص وجہ اسلامی اثر تھا۔ کیونکہ برہمہو سنج خالص وحدت کا قائل ہے۔ جو کہ اسلام کا سب سے زیادہ اہم عقیدہ ہے۔

آریہ سنج جس کی بنا و سامی دیانند امر سوتی نے پنجاب میں اُنیسویں صدی عیسوی کے آخری نصف حصہ میں ڈالی۔ جس کے وجود کی وجہ بت پرستی سے انحراف تھا۔ تو ظاہر ہے کہ یہ اسلامی عقائد کا اثر تھا۔ گو یہ مذہب اسلامی اثر کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی خاطر اسلام کی جانب جنگجو رویہ اختیار کرتا ہے تاہم اس کی بہت ساری اصلاحات اسلامی نظریوں سے مختلف ہیں۔

ایک اور مذہبی مصلح کا نام اس سلسلہ میں لینا ضروری ہے۔ وہ مصلح کبیر ہے جو جگتی تحریک کا فروغ دینے والا تھا۔ اس تحریک کے ایک اور لیڈر کے الفاظ ہیں کہ ”رام اور رحیم میں۔ کعبہ اور کیشاب میں۔ قرآن اور پران میں۔ کوئی حقیقی فرق نہیں ہے۔ ہر دو عمل کو ہی راہ نجات قرار دیتے ہیں؟ اس تحریک کے مشہور کارکنان۔ رام نندا کبیر۔ داو۔ رام داس وغیرہ ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات پر مختلف زمانوں میں خدا کی وحدت کی تعلیم دیتے رہے۔ ہر ایک پر کافی سے زیادہ اسلامی اثر پڑ چکا تھا۔

(۳) تپسیا اور قنولیت سارے ہندوستانی مذاہب کے مزدوری ستون تھے۔ تپسیا سے مراد تھی جسمانی تکالیف کا برداشت کرنا اور ان کا عادی ہو جانا تاکہ اسی حالت میں رُوح قبض کیا جائے۔ برہما چاریہ تحریک بھی تپسیا کا ایک جزو ہے۔ اسلام میں بھی عیش پسندی کی حد تک نفس کشی کا وجود ہے۔ لیکن اسلام خود کشی کو کبھی بھی جائز نہیں قرار دیتا۔ اور نہ اسلام میں برہما چاریہ خیال کا وجود ہے۔ اس کے برخلاف اسلام ایک سے زیادہ شادیوں کی اجازت دیتا ہے۔

دُنیا کی برائیوں کو اس طرح واضح کیا جاتا ہے کہ انسان دنیوی زندگی میں پھنس کر اپنے حقیقی مرکز سے دُور نہ ہو جائے۔ اور دنیوی خطرات میں گرفتار نہ ہو جائے۔ سر جان وڈراف لکھتا ہے کہ ”ایک چھوٹی سے اقلیت کے لئے زندگی کتنی ہی پر لطف کیوں نہ ہو ایک بڑی اکثریت کے لئے زندگی مصائب و آلام سے پُر ہے۔ اس لئے دُنیا میں سکون حاصل ہونا ناممکن ہے“

اسلام میں قنولیت کا گزر نہیں ہے اس کے برخلاف مسلمان ضرورت سے زیادہ رجاوت پسند ہوتے ہیں۔ اس طرح ان دونوں مذہبوں کے باہمی میل جول کی وجہ سے ایک درمیانی نقطہ نظر وجود میں آتا ہے۔

(د) زبان اور خطاطی۔

اس باہمی میل جول کا سب سے نمایاں قابل قدر۔ اور عجیب ترین نتیجہ ایک مقامی زبان یعنی اُردو۔ جو فارسی اور سنسکرت وغیرہ سے مرکب ہے۔ اور اس زبان کا خصوصی ادب ہے۔ اُردو بائبلیتہ ہندوستانی زبان ہے۔ مسلمان اپنی مادری زبان ترکی و فارسی وغیرہ کو چھوڑ کر ہندوستان کی زبان اختیار کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے قدیم زبان ترقی پاتی ہے اور نیا ادب وجود میں آتا ہے۔ مسلمانوں نے اس نونہال کی اپنی مادری زبانوں کے گوشت و خون سے پرورش کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آگے چل کر یہی زبان

(۳) سروڈراف کی کتاب Is India civilized سے مدد لی گئی ہے۔

(۴) یہ حصہ ذیل کتب سے ماخوذ ہے۔ Influence of Islam on Indian culture

Legacy of India Ishwari Pershad's History of Mediaeval India

اور (عرب و ہند کے تعلقات سلیمان ندوی) (اور محمد حسین آزاد نیز نگہ خیال) Indo Persian Literature

سارے ہندوستان کی مشترک زبان بنجاتی ہے۔

گلاب کو خواہ کسی نام سے یاد کریں وہ اتنی ہی خوشبودیگا۔ اس طرح اردو کیے یا ہندوستانی۔ دارالمطالعہ سلطنت مغلیہ کے اطراف و اکناف یہ ہندوستان کی مشترک زبان کی حیثیت سے ترقی کرتی رہی۔

سرستیج بہادر سپہ و فرماتے ہیں کہ ”اردو زبان ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آبا و اجداد سے ایک مشترک و مقدس ترکہ کی حیثیت سے ملی ہے۔ جو قطعاً ناقابلِ تقسیم ہے“

مسٹر ایل چند راہینجی ”ہندوستانی فارسی ادب“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”تقریباً سارے ہندوستانی و فارسی ادب میں لاتعداد ہندوستانی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ اور ہزاروں فارسی الفاظ مختلف ہندوستانی زبانوں میں اپنالئے گئے فارسی۔ عربی و ترکی الفاظ و خیالات اور سنسکرتی زبانوں کے الفاظ و خیالات کا میل جول انسانیات کے طالب علم کے لئے مجید و لچپ باب ہے۔ اور ان اجنبیوں کے میل جول سے مقبول عام اردو وجود میں آئی۔ ہندو مت اور اسلام کے درمیانی فاصلے کو دور کرنے اور دونوں میں ادراک عمل بہم آہنگی پیدا کرنے کا سہرا زبان اردو ہی کے سر ہے۔ نہ صرف اردو بلکہ بہت سی ہندوستانی زبانیں اسلامی دور بر حکومت میں دن و دن کی رات چوگنی ترقی کرتی رہیں۔

مسٹر تارا چند لکھتے ہیں کہ ”ٹیگور کی میٹھی زبان (بنگالی) صرف مسلمانوں کی فتح ہندوستان کی وجہ سے ادبی معیار کو پہنچ سکی۔ ہندو راج کبھی بھی اس کو مقبول نہ ہونے دیتا۔ مسلمان بادشاہوں نے اس کی سرپرستی کی اور راہِ ترقی پر گامزن ہونیکا موقعہ عطا کیا۔

ہندوستان میں شاعرے مسلمانوں کی وجہ سے مقبول عام ہوئے گو موجودہ مشاعرے اگلے زمانے کے سے پر جوش و پُر تھکتے نہیں پھر بھی وہ ایک جگہ مختلف مذاہب اور مختلف ملکوں کے باشندوں کو جمع کرتے ہیں اور وہ سب شاعری و تخیل کی داد ایک زبان ہو کر دیتے ہیں۔

ہندوستان میں خطاطی کو مسلمان بادشاہوں نے ترقی دی۔ قدیم ہندوستانی تحریرات و کتابت کا دور اسلام کے تحریرات و کتابت سے مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ خطاطی کو بے زہر و فروغ حاصل ہوا۔ عمارتوں کی تعمیر میں سوز و نیت کے ساتھ خوشخط کہتے اور نقش کاری کا استعمال خوبصورتی۔ آرائش و زیبائش کی خاطر ہونے لگا۔

(۵) فنِ تعمیر و فنِ نقاشی :-

غالباً فنونِ مذہب سے کہیں زیادہ تبدیلیوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ فنِ تعمیر اور نقاشی میں جو تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں ان کو معلوم کرنے سے قبل مسلم اقتدار سے پہلے کے فنِ تعمیر کے نمونوں پر غور کرنا چاہیئے۔ ہندو عمارتیں ہندو مذہب کی ترجمان ہو ا کرتی ہیں۔ ایک ہندو کی مذہبیت اس کی عمارتوں اور بتوں سے زیادہ کہیں اور ظاہر نہیں ہوتی۔ ایک قابلِ ہندو کا کہنا ہے کہ ہندو لوگ ان ہی کے ذریعہ اپنے مذہب کی ہمہ گیری ظاہر کر سکتے ہیں۔ ابوریحان البیرونی لکھتا ہے کہ ”اس فن میں ہندوستانی ترقی کے بہت سا کڑ زینے طے کر چکے ہیں۔ جس کی وجہ سے مسلمان جب ان عمارتوں کو دیکھتے ہیں تو حیران رہ جاتے ہیں۔ اور ان کو بیان نہیں کر سکتے۔ چہ جائیکہ ان جیسی عمارات کو تعمیر کروا سکیں۔“

اس عظیم الشان ملک کی وسعت کی وجہ سے اگلے زمانے میں ایک طرزِ تعمیر کا سارے ہندوستان میں رائج ہونا ناممکن تھا اس لئے ہم نے اُس دور کو تین مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ طرزِ شمالی۔ طرزِ جنوبی۔ اور چالوکیہ طرزِ تعمیر۔

شمالی ہند کی طرزِ تعمیر میں کھنچی و گول کھنچی دار بلند مینار ہو ا کرتے تھے۔ جو کٹورہ نما بھرے ہوئے سروں میں ختم ہوتے تھے۔ یہ نمونہ بہت ہی عام تھا۔ اور سارا مینار سنگتراشی سے مرصع ہوا کرتا تھا۔ اس طرز کے بہترین نمونے اب بھی آڑیہ راجپوتانہ اور گوالیار و گجرات کے منار میں پائے جاتے ہیں۔ طرزِ جنوبی ہند یا ڈراویدی طرز۔ اس طرز کی خصوصیت مخروطی چھت ہے۔ جو مختلف منزلوں میں بلند ہوتی جاتی ہے۔ اور ایک گول یا کثیر الاضلاع گنبد میں ختم ہوتی ہے۔ کیلاش ایلورا تاناجور اور مدھورا کے منار اس طرز کے نمونے ہیں۔

چالوکیہ طرزِ تعمیر جنوبی اور شمالی دونوں کے درمیان واقع ہوئی ہے۔ اور اس طرزِ تعمیر کے اقتدار نمونے میسور۔ کنتھامات ناگپور اور ریاست حیدرآباد میں پائے جاتے ہیں۔ میسور کا ہیلوئیڈ مندر اس کا سب سے بہترین نمونہ ہے۔

(۵) یہاں بھی تارا چند کی کتاب Influence of Islam on Indian culture سے اور کتاب

Legacy of India سے مدد لی گئی ہے۔

ہر شخص جانتا ہے کہ سرزمین ہند پر دو مختلف ذہنیت کے لوگوں اور ان کی تہذیب کا میل ملاپ ہوا۔ جس کے سبب ایک نئی تہذیب ظہور میں آئی۔ ابتداء ہندوستان میں بھی اسلامی طرز تعمیر دوسرے ملکوں کی طرح محدود و محدود کے قدیم طرز کی نقل تھی اس کے بعد ساسانی اثر کے تحت اس فن میں ترقی دیکھی اور خلفاء عباسیہ کے زمانے میں جو طرز بغداد شریف میں رائج تھی ہر جگہ اختیار کی گئی گنبد اسلامی عمارات کی خصوصیت میں سے ہے، اور قدیم ہندوستانی عمارت میں ناپید ہے۔ اس کے متعلق بعض مصنفین کا خیال ہے کہ ترکستانی گول ڈیروں کی نقل ہے۔

مسلمانوں کو اپنی آمد کے بعد ابتدائی زمانے میں جن ہندو معماروں کو مجبوراً ملازم رکھنا پڑا تاکہ مساجد اور دوسری ضروری عمارات کی تعمیر ہو سکے وہ گول محرابین اور گنبدوں کی تعمیر کرنے کے قابل نہ تھے لیکن چودھویں صدی عیسوی کے شروع تک ساری مشکلات دور ہو گئی تھیں۔ اور معمار اپنے آقاؤں کے حسبِ اہمیت عمارات کی تعمیر کرنے لگے۔

اسلامی عمارات کی سادگی اور صوفیانہ طرز پر ہندوستانی پیچیدہ اور عجیب و غریب طرز کا اثر رفتہ رفتہ پڑنے لگا جس کی بدولت طرز تعمیر اور مصالح کاری ایک حد تک ہندوستانی ہو کر رہی۔ گول اور سادہ گنبدیں صاف و سفید دیواریں اور کشادہ مکانات مسلمانوں کے خاص عیلتے ہیں۔ اواخر بارہویں صدی عیسوی سے ہر وہ ملک جس کو مسلمانوں نے فتح کیا۔ مساجد۔ عالی شان محلات شاندار مقبروں اور دوسری عمارتوں سے پُر ہیں۔ اور یہ ساری عمارتیں اس نئی ہندو مسلم طرز تعمیر کی مثالیں ہیں۔

فانڈان تعلق کے زمانے کی سادہ اور بڑی بڑی عمارتوں کی ان عمارتوں کو جو بنگالہ و بھارت و ہندوستان میں صوبوں میں تعمیر ہوئی تھیں کوئی مناسبت نہیں ہے۔

سلاطین گولکنڈہ و بیجا پور کے عہد کی معماری ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے اور ہر دو صوبہ گجرات کے ہندو و وجین طرز تعمیر سے بہت مشابہ ہیں۔ رانا مان سنگھ کے زمانے کی عمارت مثلاً بارہ دری اور محل صاف طور پر نظر آ رہے ہیں کہ ہندوؤں کو حکمران قوم کی طرز اختیار کرنے کا شوق تھا۔ جس کا نتیجہ ایک بچہ دلچسپ طرز تعمیر کا وجود ہوا۔

عہد اکبری میں ہندو و مسلمان کے درمیان فرق کو گھٹانے کی کامیاب کوشش کی گئی فتح پور سیکری کی عمارات کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دین الہی کی بناؤ ڈالنے والا جذبہ پہلکی

کارفرما اور اُس نے وہاں سے زیادہ

جدید ہندو مسلم معماری نہ صرف سیاسی نقطہ نظر سے کی گئی۔ بلکہ یہی طرز سارے ہندوستان میں عام ہوئی۔ اور نہ صرف شاہی عمارات اس طرز کے نمونے ہیں بلکہ ضروریات عوام کے پورا کرنے والی عمارات بھی اسی طرز کی بنائی گئیں۔ تاج محل کے متعلق لاتعداد قدردان بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ اور یقینی طور پر وہ دنیا کی عجیب ترین اور نہایت خوبصورت عمارت ہے۔ عام طور پر فرانسیسی معمار کو اس کا تعمیر کرنے والا بتایا جاتا تھا۔ لیکن اب معلوم ہو چکا ہے کہ یہ واقعہ سے بعید بات تھی۔ مولوی معین الدین احمد صاحب ”تلج اور اُس کے اطراف و افکار“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ اُس کی تعمیر کا فخر ایک ہندوستانی ترک موسوم بہ عیسیٰ آفندی کو حاصل ہے۔

تہذیبی نقطہ نظر سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام نے ہندوستانی فن کو ایک نئی قوت بخشی۔ اور معمار جن کو کہ مغلیہ ملازمت کا فخر حاصل ہوا۔ دانستہ یا نادانستہ طور پر انہوں نے پتھر اور چونے کے ذریعہ اس عہد کی ذہنیت کا انکشاف کیا۔ ہندوستان کے پُر تکلف شاندار۔ رومانی اور شاعرانہ خیالات اسلامی سانچے اور صوفیانہ ذہنیت کے میل جول کی وجہ سے ایک نئی تہذیب رونما ہوئی۔

اسلام میں سنگتراشی کے لئے زیادہ گنجائش نہ تھی۔ اس لئے اس فن کو دوسرے فنون کی ہمسری حاصل نہ ہو سکی۔ لیکن خوبصورت سنگتراشی نے جس میں بت تراشی داخل نہ تھی ترقی کی۔ اور اسلامی عمارات میں اُس کا استعمال عام ہوتا گیا۔ احمد آباد میں سیدی مسجد کے منقش محراب اور دریچے اس فن کے بہترین نمونے ہیں۔ چکدار اور رنگین فرشیں تریا کو کچیرل خراسان و سمرقند سے ہندوستان میں لائے گئے۔

نقاشی کی تاریخ۔ معماری کی تاریخ کے پہلو بہ پہلو رہی ہے۔ مغلیہ عہد میں اس فن کی اصل ایرانی ضرورت تھی لیکن وہ ایرانی وہ ہندوستانی خیالات کی مشترکہ ترجمان رہی۔ قدیم نقاشی کے پس ماندہ نمونے آجٹا اور ایلوراکے غاروں میں محفوظ ہیں۔ یہ نمونے اشخاص کے مجموعے ہیں۔ جس میں عورت و مرد اور بچے۔ ہر انداز واد میں پائے جاتے ہیں۔ جس کے سبب یہ مجموعے حیران کن ثابت ہوتے ہیں۔ اس حیرانی کے سبب ایک نہیں بلکہ کئی ہیں جاندار و بیجان۔ پرند و چرند۔ پھول و شجر۔ انسان و دیوتا سب کے سب پُر لطافت اور پوری اہمیت کے ساتھ ظاہر کئے گئے ہیں۔

اسلامی نقاشی میں بہزاد کو اُتادی کا فخر حاصل رہا۔ اور بہزادی طرز کے نقاش انفرادیت

کی طرف ہمیشہ مائل رہے۔ انفرادی خصوصیات کے ظاہر کرنے کا شوق اس حد تک بڑھا کہ نقاشی مصوری ہو کر رہی لیکن مصوری اس پایہ کی تھی کہ اپنا جواب نہیں رکھتی۔ ان دو فنونی ذہنیاتوں کے ملاپ کی وجہ اور مغل بادشاہوں کی سرپرستی کے سبب ایک نئی طرز وجود میں آئی اور اگلی شان کے ساتھ جدید حرمت داخل کی گئی جس کی وجہ نقاشی میں شاہی آداب کا خیال رکھا جانے لگا۔

کہا جاتا ہے کہ ہندوستانی تہذیب میں باغبانی ایک اسلامی بلکہ مغلیہ عظیمہ ہے۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ دلی کے اطراف و اکناف میں فیروز شاہ تغلق نے بارہ سو باغ گھوڑے تھے۔ غالباً یہ باغ قدیم ہندوستانی طرز پر لگوئے گئے اور تیموری (باغبانی) سے ان کو کوئی نسبت نہیں ہے۔ بابر اپنی حوکیں میں ہندوستان میں اچھے باغوں کی کمی پر افسوس کرتا ہے۔ فن باغبانی جس کو بابر اپنے ساتھ لایا تھا اس کے جانشینوں نے ترقی دی اور ہندوستان کی خوبصورتی کو بڑا دیا۔ مغل ہندوستان میں مستقلاً مقیم ہوتے ہی باغبانی کی طرف متوجہ ہوئے انہیں ہندوستانی آب و ہوا اور سطح کے لحاظ سے اپنے فن میں تبدیلیاں کرنی پڑیں۔ ڈھوان زمین ہر جگہ دستیاب نہیں ہوتی۔ اور ہندوستان کی گرم آب و ہوا بڑے پیمانے پر آب پاشی کو ضروری کر دیتی ہے جس کی وجہ خوبصورت نہروں اور حوضوں کی تعمیر عمل میں آئی۔ جیسی کہ لاہور کے شالامار باغ میں کی گئی۔ مسلمانوں کے زیر نگین جو بھی شہر رہا اس میں لا تعداد باغ لگوئے گئے۔ بادشاہوں کے کارناموں کی نقل عوام نے کی جس کی بدولت سارا ہندوستان باغوں سے پُر اور رشک فردوس بن گیا۔

مغلیہ خاندان کے آخری شہنشاہ۔ اورنگ زیب عالمگیر کی مذہبی ذہنیت کی وجہ سے اس غلط عقیدہ نے جڑ کھلی تھی کہ مسلمانوں کو موسیقی سے کوئی واسطہ نہیں۔ اورنگ زیب کے سوائے سارے مغل بادشاہ موسیقی کے شائق تھے اور انہوں نے اس فن کو کافی ترقی دی۔ یہ فن اپنے عروج کو امیر خسرو کی بدولت پہنچا تھا۔ اور سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں جناب امیر خسرو نے اس فن کو قدیم ہندوستانی موسیقی کے معیار سے بلند کر دیا۔ بابر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اس فن میں ماہر تھا اور اس پر ایک مقالہ بھی تحریر کیا تھا۔ یہ بھی اغلب ہے کہ ان سینوں جو مغنیوں کا سرتاج مانا جاتا ہے گوالیار کا باشندہ تھا۔ اور اکبر کے دربار میں حاضر ہونے کے چند دن بعد ہی اس نے اسلام قبول کیا کیونکہ اس کو مرزا کا خطاب عطا ہوا تھا۔

ہندوستان کے ہندو مسلمان شہزادے جاہرات کے استعمال اور دکھانے کے ہمیشہ

شوقین رہے ہیں۔ ان دونوں کے مشترکہ شوق کی بہترین مثال شاہجہاں کا تخت طاؤس تھا۔
 پردہ کارواج گویا گھٹا جا رہا ہے۔ ایک عرصے تک ہندوؤں اور مسلمانوں میں رائج تھا۔
 یہ خالص اسلامی رواج ہے جو ہندوستانی تہذیب میں داخل ہوا۔ اور حد سے گزر گیا۔ گو یہ طریقہ شاہی
 خاندان میں رائج نہ تھا کیونکہ وہ رعایا کو اپنی اولاد سمجھا کرتے تھے۔ اور اولاد کے سامنے پردہ کیسا
 لیکن وہ رئیسوں اور متوسط طبقوں کی ضروریات میں البتہ داخل ہو گیا۔

تاریخ نویسی۔ تاریخ ہند کا ہر مورخ اور ہر طالب علم بخوبی جانتا ہے کہ ہندوستان قدیم کی
 تاریخ ایک پیچیدہ اور مشکوک نتائج کی کہانی ہے۔ اس کو اتفاقی اور غیر مصدقہ ذریعہ معلومات پر اکتفا
 کرنا پڑتا ہے۔ اس طویل عرصے میں نہ کوئی سرکاری اور نہ خانگی طور پر تاریخ لکھی گئی۔ کم از کم کسی قدیم تاریخ
 کے وجود کے متعلق اب تک معلوم نہیں ہوا۔ ایک قریبی کوشش جس کو کبھی بھی تاریخ نہیں کہہ سکتے۔ کوٹلیا کی
 ارتحاشا ستر ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی یہ فن بھی ہندوستان میں داخل ہوا۔ کیونکہ وہیں ان کے
 آنے کے بعد کے کئی سرکاری و خانگی تاریخوں کا حوالہ ملتا ہے۔ بد قسمتی سے یورپی مورخ خصوصاً انگریز
 مورخ عام طور پر ان تواریخ پر بہرہ ور نہ ہوئے۔ یورپی مورخ تاریخ کو بھی ذہن اور تیانے سے لکھتے ہیں
 اور تاریخی سچائی پر وہ بیان نہیں دیا جاتا۔ تاکہ ان کے سیاسی مقاصد پورے ہوں۔ لیکن اب زمانہ آگیا
 ہے کہ محقق (ریسرچ اسکالرس) کی محنتوں کی بدولت ان خیالی تاریخوں کی اہمیت بہت کم ہو گئی ہے اور
 اب بالکل غائب ہو جائیگی۔ اور ہر محقق اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ مسلمان مورخ نے یورپی مورخوں
 کے برخلاف قیانے اور تخیل سے کبھی کام نہیں لیا۔ اور تقریباً سارے محقق مسلمان مورخوں کی تعریف
 میں ہم نوا ہیں۔ اور ہر ایک مسلمانوں کی فتح کو (اس فن کی آمد کا ذریعہ ہونے کی وجہ سے) ایک رحمت تصور
 کرتا ہے جس کا تہذیب ہند پر بڑا احسان ہے۔

ہندوستانی تہذیب کا دائرہ کافی وسیع ہے اس لئے مسلمانوں کی حکومت کے
 اثرات بھی بہت سے ہیں۔ لیکن ان کا معلوم کرنا بیحد مشکل امر ہے۔ اور اس مختصر مضمون کے
 دائرہ سے باہر ہے۔ اس مضمون کا بہترین اختتام غالباً پروفیسر ایشوری پرشاد کی تاریخ کے
 ایک اقتباس کا ترجمہ ہوگا۔

”سلطنتِ غزنی کے زوال کے بعد فاتح ہونے کا شرف ایک ایسے شخص کو حاصل ہوا

جو خاص سیاسی خیال کا حامی تھا۔ قسمت نے اُس کا ساتھ دیا اور وہ سرزمین ہند پر ایک سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہوا۔ اور اسلام کا ہندوستان پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑا۔ بلکہ اسلام نے ہندوستان کے راجاؤں میں جو ایک دوسرے کے ساتھ دست و گریبان تھے۔ سامراجی اتحاد کا اور اقتدارِ اعلیٰ کے احکام کی تابعداری کا جذبہ پیدا کیا۔ ہندوستان کی جدید تہذیب کا وجود اسلام کا ایک قابلِ تائش کارنامہ ہے۔ مسلمانوں کے عادات و آداب کا اثر ہندوؤں کے اعلیٰ طبقے پر پڑا۔ اور حقیقت میں ہماری تہذیب کی ساری خوبیاں اُن ہی فاتحین کی رہنِ منت ہیں۔ مسلمانوں نے اپنی زبان کو ہندوستان میں داخل کیا جس کا عجیب و غریب ادب ہندوستان کی فنی بیداری کا سبب ہوا۔ گویا اُس نے مُردہ جسم میں ایک نئی روح پھونک دی۔“

غلام جیلانی

نال سوم

ترپنے پھر کنے کی تو فسیق دے

دل مرتھے سوزِ صدیق دے

جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے

مرا عشق میری نظر بخش دے

خودی کو نہ دے سیم و زر کے عوض

نہیں شعلہ دیتے شر کے عوض

اقبال رحم

تیری یاد

بے نظر ہوتی ہے مایوس کرم دل کی طرح ہوش گم ہوتے ہیں دارفہ منزل کی طرح
نس جب ٹوٹتی ہے وعدہ باطل کی طرح تیرگی عالم احساس پہ چھا جاتی ہے
مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے

مسیبتی سے بہت دور نکل جاتا ہوں آہ کرتا ہوں تڑپتا ہوں محل جاتا ہوں
زیست ہوں میں سوئے اجل جاتا ہوں زندگی سے جو طبیعت کبھی گھبراتی ہے
مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے

میں جب باغ میں چلتی ہے ہوا اٹھلا کر پھول جب ہنستے ہیں میسروں کا خزانہ پا کر
ناخن گل پر جو چمکتے ہیں عنادل آ کر آہ دل سے لب خاموش تک آ جاتی ہے
مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے

چمکے چمکے جو تری یاد میں روتا ہوں کبھی بات کرتے ہوئے خاموش جو ہوتا ہوں کبھی
ہوئے دیدار سے مایوس جو سوتا ہوں کبھی دھندلی سی تری صورت نظر آ جاتی ہے
مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے

کیا کہوں چشم گہرا رکامضاء کیا ہے تجھ کو کس طرح دکھاؤں کہ تنہا کیا ہے
دل کو بہلاتا ہوں بہلانے سے ہوتا کیا ہے ضبط کرتا ہوں مگر آہ بھل جاتی ہے
مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے

خشک ہوتا ہے مرادیدہ پر نعم جس دم ٹوٹ جاتا ہے طلسم غم عالم جس دم
کرتا ہوں اپنی تمناؤں کا ماتم جس دم زندگی موت کی آغوش میں سو جاتی ہے
مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے

فکوح کرتا نہیں دنیا کے ستم بہتا ہوں بات کرتا نہیں خاموش سدا رہتا ہوں
 لب خاموش سے افسانہ دل کہتا ہوں آنکھ جب دل کا تماشاجھے دکھلاتی ہے
 مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے
 دامنِ شب میں جھپٹتے ہوئے تاروں کی قسم عہدِ عشرت کی دل افروز بہاروں کی قسم
 چشمِ بدمست کے رنگین اشاروں کی قسم دل پہ جب تازہ مصیبت کوئی آجاتی ہے
 مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے
 زندگی جب سمٹ آتی ہے دل بسل میں دفن ہوتی ہے تناؤں کی دنیا دل میں
 فرق رہتا نہیں جب ماضی و مستقبل میں نزاع میں سانس جو چلتی ہوئی ٹرک جاتی ہے
 مجھ کو اس وقت بھی ظالم تری یاد آتی ہے

محمد عبدالقوی۔ قوی

شادی کی اور غم کی ہے دنیا میں ایک شکل
 گل کو شگفتہ دل کہو تم یا شکستہ دل

درد

مئے خانہ کی اک روح مجھے کھینچ کے دیدی
 کیا کر دیا ساقی نگہ ہوش رُبا سے

اصغر

سوویت

روس ۱۹۱۷ء میں ایک انقلابی دور سے گزر رہا تھا۔ ۱۹۱۷ء تک سلطنت روس (جو اس وقت یو۔ ایس۔ ایس۔ آر کہلاتی ہے) کے حالات اس قدر دگرگوں ہو گئے تھے کہ دنیا اشتراکیت کو ناممکن العمل سمجھنے لگی تھی۔ لیکن اب میں برس بعد سرمایہ داری کے مقابلہ میں اشتراکیت نے سیاسی۔ معاشی اور تمدنی نقطہ نظر سے ایک نمایاں حیثیت پیدا کر لی ہے۔ یہ کامیابیاں اگرچہ اس سرزمین کے محبان وطن کے حسن انتظامات پر پوری طرح محمول نہیں کی جاسکتیں کیونکہ انہوں نے اپنی ناقصہ کاریوں کی وجہ سے وہی غلطیاں کیں جن کے ہونے کا عام طور پر امکان ہوتا ہے اور جن کے ارتکاب کے لئے ان کا غیر تربیت یافتہ نصب العین انہیں آمادہ کرتا تھا لیکن ان کی نااہلیت درحقیقت اتنی تباہ کن نہ تھی جتنی کہ بظاہر معلوم ہوتی تھی کیونکہ وہ اپنی غلطیوں پر پردہ ڈالنے اور عوام کی نظروں سے چھپانے کی بجائے جیسا کہ سرمایہ دار کیا کرتے ہیں آپس ہی میں ایک دوسرے پر نکتہ چینی کرتے تھے اور اس قدر شور و غل مچاتے تھے کہ ساری دنیا میں دھنڈورا پٹ جاتا تھا۔ لیکن ان غلطیوں کو محسوس کرتے ہی فوراً کبر الصوت کے ذریعہ ملک کے گوشہ گوشہ میں اعلان کر دیتے تھے۔ اور ان کے رویہ میں فوراً ہی تبدیلی پیدا ہو جاتی تھی۔ بعض وقت وہ اس تیزی کے ساتھ پیچھے ہٹتے تھے کہ ہمارا دارالعوام اسے تصور میں نہ لاسکتا تھا۔

ہیں یہ ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ حکومت انفرادی شخصی نفع بخش کاروبار کو خواہ وہ اسے کتنا ہی محذو ش کیوں نہ سمجھتی ہو اس وقت تک نہ ضبط کرے اور نہ روکے جب تک کہ حکومت خود اپنے پیروں پر نہ کھڑی ہو جائے۔ ورنہ اس کا انجام بے روزگاری اور قومی افلاس ہی ہوا کرتا ہے۔ کارخانے کے کام کرنے والوں کو کبھی نظر انداز نہ کیا جائے کیونکہ صنعت و حرفت اس نئے دور میں مزدوروں ہی کے ہاتھوں انجام پاتی ہے جو اس وقت تک کام کرتے ہیں جتنے عرصہ کے لئے ان سے کچھ کرنے کے لئے کہا جاتا ہے صرف مزدوروں کا طبقہ ہی نہیں بلکہ وہ طبقہ بھی زیر نگرانی رہنا چاہیے،

جس میں معمولی محروموں سے لے کر اعلیٰ تعلیم یافتہ ریاضی داں اور سائنس داں داخل ہیں۔ مزدوروں کی مثال جہاز کے ان مسافروں کی سی ہے جو خشکی سے میلوں دور ہوں اور جو نہیں بتا سکتے کہ جہاز کو کس طرف جانا چاہئے۔ یہ کام تو کپتانوں اور افسروں کا ہے جو علم ہئیت کی مدد سے کر سکتے ہیں۔ زمیندار اور کارخانہ دار مزدوروں کو جن کے بل بوتے پر ان کا نظام حیات قائم ہے بہت ہی نفرت اور حقارت کی نظروں سے دیکھتے ہیں جس کا نتیجہ ایک مکمل انقلاب ہوا کرتا ہے۔ اور وہی جذبہ حقارت ان میں پیدا ہو جاتا ہے کہ اپنے سرمایہ دار دشمنوں کو ٹھوکر مار کر نکال دیں۔ لیکن اگر جہاز کے مسافر بیچ سمندر میں بغاوت کر بیٹھیں اور افسروں کو قتل کر دیں تو اس کا انجام خود ان کے لئے بُرا ہوگا جہاز ادھر ادھر بھٹکتا پھرے گا۔ یہاں تک کہ وہ یا تو ناقص سے مراٹھیں گے اور یا جہاز کہیں ٹکرا کر مع مسافروں کے پاش پاش ہو جائے گا۔ اسی لئے ایک انقلابی حکومت کو چاہئے کہ اس جذبہ انتقام کو اس وقت تک دبائے رکھے جب تک کہ اس کے نظام حکومت کو چلانے کے لئے قابل کارکن نہ پائے ہو جائیں۔ ایک تجربہ کار اور ہوشیار کاشت کار ہنایت عمدگی سے کھیتی باڑی کر رہا ہے۔ اگر مزدور بغاوت کر کے اس کو بھگادیں تو یہ اس کی لالچ کی سزا بھی ہوگی لیکن کچھ ہی دنوں میں زمین بخر جو جائے گی اور مزدوروں کو اپنی مزدوری سے ہاتھ دھونا پڑے گا ایک چیز اور ہے جس کا خیال حکومت کو ضرور ہونا چاہئے۔ حکومت کی طرف سے ایک شخص کو رعایا کی خدمت کے لئے مامور کیا جاتا ہے لیکن وہ اپنے کام میں تساہل سے کام لیتا ہے اور لا پرواہی برتا ہے تاکہ لوگ مجبور ہو کر اپنا کام نکالنے کے لئے اس کی جیب گرم کریں۔ یہ مرض اس قدر عام ہو گیا ہے کہ ایک چپراسی سے لے کر بڑے سے بڑے عہدے دار اپنی مٹھی گرم کرنے کا موقع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اس قسم کی رشوت ستانی اس قدر مضبوط جڑیں پکڑ چکی ہے کہ مختلف ریاستوں کی سول سروس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ہر عہدہ دار اپنے ماتحتی کی تنخواہ سے کچھ نہ کچھ زبردستی وصول کرتا ہے جو خود بھی اپنے ماتحتی کے ساتھ ہی سلوک کرتے ہیں۔ یہ سلسلہ وہاں تک پہنچتا ہے جو بے چارے کسی کے حاکم نہیں ہوتے اور انھیں کسی سے کچھ نہیں مل سکتا۔ یہ رواج سا ہو گیا ہے کہ سرکاری خدمتیں کچھ لیکر دی جاتی ہیں چاہے وہ درخواست گزار حکومت اور قوم کا کتنا ہی بدخواہ کیوں نہ ہو۔

حکومت زار کا خاتمہ ۱۹۱۷ء کے انقلاب میں ہوا اور اس کی جگہ پارلیمانی حکومت نے لی۔ روس ایک مزدوروں کا ملک ہے۔ ان مزدوروں کو جنگ عظیم میں برطانیہ اور فرانس کی امداد کے لئے

جبراً فوج میں بھرتی کیا گیا۔ برطانوی فوجوں کے آرام کا خیال تو ہر طرح سے رکھا جاتا تھا۔ انہیں اتنا کھلایا گیا کہ ان میں سے اکثروں نے شائد اتنا آسودہ ہو کر پہلے کبھی نہ کھایا ہو گا اور پھر ان کی بیویاں بالخصوص باقی تھیں جس کی وجہ سے ان کی زندگی زمانہ امن سے کہیں زیادہ خوشگوار تھی۔ لیکن روسی فوجوں کی ایسی فہمت کہاں تھی۔ وہ تقریباً سب کے سب فاقہ زدہ تھے۔ وہ پہلے سمجھے کہ جنگ زیادہ طویل نہ پڑے گی لیکن ۱۹۱۷ء میں انہیں جرمنی کی تنظیم فوج کے مقابلہ میں ہر جگہ شکست ہوئی اور بہت سے مارے گئے۔ اس پریشانی کی حالت میں انہوں نے میدان چھوڑنا شروع کیا اور آخر کار اتنی ہمت پیدا ہو گئی کہ خود اپنی تنظیم آپ کرنے لگے۔ لیکن یہ تنظیم ناقول کو دور کرنے کے لئے کچھ نہ کر سکتی تھی۔ ادھر پھر حکومت نے نیشنل اسمبلی ایک اسمبلی کو اکسایا۔ تاکہ روس میں بھٹ پیدا ہو جائے لیکن وہ بجائے اشتغال انگیز ثابت ہونے کے اپنے وقت کا بڑا مدبر نکلا۔ اس نے سپاہیوں اور مزدوروں کو اس کا یقین دلایا اور وعدہ کیا کہ انہیں کاشت کے لئے زمین دی جائے گی۔ اس طرح اسے مزدوروں کی ایک بڑی قوت حاصل ہو گئی اور اس نے کرئسکی "حکومت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ برٹ لٹورسک میں جرمنی سے صلح کر کے اپنا پہلا وعدہ پورا کیا لیکن روسی پولستان اور بلقانی صوبے ملحقہ سے جاتے رہے جس کی وجہ سے انتہائی انقلاب پسند اشتراکی ناراض ہو گئے۔

اب آپ ان صبرآزما حالات کا مطالعہ کیجئے جن میں برلن اور مارکس کی اشتالی جماعتیں گرفتار تھیں۔ انہیں سو اسے اشتالیٹ کے اور کچھ خیال نہ تھا کیونکہ ان کے ہاتھ میں مزدوروں کی ایک بڑی قوت تھی جو شائد اشتالیٹ سے اتنا ہی واقف تھے جتنا کہ ریاضی سے مزدوروں کے بچوں کی حالت بہت ہی افسوس ناک ہو گئی تھی وہ چھوٹی چھوٹی لکڑیوں میں ادھر ادھر مہجیک مانگتے پھرتے تھے۔ اور ان پرندوں کی طرح جو موموں کی تبدیلیوں کی وجہ سے ایک جگہ سے دوسری جگہ اڑ جایا کرتے ہیں، خانہ بدوش پھر کرتے تھے۔ اگرچہ وزیر تعلیمات نے ان کی اصلاح کرنے کے لئے ہر ممکن صورت پر عمل کیا لیکن ان کی وحشت کسی طرح دور نہ ہوتی تھی۔ موقع ملتے ہی وہ فوراً بھاگ جاتے تھے۔

موجودہ روس میں ایک بھی اڑا کا بھوکا یا تنگ نظر نہیں آئے گا لیکن جانتا تھا کہ اشتالیٹ کی کامیابی کا دار و مدار ایک ایسی نسل پر ہے جسے دنیا نے آج تک نہیں دیکھا۔ اسی روس کے

جیسے والوں کو ایک پیالہ سا بن ادا ایک ٹکڑا روٹی کے لئے جان توڑ محنت کرنی پڑتی تھی۔ لیکن لنسن کے زیر حکومت طلباء و نوابوں کی سی زندگی بسر کرتے تھے کیونکہ ان پر بے دریغ روپیہ صرف کیا جاتا تھا۔ بازار کے وقت کی مردم شماری کا اس وقت کی مردم شماری سے اگر مقابلہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ سولہ برس کے لڑکے اور لڑکیاں انشائلیٹ کے زیر پرورش دوا سچ لائبان میں اور چار پونڈ وزن میں اس وقت کے لڑکوں اور لڑکیوں سے زیادہ ہیں۔ انگلستان کی پارلیان میں اکثر ان تباہ حال دیہاتی لڑکوں کا نقشہ کھینچا جاتا ہے جنہیں پوری طرح غذا نہیں ملتی اور جن کے ٹھٹھڑے ہوئے جسموں پر غلط زندگی کی ساری علامتیں پائی جاتی ہیں لیکن وہاں کے روزنامے اپنے صفحوں پر ان کا ذکر تک نہیں لاتے۔ البتہ اس بات کا یقین دلانے کے لئے بہت گرم پروپگنڈا کرتے ہیں کہ روسیوں کو غلامی کا طوق پہنا کر تباہ کر دیا گیا ہے اور اہل برطانیہ آذاد اور خوش حال ہیں کیونکہ گذشتہ ہفتہ برآمد میں دو فی صد کا اضافہ ہوا ہے۔

بہتر ہوگا کہ بالٹو کیوں نے جہاں کہیں ٹھوکریں کھائی ہوں انہیں واضح کر دیا جائے۔ کیونکہ اگر ہم نظام روس اختیار کریں جسے ہم اختیار کرنے پر مجبور ہوں گے تو ہم سے وہی غلطیاں سرزد ہوں گی جنہیں روس کے قابل ترین مہمان وطن نے کی تھیں۔ جب تک ہم سوئٹ کے تجربوں کی روشنی میں اپنے حالات کا مطالعہ نہ کریں اپنے مقصد میں کبھی کامیاب نہ ہوں گے۔

بالٹو کیوں نے سب سے پہلے مارکس کے اصول پر چلتے ہوئے خانگی متاجرین کو دوکان سے نکال باہر کیا جس طرح حضرت عیسیٰ نے سود خواروں کو کلیساؤں سے نکال دیا تھا۔ ان کے سامان کو ضبط کر لیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک نقاشہ کلیر شریڈن نامی لنسن اور اس کے ساتھیوں کے مجسمے بنانے کے لئے ماسکو گئی ہوئی تھی لنسن نے جو بارہ اس کو تحفہ دیا وہ انہیں دوکانوں کا ٹوٹا ہوا مال تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ماسکو میں ایک بھی دوکان کھلی ہوئی نظر نہ آئی۔ چونکہ مکافوں کا اب کوئی حق دار نہ تھا اس لئے کسی نے ان کی مرمت بھی نہ کی اور وہ خستہ حال ہو کے رہ گئے۔ برقی جمونے رک گئے بجلی کی ضرورت بند ہو گئی۔ محکمہ معنائی کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ میٹر ایچ۔ جی۔ ولس نے روس کے بڑے بڑے شہروں کی اس وقت سیر کی تھی۔ میٹر ولیم ریڈ الٹ بارسٹ نے خود مجھے بہت بڑا کمیشن دیا تھا کہ میں روس جا کر وہاں کے حالات قلمبند کروں لیکن میں نے انکار کر دیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ سوائے اس کے اور

کیا دیکھوں گا کہ سرمایہ داری تباہ حالت میں ہے اور اشتعالیت اس سے کسی صورت میں بہتر نہیں۔
 ۱۹۳۱ء میں جب کہ ہوا کا ٹرخ بدل چکا تھا میں روس گیا۔ دس روز تک نہایت آرام سے گھومتا رہا
 (روسیوں نے میرے ساتھ اس طرح کا برتاؤ کیا گویا کہ میں خود کارل مارکس تھا)۔ وہاں میں نے کوئی ایسی
 ردی حالت نہیں دیکھی جو سرمایہ داروں کی مغربی دنیا کے مصیبت زدہ دیہاتوں میں نہ ملتی ہو۔
 خوش قسمتی سے روس میں غلطیوں کی پردہ پوشی نہیں کی گئی۔ ان بار بار اعتراضات کئے
 جاتے اور انہیں دور کرنے کی کوشش کی جاتی۔ کیونکہ یہاں سرمایہ داروں کا مفاد تو تھا انہیں جس کی مع خلنی
 کی جاتی۔ چند سال کی ناگفتہ بہ تباہی اور پریشانی ضرورتی لیکن اس دوران میں مزدور کبھی مایوس نہیں
 ہوئے اور اپنی خود داری کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ لندن نے علی الاعلان اپنے ہمرکابوں سے کہہ دیا
 تھا کہ ----- اگر ہمارے انقلابی اصول قریف سے باہر
 ہیں لیکن علی روح ہم میں موجود نہیں بہت ہی تلخ تجربہ کے بعد اسے معلوم ہوا کہ خانگی نفع خوروں کو
 اس وقت تک تباہ نہ کرو جب تک کہ مشترکہ تجارت میں قوم خود اپنے پیروں پر نہ کھڑی ہو جائے۔ اس
 سبق کو وہ اشتراکین انگلستان (Fabians) سے حاصل کر سکتا تھا۔ بہر حال اسے۔
 آئن۔ ای۔ پی۔ یعنی نئے معاشی روئے کا اعلان کرنا پڑا جس کی رو سے خانگی متاجرین کو اجازت
 دی گئی کہ وہ اپنے کاروبار کو اس وقت تک جاری رکھیں جب تک کہ کوئی دوسرا اعلان نہ کیا جائے
 اس طرف قدم اٹھایا ہی گیا تھا کہ دنیا کے سرمایہ داری میں بڑی خوشیاں منائی گئیں کہ اشتعالیت
 کا آخر کار خاتمہ ہو گیا اور سرمایہ داری پھر سے زندہ ہو رہی ہے۔

روس میں جب کہ ہر چیز اپنی بدترین شکل میں تھی۔ دنیا کے سرمایہ داری کی طرف سے آواز
 بلند ہوتی تھی کہ "لبرل پارلیمنٹ جو اکھاڑ پھینکی جا چکی ہے وہی دراصل روس کے لئے مناسب حکومت
 ہو سکتی ہے۔ سوئٹ تو بد معاشوں کا ایک زنجیر ہے۔ سرمایہ داروں نے اس تحریک کو کچلنے کے لئے
 ایک کثیر رقم اکٹھا کی جس میں انگلستان سب سے ممتاز رہا۔ مسٹر ونسٹن چرچل نے جو اس وقت اسٹیٹ
 آف وار کے سکریٹری تھے یہ رقم اس یقین کے ساتھ اٹھا کر دے دی کہ جزائر برطانیہ کے ہر ایماندار
 مہذب شخص کی دلی حمایت ان کے ساتھ ہے لیکن انہیں اس وقت بے حد تعجب ہوا جو گا جب کہ
 روس سے ہاتھ اٹھاؤ والی تحریک نے دھکی دی کہ سرخ پوشوں کے خلاف عوام کی رائیں آپ کے

ساتھ نہیں ہیں۔

روس میں کچھ عرصہ کے لئے بناوٹ پھوٹ پڑی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سوئٹزرلینڈ ہوجا۔
 خازان پرباغیوں کے خلعے کے بعد جو سفید پوش کہلاتے تھے بالٹوکیوں کی حالت مایوس کن ہو گئی تھی
 پیٹرس گراڈ کو چند ہی گھنٹوں میں باغیوں نے فتح کر لیا تھا لیکن دوہی سال کے عرصہ میں انھیں کل شکست
 ہوئی اور سرخ پوشوں نے برطانوی وردیاں اور جوتے پہنے اور وہ ہتیار سمجائے جنھیں مسٹر جرجل نے
 ان کی تباہی اور بربادی کے لئے بھیجا تھا۔ یہ سب کچھ کیونکر ہوا؟۔ اگر آپ سمجھنا چاہتے ہیں تو آئے
 سوال آراضی کو دیکھیں۔ سپاہیوں اور مزدوروں سے امن اور آراضی کا وعدہ کرنے کے بعد لندن کو مزدور
 کی قوت حاصل ہوئی اور اس نے جرمنی سے صلح کر کے جنگ سے بچھا چھڑایا لیکن سوال آراضی کا صل
 کرنا گویا لوہے کے چنے چبانے تھے۔ یہ کہنا آسان تھا کہ ”زمین قومی ملک ہے۔ تم اسے لے لو۔
 اور اگر ضرورت ہو تو زمین داروں کو سولی پر لٹکا دو۔“ جو کچھ ہوگا سوئٹ اس سے نہٹ لے گا۔ غریب دیہاتیوں
 نے زمینداروں کو مار بھگا دیا۔ بہتوں کو جان سے مار ڈالا۔ گھروں کو لوٹ لیا اور جلا کر خاک سیاہ کر دی۔ زمین
 آپس میں تقسیم کر لیں اور کاشت کرنے لگے۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ ان کے کھانے کے بعد جو کچھ بچ رہتا
 ہے اسے حکومت لے لینا چاہتی ہے تاکہ شہری مزدوروں کی خوراک کا انتظام کیا جائے تو انھوں نے
 زیادہ کاشت کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے بدلے میں جانوروں کے ضبط ہوجانے کا جو ڈر پیدا ہوا
 تو انھیں بھی ذبح کر ڈالا۔ یہ حالت ایسی تھی کہ اگر ان پر کسی قسم کی سختیاں کی جاتیں تو اس سے زیادہ مایوس
 کن نتائج پیدا ہوتے۔

اگرچہ کاشت کار ایک طرف تو مارکسی اصول کے ساتھ ہٹ دھرمی کر رہے تھے اور دوسری
 طرف انھیں یہ ڈر لگا ہوا تھا کہ پرانے زمیندار کہیں پھر واپس آکر ان پر ظلم نہ ڈھانے لگیں۔ سب سے زیادہ
 تعجب خیز بات یہ تھی کہ کسی دیہات کے جلاوطن کئے ہوئے زمیندار کا انتقال ہوجاتا تو اس کی موت
 کی خبر حکومت کو ہونے سے پہلے گاؤں والوں کو ہو جاتی تھی۔ جس وقت انقلاب کے خلاف
 ملک میں غائب جنگی شروع ہوئی تو دیہاتی بھی سمجھے کہ زمیندار واپس آنے کی کوشش کر رہے ہیں ٹرلنکی
 نے جبر ایک ہوفیاء فوجی اور جیٹلا مقرر تھا انقلاب کی مخالفت کے لئے مزدوروں کو کھڑا کیا جو گاؤں
 سے اُبلتے ہوئے کوہ آتش نشاں کی طرح نکل پڑے۔ فوج کی تھوڑی بہت کمی پوری کرنے کے لئے

• قیدیوں کو رہا کر دیا گیا۔ ٹرانسکی اس مہم کا سرغنہ تھا۔ اٹھارہ مہینے تک اس کا دفتر ریل کے ایک ڈبہ میں رہا۔ دوسرے کمانڈر ٹرانسکی کی بساط پر مہروں کی طرح کام کرنے کے لئے تیار نہ تھے خصوصاً اسٹیلن اپنے آگے کسی کی نہ سنا تھا۔ اسے ٹرانسکی کے منصوبوں کی ذرا بھی پروا نہ تھی کیونکہ وہ خود جو کچھ کرتا تھا اس میں اسے شاندار کامیابی حاصل ہوتی تھی۔ اس نے آخر کار لنن سے کہہ دیا کہ روس میں یا تو میں رہ سکتا ہوں یا اسٹیلن۔ لنن نے کسی نہ کسی طرح حالات کو سازگار بنا لیا لیکن اسٹیلن اور ٹرانسکی کے درمیان اختلافات کی ایک بڑی ضلیج حائل ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ ٹرانسکی کو بلا وطن ہونا پڑا اور بہت سے بالشوک موت کے گھاٹ اتار دئے گئے۔ کیونکہ انقلابی فطرت میں کبھی نہیں بدلتیں اور یہ ایک مسلحہ امر ہے کہ انقلاب کو برقرار رکھنے کے لئے انقلابیوں کو نیت و ناپود کر دینا چاہئے۔

روسی تعلیم بہت گراں تھی کیونکہ ہمارے ہاں کی تو تھی نہیں کہ بچوں کو اٹھارہ برسوں کو بھیج دیا جنہیں دوسرے معنوں میں جیل خانہ سمجھنا چاہئے وہ نو برس کے سن تک نہ تو اپنی زبان صاف طور پر بول سکتے ہیں اور نہ خط لکھ سکتے ہیں۔ انہیں وظیفہ دے کر کسی ایسی جامعہ کو بھیج دیا جاتا ہے جہاں معیار قابلیت بڑھنے کی بجائے اور گھٹ جاتا ہے اور وہ نظام سرمایہ داری میں گرفتار ہو جاتے ہیں روسی جامعات اگر ذرا بھی اشتراکی قوم کے راستہ میں حائل ہوتیں تو کھوکھاروسی بچوں میں سے ایک فی صد بھی ان جامعات میں نہ شریک ہوتے۔ روس کو ایسی جامعات کی ضرورت تھی جو کاشت اور مختلف شعبہ ہائے فنون کی تعلیم دے سکتی ہوں لیکن مزرعہ میں مختلف فنون سکھانے کے لئے ایک ایسے دارالتجربہ کی ضرورت تھی جس میں قیمتی سے قیمتی آلات موجود ہوں۔ ان کے خریدنے کے لئے ایک کثیر رقم درکار تھی لیکن کوئی حکومت قرض دینے کے لئے تیار نہ تھی۔ بہت سی حکومتوں نے تو کسی شرط پر بھی تجارت کرنے سے انکار کر دیا۔ بہر حال سوئٹ کو کسی نہ کسی طرح خود اپنے ہاتھوں اپنا انتظام کرنا تھا لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اسے شروع کیوں کر کیا جائے۔ کارخانے تو بند ہو ہی چکے تھے۔ اب انہیں از سر نو چلانے کے لئے یا تو پُرانے کام کرنے والوں کو بلانا پڑا اور یا خود اشتراکی عجات میں ڈھونڈنا پڑا جو اس کام کو اپنے سر لے کر عیا بھی بنے چلائے۔

ادھر ہریک ملازمین نے لاپرواہی برتنی شروع کر دی تھی جس کی وجہ سے ایک عام بد نظمی پیدا ہو گئی۔ لہذا یہہ ضروری تھا کہ پولیس کا انتظام کیا جائے جو ان کاہوں اور مفت خوردن کی خبر لے۔

اس مہم کے لئے ایک جماعت تیار کی گئی جسے شیکا (Tcheka) کہتے ہیں۔ چیک ملازمین ذمہ داری کا احساس پیدا کرنے میں شیکا بڑی حد تک کامیاب ہوا۔ اس کی سختیوں کی وجہ سے عوام بہتر بننے کرنے پر مجبور ہوئے کہ فوجی کام کی طرف سے اگر ذرا بھی غفلت برتی گئی تو وہ گولی سے مار دئے جائیں گے۔ حکومت نے امریکہ کے ماہرین فن کو طلب کیا کہ وہ یہاں کے مزدوروں کو کارخانے بنانا اور ان کو چلانا سکھائیں۔ ان کی رہنمائی میں فولاد اور شیشہ کے جدید ترین کارخانے کثرت سے قائم ہو گئے۔

کارخانے قائم تو ہو گئے لیکن کام کرنے والے وہی کاشتکار یا وحشی لوگ تھے جنہوں نے ہر چیز پر بار کر دی۔ انہیں یہ بھی نہ معلوم تھا کہ ایک تیز رفتار مشین کو بند ہی کے پیوں سے زیادہ تیل کی ضرورت ہوتی ہے۔ بے چارے انجینروں نے اپنا سر میٹ لیا اور ان سے جب یہ دریافت کیا گیا کہ کارخانے مال کیوں نہیں تیار کر رہے ہیں تو سوائے اس کے اور کیا جواب دیتے کہ مزدوروں کی موجودہ حالت میں کسی قسم کی امید نہیں کی جاسکتی۔ بہر حال حکومت کو کسی نہ کسی طرح کام چلانا تھا۔ مجبور ہو کر بلیم جرمنی انگلستان اور خصوصاً امریکہ سے ماہرین فن کو بڑی تعداد میں بلوایا تاکہ وہ پوری طرح رہنمائی کر سکیں۔ کارخانے پھر چلنے لگے اور مال تیار ہونے لگا۔

ادھر ”چمن“ (Nep men) نے کسی نہ کسی طرح حالات پر قابو پا لیا اور اسی طرح کلک (Kulak) نے بھی مدد دی۔ کلک وہ زمیندار تھے جن کے پاس بڑی بڑی زمینیں تھیں اور جو اعراد کے طور پر مویشی، گھوڑے، اور مزدور وغیرہ رکھتے تھے شروع میں تو بالٹوکوں نے مارکسی اصول کے تحت ان لوگوں کو دھکے دے کر نکال دیا تھا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ زمینیں ویران ہو گئیں مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے ٹالسٹائے کی لڑائی سے ملاقات کی تھی۔ اس نے اپنے گاؤں جو ایک زمانہ میں بزمہ زار تھا ریگستان کی سی افسوس ناک حالت میں دیکھ کر اشتر اکیوں کو بہت کچھ برا بھلا کہا۔ اس کا بیڑا ناحق بجا نب تھا کیونکہ کلک کو بے دخل کر دینا جس طرح دوکانوں کو ضبط کر لیا گیا تھا ”اشتر اکین انگلستان“ کی مخالفت میں ایک بڑی احمقانہ غلطی کا ارتکاب تھا جب ”این۔ ای۔ پی۔“ (نئے معاشی رویہ) کا اعلان ہوا تو حکومت کو نکالے ہوئے کلک کو واپس بلانے پڑے اور انہیں اجازت دی گئی کہ اپنی کاشت چاری رکھیں جب تک کہ انقلاب پایہ تکمیل کو نہ پہنچ جائے۔

شاہی خاندان بے چارہ بڑا قسمت تھا۔ لبرل انقلاب نے جب اسے تخت سے

اتار دیا تو، کنسٹنٹ“ کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے ساتھ کس طرح برتاؤ کیا جائے۔ انگریزی اور فرانسیسی حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر انقلابی عدالت قائم کی جاتی اور زار کا سراٹا دیا جاتا تو یہ شاہی خاندان پر بہت بڑا ظلم ہوتا۔ جب بالشوکیوں نے پیرس کو ہٹا دیا اور اشتراکی حکومت کی بنیاد میں محکمہ ہونی شروع ہوئی تو اس وقت بھی انہوں نے کوئی نئی حرکت نہیں کی۔ زار اور اس کے خاندان کو اور ایک مقام کو منتقل کر دیا گیا۔ لیکن ایک رات میں اچانک جندو قوں سے مسلح ایک جماعت زار کے مکان میں داخل ہو گئی۔ زار کو یہ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا کہ یہ کیا ہو رہا ہے کہ اسے گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔ اور نصف منٹ میں اس کا لڑکا اور اس کی لڑکیاں خاک اور خون میں لوٹ رہی تھیں۔ صرف اسی پر بس نہیں کی گئی بلکہ ان کے مردہ جمعوں کو بنگلے لے جایا گیا اور ان پر مٹی کا تیل پھونک کر آگ لگا دی گئی۔ یہ مسلح جماعت زیکس کی تھی جو مازک کی قیادت میں تو می آزادی حاصل کر چکے تھے۔

یہاں بس انہیں غلطیوں پر بحث کر رہا ہوں جن سے اگر سوئٹ اشتراکیت چاہتی تو اپنا دم بچا سکتی تھی۔ بہر حال ہیں ان ذہنیوں کو جو سرمایہ داری کے خلاف ہیں دنیا کی اصول پر جاننا چاہیے سرمایہ داری کے خلاف بالشوکی آگ بگولا ہو رہے تھے۔ انہوں نے آؤ دیکھنا۔ تاؤ سارے کل پرزوں کو جتنا ہو سکا توڑ پھوڑ ڈالا۔ حساب کتاب غلط کر دئے۔ یہاں تک کہ کاشت کے بیجوں کو ضائع کر دیا۔ جن پر آئندہ کاشت کا دار و مدار تھا۔ البتہ یہ بہت اچھا کیا کہ وہ لوگ جو عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے تھے اور جن میں مزدوروں کی غربت اور نکالیت کا ذرا بھی احساس نہ تھا ان کے گھروں پر حملہ کر دیا کروں کی تلاشی لی۔ آمدنیاں ضبط کر لیں۔ ان سے متنفر ہو گئے۔ ان کے بچوں کا داخلہ مدرسہ میں بند کر دیا۔ تاکہ غریب بچوں کو پچھلے موقع ملے۔ یادہ کلک جن کے پاس اہل قاتی کھیتیاں تھیں اور کئی جانور۔ انہیں نکال دیا گیا کیونکہ ان کے بد قسمت بڑوسی فاقوں سے مر رہے تھے۔ ان انقلابیوں کی ذہنی کیفیت کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے سوائے اس کے کہ انتقام کی آگ ان کے سینہ میں بھڑک رہی تھی۔ انہیں خواہ کچھ بھی نہ ملے لیکن وہ انتقام کی پیاس بجھا کر اپنے دل کو تسکین دینا چاہتے تھے۔ سرمایہ داری چاہتا ہے کہ مزدور اور ملازم ان کا احترام کریں۔ لیکن یہ تناؤ آئندہ پوری ہوگی کیونکہ سرمایہ داری کے خلاف منافرت پھیلتی جا رہی ہے۔ خوش قسمتی سے ان کی اولاد جو ایسے رسواں ماحول میں تربیت پانے سے محفوظ رہی اس نے نظام کو بالکل فطری اور جائز سمجھ رہی ہے۔

عورتوں نے بھی اس انقلاب کا خیر مقدم کیا لیکن چند خواتین کسی فریب خیال میں مبتلا تھیں۔ انھوں نے خیال کیا تھا کہ زوروروں کی آمریت جتنی تعلقات کے لئے عام اجازت دے دیگی اور سماج کے ضروری بندھنوں سے آزاد کر دے گی۔ سویت اگرچہ اپنی زندگی میں اتنے ہی سخت تھے جتنے کہ مذہبی احکام ہوا کرتے ہیں لیکن انھوں نے شروع میں نامیہ عورتوں کی بے راہ روی کو نظر انداز کر دیا اور انقلابی اصولوں کی اصلاح کرنے کے لئے مسئلہ طلاق میں انتہائی آسانیاں پیدا کر دیں۔ سکول کی تنظیم کو بالکل ہی فراموش کر دیا تھا لیکن ان غلطیوں کے اتنے برے نتائج نکلے کہ انہوں نے اپنی اصلاح آپ ہی کر لی اور اب موجودہ ذہنیت ریلیٹن کلیسا (Rabelaisian) کی طرف جانے کے بجائے جہاں کی تعلیم تھی کہ ”تم جو چاہو کرو“

Abbey of Thelma کی طرف جانے کے بجائے جہاں کی تعلیم تھی کہ ”تم جو چاہو کرو“ مذہبیت کی طرف زیادہ رجوع ہو رہی ہے۔ میں دوبارہ پھر ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ مجھے ان بُرے نتائج سے کوئی بحث نہیں جن کا کسی رد عمل کی وجہ سے پیش آنا لازمی ہے اور جو بعد میں اپنی اصلاح آپ کر لیتے ہیں جیسا کہ ہر سوسائٹی میں ہوا کرتا ہے بلکہ ان غلطیوں سے غرض ہے جن کا ازالہ اگر نہ کیا گیا تو سرمایہ داری کے مضر اثرات پیدا ہو جاتے ہیں۔

آئینی کی مساوی تقسیم جو اشتیاق کا آخری اور اہم جزو ہے مارکس کی تعلیم میں داخل نہیں جس نے شخصی جائداد کی تباہ کاریوں کو ختم کر دینا چاہا تھا۔ جب ”نیا معاشی رویہ“ عام خوش حالی پیدا کرنے میں ناکام رہا اور سویت حکومت کی حالت آبر (Employer) کی سی ہوتی چلی گئی تو اس نے محسوس کیا کہ منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے اسٹیشن ماسٹروں کو اور کارخانہ میں کام کرنے والوں کو جو پئے ہوئے مست پڑے رہتے ہیں گولی سے ارٹا دینے میں صورت حال کو بہتر نہیں بنایا جاسکتا۔ اور نہ وہ جو شیلے رضا کاروں کے جیسے ہی کچھ کر سکے جو عملی طور پر کام سکھانے کے لئے دورہ کرتے رہتے تھے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ نظام سرمایہ داری کا وہ قاعدہ اختیار کر لیتے جس کے ذریعہ سے کاموں کو مختلف ٹکڑوں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور ہر ٹکڑے کی نوعیت کے لحاظ سے کم زیادہ مزدوری مقرر کی جاتی ہے۔ تاکہ ہر مزدور اپنی مزدوری میں اضافہ کرنے کے لئے اپنے فنی معیار کو بڑھا سکے اور اپنی حالت کو جلد سے جلد بہتر بنائے۔ ان غیر مساویانہ صورتوں کو دیکھ کر بالٹوئی رہنما اب بھی اس بات کی تردید کرتے ہوئے غلطی کرتے ہیں کہ آئینی کی

مساوی تقسیم اشتراکیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ اور بھی غلطی کرتے ہیں یہہ کہہ کر کہ تقسیم کار اور ان کی کم زیادہ مزدوری کا مقصد کام کرنے والوں کی فطری اہلیتوں میں امتیاز پیدا کرنا ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ صنعت کی طرف بہت کم مائل ہوتے ہیں۔

اس کو صحیح طور پر یوں سمجھایا جاسکتا ہے کہ فطری اہلیتوں میں جسامت میں۔ وزن میں۔ حسن میں۔ عقل میں یا شہرت میں عمرو۔ بکڑ۔ اور زید کے درمیان اختلافات ہی کیوں نہ ہوں لیکن کھانا پینے اور رہنے پہنے کے اخراجات بالکل یکساں ہیں۔ ان کی حالت مساوی بنانے کے لئے اگر پہلا قدم اٹھانا ہے تو یہہ تصفیہ کرنا چاہئے کہ ملک ہر ایک کی ضروریات کہاں تک پوری کر سکتا ہے۔ اس وقت تقریباً ہر ملک میں آمدنی کی مساوی تقسیم ہے لیکن اس کا معیار ایک غیر ماہر فن مزدور رکھا گیا ہے اگر اشتراکی حکومت ہر ایک کی آمدنی کو اس معیار تک کم کر دے تو اس کا نتیجہ یہہ ہوگا کہ اعلیٰ درجہ کی دماغی قوتیں اور قابل اعتماد رہنمائی باقی نہ رہے گی۔ مثلاً ریاضی داں۔ انجینر۔ ماہر طبیات مفکر۔ وکلاء۔ مدیرین۔ سپہ سالار صرف یہی نہیں بلکہ شرا۔ نقاش۔ اداکار۔ حسن کار جو دنیا سے حیات کے لئے بے حد ضروری ہیں ان میں اور عام لوگوں میں ضرورت امتیاز ہونا چاہئے اس وقت تک جب تک کہ عام لوگ ان کے معیار کو نہ پہنچ جائیں۔ ایک نو ماہر جو صرف ایک نو پے کی چادر تیار کر سکتا ہے اگر اپنی آمدنی کو دوئی کر کے ٹکیے دو بنانے لگے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کی حوصلہ افزائی نہ کی جائے۔ نظام سرمایہ داری میں ایسے چند اور اصول ہیں جو قابل قبول ہیں نہ کہ قابل رد۔ لیکن جب عوام کا معیار بلند ہو جائے تو آمدنی پر ٹیکس لگانے یا شخصی جائیداد پر پابندیاں عائد کرنے کی ہر تجویز بروئے کار لانی ہوگی تاکہ وہ سب ایک رشتہ میں منسلک ہو جائیں کسی قوم کے اتحاد کو اگر زندہ رکھنا ہے تو یہہ بہت ضروری ہے کہ اس کی آمدنی کی تقسیم مساویانہ ہو۔

یہہ میرے لئے ناممکن ہے کہ سوئٹ حکومت کے حیرت ناک کارناموں کی ایک مفصل فہرست آپ کے سامنے پیش کروں۔ اس کے لئے ہزار صفحہ چاہئیں سڈنی اور بیٹریس دب (انٹرنیشنل انگلستان) اس پر کافی لکھ چکے ہیں اب صرف اتنا نوٹ کرنے کے لئے رہ جاتا ہے کہ ۱۹۲۵ء میں ٹرانسکی اور اسٹیلین جن ہرمت اس سوال کی بنا پر اختلافات پیدا ہو گئے تھے کہ روس کو آیا سارے یورپ کے مزدوروں کی قیادت کرنی چاہئے تاکہ ہمیشہ کے لئے سرمایہ دار حکومتوں سے ایک

مستقل انقلابی جنگ کی صورت پیدا ہو جائے (نظریہ ٹرائسکی) یا وہ خود اپنے ہی معاملات سے وابستہ ہو جائے اور اپنے ملک میں ایک قابل تقلید نظام اشتراکیت قائم کر لے (نظریہ اسٹلن)۔ "اشتراکیت ایک ہی ملک میں" یہ الفاظ اسٹلن کے تھے جن کی وہ پوری طرح وکالت کر رہا تھا۔ ٹرائسکی کا جلا وطن ہونا اسٹلن کی فتح نہ تھی بلکہ عقل سلیم کی فتح تھی۔ نئی "ٹرائسکی" کا آج کل مطلب ہی یہ ہے کہ "اسٹلینیت" کے خلاف جنگ کرے جو یہ کسی طرح ماننے کے لئے تیار نہیں کہ اشتراکیت بیرونی اتحاد کے بغیر اور شرقی مغربی سرمایہ دار اتحادیوں کا خیال نہ کر کے سرسبز و شاداب رہ سکتی ہے۔

(ماخوذ از برنارڈشا)

سید منظور احسن ہاشمی

سال سوم

خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو
سکوت لالہ و گل سے کلام پیدا کر

ترا طریق امیری نہیں فقیری ہی

خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

(اقبالؔ)

دُمدار ستارے

مقل انسانی کے لئے آسمانی دنیا ہمیشہ ایک معمہ بنی رہی رفتہ رفتہ قابل ہستیوں کی انتھک کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہم کبھی بعض قیاسات اور ممکنات کو حقیقت کی روشنی میں مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ زمانہ گزرتا گیا قیاسات ممکنات اور ممکنات واقعات میں تبدیل ہوتے گئے ان بزرگ ہستیوں کی کوششوں سے اب امر آسمانی کا پہلا پردہ تو ہماری آنکھوں کے سامنے سے اٹھ چکا ہے لیکن جو کچھ ہم جانتے ہیں اور جو ہم نہیں جانتے اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اسحاق نیوٹن جیسے ماہر فلکیات نے کہا ہے کہ اس کی حیثیت بھی محض ایک بچہ کی سی ہے جو ایک ناپید کنارہ سمندر کے کنارے کنکریاں پھین رہا ہو۔ بایں ہمہ ان تمام انکشافات کے یہ دنیا اب بھی ایک سرتر راز ہے دُمدار ستارے بھی ایک عرصہ تک دنیا کو دعوت غور و فکر دیتے رہے اور اب ایک صدی کی اس غور و فکر کے بعد ہمارے ہاں قیاسات اور ممکنات کا ایک ذخیرہ جمع ہو چکا ہے دُمدار ستارے ہمارے لئے کوئی نئے نہیں کیونکہ دنیا انھیں پہلے بھی جانتی تھی۔ پلینی (Pliny) جیسا شہرہ آفاق مورخ ۸۰ قبل مسیح کے دُمدار ستارے کی نسبت لکھتا ہے کہ سیزر (Caesar) اور پمپی (Pompey) کی لڑائی میں ان بڑے اثرات کی ایک مثال ملتی ہے جو کہ دُمدار ستارے کے نمودار ہونے کا لازمی نتیجہ ہوتی ہیں۔ وہ خوفناک ستارہ جو حکومتوں کا تختہ الٹ دیتا ہے پورے اہتمام کے ساتھ شعلہ انگیز تاروں کو اپنے جھرمٹ میں لئے ہوئے آسمان پر نمودار ہوا۔ ہالی (Halley) کے مشہور دُمدار ستارے کے متعلق سارے واقعات بہت ہی وثوق سے پیش کئے جاسکتے ہیں یہی وہ پہلا دُمدار ستارہ ہے جس کے متعلق ہمیں کافی معلومات حاصل ہیں کیونکہ اب تک اس کے کئی دورے ہو چکے ہیں یہ ستارہ ۱۶۸۰ء اپریل ۱۳ء کو چین اور روم میں دیکھا گیا اور اس وقت کی تصویر خوفناک خونی ستارہ کے الفاظ میں کھینچی گئی ہے کچھ عرصہ بعد ہی شہنشاہ مارکینس (Marcinus) کا انتقال ہو گیا پھر آٹلا (Attila) کی موت سے پہلے وہ ۳۵۷ء کو نظر آیا۔ مالبریری (Malmesbury) کے ایک راہب نے اپنے ملک کی خطرناک حالت کو محسوس کرتے ہوئے اس دُمدار ستارے کو اس طرح

مخاطب کیا عتا میں تم کو دیکھ رہا ہوں جہاؤں کے آنسوؤں کا باعث ہے میں تمہیں بہت زمانے سے دیکھ رہا ہوں لیکن تم اب بہت خوفناک نظر آ رہے ہو کیونکہ تم میرے ملک کو تباہی و بربادی کی دھمکیاں دیتے ہو۔ اس کے بعد ہم اس دُمدار تارے کی مثال لے سکتے ہیں جس کے برے اثر کی وجہ سے دنیا فواب غفران مکان اور ایڈورڈ ہفتم جیسے جلیل القدر حکمرانوں سے محروم ہو گئی۔ اُس زمانے کا حال کسی بڑھیا ہی سے نہیں تو ہمیں اس کا کچھ اندازہ ہو گا۔ آسمان پر تاروں کی لابی قطار جس کی وضع قطع جہازوں سے ملتی جلتی ہے (اسی لئے اُسے جہاز و تارہ بھی کہا جاتا ہے) نظر آئی۔ لوگ مارے دہشت کے مکاؤں میں پڑے رہتے تھے اور کوئی نامعلوم خوف انہیں بے چین کرتا تھا۔ عوام کی دہشت بے وجہ نہ تھی۔ خود دُمدار تارے کی شکل کچھ ایسی ہیسیب خوف ناک اور غریبی ہوتی تھی کہ لوگ خوف و ہراس سے پریشان رہتے تھے اس کے علاوہ یہ خیال انہیں اور بھی پریشان کرتا تھا کہ دُمدار تارہ زمین کے اتنا نزدیک آتا ہے کہ یہ بہت ممکن ہوتا ہے کہ وہ ہماری فضا میں بھی آجائے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا آسمان پر نمودار ہونا کچھ اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا تھا بلکہ اس کو جنگ قحط اور ساری دنیا کی بدامنی کا پیش خیمہ قرار دیا جاتا تھا۔

سب سے پہلے ہم ان دُمدار تاروں کے ناموں کے متعلق کچھ کہیں گے ان کے نام دینے کا طریقہ بہت آسان ہے۔ فرض کیجئے کہ آپ نے مشاعرے میں ایک دُمدار تارہ دریافت کیا اور اچھی اس دریافت کی اطلاع آپ نے کسی مستند رصد گاہ کو دے دی اور پھر اس کے جائے وقوع کے متعلق بھی اپنے تمام اندراجات بھی بھجوا دئے تو یہ سب معلومات بذریعہ ٹیلیگراف یا کسی اور ذریعہ سے دنیا کی ساری رصد گاہوں تک پہنچا دی جائیں گی اور ہر جگہ (جہاں کہیں وہ نظر آئے کیونکہ جب کوئی تارہ جنوبی کرۂ ارض والوں کو نظر آتا ہے تو شمالی کرۂ والے اس کے وجود سے بے خبر ہوتے ہیں) اسے دوہرین سے دیکھا جائے گا اور کئی اندراجات کئے جائیں گے اور بعد میں ان تمام اندراجات کی مدد سے اس کا مدار (orbit) اور کئی متعلقہ معلومات حاصل کر لی جائیں گی فرض کیجئے کہ یہ تارہ مشاعرے کے سال کا پہلا دُمدار تارہ ہے تو پھر اس کا نام یہ ہو گا ۱۹۴۰-۱-۱ یعنی سب سے پہلے سال پھر اس سال کی دریافتوں میں اس کا سلسلہ واری نمبر اور پھر دریافت کنندہ کا نام۔ مشہور ہائپر فلکس پانس (Pons) اس میدان کا مروجہ تھا اور اس کے نام سے کئی تارے موسوم کئے گئے ہیں مثلاً ۱۸۰۸-۱-پانس وغیرہ۔ دُمدار تارے کے عموماً دو جزو ہوتے ہیں ایک قواس کا سر اور دوسرا اس کی دُم، گوہرمان

کھینچتی ہے اور یہ قوت کشش فاصلہ اور چیزوں کے حجم پر موقوف ہوتی ہے۔

اب ہم موضوع کے سب سے اہم بحث کی طرف رجوع ہوتے ہیں یعنی مدار ستاروں کی اصل اور اس کی حقیقت۔ اور پھر وہ آتے کہاں سے ہیں؟۔ اس موضوع پر مختلف اصحاب نے مختلف اوقات پر قیاس آرائیاں کیں۔ لمحاظ قیاسات ہم ان اصحاب کو تین گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلے گروہ کا خیال ہے کہ مدار ستارے نظام شمسی سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ وہ کسی اور نظام کے تابع ہیں۔ دوسرے گروہ کو اس کا یقین ہے کہ سورج ہی ان کی اصل ہے تیسرا گروہ مختلف بڑے بڑے سیاروں کو ان کی اصل اور ان کا جدِ اعلیٰ گردانتا ہے پہلے گروہ کے ایک مفکر کی بحث کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔ ہم اپنی بحث کو اس نظریہ سے شروع کرتے ہیں کہ مدار ستارے کسی بیرونی دیاسے ہمارے نظام شمسی میں داخل ہوئے بعض لوگ اس پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس سے انہیں اس کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا کہ کس طرح مدار ستاروں کا مادہ اس نامعلوم دنیا میں پیدا ہوا۔ مگر یہ ان کی غلطی ہے کیونکہ ہمیں ہر نظریہ میں مادے کی حقیقت پر ٹھہرنا پڑتا ہے نظام شمسی کی اصل اور ابتدائی حالت کو اگر دھویں اور ہوائی مادہ کی صورت سے ظاہر کریں یا ایک قسم کی گرد سے یا ان دونوں کے مجموعہ سے تو بھی اگر ہم سے یہہ پرچھالیا کہ یہہ ہوائی مادہ اور یہہ گرد کہاں سے آئی تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ ہم اس بارے میں کچھ نہیں جانتے اس کے بعد بھی اگر ہم کہیں کہ یہہ مادہ ۱، ب، ج کی مختلف تبدیلیوں سے عالم وجود میں آیا تو بھی ہم یہہ نہیں کہہ سکتے کہ کس طرح ۱، ب، ج عالم وجود میں آئے۔ ایسی حالت میں ہمیں اعتراض کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی اور اس لحاظ سے مدار ستارے جیسی نامعلوم چیز کی اصل تاروں کی وہ دنیا ہی ہو سکتی ہے جس کے متعلق بھی ہمارے معلومات اتنے ہی محدود ہیں کہ جتنے مدار ستاروں کے ادے کے، لیکن یہہ قیاس بہت دواڑ کا معلوم ہوتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ مدار ستارے ایک نامعلوم دنیا سے ہوتے ہوئے ہمارے اس نظام میں داخل ہوتے ہیں اور یہاں سے پھر وہی دنیا میں واپس ہو جاتے ہیں اس سے یہہ نتیجہ نکالنا کہ مدار ستارے دراصل اس نامعلوم دنیا کی پیداوار ہیں حقیقت سے دواڑ واقعات کے خلاف معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے گروہ کے نظریہ کی موافقت میں ہم دواہم چیزیں پیش کر سکتے ہیں پہلی بات یہہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ شمسی نظام میں ایسی بلندیاں اور گیسیوں کے ایسے آتش فشاںی مادے کافی رفتار

حرکت کرتے رہتے ہیں اور وہ مادے کی ایک معتد بہ مقدار کو وہاں سے دور پھینک سکتی ہے ان بلند یوں امدان آتش فشانی چیزوں کو ڈاکٹر جارج ای ہال کے مشہور (Spectro Helioscope) اسپیکٹرو ہیلو اسکوپ سے ہم خود دیکھ سکتے ہیں اس کی مدد سے ہم سورج کے ان شعلوں کو دیکھ سکتے ہیں جو کہ نہ صرف اس کے ایک حصہ پر بلکہ اس کی سطح سے اٹھتے رہتے ہیں یہ شمسی بادل فلکیات کے طالب علم کو دعوت نظارہ دیتے ہیں اور یہ چیزیں اپنی رنگین وضع قطع اور تیزی سے تبدیل ہونے کی وجہ سے بہت ہی دلچسپ اور جاذب نظر بن جاتی ہیں بعض حصے تو ۲۵ میل فی ثانیہ کی رفتار سے حرکت کرتے ہیں۔ اس نظریہ کی موافقت میں ایک اور چیز بھی پیش کی جا سکتی ہے۔ دُدار ستاروں اور شہاب نامی طیف (Spectrum) اسے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں ہائیڈروجن اور اس کے مرکب کی ایک کافی مقدار موجود ہے اس کا یہ مطلب ہے کہ اس کی اصل ایسے مادے کی ہی ہوتی ہے جو سورج جیسا ہی ہو کیونکہ سورج میں ہائیڈروجن وغیرہ کی ایک خاصی مقدار موجود ہے۔ ان تمام چیزوں کا محاذ کرتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ نظریہ ایک حد تک ٹھیک ہے لیکن اس پر جو ایک صحیح اعتراض ہو سکتا ہے اور جو ہوا ہے وہ یہ ہے کہ اس مادہ کی رفتار اتنی نہیں ہو سکتی کہ وہ سورج کے اثر سے باہر جاسکے اسی لئے وہ پھر اس کی سطح پر گر جاتا ہے (سورج سے باہر جانے کے لئے کم از کم ۲۸۳ میل فی ثانیہ کی رفتار چاہئے) یہ اعتراض اگر دور ہو جائے تو کوئی امر میں اس نظریہ کے نہ جاننے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ اس محاذ سے اگر سورج سے پھینکے ہوئے مادے کی رفتار ۲۸۳ میل فی ثانیہ سے بھی کم ہو تو مادہ سورج پر واپس گرے گا اگر ایسے وقت یاروں کے اثر سے مادے واپس نہ جائے تو وہ ایک دُدار ستارے کی حیثیت سے گردش کرنے لگے گا اور اس کا راستہ بھی سورج کے نزدیک اور بین مین ہوگا۔ ۱۶۸۰، ۱۸۴۲، ۱۸۸۰ اور ۱۸۸۷ کے دُدار ستاروں کے گروہ ایسے ہی راستوں پر گردش کرتے ہیں اور ان ستاروں کے لئے ایک شمسی اصل ناممکن نہیں معلوم ہوتی لیکن ایسے بہت سے دُدار ستارے بھی ہیں جن کا سورج سے قریبی فاصلہ بھی زمین کے سورج سے قریبی فاصلہ سے بھی زیادہ ہے اور ان کے لئے یہ نظریہ ناممکن سا معلوم ہوتا ہے۔

اس کے بعد ہم قمری نظریہ کی طرف رجوع ہوتے ہیں اس نظریہ کے محاذ سے ان تمام دُدار ستاروں کے جدا علیٰ ہی چند بڑے سیارے ہیں اس کے سمجھنے کے لئے ہم کو فرض کرنا پڑے گا

کہ ایک سیال مادہ بڑی تیزی سے اپنے محور پر گھوم رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک مخصوص راستہ پر بھی حرکت کر رہا ہے۔ یہ ایک عام مشاہدے کی بات ہے کہ سیال مادہ جب تیزی سے گھومتا ہے تو اس کے بعض اجزاء مادہ سے الگ ہو جاتے ہیں اور ایک دوسری جگہ خود گھومنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس مثال میں ہم نے سیال مادے کا ذکر کیا تھا یعنی ان تمام سیاروں کی مادی حالت جب ایک سیال شے کی سی تھی تب ان دمدار تاروں کا ورود ہوا تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ لاکھوں برس پہلے عالم وجود میں آئے لیکن یہ حقیقت کے خلاف ہے کیونکہ عموماً دمدار تاروں کی عرض لاکھوں برس کی نہیں بلکہ کچھ ہزار سال کی ہوتی ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ پڑانے تار سے اب ہماری نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں اور وہ ہمیں نظر نہیں آ رہے ہیں وجہ شاید یہی ہو کہ وہ کسی دوسری چیز سے ٹکرا گئے ہوں یا ان کا راستہ ہی بدل گیا ہو۔ ان پرانوں کی جگہ نئے دمدار تاروں نے لے لی ہے۔ ان چیزوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دمدار تار سے اب بھی پیدا ہو رہے ہیں اور یہ کہ وہ اپنی عمر کے اختتام پر ایک نامعلوم طریقہ پر فنا ہو جاتے ہیں یا ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ ان بڑے سیاروں میں آتش فشاں ہیں اب بھی ہو رہی ہیں۔ اگر یہ نظریہ صداقت پر مبنی ہو تو حقیقت میں ایسا ہی ہونا چاہیے اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ایسا ہی ہو رہا ہے مشتری کی سطح پر سفید دھبے اس امر کے شاہد ہیں کہ وہاں بھی آتش فشاں ہیں ہمیشہ ہوا کرتی ہیں زحل پر بھی ایسے واقعات آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ خود زمین پر بھی بعض اوقات خوفناک قسم کے دھماکے ہوا کرتے ہیں جیسا کہ ۱۸۸۳ء کے اسکپٹار جاکل Skaptar jokull کے ۱۸۸۳ء کے کراکٹور Krakatoa کے واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ بہر حال ان سب چیزوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ دراصل سیارے ہی دمدار تاروں کے جدا علی ہیں لیکن یہ نظریہ بھی ان دمدار تاروں کے سلسلہ میں بیکار اور نامکن سامعہ ہوتا ہے، جن کا سورج سے قریبی فاصلہ بھی زمین کے قریبی فاصلہ کے کمی گنا ہو۔ ایسے اوقات میں ہم کو کسی اور حل کی تلاش کرنی پڑتی ہے اس نہ سمجھنے والی گتھی کا جو دوسرا حل پیش کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ یہ سب دمدار تارے اس کے بکھرے ہوئے اجزاء ہیں جو ہمارے نظام شمسی کا جدا علی سمجھا جاتا ہے۔

محمد شوکت علی (سال چہارم)

کیف حیات

اے کہ تو ہے آسمانِ حسن کا ماہ تمام
اے کہ تو ہے تاجدارِ کشورِ ناز و آدا
اے کہ تو ہے ماہِ خوبیِ نیرِ برجِ کمال
قلمِ خوبی کا قواک گو ہر نایاب ہے
یا سراپا غیرتِ حسنِ بتانِ آذری
مست آنکھوں میں شرابِ ارغوانی ہے نہاں
روئے زیبائے عیاں ہے جلوہ قدرت کا نور
مرہم زخمِ جگر ہے تیری ہر دلکش ادا
تیرے ہر انداز میں ہے سحر بھی اعجاز بھی
سرخِ عارض نہیں یہ لالہ زارِ حسن ہے
تیرے نظارہ سے برپا انقلابِ آرزو
روئے زیبائی کے ترے جس کو تیر دید ہے

اے کہ تو ہے بادۂ اُلفت کا اک لبریز جام
ناخدا ہے حسرتوں کا آرزوؤں کا خدا
تیرے جلوؤں سے منور میری دنیا خیال
یا ریاضِ حسن کا کوئی گلِ شاداب ہے
صانعِ قدرت کی جس پر ختم ہے کاریگری
اور تبسم میں ترے پوشیدہ لاکھوں بجلیاں
نازنین پیکر سے تیرے صفتِ حق کا ظہور
دردِ دل کے واسطے تیرا تبسم ہے دوا
تو مجسمِ حن بھی ہے اور سراپا ناز بھی
تیری رگ رگ سے عیاں جوشِ بہارِ حسن ہے
ذرہ ذرہ قلب کا مست شرابِ آرزو
زندگی اس کے لئے اک راحت جاوید ہے

اک ترے دم سے ہے باقی لذت و مطلقیت

ورنہ اس دل کے لئے کیف ساری کائنات

عباس جعفری بی۔ ۱۔ ۷

ہندستان کی صنعتی ترقی ذرائع

موجودہ متدن مالک کارجمان یہہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے اپنے آپ کو معاشی نقطہ نظر سے کسی اور کا دست نگر نہ رکھا جائے زراعت یقیناً بہت سی ضروریات پوری کرتی ہے مثلاً وہ آبادی کے لئے غذا، صنعت و حرفت کے لئے خام پیداوار اور برآمدات کے لئے بہت فراہم کرتی ہے لیکن دنیا کا کوئی ملک صرف زراعت ہی کے بل بوتہ پر متمول نہیں ہو سکتا۔ تمدن کے ارتقا کے ساتھ ساتھ انسانی ضروریات بڑھتی ہی جاتی ہیں اور ان کی پابجی کے سلسلہ میں زراعت کی بہ نسبت صنعت و حرفت زیادہ اہمیت اختیار کرتی جاتی ہے۔ جدید اصولوں کے لحاظ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ زراعت میں معینہ مزدوروں کی تعداد سے تجاوز صنعت و حرفت پر خطرناک حد تک اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا، لیکن ہندوستان اس اصول کو عملی جامہ پہنانے میں ہنوز دو سروں کی بہ نسبت بہت پیچھے ہے۔

ہندوستانی صنعتوں کی تعداد ۱۹۳۱ء کی اعداد شماری کی بموجب ۸۱۴۸ تھی۔ سرمایہ جو بڑے پیمانہ کی صنعتوں پر لگایا جا چکا تھا اس کا اندازہ سات سو کروڑ روپے تھا لیکن اس سرمایہ میں ہندوستانیوں کا حصہ تین سو کروڑ سے زیادہ نہیں تھا۔ صنعتی اداروں میں جو مزدور تھے ان کی تعداد ۱۹۳۱ء میں ۱۰،۵ لاکھ تھی یعنی جملہ کام کرنے والوں کی ایک فی صد تعداد۔ اس کے برخلاف زراعت سے متعلق جو مزدور تھے ان کا اوسط ۲۶،۴ فی صد تھا ان اعداد شمار کو بیش نظر رکھ کر ایک غیر جانب دار نفاذ یہہ کہہ سکتا ہے کہ یورپ اور جاپان میں خصوصاً جبکہ صنعتوں کی حیرت انگیز ترقی ہو رہی ہے ہندوستان روز بروز زرمی ہوتا جاتا ہے۔

صنعتی اداروں سے جن لوگوں کی کفالت ہو رہی ہے ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے ان کی تعداد ۱۸،۱۶۷،۳۳۹ یعنی ۱۰،۵ فی صد تھی۔ ۱۹۳۱ء کے اعداد شمار بتاتے ہیں کہ یہ گھٹ کر ۹،۹۵۵ فی صد رہ گئی۔ مزدور جوان اداروں میں کام کر رہے تھے ان کی تعداد

۹۳۲، ۳۶۱، ۱۵۰ یعنی ۴۴۴ فی صد ۱۹۳۱ء میں تھی۔

ہندوستان میں مزدوروں کی ایسی تنظیم نہیں ہے جیسی مغربی ممالک یا جاپان میں موجود ہے۔ دوسرے یہ کہ ابھی اس کی پوری تحقیقات اور مکمل معلومات حاصل نہیں کی گئی ہیں کہ کس صوبے میں کس چیز کی پیداوار ہے اور کس چیز کی کمی تاکہ درآمد و برآمد پر قابو پانے کی منظم کوشش کی جاسکے۔ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۲ء تک جن اشیاء کی درآمد برطانوی ہند میں ہوئی ان کا رقمی انداز ۴۲،۵۶ کروڑ روپے تھا۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ درآمد کی ہوئی ان اشیاء میں انہی فی صد اشیاء ایسی تھیں جو ہندوستان میں پیدا کی جاسکتی ہیں۔ درآمد کے مقابلہ میں ہندوستان کی درآمد حیرت انگیز کم یعنی ۸۵،۸۵ کروڑ روپے تھی۔

موجودہ حالات کے تحت اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ اپنی سہولت کے مدنظر صنعتوں کو تین شعبوں میں بڑے اوسط اور چھوٹے پیمانے پر ان کے سرمایہ کا لحاظ کر کے تقسیم کیا جائے اور باضابطہ طور پر صوبہ واری تختے مرتب کئے جائیں تاکہ اعداد و شمار سے ان کے ضبط و نظم میں حسب ضرورت ترقی کے امکانات پیدا کئے جائیں۔ بڑے پیمانے کی صنعتیں عام طور پر ملک کی بنیادی اور اہم ترین صنعتیں ہوتی ہیں اور اسی وجہ سے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ان کی طرف خاصی توجہ کی جائے۔ ذیل کی چند صنعتوں کو مثال کے طور پر اس گروہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

- معدنیات — اس میں مختلف قسم کی دھاتیں شامل ہیں۔
- انجینئری صنعتیں — اس میں گیس اور تیل سے چلنے والی مشین، کل پُرزے وغیرہ شامل ہیں۔
- برقی صنعتیں — اس میں برقی رو سے چلنے والی مشین شامل ہیں۔
- کیمیائی صنعتیں — اس میں ادویات وغیرہ شامل ہیں۔
- رومی اور سن کی صنعتیں وغیرہ۔

متذکرہ بالا صنعتوں کی جانب ملک کے سرمایہ داروں اور ماہرانہ فن کاروں کی توجہ سید ضروری ہے۔ اس خصوص میں ایک طرف تو کثیر سرمایہ، ماہرانہ فنی قابلیت اور منظم کوششوں کی ضرورت ہے اور دوسری طرف دوسرے ممالک سے مقابلہ اور مابقت درکار ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ حکومت پر بھی فرض غائد ہوتا ہے کہ وہ ان کی ہر طرح مدد کرے، حفاظتی قوانین نافذ کرے اور وہ

سب مواقع فراہم کرے جو سیاسی اقتدار ہیا کر سکتا ہے۔

سرمایہ داروں اور بڑے اداروں کو چاہئے کہ وہ صوبائی حکومتوں کو منظم کوششوں کی امداد پر آمادہ کر لیں۔ جہاں ضرورت کے مطابق سرمایہ فراہم نہ ہو سکے وہاں صوبہ کی حکومت کو چاہئے کہ اس کی تکمیل خود کرے یا قرض کی سہیل نکالے جیسا کہ سابق میں مرکزی حکومت نے ریلوے اور آب رسانی کے کاموں کے لئے کیا تھا۔ ہر سال یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ حکومت ریلوے یا آلات حرب کی ضروریات دوسرے مالک کے صنعتی اداروں سے پوری کرتی ہے۔ بعض دفعہ تو یہ رقم تیس چالیس کروڑ روپے تک پہنچ جاتی ہے۔ اگر حکومت ایک آدھ سال اتنی رقم ملک کے کسی صنعتی ادارہ پر خرچ کرے اور اپنی ضروریات کی تکمیل کے لئے مکمل نگرانی اور انتظام کرے تو ملک میں رفتہ رفتہ بڑے پیمانہ پر صنعتی اداروں کا قیام آسانی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

اوسط پیمانہ کی صنعتیں بالعموم کمپنیوں کی نگرانی میں فروغ پاتی ہیں حالانکہ بعض بڑے سرمایہ داران کو ذاتی طور پر بھی چلا سکتے ہیں۔ ذیل میں چند صنعتوں کے نام مثال کے طور پر درج کئے جاتے ہیں سوئی، اونی اور مصنوعی ریشم کی گر نیاں۔

رنگوں اور دوسرے کسی ویسی اجزاء کے کارخانے۔

شکر کے کارخانے،

کاغذ کی گر نیاں،

دیا سلائی کے کارخانے،

صابون اور موم بیٹوں کے کارخانے۔

سیمنٹ کے کارخانے۔

کانچ کے ظروف کے کارخانے۔

فلیم کمپنیاں وغیرہ وغیرہ۔

متذکرہ بالا صنعتوں میں سے تقریباً سب کی سب مختلف صوبوں میں موجود ہیں لیکن ان کی تعداد اتنی کم ہے اور ان کی پیداوار اتنی محدود ہے کہ ہماری مانگ ان سے پوری نہیں ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان صنعتوں کو ترقی کے بہت اچھے مواقع حاصل ہیں۔ اگر حکومت

تھوڑی سی سرپرستی کرے اور سرمایہ دار اور ماہرین فن پر خلوص کوشش کریں تو کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ان کا مستقبل سنورہ جائے۔

یہ حقیقت صاحبان نظر سے پوشیدہ نہیں ہے کہ زراعت سے صنعت و حرفت کی طرف توجہ کرنے کے لئے گھریلو صنعتوں کو بطور درمیانی کڑی استعمال کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ تاریخ کے طالب علم جانتے ہیں کہ انگریزی حکومت سے قبل ہندوستان میں گھریلو صنعتوں کا ایک جال بچھا ہوا تھا اور ایک حد تک کہا جاسکتا ہے کہ ملک اپنی ضرورتیں آپ پوری کر سکتا تھا لیکن ذرائع حمل و نقل کی فراوانی اور سہولتوں کی وجہ سے ملک کے تنوں نے جو پٹا کھایا اس کا اثر فوراً ہی یہ ہوا کہ گھریلو صنعتیں خصوصاً جو دیہات میں تھیں نیم جان ہو گئیں۔ اس کے ساتھ ہی بیرونی اشیاء کی درآمد اور ملکی خام پیداوار کی برآمد کا جب تاننا بندھا اور سیاسی انتشار کی وجہ سے حکومت کی مقامی سرپرستی میں فرق آگیا تو ان گھریلو صنعتوں کا خاتمہ ہی ہو گیا۔ بڑے اور اوسط پیمانے کی صنعتوں کے ذکر بعد چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کا ذکر ضروری ہے اور یہاں یہ بھی واضح کر دینا مناسب ہے کہ چھوٹے ہونے پر ان کو حقیر یا بے وقعت سمجھنا بڑی غلطی ہے اور یہ امر واقعہ ہے کہ اسی غلط فہمی کی وجہ سے عام طور پر ہندوستانیوں نے اس کی ترقی کی طرف توجہ نہیں کی۔ ذیل میں چند صنعتوں کے نام پیش کئے جاتے ہیں جن کی ترقی میں دلچسپی لی گئی تو عام صنعتی حالت میں بہت کچھ اضافہ ہو سکتا ہے۔

مثال اور کبیل جتنے کے کارخانے

آٹے کی گرنیاں۔

مختلف قسم کے سیخوں کے تیل نکالنے کی گرنیاں
بسکٹ، روٹی، شربت، میٹھے وغیرہ تیار کرنے کے کارخانے۔

لیمنڈ وغیرہ بنانے کے کارخانے،

سگریٹ اور بیڑی کے کارخانے،

مٹی کے برتن بنانے کے کارخانے،

چمڑے کی دباغت اور اس سے مختلف قسم کی چیزیں مثلاً جوتے سوٹ کیس وغیرہ بنانے کے کارخانے

غزل

جستجو میں تری اے انجمن آرائے حیات
کھینچ لائی ہے کہاں مجھ کو تمنائے حیات

پی گیا ساقیِ دوراں نے پلانیِ جِستنی
تلخیِ دہر تھی گویا طربِ افسانے حیات

میں بھی اک قطرہ ہوں شاید اسی موجِ یم کا
جس سندر میں بہا جاتا ہے دریاے حیات

آج جتنی بھی پلانی ہو پلا دے ساقی
شاید امروز سے بہتر ہو فردائے حیات

نوحہ خوانی سے کہیں کام چلا ہو مُسلم
کیجئے گانہ بس اب ہاؤ جہاں و کجیات

جاپان کی صنعتی و معاشی ترقی

جاپانیوں کا عقیدہ ہے کہ سورج مائے اُن کو سلطنت جاپان و طاقت کے وقت پہ پہا تھا کہ ”میری نسل پر میثروں کی حیثیت سے اس سرزمین پر حکومت کرے گی“۔ خاندان شاہی کی اصل ابتداء یہی ہے۔ یہ قوی عقیدہ جاپانیوں میں بالخصوص پایا جاتا ہے۔ دیوتاؤں کی بنائی ہوئی راہیں اختیار کرنا اور ترقی روحانیت کو نہایت اہم خیال کرنا، جاپانیوں کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ اسی لئے ابتدائی زمانہ سے لے کر اب تک جاپانیوں میں بادشاہت کا دور دورہ رہا ہے۔ اور شاہ متقبل میں بھی یہی نظام حکومت قائم رہے گا۔ جاپان کی تاریخ میں ایسے بھی ادوار ہیں جبکہ استبدادیوں نے تحصیل حکومت اور اقتدار کی ہوس میں اس ملک کی بنیادیں ہلادی تھیں ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ سے شاہی اقتدار حاصل کرنے کے لئے دست و گریبان رہتا تھا۔ اور ۱۸۵۳ء تک تاریخ جاپان انہیں جھگڑوں اور فسادوں کی ایک طویل داستان ہے حتیٰ کہ لوگوں کا بڑا امن دور حکومت صرف فوجی طاقت پر منحصر تھا۔ ان صوبوں میں جہاں حکومت کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا تھا ہر قبیلہ کا سردار اپنے پڑوسیوں کو تاخت و تاراج کرنے پر تلا ہوا تھا۔ مختلف صوبوں کے مابین ہمیشہ ناخوشگوار تعلقات رہے۔ طرز تمدن۔ رسم و رواج اور حتیٰ کہ زبان میں بھی زبردست تفاوت واقع ہو گیا تھا۔ سرداران قبیلہ نے شادی بیاہ اور کسی اور قسم کے تعلقات دوسرے صوبوں سے پیدا کرنے کو ممنون قرار دیا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں پر جمود کی کیفیت طاری ہو گئی۔ تجارت اور دوسرے کاروبار میں سردبازاری پھیل گئی۔ عوام پر ہر قسم کی جبر و تعدی روا رکھی گئی۔ اور عام لوگ اپنے آپ کو صرف بقید حیات رکھنے کے لئے کسب معاش کے لئے ہاتھ پیر پلاتے تھے۔ صدیوں کی کنارہ کشی اور خود غرضی نے جاپانیوں کے قومی خیال اور جذبہ ہمدردی پر شدید ضربیں لگائیں۔

جاپان کے اس دور بربریت کی معاشی اور تمدنی زندگی کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے معاشی نقطہ نظر سے جاپان ایک بد نصیب ملک تھا۔ آبادی کا ایک نہایت چھوٹا حصہ جو ذی اثر اور با اقتدار

حیش و عشرت سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ لیکن لاکھوں کی تعداد میں اپنے لوگ تھے جو فاقوں سے مر رہے تھے۔ محط اور طاعون کے مہلک اثرات سے نہایت پانے کی ان کو کوئی راہ نظر نہیں آتی تھی لوگوں سے جبراً کام لیا جاتا تھا جاگیر داری نظام حکومت کو ضرورت سے زیادہ تقویت حاصل ہو گئی تھی تجارت کے لئے منڈیوں کا وجود کم نہ تھا۔ تقریباً تمام قوم زراعت پیشہ تھی آج کسان جاپان کا ممتاز رکن ہے۔ اس کا یہ فرض ہے کہ وہ قوم، اہل و عیال اور ذہنی پیشواؤں کو غذا بہم پہنچائے وہ ہمیشہ قوم کی پشت پناہ رہے گا۔ جاپان کی آبادی کا ایک بڑا حصہ پناہ روزگار زراعت ہی کے ذریعہ پیدا کرتا ہے۔ اس ملک کی آبادی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اور ہر فرد کو روزگار سے لگانے کے لئے حکومت جاپان نے قطعاً زمین حاصل کرنے اور نئے ذرائع معاش پیدا کرنے کی جدوجہد کر رہی ہے چنانچہ موجودہ جنگ چین و جاپان انہیں مسائل کے حل کرنے کے لئے جا رہی ہے۔ جاپان کی تقریباً ساٹھ فی صدی آبادی جانوروں اور ریشم کے کیڑوں کی پرورش اور چائے اور چاول کی کاشت میں مصروف ہے۔ زراعت صنعتوں کے فروغ کی سنگ بنیاد ہے کیونکہ صنعتی کاروبار کی کامیابی کا دارو خام اشیاء کی فراہمی پر ہے۔

ہناتی ہیں بہاریں جب لہو میں حبِ قومی کی
تو ہوتا ہے شگفتہ لالہ زارِ حُبِ انسانی

صدیوں کے خواب گران کے بعد جاپان بیدار ہوا۔ جاپانیوں کو اپنے ملک کو محفوظ رکھنے کے لئے دستور حکومت میں تبدیلی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ان کی طبیعتوں سے باغیانہ منہیات رفوچک ہو گئے مثلاً ہی خاندان کو تخت پر بحال کر دیا گیا۔ جب وطن کا جذبہ اس حد تک بڑھا کہ تمام غیر ملکیوں کو سرزمین جاپان سے نکال باہر کر دیا گیا۔ والٹیر کا یہ قول کہ تاریخ جاپان میں کوئی باب ایسا نہیں ہے جس میں وہ غیروں کے زیر حکومت رہا ہو اب بھی پورا پورا صادق آتا ہے۔ آبادی میں کافی اضافہ ہوتا گیا زمانہ حال تک جاپان کا کوئی خاص فلسفہ نہ تھا۔ اس ملک کی تاریخ زبردست کا زیر دستوں کو پینا اور دلنا۔ خوریزی، قحط اور مختلف امراض کی مکمل داستان ہے۔

۱۸۶۸ء سے جو ترقی اس سلطنت کو حاصل ہوئی وہ قابلِ تحسین ہے۔ عوام انسان ایک زبردست قوم میں متحد ہو گئے۔ مغرب کے آئین و مضوابطوں کی ایجادات و اختراعات سے

انہوں نے پورے طور پر استفادہ کیا۔ پچاس سال کے قلیل عرصہ میں اس قوم نے دنیا کی دوسری ترقی یافتہ قوموں کی صفت میں اپنی جگہ پیدا کر لی اور مشینوں اور کلوں سے کام لینے میں کافی مہارت حاصل کر لی۔ فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر ایک ہی جست میں امریکہ کی ہمسری کا دعویٰ کرنا اور محسوس ہونے لگا ہی عرصہ میں مغرب کے بڑے بڑے صنعتی ممالک سے مسابقت کرنا فی الحقیقت جاپان کا ایک عظیم الشان کارنامہ ہے۔ ہر چیز نہایت امن سے چل رہی ہے۔ لیکن خطرہ ہے تو صرف جاپانیوں کی ذہنیت سے۔ ان میں ذہنی اور روحانی انحطاط آگیا ہے۔ جاپان جدید میں قتل کے واردات کثرت سے بڑھتے جا رہے ہیں۔ ایک تجربہ کار انگریزی سیاح کا بیان ہے کہ یہاں رات کو باہر نکلنا خطرہ سے خالی نہیں۔

۱۸۶۸ء میں میکاؤ دوبارہ سند نشین ہوا۔ لوگوں کو نام نہاد سیاسی اور سماجی مساوات کی خوشخبری سنائی گئی۔ جاگیر داری نظام کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا گیا ہے۔ یہ نظام جاپان کی ترقی میں روڑے اٹکار رہا تھا۔ اور ایک زمانہ تک ملک کی اہم صنعتوں کا تھیکہ جاگیرداروں ہی کے ہاتھ میں تھا۔ صنعتی اداروں اور کارخانوں نے جاگیر داری نظام کی جگہ لے لی اور تھوڑی ہی مدت میں جاپان صنعتی ممالک کی صف میں اول میں جگہ پانے کا مستحق ہو گیا۔ کیونکہ جاپان کو بیرونی مسابقت سے دوچار ہونا پڑا۔ اس لئے جاپان کو حسن کارانہ اشیاء بنانے کے علاوہ لوہے اور تانبے کی ٹھوس چیزیں بنانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جدید اسلحہ کی تیاری نے جاپان کی بحری اور بری قوت کو کافی تقویت بخشی۔

حکومت نے بھی صنعتوں کی سرپرستی کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جاپان کی صنعتی ترقی حکومت کا کارنامہ ہے۔ مختلف صنعتوں کو ترقی دینے کے لئے کئی طریقے عمل میں لائے گئے۔ لوگوں کو یورپ کے ترقی یافتہ ممالک میں صنعتوں کا غور و خوض کے ساتھ مطالعہ کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ جاپان کے صناعتوں اور کاریگروں کو صنعت کے جدید طریقوں سے واقف کرایا گیا۔ کئی ماہرین فن کو غیر ملکوں سے نہایت ہی فیاضانہ شرائط پر بلا لایا گیا اور ان کو ہدایت کی گئی کہ وہ جدید طرز کے کارخانے اور فنی ادارے قائم کریں۔ قوم کو جدید صنعتوں کے متعلق معلومات بہم پہنچانے کے لئے فنی نظام تعلیم مرتب کیا گیا۔ حکومت نے اپنے ہی مصرف سے کئی

کارخانے قائم کئے اور آخر میں ان کو غیر سرکاری کمپنیوں کے سپرد کر دیا گیا۔ اگر کوئی شخص ذاتی طور پر کسی مفید صنعت کو بروئے کار لانا چاہتا تھا تو حکومت اسے ہر قسم کی امداد دیتی تھی۔ تجارتی سالانہ میں آسانی پیدا کرنے کے لئے اور عوام کا اعتماد حاصل کرنے کی غرض سے بینک اور کرنسی کو رواج دیا گیا۔

دور تجدید سے پہلے (Post Restoration) جاپان کی خارجی حکمت عملی مقبوضات حاصل کرنے کی طرف منعطف ہو گئی تھی اور ”سمورائی“ کا مہتاب مقصد بھی یہی تھا چنانچہ اس زمانہ میں جاپان کو اپنی گھریلو منڈی کو ترقی دینے کا نہ خیال ہوا اور نہ اس کو اتنی فرصت ملی۔ لیکن پروفیسر ٹویاما اور اس کے ساتھیوں نے اندرون و بیرون حکومت میں پروگنڈے کے جال پھیلا دیے اور ان کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی انھوں نے ایشیا، افریقہ اور یورپ کی بیرونی منڈیوں میں داخلہ حاصل کر لیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دنیا کے تقریباً تمام ملکوں میں ان کا دخل شروع ہو گیا۔ اس کے علاوہ جدید جاپان نے اپنی اشیاء کو عام پسند بنانے کے لئے ہر ممکنہ کوشش کی۔ ۱۸۷۰ء میں جاپان نے اپنی صنعتوں کو ویٹنا کی نمائش گاہ میں رکھا۔ امریکہ اور یورپ کی کوئی بین الاقوامی نمائش ایسی نہیں ہے جس میں جاپان نے نمائندگی نہ کی ہو۔ غرض کہ ملک کی معاشی اصلاح کے لئے نہایت منظم کوشش کی گئی۔ درمیانہ اور پست ہمت اقوام پر جاپان نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ذرا سی ہمت سے نئے آلات اور نئے طریقوں سے صنعتوں کو اتنا فروغ دیا جاسکتا ہے کہ ملک میں دولت کی فراوانی ہو جائے اور نکبت و ادبار کے سیاہ بادل پھٹ جائیں۔

”ہے جو راہ عمل پر گامزن محبوب فطرت“

سمنٹ، کاغذ، فولاد، دیاسلائی، پارچہ بانی، اور ریشم کے کارخانے قائم کئے گئے پہلے پہل حکومت ہی نے ان کو قائم کیا تھا اور حکومت ہی ان کے نظم و نسق کا خیال رکھتی تھی ان کا روبرو کی غیر معمولی صنعتوں نے عوام پر مقناطیسی اثر کیا اور کئی متحدہ جماعتوں نے ان کو ذاتی طور پر چلانے کا حکومت سے ذمہ لے لیا ریشم کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے گویا (ریشم کے کیڑے کا خول) ملکی ضروریات پورا کرنے کے علاوہ ایک بڑی مقدار ریاست ہائے متحدہ کو روڈ کی جاتی ہے لا تعداد ادارے اور کئی گھرانے کلوں کے ذریعہ کاغذ بناتے ہیں۔ اور یہ صنعت

دن بدن ترقی کرتی جاتی ہے۔ گھریلو صنعتیں مثلاً شطرنجی، بوریا، نوکری، وغیرہ خصوصاً عورتیں اپنے لمحات فرصت میں انجام دیتی ہیں۔ جاپان کا ہر فرد یہاں تک کہ بچہ بچہ ہمیشہ کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتا ہے۔ کم سن بچے اپنی چھوٹی چھوٹی اور نازک انگلیوں سے دیاسلای کی ڈوبیہ پر لیل جپاں کرتے ہیں۔ چائے کی چٹی چٹنے میں مدد دیتے ہیں اور ریشم کے کیڑوں کے خول بھی خوشی خوشی اکٹھا کرتے ہیں۔ ایک زمانہ میں لنکا شاعر روئی کا ٹھیکہ دار بن بیٹھا تھا لیکن جب جاپان میں پارچہ بانی کے کارخانے کھل گئے تو اتنا کپڑا بیرونی مالک میں ارزان قیمت پر بھیجا گیا کہ لنکا شاعر کا کاروبار پھیکا پڑ گیا۔

جاپان میں معدنی پیداوار کو بھی بہت اہمیت دی جا رہی ہے اس طرف ترقی کی رفتار پہلے پہل مہمبی تھی۔ کوئلہ، تانبا، لوہا، پٹرولیم، سونا، اور چاندی یہاں کی معدنی پیداوار ہیں۔ جنگ عظیم کے دوران میں جاپان کو سونا اور چاندی بھکانے کی شدید ضرورت پیش آئی تھی۔ تین ہزار سے کچھ زیادہ یہاں پٹرولیم کی بادلیاں ہیں اور ان سے تیل وغیرہ حاصل کرنے کے لئے جاپانی امریکہ کے بتائے ہوئے قاعدوں کی پابندی کرتے ہیں۔ جاپان میں لوہے کی چند ہی معدنیں ہیں اور جو کچھ لوہا ان کانوں سے نکلتا ہے وہ ملک کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بھی ناکافی ہے۔ معدنی ترقی میں مزدوروں کی طرف سے کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئی۔ کانوں میں کام کرنے والوں میں بھائی چارہ قائم ہے اور ہر مزدور مستعدی سے کام کر رہا ہے اور جو کچھ ملتا ہے اس پر قناعت کرتا ہے۔ اگر جاپان کے مزدوروں میں ایسا پاک جذبہ موجزن نہ ہوتا تو آج جاپان معراج ترقی پر نہ پہنچتا۔

مقاصد جنگ اور تجارت کی ترقی کے لئے جاپان نے کئی جہاز تعمیر کئے ہیں۔ اس بارے میں جاپان غیر اقوام کا دست نگر نہیں ہے۔ اس صنعت میں جاپان اطالیہ اور فرانس کے دوش بدوش چل رہا ہے۔ جے۔ آر۔ چرڈر قطراز ہے کہ جاپانی صنعتیں ابھی تک سرمایہ دارانہ نظام پر چل رہی ہیں۔ بڑے بڑے کاروبار چند دولت مند لوگوں ہی کے ہاتھ میں ہیں یا ان ذی اثر لوگوں کے قبضہ میں ہیں جن کو ”سمورائی“ کہا جاتا ہے اور جو گزشتہ صدی کے آخر میں حکومت یا سرکاری ملازمت حاصل کرنے سے مایوس ہو گئے تھے۔ بالفاظ دیگر جو حیرت انگیز کامیابی جاپانیوں نے

بیرونی تجارت میں حاصل کی ہے۔ اس کی تنظیم صرف عقلی اصول پر نہیں تھی۔ بلکہ اس میں مزدوروں کی مشترک جفاکشی اور ان کے محنت کو کافی دخل تھا۔ لیکن مزدور اپنی قسمت سے کبھی شاکی نہ ہوئے۔ جاپانیوں کا ایک بڑا طبقہ سمورائی کی عزت و توقیر اور خدمت بجالانا فراغت زندگی میں سے خیال کرتا ہے۔ جاپان نے اپنی بیرونی تجارت کو پھیلانے میں نہایت سرگرمی کے ساتھ کام کیا۔ جاپان کو دنیا کی بہترین اور زبردست قوت بنانے کا یہی واحد ذریعہ تھا۔ اس مقصد برآری کے لئے کپڑا بننے کے مشین تیار کئے گئے۔ کارخانوں کا وجود عمل میں آیا۔ چرخے بنائے گئے۔ رنگوائی اور دھواؤں کے جدید ترین طریقے استعمال میں لائے گئے۔ فولاد اور لوہے کے نکالتے کے لئے کئی کارخانے قائم کئے گئے۔ اور فوجی و تجارتی بیڑے کی تعمیر کے لئے ہر قسم کی ضروریات و انتظامات بہم پہنچائے گئے۔ اب جاپانیوں کی تمام تر توجہ اسی قسم کی سائنٹفک صنعتوں کی طرف مبذول ہو گئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ جاپان کی ان چھوٹی چھوٹی دست کاریوں کو تنزل اگیا جو اپنی خوبصورتی و نفاست اور نزاکت میں بے نظیر تھیں۔ جاپانیوں کی ان کارروائیوں پر یورپ کی مشتبہ نظریں پڑنے لگیں۔ اور جیسا کہ یورپ کا خاصہ ہے اس نے جاپانیوں کی قومی دستکاریوں کا سر پرست بن کر روگردانہ کے ذریعہ جاپانیوں کو سائنس کی ایجادات سے بے اتفاقی برتنے کی ترغیب دی مگر جاپانی مکمل طور پر بیدار ہو چکے تھے۔ جو واقعات اور حالات بیرونی دنیا میں معرض وجود میں آ رہے تھے ان کا وہ تحقیق و تدقیق کے ساتھ مطالعہ کر رہے تھے۔ اپنے ملک کو تقویت و ترقی دینے کے لئے وہ موقع و محل کے متلاشی ہیں۔ وہ ہمیشہ زمانہ کے سیلاب کے موافق چلتے ہیں۔ آج جاپان کی صنعتوں کا ہر منڈی میں بول بالا ہے۔ فرانس اور برطانیہ نے ۱۹۱۴ء کی جنگ میں جاپان ہی کے جنگی اسلحہ استعمال کئے اور اسی زمانہ میں یہ چھوٹا سا جزیرہ قارونی خزانے کا مالک بن بیٹھا۔ پہلے پہل جاپان کی صنعتوں کو ناپائیدار خیال کیا جاتا تھا لیکن رفتہ رفتہ خریداروں کی یہہ تشکایت بھی دور ہو گئی فنی معلومات میں روز افزون ترقی ہوتی گئی اور کارخانوں میں کام کرنے والوں کو زیادہ معاوضہ دیا جانے لگا۔ مزدوروں کی آمدنی میں اضافہ کرنے سے یہاں کا معیار زندگی بڑھ گیا اور کاریگری میں بھی نمایاں ترقی ہوئی اور یہاں کے بڑے بڑے تجارتی کاروبار۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں اور تجربہ کار سوداگروں کی زیر نگرانی ہیں۔ جاپان کی اس دن دہنی

رات چو گنی ترقی کے متعلق جو شش کہتا ہے
 روہ علم و عمل میں دیر سے ہنگامہ آرا ہوں
 طلسم کار و بار شوق و طوفان تمنا ہوں
 قسم کھائی ہے میری سعی نے بیدار بختی کی
 میں ہر بازار کا یوسف ہوں ہر صنعت کا مولا ہوں
 غرور ایشیا ہوں محرم امر و زفر و اہوں

صنعتوں کا فروغ جاپان کی معاشی ترقی کی جڑ ہے۔ جنگ چین و جاپان جنگ روس و جاپان اور گزشتہ جنگ عظیم جاپان کے حق میں ابر رحمت کا کام کر گئیں جاپانی قوم نے ہر سال کے وقفہ سے ان واقعات کا سامنا کیا۔ جاپان کے معاشی اور سرمایہ داری اعداد و شمار یہ پتہ دیتے ہیں کہ ان تینوں واقعات نے ان مشکلات و مصائب کا خاتمہ کر دیا جو گھریلو منڈیوں کے غیر اہم اور بے ربط ترقی کی وجہ سے رونما ہوئے تھے اور فیضان تھا انہی جنگوں کا کہ جاپان نے سرمایہ داری کی طرف قدم بڑھائے۔

۱۸۹۵ء میں جاپان کی چین میں کامیاب جارحانہ کارروائیوں نے یورپ کی آنکھیں کھول دیں۔ جاپان کی بڑی فوج اور بحری قوت کی دھاک یورپ کی بڑی بڑی قوتوں پر بیٹھ گئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ جاپان اور یورپ کی سلطنتوں کے مابین معاہدات پر مساویانہ اصول پر دستخط ہوئے۔ شکست روس کے بعد جاپان کے اقتدار و رعب میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ جنوبی منچوریا میں ریلوے لائن۔ کوئلے کی کان اور زمین کے دستاویزات جاپانیوں کے قبضہ میں آ گئے۔ اس طرح سے جو اخراجات روس کی مداخلت سے ملک پر مرتب ہو رہے تھے ان کا کمال طور پر خاتمہ کر دیا گیا۔ اگر صدر جمہور روز ولٹ مفاہمت کی تدبیریں نہ کرتا تو بہت ممکن تھا روس کی وسیع اور طاقتور حکومت جاپان کی چھوٹی سی ریاست کو کچھ عرصہ بعد صفحہ ہستی سے محو کر دیتی اس فتح نے جاپانیوں کو کامیابی کے نشہ میں مخمور و سرشار کر دیا اس اشارہ میں صنعتوں کو نہایت تیزی سے ترقی ہو رہی تھی۔ اس کے چند سال بعد جاپان، کوریا اور فارموسا پر قابض ہو گیا۔ اگر برطانیہ سے معاہدہ نہ ہوتا تو شاہ راہ ترقی پر جاپان کی رفتار دھیمی پڑ جاتی۔ یہ معاہدہ جاپانیوں میں مذہبی و قومی جذبات موجزن کرنے میں اکیر کا کام کر گیا۔ بادشاہ کی روحانی عظمت جو تقریباً بھلا دی گئی تھی اس کو از سر نو تازہ کیا گیا۔ بدھ مت کو سیاست سے مکمل طور پر بیحد کر دیا گیا۔

اور ایک قلیل مدت کے لئے جاپان مغربی کاریگروں۔ مغربی صناعتوں اور مغربی عالموں کا گہوارہ بن گیا اور جاپان جدید کا اہلبنا ہوا پورا انہی اثرات کی پیداوار ہے۔ حب وطن ہی وہ تریاق تھا جسکو ماکوں نے مذہبی مقصدات اور مغربی تمدن کے زہریلے اثرات کو توڑنے کے لئے استعمال کیا۔ انفرادیت کے پردوں کو مرقع کر کے جاپانیوں میں اشتراک عمل کی روح بھونکی گئی اور رفتہ رفتہ جاپان نے فوجی مقاصد کی شاہراہیں قائم کر لیں۔

صرف جاپان ہی وہ ملک تھا جس نے جنگ عظیم سے پورا پورا استفادہ کیا اس ملک نے اپنے مقاصد حاصل کرنے میں موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ یورپ کی نادرک حالت سے فائدہ اٹھا کر جاپان نے جنوبی منچوریا میں اپنے معاشی و تجارتی حقوق مستحکم کر لئے۔ ملکی ادارے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ملکی صنعتوں کی رفتار غیر معمولی طور پر بڑھ گئی تھی۔ اشیاء کی برآمد اور کام کرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا دو نے سرمایہ کی کھپت ہونے لگی اور صنعتی کاروبار میں اتنا سرمایہ لگایا گیا کہ جاپان جدید سرمایہ دار ملکوں میں شمار ہونے لگا۔ اور اس کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہو گئی۔ دوران جنگ میں جاپان کو مشرقی منڈیوں میں کسی قسم کی دشواری پیش نہ آئی۔ اور کثیر دولت نفع کی صورت میں جاپان کے ہاتھ لگی۔ ۱۹۱۹ء میں جب جنگ اختتام کو پہنچی تو جاپان کی بیرونی تجارت کو سخت نقصان پہنچا۔ اس کا سب سے گہرا اثر جاپانی کسان پر پڑا۔ کسان مقروض ہو گئے۔ آبادی کی قوت خرید میں بری طرح سے کمی واقع ہو گئی۔ ہزار ہا مرد اور عورتیں بے روزگاری کا شکار ہو گئیں اور اشیاء کی قیمتوں میں ۱۲۵ فی صد اضافہ ہو گیا جاپان میں انقلابی جراثیم پرورش پا رہے تھے۔ مزدور پیشہ حکومت سے بغاوت کرنے کے لئے کمر بستہ کھڑے ہو گئے تھے لیکن ۱۹۱۹ء میں حالات نے پلٹا دکھایا اور کئی تجارتی انجمنیں نہایت منظم طور پر قائم کی گئیں۔ یہاں اس بات کا ذکر کر دینا ضروری ہے کہ جنگ سے پہلے جو منڈیاں جاپان میں قائم تھیں وہ بہت چھوٹی تھیں۔ کوئی بڑے کارخانوں کا وجود نہ تھا۔ حکومت نے اس خرابی کو دور کرنے کے لئے کئی منڈیوں کو مدغم کر کے بڑی بڑی منڈیاں بھی کھولیں۔ لیکن اس پر بھی یہاں چھوٹی چھوٹی صنعت گاہوں کی کثرت ہے۔ جہاں تک جاپان کی بیرونی منڈیوں اور اس کی بیرونی تجارت کا تعلق ہے یہ بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ جاپان کی صنعتوں کو بہت

ضرور حاصل ہے لیکن اشیاء کے تیار کرنے اور ان کے بنانے کی صورت حال مختلف النوع ہے۔ جاپان میں ایسے کارخانوں کی کثرت ہے جو ادنیٰ پیمانے پر چلائے جاتے ہیں یعنی ان کارخانوں میں مزدوروں کی تعداد بہت کم ہے۔

جنگ عظیم کے بعد جاپان میں ایک اشتہائی گروہ بھی پیدا ہو گیا۔ لیکن یہاں کے محکمہ خفیہ اور منظم فوجیں ان کی برصغریٰ قوت کو روکے ہوئے ہیں کہا جاتا ہے کہ جب تک حکومت میں زور باقی رہے گا اس وقت تک جاپان میں اشتالیوں کے لئے کوئی راہ کھلی نہ نظر آئے گی۔ اگر جاپان کی مالی حالت گر جائے یا وہ کسی غیر قوم کا محکوم ہو جائے تو ممکن ہے کہ موجودہ نظام حکومت میں تبدیلی پیدا ہو جائے اور مزدور اور اشتہائی جماعت برسرِ اقتدار ہو جائیں ورنہ اس ملک میں اشتالیست کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔

جاپان کے معاشی و مالی اعداد و شمار بتلاتے ہیں کہ ان تینوں جنگوں نے جاپان کو پستی اور فلاکت کے بھند میں پھنسنے سے بچالیا۔ منچوریا کے احاق سے بھی اسی قسم کا اثر ہوا۔ جاپانی دورِ تجدید سے لے کر اب تک اپنی حکومت کے مدد و بڑھانے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔ منچوریا کا قبضہ مشرق پر جاپانی تسلط جانے کا پہلا اقدام تھا۔

صنعتوں کے فروغ اور معاشی ترقی نے جاپان کو دنیا کی ایک بڑی قوت میں تبدیل کر دیا ہے۔ وہ ملک جو ہندوستان سے بھی ہر اعتبار سے پست تھا آج اس نے امریکہ اور برطانیہ کو چین میں ہر سال کر دیا ہے۔ لیکن جاپان چین پر جو دست درازیاں کر رہا ہے وہ اس کی تاریخ کا ایک تاریک باب رہے گا۔ دن بدن اس ملک میں ہوس زرکشی بڑھتی جا رہی ہے جو جمیعت اقوام کو ٹھکرا کر ہر قسم کی جابرانہ کاروائیوں کو چین میں روار کھا گیا ہے۔ ذہنیت بہ اینجا رسید کہ پورا اشتہائی چین تقریباً اس کے قبضہ میں آ گیا ہے۔ ایٹمی کنسٹرن پیکٹ (۱)

(۱) کے ایک رکن کی حیثیت سے وہ انسانیت کے حقوق کو نہایت بے دردی کے ساتھ کھل رہا ہے اور جہاں بانی و کنشور کشائی کی ہوس میں ہٹلر و موسولینی کی ہمنوائی کرنے کے لئے تیار ہے جاپان جبر و استبداد کے ذریعہ پورے چین کی ٹھیکہ داری لینے پر تلا ہوا ہے اور جہاں تک بن سکے یہاں سے برطانیہ اور امریکہ کے اثرات کو مکمل طور پر مٹا دینا

چاہتا ہے۔ فسطائی اٹالیہ، نازی جرمنی، اور جاپان ایسے ملک ہیں جن کی وجہ سے تہذیب
 حاضر معرض خطر میں پڑی ہوئی ہے۔ جاپان میں سرمایہ داری نے زور پکڑا ہے اور اس کا
 صنعتی اور معاشی فروغ دنیا کے لئے سراسر دھوکا ہے۔
 تدبیر کی فصول کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
 جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے

محمد عبدالحق
 (سال چہارم)

لوہا آگ میں

ایک خاتون کو اپنی ادبی قابلیت کے بارے میں غلط فہمی تھی۔ اس نے اپنے بعض
 مضامین ڈاکٹر جانسن کے پاس بھیجے اور یہ اطلاع دیتے ہوئے کہ اس نے اور مضامین لکھے ہیں
 بتایا کہ ”اور لوہا آگ میں رکھا ہے۔“

جانسن نے مسودہ کے دو تین صفحات پڑھے۔ پھر مسودہ واپس کر دیا اور لکھا کہ میری
 ”ایماندارانہ“ رائے یہ ہے کہ آپ اسے بھی ”اور لوہے“ کے ساتھ ہی رکھ دیں تو بہتر ہے۔

موسیقی

فنون لطیفہ میں جو فوقیت اور برتری فن موسیقی کو حاصل ہے وہ شاید کسی اور فن کو نصیب نہیں۔ موسیقی میں جو لغزیری اور لوچ ہے اُس سے کسی فرد کو انکار نہیں ہو سکتا۔ گراضوس ہے کہ اکثر لوگ اس فن سے قطعاً ناواقف ہیں۔ موسیقی میں جادو کا سا اثر ہوتا ہے۔ اس کی ادنیٰ سی چیز روح کو مضطرب کر دیتی ہے۔ اور انسانی قلوب میں کیفیت زارِ تعاش پیدا کر دیتی ہے۔ جب کوئی اس سے لطف اُندوز ہوتا ہے تو اُس پر ایک ناقابلِ بیان کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ وہ تمام لطیف احساسات کو بیدار کرتی ہوئی کسی نامعلوم دنیا کی سیر کراتی ہے۔ متفکر اور مغموم انسان دنیاوی غم و آلام سے بے پروا ہو کر اپنے آپ کو راحت میں پاتا۔ شیکسپیر کا قول ہے کہ ”موسیقی محبت کی غذا ہے“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جو موسیقی سے ناواقف ہیں وہ محبت کرنا نہیں جانتے۔

سچ تو یہ ہے کہ ابتدائے آفرینش سے لے کر اس وقت تک کوئی دور ایسا نہیں گزرا جس میں اس فن کا چرچا نہ رہا ہو لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس فن کی ابتدا کہاں سے ہوئی ہے۔ اور اس کا ظہور کس زمانہ میں ہوا۔ اس امر میں محققین ایک دوسرے سے اتفاق نہیں کرتے۔ بعض کا خیال ہے کہ اس کی ابتدا حضرت آدم کے وقت سے ہوئی۔ فرشتوں کو حکم ہوا تھا کہ وہ پوربی آرگنی الایں تاکہ روح جو جسم آدم میں داخل ہوتی ہوئی ڈرتی اور گمراہی ہے وجد میں آکر لوٹتی ہوئی جسم میں داخل ہو جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا مگر بعض حضرات کا یہ کہنا ہے کہ انسان نے اس فن کو ”قفس“ سے لکھا ہے۔ یہ ایک قسم کا پرند ہے جس کی خصوصیات کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ دیکھا تو نہیں سنا ہے کہ اس پرند کی منقار میں تقریباً ایک ہزار سوراخ ہوتے ہیں اور جب یہ فرد مسرت سے چھیلنے لگتا ہے تو ان سوراخوں سے ہوا گذرتی ہے اور افول و اقسام کے سُر ملیے اور در و بھرے راگوں سے فضاں عالم میں ایک خاص کیفیت پیدا

ہو جاتی ہے۔ اس کی عمر کے متعلق یہ اندازہ ہے کہ یہ ایک ہزار سال تک بقید حیات رہتا ہے۔ اس کی خودداری کا یہ عالم ہے کہ تنہا اور راہبان زندگی گزارنا گوارا کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کا جوڑا نہیں ہوتا۔ بقائے نسل کے متعلق یہ مشہور ہے کہ جب یہ پرند عمر طبعی کو پہنچتا ہے تو چند تنکے اور سوکھی ہونی لکڑیاں جمع کر کے اپنی چٹانیاں لکڑیاں اور اس میں بیٹھ کر چھپانے لگتا ہے۔ سوراخوں سے قسم قسم کے ترانے نکلتے لگتے ہیں جب دیکر راگ شروع ہوتا ہے تو یہ جمع کئے ہوئے تنکے سناگ اٹھتے ہیں اور تقضس خوش الحانی کرتا ہوا اس آگ میں جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔ موسم بہار کی بارش اس خاک کو انڈے کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ چند دنوں بعد اس میں سے اس نوع کا پرند برآمد ہوتا ہے۔ اسی مناسبت سے اہل فارس اس پرند کو ”آتش زن“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ مومنین اس سے اتفاق کرتے ہیں کہ حضرت داؤد کے زمانہ میں (ایک ہزار چودہ سال قبل مسیح) عموماً بڑا چڑچا تھا اس زمانہ میں بڑے بڑے خوش الحان لوگ موجود تھے۔ اور وہ اپنے اس کمال پر فخر کرتے تھے۔ سنا گیا ہے کہ خوش الحانی کی صفت حضرت داؤد علیہ السلام کو بارگاہ الہی سے بطور معجزہ عطا ہوئی تھی کہا جاتا ہے کہ جب آپ آیات زبور کی تلاوت فرماتے تھے تو انسان تو کیا چرند اور پرند تک سسور ہو جاتے تھے اور حضرت کے اطراف خود بخود کھجور جمع ہو جاتے تھے۔ یہاں تک کہ لوہا پگھل جاتا تھا اور آپ اس کی لکڑیاں بنا کر زرہ بناتے تھے۔ آپ کے زمانہ میں موسیقی کو اس قدر عروج ہوا کہ یہ حمد و مناجات کا ذریعہ قرار پائی۔

دوسرے نظریے کے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تقضس کی کوئی اصلیت نہیں۔ یہ صرف محققین کی جدت طبع کا مخلوق معلوم ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو علم حیوانات کے ماہر ہیں اس کا سراغ لگانے سے قاصر رہے ہیں۔ حال اس فن کا موجب حضرت انسان کو قرار دیا جائے یا تقضس کو اب صرف دیکھنا یہ ہے کہ اس فن کو ہندوستان میں کس حد تک مقبولیت حاصل ہوئی۔ قرون ادنیٰ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ ہندوستان ایک طویل خواب کے بعد بیدار ہو رہا ہے ملک میں جا بجا اس امر کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ہندوستانی فنون لطیفہ کو ترویج دی جائے۔ زمانہ موجودہ میں فن موسیقی کی طرف خاص رجحان ہے جس کا بین ثبوت مختلف طبعوں اور کافروں کے انقاد سے مل سکتا ہے۔ موسیقی کی تاریخ کے مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ ماضی میں ماہرین نے اس فن میں غیر معمولی ہمارت بہم پہنچائی تھی اور بڑی جدوجہد کے بعد آسمان موسیقی پر درخشاں ستاروں کی طرح چمکے۔ جن لوگوں نے واقعی موسیقی کی غیر معمولی خدمت کی دنیا انھیں کسی عنوان فراموش نہیں کر سکتی۔ ان مایہ نادر مہیتوں کی ایک طویل فہرست پیش کرنا اس وقت غیر ممکن ہے۔

ان میں سے چند مشہور رشتہ کیوں کا ذکر میں مختصر کرتے دیتا ہوں۔

سب سے پہلے جو باورے کا کچھ حال اور اس کی خدمات کا ذکر ضروری ہے۔ تغلق کے زمانہ میں یہ بڑا مشہور گویا گذرا ہے۔ فن موسیقی میں اس نے کافی مہارت بہم پہنچائی تھی۔ تان سین جے دینکا موسیقی کا استاد مانا جاتا ہے گوالیر کا باشندہ تھا۔ مغلوں کے زمانہ میں اس نے موسیقی کو وہ رنگ دیا جس کا اندازہ شکل سے ہوتا ہے۔ اس زمانہ کے سارے لوگ حتیٰ کہ مغل دربار کی اعلیٰ شخصیتوں نے اس کا لوہا مانا ہے۔ بلا مبالغہ یہ وہ مہتی تھی جس کی غفلت کا سکہ ہر شخص کے دل پر بیٹھا ہوا تھا۔ جو حضرات موسیقی سے تعلق رکھتے ہیں بادیاد کو نہیں بھول سکتے۔ یہ شخص مالوے کا رہنے والا تھا۔ اس نے اس لطیف فن میں انتہائی جافاشانی کے بعد مکمل حاصل کیا اور ساری دنیا پر واضح کر دیا کہ اس فن کو کیا اہمیت حاصل ہے اسی سلسلہ میں سلطان حسین مرزا کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے یہ جو نیوکا رہنے والا تھا اور اپنے زمانہ کا استاد تھا۔ اس کے بعد ابراہیم عادل شاہ کا ذکر بڑی حد تک اہمیت رکھتا ہے۔ یہ جگت گروتھے۔ ان کی مشہور تعینف ”نورس“ ہے جس میں مختلف راگ راگینوں کا جو آئینہ کی ایجاد میں ذکر کیا ہے۔ آخر میں محمد شاہ کے زمانہ کی رتن بانی کا ذکر کرنا لازمی ہے اس نے موسیقی کو گھر کی لونڈی سمجھ رکھا تھا۔ آوازیں اس بلا کا لوح تھا کہ بیان سے باہر ہے۔ رتن سنجیت خاں صاحب عبدالکریم خان جو خود اس فن کا استاد مانا جاتا ہے اس پر بے حد فیریت تھا۔ یہ ہیں ہندوستان کے وہ مایہ ناز افراد جو دنیا کے موسیقی کے خدائے مانے جاتے ہیں۔

موسیقی کی تاریخ سے ہٹ کر اب یہ دیکھنا ہے کہ ہندوستان کے ماہرین فن نے اس کی کیا تقسیم رکھی ہے ہند کے لوگ آواز کو سُر کے نام سے تعبیر کرتے ہیں اور سُر کو آواز کے آتا چڑھاؤ کی مناسبت سے سات قسموں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) سریا کھوب (۲) رکھب (۳) گندھاری (۴) مدھم (۵) پنچم (۶) دھیوت (۷) نکھاد ان الفاظ میں چار لفظوں کے سر حرف لے کر ”سرگم“ بناتے ہیں اور ان کو بنظر سہولت سرگم ہی کہتے ہیں۔ سُر کی تقسیم راگوں پر کی گئی ہے اور راگ کو راگنی پر تقسیم کرتے ہیں۔ چنانچہ ہر سُر میں چھ راگ ہوتے ہیں۔ (۱) مالکونس راگ (۲) بنڈل راگ (۳) دیپک راگ (۴) میگھ راگ (۵) بھیرویں راگ (۶) ہری راگ۔ ہر راگ میں مختلف راگنیاں ہوتی ہیں جن کو ذیل میں تفصیلاً درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ مالکونس راگ = ۱۔ باگیسری ۲۔ گوری ۳۔ دبی ۴۔ سوہا ۵۔ مری ۶۔ ملتانی۔

۲۔ ہنڈل راگ = ۱۔ پوریا - ۲۔ بسنت - ۳۔ لات - ۴۔ پنچم - ۵۔ دھنساہری - ۶۔ ماردا - ۳۔ دیکھیاگ = ۱۔ چھایاناٹ - ۲۔ ہمیر - ۳۔ کلیان - ۴۔ کدرا - ۵۔ بہاگ - ۶۔ ریمین - ۴۔ میگھ راگ = ۱۔ مہات - ۲۔ گوڈ - ۳۔ سدھ سارنگ - ۴۔ بڑبڑس - ۵۔ ساونت - ۶۔ سوربھہ - ۵۔ ہمیر و بہاگ = ۱۔ ہمیر و ب - ۲۔ رام کلی - ۳۔ گوجری - ۴۔ کھٹ مہجری - ۵۔ گندھاری - ۶۔ اسادری - ۶۔ مہری راگ = ۱۔ گداری - ۲۔ پورپی - ۳۔ گدر - ۴۔ ترؤن - ۵۔ ماسری - ۶۔ سسری چہت۔
 بعض حضرات متذکرہ بالا تقسیم میں کچھ اختلاف رکھتے ہیں ان کا یہ کہنا ہے کہ راگنیاں (۳۶) نہیں بلکہ صرف (۲۰) ہیں اور ہر راگ میں سبائے چھ راگینوں کے صرف پانچ راگنیاں ہوتی ہیں اور ہر راگ میں آٹھ آٹھ پتر کے بھی قائل ہیں۔ پتر کی کل تعداد (۲۸) ہے اور پتر ہر راگ پر منقسم ہیں جن کا شمار تقریباً ناممکن ہے۔
 بلحاظ وقت راگنیاں دو قسم کی ہوتی ہیں - (۱) سنکیرن - (۲) سالنگ۔
 سنکیرن وہ راگنیاں ہیں جو اپنے راگ کے مخصوص وقت پر لگائی جاتی ہیں اگر ان کو وقت سے ہٹ کر لگایا جائے تو وہ لطف اور سرور حاصل نہیں ہوتا۔ برعکاس اس کے سالنگ وہ راگنیاں ہیں جن کے لئے وقت کی کوئی تخصیص نہیں کی گئی۔ یہ ہر وقت اور ہر موسم میں دل بہاتی ہیں۔ ماہرین فن نے مختلف راگ راگینوں کے اوقات مقرر کئے ہیں جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) مالکونس راگ

اس راگ کو چھاگن کے مہینہ میں لاپتے ہیں جو انگریزی مہینے جنوری اور فروری کے مطابق ہوتا ہے ہر چیز اپنے وقت پر بجلی معلوم ہوتی ہے۔ وقت پر کوئے کی کائیں کائیں بھی دوسرے ہوتی ہے اگر غیر وقت میں کوئل کی کوک اور بلبل ہزار داستان کا نغمہ طبیعت پر گراں گزرے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس راگ کے لئے طلوع آفتاب سے ایک پہر دن تک مخصوص وقت ہوتا ہے۔ اس راگ کی سنکیرن اور سالنگ حسب ذیل ہیں۔

سنکیرن = ۱۔ گوجری - ۲۔ پلاولی - ۳۔ لوری - ۴۔ ماسری - ۵۔ اسادری - سالنگ = ۱۔ الہیا - ۲۔ منگل - ۳۔ گندھاری - ۴۔ کلیان - ۵۔ ریمین - ۶۔ بنگالی - ۷۔ پٹ مہجری - ۸۔ بیربھہ -

(۲) بنڈل راگ

موسم بہار چیت بیاکھ اس کا مخصوص زمانہ ہے۔ اس کے مطابق انگریزی جینے پانچ اور اپریل ہیں۔ اس کے گانے کا وقت ایک پہرون چڑھتے سے دو پہر تک ہے۔

سنکیرن - ۱۔ لات - ۲۔ بسنت - ۳۔ بھیم پلاسی - ۴۔ دیکار - ۵۔ کنتھادتی -
سالنگ - ۱۔ پنجم - ۲۔ دھول - ۳۔ بدھنس - ۴۔ بھوپالی - ۵۔ سیام - ۶۔ جنت سری۔
۷۔ پرچ - ۸۔

(۳) دیپٹک راگ

اگر یہ راگ اپنے خاص وقت پر گایا جائے تو بے انتہا دلکش ہوتا ہے۔ بہتا دیریا تم جائے۔ چلتے بادل رنگ جابیں۔ دزخوں کے پتے ساکت ہو جائیں۔ انسانوں کا گویا ذکر جو ان بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں۔ اس راگ کے متعلق یہ مشہور ہے کہ جب اس کو سلیقہ سے گاتے ہیں تو بھیجی ہوئی شمع جل اٹھتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ متواتر لاپنے کے بعد شہر میں آگ لگ جاتی ہے۔ اس کے توڑ کا راگ لہا رہے۔ جب آگ لگتی ہے تو یہ راگ فائرا بنجن کا کام دیتا ہے اور اس کے گاتے ہی موسلا دہا بارش ہونے لگتی ہے اور لگی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کر دیتی ہے۔ جیہ اور ساڑھ کے زمانہ میں جو منی اور جون کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ راگ گایا جاتا ہے۔ اس کے گانے کا مقررہ وقت دو پہر سے دن باقی رہے تک ہے۔

سنکیرن - ۱۔ سارنگ - ۲۔ دیوگری - ۳۔ کاتی - ۴۔ نٹ - ۵۔ گورسارنگ -
سالنگ - ۱۔ کدارا - ۲۔ منگل - ۳۔ کوکب - ۴۔ مدہادہ - ۵۔ پوریا - ۶۔ بردی - ۷۔ کھج - ۸۔

(۴) میگھ راگ

ساون بھا دون (جولائی اور اگست) کے مہینوں میں عموماً اس راگ کو گاتے۔ اس راگ کا مخصوص وقت تو نصف شب سے صبح کاؤب تک ہے لیکن اگر پھوار پڑتی ہو تو دن گزرنے کے بعد سے تمام رات گایا جاسکتا ہے۔

سینکرن - ۱۔ طہار - ۲۔ جھنجوٹی - ۳۔ کانرا - ۴۔ سورٹھ - ۵۔ سنکرا بھون
 سالنگ - ۱۔ کموہ - ۲۔ آؤ آنا - ۳۔ گونڈ - ۴۔ بھاگ - ۵۔ جھنجوٹی - ۶۔ کلا پر جن
 ۷۔ سانونت -

ان کے علاوہ اور بہت سی راگ راگیناں ہیں لیکن طوالت اور گراںباری خاطر کاغذ و
 دامن گہرے۔ مضمون چونکہ فنی ہے اس لئے انہیں چند صفحات پر اکتفا کرتا ہوں۔

احسان احمد

سال سوم



قیامت کا دن

ایک مشہور اَدیب نے ایک یہودی سے کچھ روپیہ قرض لیا۔ یہودی نے
 اصرار کیا کہ قرض کی ادائیگی کوئی قطعی تاریخ مقرر کر دی جائے۔
 اُس اَدیب نے کہا ”اچھی بات۔ قیامت کا دن ٹھیک رہے گا۔ یہودی نے
 جواب دیا ”لیکن جناب۔ اس روز ہم سب بہت مصروف رہیں گے۔“
 قرضدار کہنے لگا۔ ”میج ہے۔ اچھا تو اس کے بعد کا دن کیسا رہیگا؟“

جامعہ اور مسئلہ بے روزگاری

پروفیسر پرڈل چندر گھوش نے ایک بہت ہی اہم مسئلہ کی طرف رہنمائی کی ہے۔ انکی تجویز پر ذیلی اختلافات کا امکان ہے لیکن ان پر بنیدگی سے غور کیا جانا بہر حال ضروری ہے۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ جامعات کی ذمہ داریاں اس کو دلچسپی کی نظر سے دیکھیں گی۔

(ملیر)

حال ہی میں صنعت و حرفت اور تجارت کے ماہرین نے کلکتہ یونیورسٹی کی دعوت قبول کر کے تعلیم یافتہ بے روزگاری کا مسئلہ حل کرنے کی غرض سے متواتر تقریریں کیں تقریریں کس جھلک میں مسئلہ کو حل کر سکیں؟۔ اس کے متعلق اختلاف رائے ہے۔ لیکن اتنا تو سچ ہے کہ اُن تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو جنہوں نے ان تقاریر کو سنا ہے یا اخباروں میں اُن کے قصے پڑھے ہیں ضرور تسلی ہوئی ہوگی۔ اُن کے متفکر والدین اور عوام کو یہ اطمینان ہو گیا ہو گا کہ جامعہ ہر سال رہاؤں کا امتحان لے کر بہتوں کو کامیاب کرنے کی صرف کشین ہی نہیں رہی بلکہ مسئلہ بے روزگاری کو حل کرنے کی پُر غلوص کوشش بھی کر رہی ہے۔

مدرسہ ثانوی میں تعلیم متعلق پکلیہ کے ساتھ ساتھ پیشہ وری تعلیم (Vocational Education) بھی دی جاتی تو شاید زیادہ اچھا ہوتا۔ مینگ عظیم کے بعد یورپ کے مالک میں تعلیم یافتہ کے متعلق خیالات میں تبدیلی ہو گئی ہے۔ اُن کے نصاب میں ایک تہائی حصہ پیشہ وری تعلیم اور دو تہائی حصہ تعلیم متعلق پکلیہ ہے یہ خیال مشہور ماہر تعلیم سمبر سو تو شس کمرجی کو پسند آیا۔ اور انہوں نے پیشہ وری تعلیم کی اہمیت کو واضح کرنے کی غرض سے صدر مدرسین کی کانفرنس منعقد کی۔ لیکن ان جلسوں سے کچھ نہ ہو سکا کیونکہ اُن مدرسین میں قوت امتیاز۔ پیشہ مینی و پیشہ قدمی کی کمی تھی۔ ان دنوں اور خاصا مکر ہمارے مفلس ملک کے لئے پیشہ وری تعلیم ضروری ہے۔

ان ماہرین فن کو تقریریں کرنے کے لئے دعوت دینے سے قبل کلکتہ یونیورسٹی نے

یہ سوچا ہوگا کہ کس طرح مسئلہ بے روزگاری کو حل کیا جائے۔ اور ممکن ہے اپنے حدود میں اس مسئلہ کو حل کرنے کی تدبیریں بھی سوچ لی ہوں۔ میں فیل میں چند تجاویز پیش کرنا ہوں جن کی طرز ہمدہ داران جامعہ کی توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر ان تجاویز کو عملی جامہ پہنا دیا جائے تو شاید غیر کی مدد کے بغیر ایک مدت تک یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

۱۔ جامعاتی بینک

فری فنڈ کتابوں کی فروخت وغیرہ سے یونیورسٹی کو کئی لاکھ کی آمدنی ہوتی ہے۔
 (Nominal Capital) سے وہ اپنے ہی ایک بینک کا افتتاح کر سکتی ہے۔
 چند ہنگامی ہمدہ داروں کو جو بینک میں مہارت رکھتے ہوں مقرر کر کے اپنے امیدواروں کو تربیت دے سکتی ہے۔ یہ جماعت معمولی وظیفہ پرتین سال تک عملی مشق پاتی رہے گی۔ مشق ختم ہونے پر اس جماعت میں سے چند مختلف صیغوں میں مقرر کئے جاسکتے ہیں اور کئی گرجوئیٹ اور انڈرگریجویٹ بینک کے مختلف شعبوں میں جگہ پاسکتے ہیں۔ یہ تحریک کردہ بینک نہ صرف یونیورسٹی کے لئے رہے گا بلکہ مدرسین، محققین، مددگار، و ماتحتین کے لئے بھی۔ اور خارجی یا بیرونی معاملات کی حد تک کلیئرنگ بینک (Clearing Bank) کا کام کرے گا کلکتہ کے مختلف کلیئرنگ مقامات مانے وغیرہ بھی اسی بینک کے شرکاء بنیں گے اس طرح تحریک کردہ بینک نہ صرف یونیورسٹی کا خزانہ ہوگا بلکہ یونیورسٹی کے طلباء کی عملی مشق کے لئے ایک ادارہ رہیگا۔ ہر سال بینک کا کام بڑھتا جائے گا اور اس سے فائدہ بھی زیادہ ہوتا جائے گا موجودہ بینکنگ، محاسبی، و تفتیح حسابات وغیرہ کی تعلیم اجمعی طرح سے ہوگی جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ قابل طلباء نکلیں گے جس لحاظ سے اس میدان میں اہل کلکتہ اس وقت بہت پیچھے ہیں۔ چند سال کے بعد تحریک کردہ بینک اور ادارے اس بینک کے سرمایہ سے قائم کئے جاسکیں گے۔ یونیورسٹی کو چاہئے کہ وہ پورے نظام العمل کو عملی جامہ پہنائیں تاکہ یہ بینک طلباء کے لئے ایک تجربہ خانہ ہو۔

۲۔ کو اپریٹیو اسٹورز

اسی طرح یونیورسٹی اپنے مددگار مدرسین اور طلباء وغیرہ کو بھرتی کر کے ایک کو اپریٹیو اسٹور قائم کر سکتی ہے۔ یہ اسٹور ضروریات اور آسائش کے سامان ہتیا کر کے اپنے اراکین کو اچھی خاصی رعایت سے معقول آمدنی کے ساتھ بیچ سکتا ہے۔ ایسے کو اپریٹیو اسٹورز کامیاب و فائدہ مند ثابت ہوتے ہیں۔ ”اسٹوٹس“ بلڈنگ میں قائم شدہ دوکانوں کی ترقی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان اسٹورز کے سامان بھی بہت جلد فروخت ہوں گے۔ مادہ علی کے لئے وفاداری کا جذبہ، تعلیم یافتہ بے روزگار کی بھلائی کی خواہش، ادب و ادب کا سچا جوش، اور کام کرنے کی صلاحیت کو اپریٹیو اسٹورز قائم کرنے کے لئے ضروری ہیں۔ جس سے دو فائدے ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ کئی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو روزگار ملتا ہے۔ دوسرا یہ کہ ایسے اداروں کو قائم رکھنے کی مشق ہو جاتی ہے۔ طلباء کی عملی زندگی میں یہ تجربہ کام آتا ہے۔ یونیورسٹی بینک کو اپریٹیو اسٹور کی آمدنی کے لئے خزانے کا کام دے گا۔

۳۔ شعبہ بیمہ

ان دنوں بیمہ کا کاروبار ترقی پا رہا ہے۔ یونیورسٹی کامیابی کی توقع کے ساتھ ایک ایسا شعبہ بیمہ کے لئے قائم کر سکتی ہے جس میں ہان کا ڈر۔ چھٹی۔ آگ اور امتحانات میں کامیابی وغیرہ کو اہمیت دی جاتی ہو۔ اس شعبہ میں بھی کئی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ملازمت مل سکتی ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ بیمہ کے کاروبار میں معلومات حاصل ہوتے ہیں۔ یونیورسٹی کے تمام عہدہ داران۔ مددگاران۔ مدرسین۔ و متمین وغیرہ معقول شرائط پر اراکین بنائے جاسکتے ہیں پریم کی رقم شعبہ کو قائم رکھے گی اور ساتھ ہی ساتھ معقول آمدنی بھی ہوگی۔ جس کی وجہ سے شعبہ ترقی پائے گا۔ مجبوری قوم (Money on Credit) یونیورسٹی بینک میں جمع کئے جائیں گے۔

۴۔ شعبہ جلد سازی۔ اسٹیشنری و صنعت

نئی کتابوں کی طباعت کے ساتھ ساتھ یونیورسٹی ایک شعبہ جلد سازی کے لئے بھی قائم کر سکتی

جس میں کئی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ملازمت مل سکتی ہے۔ اور جلد سازی میں طلباء کو مشق بھی ہو جاتی ہے اور اسی شعبہ کے تحت، ایشیائی سامان کی تیاری، طباعت، نگوائی، کندہ کاری، وغیرہ بھی سکھائی جاسکتی ہیں۔ اس شعبہ کی تمام آمدنی یونیورسٹی بنک میں جمع کر دی جائے گی۔ اس طرح اس کا کام و سرمایہ بڑھے گا۔

قانون کے تحت یونیورسٹی بنک کا کاروبار کر سکتی ہے یا نہیں اس کے متعلق پورے معلومات نہیں ہیں لیکن اگر قانون کی طرف سے کوئی رکاوٹ ہے تو جامعہ کو چاہئے کہ وہ حکومت پر واضح کر دے کہ اس طرح کے عمل سے بے روزگاری کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ اس کے فائدوں کے مد نظر حکومت کو کوئی عذر نہ ہوگا۔ شعبہ ہیہ کے قائم ہونے سے نہ صرف جامعہ کے ملازمین کو فائدہ پہونچے گا بلکہ باآسانی طلباء بھیہ کے متعلق معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ کوآپریٹو اسٹورز قائم کرنے میں بھی حکومت کو کوئی عذر نہ ہوگا کیونکہ حکومت نے خود کئی جگہ ایسے اسٹورز قائم کئے ہیں اور قائم کرنے میں مدد دی ہے۔ جن جامعات میں اشاعت کے شعبے قائم ہیں انھیں جو بھی تجویز کو عمل میں لانے کے لئے کوئی وقت نہ ہوگی کیونکہ اس سے صرف شعبے کی توسیع ہوتی ہے۔ اصل غرض تو یہ ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ملازمت ملے اور طلباء کو مشق حاصل ہو۔

تجارتی معاملات میں جانے سے جامعہ کو جھجکنا نہیں چاہئے کیونکہ اشاعت وغیرہ کے ذریعہ تجارت میں کافی حصہ لے چکی ہے۔ بلکہ ایسے معاملات میں مسئلہ بے روزگاری کے مد نظر جامعہ کو پیش قدمی کرنی چاہئے۔ اور خصوصاً ہندوستان جیسے مفلس ملک میں کسی جامعہ کے زیر سرپرستی تقاریر ہونے سے یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ جامعہ خود اس مسئلہ کو حل کرنے کی پڑھلوں کو شش نہ کرے مسئلہ کے حل ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ان تجاویز کو منظور کرنے میں حکومت کو کوئی پس و پیش نہ ہونا چاہئے کیونکہ ان تجاویز کو عمل میں لانے کے معنی ایک اہم مسئلہ کو حل کرنا ہے لیکن ان نئے اداروں کو قابو میں رکھنے کے لئے اپنے عہدے داروں کو نگرانی کے لئے بھیجنا چاہئے۔ ان نئے اداروں میں ملازمت کو ڈھونڈنے والوں کو چاہئے کہ وہ وفاداری اور راست بازی سے کام کرنے کی کوشش کریں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کی لاپرواہی کی وجہ سے ان نئے اداروں کو نقصان اٹھانا پڑے۔

(ترجمہ: پرنسپل چندر گھوش) سہ منہمت راؤ (سال سوم)

شیام نہ ابتک آئے

ساون کی وہ بھیگی راتیں
 ہلکی ہلکی سی برساتیں
 چپکے چپکے من کی باتیں
 جیا مور اگھرائے..... شیام نہ ابتک آئے..... سکھی ری
 اُس بن ساری باتیں سونی
 دن سونے اور راتیں سونی
 پریم کی ساری گھاتیں سونی
 کون نگر یا بسائے..... شیام نہ ابتک آئے..... سکھی ری
 بانسری میٹھی اُس کا بجانا
 سوے ہوئے ہر دے کا بجانا
 پریم کا دیہیک من میں جلانا
 یاد سنجوا آئے..... شیام نہ ابتک آئے..... سکھی ری
 میں دکھیا ری پریت کی ماری
 سوگ کی گھڑی سر پر پہری
 بٹکے پھرے ہوں ڈگریا نیاری
 راہ پہ کون لگائے..... شیام نہ ابتک آئے..... سکھی ری
 نیر بھرن جب جاتی اکیلی
 شیام کرت تھے موسے اٹھکیلی
 باجت ایسی بانس سر ملی

من مورا تڑپاے شام نہ ایتک آئے سکھی ری
 چھوڑ کے جانا تھا جو ہم کو
 موہ لیو پھر کیوں مورے میں کو
 جیون سے ہے ناتا کس کو
 یاد میں کیوں تڑپاے شام نہ ایتک آئے سکھی ری
 یا وہ ہرے دیں آجائیں
 یا اپنے ہی پاس بلائیں
 بچھڑے تھے سویوں بلجائیں
 پریت کی جیت ہو جائے شام نہ ایتک آئے سکھی ری

میر حسین علی

(سال سوم)

خودی کو کربلا داتا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

اقبالؔ

محبت کی فتح

وہ راہکار ہی اجیتا تھی جس کے جمال و لغز کو راہہ ناراین کے درباری شاعر شکھر کی آنکھیں اب تک نہ دیکھ سکیں جب کبھی وہ ہمارا ج کو ایک نئی نظم سنائے بیٹھا تو اپنی دلکش اور ترنم ریز آواز کو اتنی بلند کرنا کہ اُس کے سحر خیز نغمے محل سرا کے اس پار جاتے۔ اس بلند و فلک سیر بالکنی تک جہاں پر دے کے پیچھے چند نظر نہ آنے والے سامعین گوش بر آواز بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ اپنی بلند آواز کو ستاروں کی اس انجن تک پہنچاتا تھا جس کو اس نے کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ اس نوزانی انجن تک جہاں اس کی قسمت کا ستارہ چمک رہا تھا مگر غائبانہ طور پر اور حد نظر سے بھی بعید! اس بزم میں جہاں نگاہ تو کیا عقل رسا کی بھی رسائی نہیں ہو سکتی اور جذب دل کی تاثیر کو شکل سے بار لٹتا ہے شاعر کی آواز با آسانی داخل ہو جاتی ہے آہ! وہ بزم کتنی قریب ہے اور پھر بھی کتنی دُور!!

شکھر کو ہر روز پس پردہ ایک سایہ سا گدڑا ہوا نظر آتا تھا اور اس کے ساتھ ہی گھنگروں کی ایک ہلکی سی جھنکار سنائی دیتی تھی۔ یہ آواز اس کو تصورات کی ایک غیر فانی دنیا میں پہنچا دیتی تھی جہاں وہ بیٹھا ہوا اس ظن میں کہ دیکھا کرتا جس کے طلائی گھنگروں سے ہر قدم پر یہ قیامت خیز نغمے محل رہے تھے۔ وہ اُن نازک گلابی پیروں کو بصد حسرت و یاس تکتا رہتا جو زمین کو زیر بارِ احسان کر رہے تھے۔ وہ بلوریں قدم زمین پر اس طرح پڑ رہے تھے جس طرح خدا کی رحمت گنہگاروں پر!! شاعر نے اُن قدموں کو اپنے دل میں جگہ دی تھی اور اس کی دلکش راگنیاں اور نغمے اُن طلائی گھنگروں کی آواز کے ساتھ ہم آہنگی کر رہے تھے۔ یہ آواز اس کے دل کی ہر ضرب کے ساتھ سُر ملا رہی تھی۔ وہ اس پردہ کے پیچھے بار بار گزرنے والی شے سے بخوبی واقف تھا۔ وہ راہکار ہی اجیتا تھی جس کے جمال و لغز کو وہ اب تک نہ دیکھ سکا!!

کبیشہ کی ہر نظم پر آخر تھی خصوصاً جس نظم نے فیقر سے لیکر بادشاہ تک کے دل پر اثر کیا وہ کرشن

اور رادہ کی داستانِ عشق تھی۔ ایک غیر فانی مرد اور ایک غیر فانی عورت کا تذکرہ محبت، فرقت کی مصیبتیں جو ابتداءء عالم سے ان پر پڑ رہی تھیں اور آخر کو مسرت وصال جس کی کوئی حد ہی نہ تھی۔ یہ تھانص مضمون اس نظم کا جس کو شکر ہر شخص سردہن رہا تھا۔ جب چاند اپنی ہلکی ہلکی شعاعیں رُوئے زمین پر ڈالتا ہے۔ اور ہوا کے سرد جموں کے پلنے لگتے ہیں۔ شکھر اپنا گاما شروع کرتا ہے خشکی میں درودیلوار سے اور سمندر میں پانی کی بیقرار موجوں اور جہاز کے لہراتے ہوئے پردوں سے بھی اسی کے پرافسوں نغمے سنائی دیتے تھے یہاں تک کہ درختوں کی سرسراہٹ سے بھی اسی کی آواز آئے لگتی ہے۔

اس طبع نہی خوشی سے کئی دن گزر گئے۔ درباری شاعر شکھر ہر روز گزرتا رہا اور ہمارا جہاز نارین سنتے رہے۔ سامعین جوش مسرت سے اُس کی تعریف کرتے رہے۔

محمل سرا میں بالکنی کے پردہ پر ایک سایہ ساہرہ روز گزرتا رہا اور دور سے طلائے شکھر بول کی آواز پہلے کی طرح ہر روز برابر آتی رہی۔

ایک روز جبکہ راجہ نارین ہمارا جہاز اُس پورے دربار میں تھا ایک شاعر پنڈراک نامی دولہا۔ اس نے پہلے آتے ہی راجہ کی وجہ میں چند بند پڑھے اور پھر راجہ کے درباری شاعروں کو مقابلہ کی دعوت دی اگر کوئی بہت والا صاحب کمال ہو تو سامنے آئے۔ اور اس سے فن موسیقی میں مقابلہ کرے۔ پنڈراک ایک مشہور شاعر تھا اور فن موسیقی میں ہلاکی ہمارت رکھتا تھا۔ اب تک وہ جس دربار میں گیا اس کا خوشی سے استقبال کیا گیا اور اس نے جس سے مقابلہ کیا کامیاب رہا۔

راجہ اس کو لینے کے لئے آگے بڑھا اور بہت عزت و احترام سے اُس کا استقبال کیا۔ پنڈراک نے مغرورانہ انداز میں جواب دیا ”ہمارا جہاز! میں مقابلہ کے لئے آیا ہوں!“

شکھر کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ موسیقی میں کس طرح مقابلہ کیا جاتا ہے۔ رات بھر اس کو اسی فکر میں نیند نہ آئی۔ پنڈراک کی عیب و اصرورت، ستوان ناک اور اس کا سر پر غرور صبح تک شکھر کی آنکھوں میں چھتر رہا۔

صبح ہوئی اور وقت مقررہ پر شکھر دربار میں داخل ہوا مگر خوف و ہراس کا یہ عالم تھا کہ دل مٹیا جاتا تھا۔ جمع ایسا تھا کہ دربار میں تل دہرنے بھی جگہ نہ تھی۔ شکھر نے اپنے حریف کو مسکراتے ہوئے پر نام کیا۔ پنڈراک نے فقط سر کے اشارہ سے اُس کے سلام کا جواب دیا اور فوراً اپنے مداحوں کی

طرف منہ پھیر کر مسکرانے لگا۔

شکھر نے بھی محل سرا کے پردہ پر ایک نظر ڈالی اور دل ہی دل میں اپنی مالکہ کو یہ کہتے ہوئے سلام کیا کہ ”اے راجکداری! اگر میں آج کے مقابلہ میں کامیاب ہو جاؤں تو تیرا ہی نام دنیا میں روشن ہو گا“

ترحمی بچنے لگی۔ سارا مجمع اٹھ کھڑا ہوا اور ایک آواز پکار اٹھا۔ ”ہمارا ج کی جئے“ راجہ سفید براق سی پوشاک زیب تن کئے بہت ہی آہستگی کے ساتھ دربار میں اس طرح داخل ہوا جس طرح موسم خزاں کے ابر کا ایک ٹکڑا، چاروں طرف ایک مستحسانہ نگاہ ڈالی اور تخت پر بیٹھ گیا۔

پنڈا رک اٹھ کھڑا ہوا۔ سارے دربار پر ایک ہیبت ناک خاموشی طاری ہو گئی۔ اس نے اپنا سر اونچا کیا اور سینہ تان کر اپنی مخصوص گرجتی ہوئی آوازیں راجہ ناراین کی مدح میں ایک نظم پڑھنے لگا اس کی خوفناک آواز سارے دربار میں گونجنے لگی۔ اس کی صدائے بازگشت سمندر کی تلاطم خیز موجوں کی طرح ہر درو دیوار سے ٹکرا رہی تھی۔

راجہ نے شکھر پر ایک نظر ڈالی اور اس نے بھی تھوڑی دیر تک مایوس نگاہوں سے راجہ کو دیکھا۔ جس طرح ایک پیاسا زخمی ہرن دریا، کے کنارے پر پڑا ہوا پانی کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھتا ہے یہی حالت شکھر کی تھی۔ اس کا چہرہ بالکل زرد تھا وہ عورت کی طرح شرما رہا تھا۔ اس کا دہلا پتلا نازک سا جسم ایک منہ کی متشکل مثال پیش کر رہا تھا جس میں راگینیوں اور مختلف معنوں کے خزینے دبے پڑے ہیں اور جو مضرب کی ایک چھڑکے محتاج ہیں۔

شکھر سر بہ زانو بیٹھا ہوا تھا اور جب اس نے کانا شروع کیا تو اس کی آواز بالکل پست ہو گئی۔ شروع کے دو تین شعر تو تقریباً سنائی بھی نہ دیئے۔ تب اس نے آہستہ سے اپنا سر اٹھایا جو آواز لوگوں کے کانوں تک نہ پہنچ سکتی تھی وہ اب ہر ایک کے دل میں اتر گئی اور سارے دربار میں بھڑکتی ہوئی آگ کی طرح پھیل گئی۔

اس نے اگلے زمانے کے واقعات سے ابتداء کی اور ان تمام راجاؤں کے حالات و واقعات ان کی مشہور راہنماؤں اور ان کی فیاضیوں اور سخاوتوں کی داستانیں بیان کرتے ہوئے موجودہ دور کے راجہ ناراین کے حالات بہت ہی عقیدت مندی کے ساتھ بیان کئے اس کی نگاہیں راجہ کے

چہرہ پر جمی ہوئی تھیں اُس کے ہر لفظ سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے آقا اور اس کے خاندان سے دلی محبت، وفاداری اور عقیدہ تمنا نہ جہاں نشاری رکھتا تھا۔ اور جب اس نے اپنا گانا ختم کیا اور ہانپتے کانپتے اپنی جگہ با بیٹھا تو اس کی زبان سے یہ جملہ نکلا ”میرے آقا! مجھے الفاظ کی بہیر پھیر اور آواز کی اتار چڑھاوے سے شکست دینا جی سکتی ہے مگر یہ چیزیں محبت و وفاداری کے اُس جذبہ کو شکست نہیں دے سکتیں جو میں تیرے لئے اپنے دل میں رکھتا ہوں“ سنے والوں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور دربار کے سنگین درو دیوار فتح کے فلک شگاف نعروں سے گونجنے لگے۔ لوگوں کے اظہار جذبات کی تحقیر اور اُن پر حقارت آمیز ملعن و تشنیع کرتے ہوئے پنڈارک کی بارگاہی اُٹھ کھڑا ہوا اور مجمع سے اس طرح مخاطب ہوا۔

”الفاظ سے اعلیٰ تر اور کوئی چیز ہو سکتی ہے؟“ ایک لمحہ میں سارے دربار پر سناٹا چھا گیا۔ پنڈارک نے اپنے علم کے زور سے ثابت کیا کہ ابتدائے آفرینش میں بھی الفاظ موجود تھے اور یہ کہ انہی الفاظ کے مجموعہ کا نام خدا یعنی جامع صفات کمال ہے۔ اُس نے اپنے بیان کی موافقت میں کئی مثالیں دیں اور کئی مقدس کتابوں کا حوالہ دیا اور دوبارہ اپنی مخصوص آوازیں وہی سوال کیا ”الفاظ سے بڑھ کر اور کوئی چیز ہو سکتی ہے؟“

وہ مغرورانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگا کسی کو اس کا دعویٰ قبول کرنے کی جرأت نہ ہوئی اور اہل خوشنواں شیر کی طرح جس نے ابھی کسی جانور کا شکار کیا ہو۔ وہ اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ جتنے پنڈت تھے سب کے رب اُس کی تعریف میں تر زبان ہوئے۔ راجہ حیرت و استعجاب میں خاموش بیٹھا رہا اور بیچارہ شکر تو اتنا خفیف ہوا کہ اپنے آپ کو پنڈارک کے مقابلہ میں بالکل حقیر سمجھنے لگا۔ اس طرح اُس روز تو جلسہ ہر فاست ہو گیا۔

دوسرے دن شکر نے گانے کی ابتدا کی۔ ایک ایسا ہی دن تھا جبکہ کرشن بھگوان نے راوا کی یاد میں محبت کے گیت گائے تھے اور اپنی بانسری کی سُر ملی آواز سے سارے عالم کو مسحور کر دیا تھا۔ جنگل میں نسیم صبح دم گزرتے حیرت و استعجاب میں کھڑی سن رہی تھی۔ دیہاتی عورتوں کو یہ بھی نہ معلوم تھا کہ یہ گانے والا کون ہے اور یہ آواز کہاں سے آرہی ہے مشرق کی طرف سے یا پہاڑ کی چوٹیوں پر اُڑنے والے بادلوں سے؟ وہ خوشی کے نغمے نہیں تھے بلکہ درد و غم سے بھری ہوئی آہیں تھیں جو کسی کے یایوس دل سے نکل رہی تھیں۔ آسان پرتارے اُس بابے کے دغے معلوم ہو رہے تھے

جس کے نغمے رات کی خاموش نغماؤں میں ہر طرف گونج رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف سے موسیقی کی لہریں رہ رہ کر اٹھتی تھیں۔ الحاحل کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں نغمے نہ نکل رہے ہوں۔ آج کا گانا بھی بالکل اُسی قسم کا تھا۔

شکھر بخود ہو گیا۔ اب وہ کسی خیال میں مستغرق کھڑا تھا۔ اُس کا کمردرجہم سوکھے ہوئے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ اُس کے دل میں کسی کا تصور چٹکیاں لے رہا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ایک سایہ سا اُس کے دل و دماغ پر چھا گیا اور اُسے بالکل سحر کر لیا۔ اُس کے کانوں میں کسی کے طلائی گھنگڑوں کی ہلکی ہلکی سی جھنکار محسوس ہو رہی تھی اور کسی کے نازک قدموں کی آواز آرہی تھی۔

اُس نے گانا ختم کیا اور اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گیا سامعین اُس کی خوشنوائی سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھر آئے۔ اور وہ اسی محویت کے عالم میں اس کی ہمت افزائی کرنا بھول گئے۔ جب لوگوں کا یہ جوش کم ہوا تو پنڈارک پھر راجہ کے تخت کے قریب آٹھ کھڑا ہوا اور اپنے حریف سے اپنی مخصوص آوازیں سوال کرنا شروع کیا ”یہ عاشق کون تھا اور یہ معشوق کون تھی“؟ پھر اس نے متکبرانہ انداز میں شکھر کو سرسے پاؤں تک دیکھا اور اپنے دلوں کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگا۔

شکھر کی طرف سے جواب نہ پا کر اس نے ان الفاظ کے مادوں اور ان کے مختلف معنوں کی تصریح و توضیح کرنی شروع کی اور ہر مذہب کے حقائق و معارف بڑی چالاک اور ہوشیاری سے بیان کئے اس نے کرشن اور رادھا کے حرفوں کو اپنی منطق کے زور سے علیحدہ علیحدہ کئے اور پھر ان کو اس پھرتی کے ساتھ جڑا کہ اس کے کچھ عجیب معنی نکل آئے اور اُس کے یہ توڑ جوڑ اچھے سے اچھے زور و رس پنڈت اور قابل سے قابل دیا کرتی تھی ابھی سمجھ میں نہ آ سکے۔ اس کے اس حسن کلام پر سارے پنڈت سرزد ہونے لگے۔ پہلک نے بھی پنڈارک کی قوت متیخ کا دل سے اقرار کرتے ہوئے پنڈتوں کا ساتھ دیا۔ اسکے علمی کمالات سے وہ ایسے محظوظ ہوئے کہ انہوں نے اتنا سوچنے کی بھی تکلیف نہ کی کہ آیا ان کمالات کی کوئی اصلیت بھی ہے یا نہیں۔

راجہ متیور بیٹھا ہوا تھا۔ فضا، موسیقی کے نغموں سے بالکل خالی چوہکی تھی۔ دربار میں ہر طرف ایک سناٹا چھایا ہوا تھا جو لوگ وہاں موجود تھے ان کو اپنا درباری شاعر اس دیو کے مقابل میں جو الفاظ و تخیل کا مرد میدان تھا، ایک چھوٹا سا بچہ نظر آنے لگا۔ شکھر نے جو نفیس پڑھیں وہ انہیں ایسی آسان اور

سلیس معلوم ہونے لگیں کہ انہوں نے خیال کیا کہ اگر وہ ذرا بھی اپنے دلغ پر زور ڈالیں تو اس سے بہتر
نہیں لکھ سکیں۔ ان کی نظروں میں شکمر کے اشعار میں نہ تو نیا پن تھا اور نہ کچھ دقائق، ان میں کچھ عبرت
و نصیحت تنگ بھی نہ تھی۔ اور سچ پوچھو تو وہ بالکل غیر ضروری اور بیکار تھے۔

راجہ نے شکمر کو ترجمی نظروں سے بہت کچھ اشارے کئے اور ہر ممکنہ کوشش کی کہ وہ پھر ایک
آخری مقابلہ کرے۔ مگر شکمر اپنی جگہ پر خاموش بیٹھا رہا۔ راجہ غصہ میں بھرا ہوا تخت سے اُترا اور ایک
موتیوں کا مالا اپنے گلے سے نکال کر نیندارک کو پہنا دیا۔ حاضرین مصل فرط مسرت سے پھولے نہ سوائے
مجلس کے اندر رخیف سی سرسراہٹ اور طلائی گھنٹروں کی ہلکی ہلکی سی آواز آنے لگی۔ شکمر اپنی جگہ سے
اُٹھا اور دربار کے باہر چلا گیا۔

اندھیری رات تھی۔ شکمر کسی خیال میں غلطیاں اٹھا اور اپنے گھر کی محرابوں سے کتابیں نکال کر
صحن میں ایک ڈھیر لگا دیا۔ اس میں اس کے کئی مضامین اور نئے اور پرانے کلام کا مجموعہ بھی تھا۔ اس
نے دو ایک کتابیں کھولیں اور سرسری طور پر مطالعہ شروع کیا۔ یہ تمام نغمیں اس کو بالکل ہی معمولی
بلکہ بے معنی معلوم ہونے لگیں۔ صرف الفاظ کا مجموعہ تھا جو اشعار کی شکل میں نظر آتا تھا۔ ایک کے بعد
ایک اس نے ساری کتابیں پھاڑ دیں اور سب کو آگ لگا دی۔ رات بڑھتی گئی۔ گھر کے باہر طلائی
گھنٹروں کی ہلکی ہلکی سی جھنکار سنائی دینے لگی اور ہوا کے عطر ہیڑ جھونکے کرہ میں آنے لگے۔ شکمر
بیہوش تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ایسی حالت میں وہ کہنے لگا ”پیاری اجیتا! کیا تمہیں
اپنے نوکر پر آخر رحم آئی گیا؟ راجا ماری! کیا تم مجھے دیکھنے آئی ہو! میرے دھن بھاگ!!“

بہت ہی ہلکی اور پیاری آوازیں جواب ملا ”پیارے کوئی! میں آگئی ہوں“ شکمر نے
آنکھیں کھول دیں اور سرسرایین راجا ماری اجیتا کو کھڑی ہوئی پایا۔ اس کی آنکھیں پتھر آنے لگیں
وہ صورت جو عمر بھر شکمر کے دل میں جلوہ نگن رہی، وہ شکل جس کی یاد اور جس کا تصور اس کو
ہر وقت تسکین و اطمینان بخشا رہا۔ وہ لڑکی جو دل کے مندر میں ایک پاک دیوی کی طرح بیٹھی ہوئی
تھی آج شکمر کے روبرو اس کے افسردہ و پتہ مردہ چہرے کو محبت بھری نگاہوں سے
دیکھ رہی تھی۔

راجا ماری نے کہا ”کبشیر میں اجیتا ہوں؟“ شکمر بہت ہی تکلیف سے بستر پر اٹھ بیٹھا۔

راجکاری نے آہستہ ہے اُس کے کان میں کہا
 ”کوئی! راجہ نے تمہارے ساتھ سخت نا انصافی کی ہے۔ دراصل وہ تمہیں تھے جو اس موسیقی
 کے مقابلہ میں کامیاب رہے۔ پیارے کبشیر میں تمہارے سر پر فتح کا سہرا باندھنے آئی ہوں“
 اُس نے اپنے گے سے پھولوں کا مار بٹالا اور شکم کے گلے میں ڈال دیا۔ جوہنی اُجیتا نے ہار پہنایا شکم
 اپنے بستر پر گر گیا۔

شاعر مرچکا تھا۔ !!!

(ترجمہ از نیگور)

محمد عبید القوی

(سال چارم)

پھول اور کانٹے

.....

نا بینا ملن نے ایک عورت سے شادی کی جو بڑی ظالم تھی۔ ایک دوست نے
 شاعر ملن کو اُس کے انتخاب پر مبارکباد دینے کی غرض سے کہا کہ آپ کی بیوی تو
 ایک گلاب ہے۔

ملن نے کہا: ”میں اُندھا ہوں۔ رنگ کا حال میں کیا جانوں؟ لیکن ممکن ہے کہ
 تمہارا خیال درست ہو۔ کیونکہ میں روزانہ کانٹوں کی چھین محسوس کرتا ہوں“

فسطائیت

انسان کی زندگی ایک پیسہ سے مشابہ ہے جو ہمیشہ گردش میں رہتا ہے۔ اس کی ہر گردش ایک نیا دور اور ایک نیا منظر پیش کرتی ہے۔ زندگی کے یہ تغیرات ازلی ہیں اور بدلتک ان کا سلسلہ قائم رہے گا۔ انسان کی زندگی کے کسی پہلو پر بھی ہم نظر ڈالیں تو وہی تغیر ہر جگہ دکھائی دے گا۔ ہم کسی ایک حالت پر قائم نہیں رہتے اور نہ فطرت اس چیز کو گوارا کرتی ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو ہماری یہ تمام سرکرمیاں اور ترقیاں خواب پریشاں ہوتیں۔ جب ہم انسانی زندگی کے سیاسی پہلو کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہاں بھی وہی چیز نظر آتی ہے۔ ارسطو نے انسان کو "سیاسی جانور" کہا ہے۔ اور اسی زبردست یونانی فلسفی نے حکومت کے ان تغیرات کی بھی تشریح کی ہے جو وقتاً فوقتاً صفحہ ہستی پر رونما ہوتے رہتے ہیں۔ ارسطو کے مطابق سب سے پہلا طریق حکومت بادشاہت متعاقب بعد میں حکومت اشراقیہ میں تبدیل ہو گیا۔ تیسرا دور عدیدیہ (Oligarchy) ہے جہاں حکومت اور قوت کا معیار دولت ہے۔ اس دور کے بعد استبدادیت (Tyranny) اور آخر میں جمہوریت کا دور آتا ہے۔ یہہر جگہ جہنمی اختتام کو پہنچتا ہے پھر اس میں از سر نو حرکت شروع ہو جاتی ہے اور تاریخ خود کو دہرائی شروع کرتی ہے۔

اس مضمون میں جس طریق حکومت پر ہم بحث کرنے والے ہیں وہ جو تعاملاً امریت کا دور ہے۔ گزشتہ جنگ عظیم نے یورپ کی سیاسی دنیا میں عجیب و غریب تبدیلیاں پیدا کیں۔ حکومتوں کی تقدیر نے کئی پلٹے کھائے اور نت نئے گل کھلے۔ ان تغیرات میں جو اس جنگ کے صریح نتائج کہلائے جاسکتے ہیں فسطائیت کو خاص اہمیت حاصل ہے اور یہ وہ چیز ہے جس نے انسان کے سماجی، معاشی، اور سیاسی نقطہ نظر کو کچھ سے کچھ کر دیا۔ جنگ عظیم کا زمانہ یورپ کی سیاسی زندگی میں انتہائی کشمکش کا دور تھا۔ اس یادگار دور میں عوام کو عظیم انسان قربانیاں کرنی پڑیں چنانچہ اختتام جنگ کے بعد یہ خیال کیا گیا کہ عوام کی زندگی خوشگوار بنانے کے لئے دستور حکومت میں بہت کچھ

اصلاح و ترمیم ہوگی۔ مگر ان تمام امیدوں کو مایوسی کا منہ دیکھنا بڑا قدرتناہی حالت میں اکثر سیاسی نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ جمہوری پارلیمانی ادارے بذات خود ان سماجی معاشی کمزوریوں اور غامیوں کو رفع کرنے سے قاصر رہے جمہوریت ہی کو ان تمام غلامیوں کی جڑ تصور کیا جانے لگا۔ اس سے پہلے بھی والیٹر ہیگل۔ نطشے وغیرہ نے اس طریق حکومت کو نشانہ ملامت بنایا تھا۔ جنگ نے اس کا رہا سہا اعتبار بھی غارت کر دیا۔ افلاس و مصیبت کے مارے عوام نے یہ خیال کیا کہ نمائندہ مقننہ سے کچھ کام چلتا نظر نہیں آتا۔ اس کے علاوہ جنگ نے کچھ ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا جس میں شخصی حکومت اور آمریت نہایت آسانی سے نشوونما پا سکتی تھی اور عوام کسی ایسے رہنما کے متلاشی تھے جو انہیں نجات کا راستہ دکھلائے۔ اطالیہ نے ایسا رہنما موسولینی کی شکل میں پیدا کیا۔ جنگ کے بعد اطالیہ کی حالت فطائیت کے لئے موزون ترین تھی۔ قومی اتحاد مغفوق تھا جمہوری اداروں میں جمہوریت کی اصلی روح ناپید تھی۔ فرقہ واری کشمکش اور جنگ ملک کی سیاسی زندگی کا جزو لاینفک بن گئی تھی اشتراکی فرقہ واری بن قوی ہوتا جا رہا تھا۔ اور اشتراکی بغاوت کا دن زیادہ دور نہ تھا۔ یہ شدید بغاوت جو نہ صرف قومی استحکام بلکہ اس کے وجود کے لئے خطرناک تھیں موسولینی کے ہاتھوں تباہ کر دی گئیں۔ موسولینی اپنی جراتی میں اشتراکی تھا اور اس نے مارکس میگل۔ میکسولی نطشے سورل وغیرہ کا عیمق مطالعہ کیا تھا۔ اس زمانہ میں اشتراکیت کو اپنا نصب العین بنایا اور اسی بنا پر موسولینی کو سوزن رستا اور آسٹریا سے نکال باہر کیا گیا تھا۔ اور خود اپنے وطن میں وہ کئی دفعہ قید ہوا۔ جنگ کے چیر چل جانے کے بعد موسولینی نے شرکت جنگ کی حمایت کی اس وجہ سے اسے اشتراکی جماعت سے خارج کر دیا گیا۔ ۱۹۱۵ء میں فوج میں بھرتی ہو کر اس نے جنگ میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ ۱۹۱۸ء میں دہشت زخمی ہوا اور وطن لوٹنے پر مجبور ہو گیا۔ اس زمانے میں موسولینی نے خود کو صحافت اور سیاسی مظاہروں کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ۲۳ مارچ ۱۹۱۹ء میں اس نے ایک جماعت کی بنیاد ڈالی جس کا نام

(Fasci di combatilments) تھا اور جس کے افراد کا مقصد علاج ملک کے

لئے زندہ رہنا یا جان قربان کرنا تھا۔ ۱۹۲۰ء تک فسطائی کافی منظم اور مستحکم ہو گئے دو سال اشتہاریت کی مخالفت میں صرف ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں اشتہاریوں نے عام ہڑتال کا اعلان کیا۔ ملک کی حالت بہت اتر تھی۔ ریلوے۔ تار۔ اور ٹپ کے مزدور اکثر ہڑتال کرتے جس سے نہ صرف عوام کو تکلیف

ہوتی بلکہ حکومت کے ذرائع حل و فصل بھی درہم برہم ہو جاتے۔ اشتراکی جماعت نے کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اور ان تمام بے چینوں کی وجہ وہ معاشی بتاتے تھے مگر اصل میں ان کا مقصد ان ذرائع سے حکومت پر قبضہ کرنا تھا۔ یہ ان کی سیاسی چال تھی اشتراکیوں کا مقصد قائم شدہ حکومت کو تیلہ کر کے اطالیہ میں اشتالیٹ کا قائم کرنا تھا۔ جیسا کہ مولینی خود اپنی سوانح میں لکھتا ہے کہ ان تمام نقابوں کے پیچھے اس فرقہ کی خواہش صرف یہی تھی کہ اطالیہ میں بھی روسی اشتالیٹ قائم ہو جائے۔ اس خطرہ کا علاج اگر کچھ ہو سکتا تھا تو وہ صرف فسطائیٹ ہی تھی ۱۹۲۲ء میں جب اشتراکیوں نے عام ہڑتال کا اعلان کیا تو درہم برہم ہڑتال جو بیس گھنٹوں میں ختم ہو گئی۔ ستمبر ۱۹۲۲ء میں مولینی نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا۔ اس طرح کئی ہزار اشخاص فسطائی جماعت میں شرکت کے لئے دوڑے۔ اکتوبر میں قریب چالیس ہزار اشخاص نے نیلس میں جمع ہو کر یہ اعلان کیا کہ اگر انھیں حکومت نہیں دی گئی تو وہ دارالحکومت پر حملہ کر دیں گے۔ سائیز فیکٹا نے جو اس وقت وزیر اعظم تھا، بارشلا کا اعلان کرنا چاہا مگر شاہ اطالیہ نے نہایت تدبیر سے کام لیتے ہوئے اس اعلان پر اپنے دستخط کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس طرح کئی ہزار جانیں تلف ہوتے ہوئے رہ گئیں اور مولینی کا روم پڑا پڑی اور ہم اقدام بغیر کسی جنگ و جدل کے عمل میں آیا۔ اس کے بعد سے مولینی ہی اطالیہ کا حقیقی حکمران تصور کیا جاسکتا ہے۔

اس مختصر مضمون میں یہ غیر ممکن ہے کہ فسطائیٹ کے اصول اور اس کے طریق حکومت پر تفصیل کے ساتھ بحث کی جائے۔ کوشش اس امر کی کی جائے گی کہ فسطائیٹ کے اہم اور نمایاں عقائد کو ہم مختصر پیرایہ میں بیان کریں۔ فسطائیٹ میں انسان کو انفرادی حیثیت سے کوئی اہمیت حاصل نہیں۔ اس کے اصول کے مطابق ریاست ہی اہم ترین سماجی ادارہ ہے۔ ہر فرد کا وجود ریاست کے لئے ہے۔ اس کا مقدس فریضہ حکومت کی اطاعت اور خدمت کرنا ہے۔ جو کچھ ہو ریاست کے امداد ہونے اس کے باہر اور نہ اس کی مخالفت میں۔ یہ فسطائیٹ کا مقولہ ہے۔ فسطائیٹ ریاست کی اخلاقی اور قانونی مطلق العنانی پر زور دیتی ہے اور انسانی مساوات کی مخالفت کرتی ہے۔ جمہوری فرقے ”آزادی مساوات اور اخوت“ کے بجائے فسطائی ”ذمہ داری۔ فرمانبرداری اور

کلیسائی حکومت کے نعرے لگاتے اور اپر عمل پیرا ہوتے ہیں۔ وہ انسانی مساوات کی مخالفت کرتے ہوئے یہ ضروری تصور کرتے ہیں کہ حکومت کو ایک مختصر جماعت کے تفویض کیا جائے جسے حکومت کرنے کے قابل ہو۔ قوت فسطائیت کی روح ہے۔ اور قوت کے ذریعہ سیاسی مقاصد کو حاصل کرنے میں وہ پس و پیش نہیں کرتے انھیں اصولوں کے تحت جبر اور البانیہ کو فوج کیا گیا۔ فسطائی جنگ کے مخالفت میں ان کا خیال ہے کہ جنگ کرنا انسانی فطرت ہے۔ وہی قوم ترقی کر سکتی اور زندہ رہ سکتی ہے جو ہمیشہ جنگ کے خطرہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کے لئے تیار رہے۔ فسطائی اسی اصول پر کاربند نظر آتے ہیں۔

اطالیہ صرف ایک جماعتی ریاست ہے اور وہ فسطائی جماعت ہے۔ اس جماعت کی مخالفت قانونی جرم ہے جس کے لئے سخت سے سخت سزا دی جاتی ہے حکومت کی نکتہ چینی بھی جرم تصور کیا جاتا ہے۔ ملک کے تمام ذرائع پر حکومت قابض ہے۔ اخبار کی آزادی۔ اور آزادی رائے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ فسطائیت بناوٹ کا نتیجہ ہے۔ اور بہت ممکن ہے اسی کے ذریعہ سے اس کا خاتمہ ہو اس لئے وہ تمام مذاہب اختیار کئے گئے ہیں جن سے حکومت کو ان خطروں سے محفوظ رکھا گیا ہے۔ تعلیم پر حکومت پوری طرح نگرانی رکھتی ہے اور نصاب اس قسم کا تیار کیا گیا ہے کہ بچپن ہی سے بچوں کو فسطائی اصول اور حکومت کا دلدادہ بنادے ان میں ایسی ذہنیت پیدا کی جاتی ہے جس کے باعث وہ اپنی ذاتی رائے رکھنا نہیں جانتے اور جانوروں کی طرح مطیع بنائے جاتے ہیں۔ عورتوں کے لباس میں فسطائی نقطہ نظر قدامت پسند ہے کیونکہ وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ عورت کا صحیح دائرہ عمل اس کا گھر ہے اور اس کا کام صرف آبادی کو قائم رکھنا اور بڑھانا ہے۔

فسطائیت کا معاشی اصول قومی بہبودی ہے وہ "لیسز فیر" (Laissez faire)

اور جمہوری ملکیت کے خلاف ہے۔ تمام معاشی اور صنعتی معاملات فنی اور پیشہ ور مجالس کے تحت اور تابع ہیں۔ سیاست میں فسطائیت خود مختاری اور حکومت چاہتی ہے۔ جو اہم جماعتوں یا فرقوں کی نمائندگی کرے اس کو مرکزی حیثیت حاصل ہوا اور جس کے احکام میں کسی قسم کی مزاحمت نہ کی جاسکے۔ فسطائی جمہوریت کے اس خیال کی مخالفت کرتے ہیں کہ اقتدار عوام میں داخل ہے۔ اس طرح سیاسی اشتراکیت کی وہ تائید کرتے ہیں۔ اطالوی پارلیمان کے چار سو (۴۰۰) اراکین ان اہم فرقوں کی نمائندگی کرتے ہیں جن کا وجود حکومت نے تسلیم کر لیا ہے۔ مولینی کو اقتدار اعلیٰ حاصل ہے۔

وہ وزیر کا انتخاب خود کرتا ہے۔ اور انھیں خدمت سے علیحدہ کرنا بھی اسی کے اختیار میں ہے۔ مسولینی پارلیان کا ذمہ دار نہیں اگر وہ کسی کا ذمہ دار ہے تو وہ اسی کی جماعت ہے۔ اس کے احکام قانون کی حیثیت رکھتے ہیں اس کے وزیر مسولینی کے رفقا نہیں بلکہ اس کے محکوم ہیں۔ مختصر یہ کہ اطالیہ اسی ریاست ہے جس کی اعلیٰ کمان مسولینی کے ہاتھ میں ہے۔ پورے اقتدار کا وہی حامل ہے اور وہی تقسیم کنندہ ہے۔

یہاں تک تو اصول فطائیت سے بحث کی گئی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کھٹا فطائیت نے اطالیہ کو واقعی کوئی فائدہ بخشنا؟۔ اس سوال کے جواب میں ہیں زیادہ چھان بین کی ضرورت نہیں۔ اگر ہم اطالیہ کے ان حالات کا مطالعہ کریں جو زمانہ جنگ اور اس کے بعد ہی یہاں رونما ہوئے تھے تو ہم یہ ماننے پر مجبور ہوں گے کہ فطائیت ہی کی بدولت آج اطالیہ کو موجودہ قوت و عزت حاصل ہے زمانہ جنگ میں حکومت اطالیہ اتحادیوں کے ہاتھوں کھلونا بنی ہوئی تھی۔ ملک میں قومی اتحاد و یکجہ گت مفقود تھی اور نہ اس ملک کو کوئی سیاسی یا فوجی اقتدار یا امتیاز حاصل تھا۔ کئی صدیوں تک یہ ملک سڑیا کے مظالم کا تختہ مشق بنا رہا۔ کوئی مرکزی حکومت یہاں قائم نہ ہو سکی اور ملک کو چھوٹے چھوٹے سیاسی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ مختصر یہ کہ اطالیہ صرف ایک جزائیائی اصطلاح سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ یہ سب فطائیت ہی کے سبب یہاں قومی اتحاد اور سیاسی بیداری پیدا ہوئی اسی دور حکومت میں اطالویوں نے خاص شان و شوکت حاصل کی۔ فطائیت نے ملک کی عظیم الشان خدمت کی اور جہاں جمہوری پارلیمانی طریقے ناکامیاب اور بیکار ثابت ہوئے فطائی طریقہ حکومت کامیاب رہا۔ فطائیت نے اطالویوں کو اتحاد سکون، صلح، خوشحالی، اقبال مندی، اور مستحکم و قوی حکومت عطا کی۔ اطالیہ کا شمار دنیا کی بڑی بڑی طاقتور قوموں میں کرتے ہیں۔ فطائیت نے اطالیہ کی معاشی حالت سدھارنے میں بہت کچھ جد لیا۔ بے روزگاری کا مسئلہ حل کیا گیا۔ تجارت اور صنعت کی تنظیم کی گئی اور اسے حکومت کی طرف سے ہر قسم کی مدد اور تقویت دی گئی۔

اگر فطائیت پر تنقیدی نظر ڈالی جائے تو ہم یہ دیکھیں گے کہ دوسری اچھی تحریکات اور خیالات کی طرح اس میں بھی کچھ کمزوریاں اور خامیاں موجود ہیں۔ انسان خود خامیوں سے معرا نہیں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ ادارے اور طریقے جو اس کے خیالات کا نتیجہ بنیں نکتہ چینی سے محفوظ رہ سکیں۔

سب سے پہلے اس باب میں نہیں جو چیز نایاں دکھائی دیتی ہے وہ فطائیت کا یہ اصول ہے جس کے سبب انسان کی انفرادیت آزادی رائے وغیرہ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ فطائیت اندھی تقلید کا درس دیتی ہے۔ اس کے تحت ایک شہری کا مقدس فریضہ یہ ہے کہ اپنے لیڈر کے احکامات کی بغیر سوچے سمجھے تعمیل کریں۔ اس سے انسان میں ایک قسم کی حیوانی جبلت پیدا ہو جاتی ہے۔ حکومت نے چند اصول اور راستے بتا دیئے ہیں جن کا ماننا اور ان پر چلنا شہری کا اہم فریضہ ہے۔ اور اسی میں اس کی سلامتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا فطائیت کی روح قوت و طاقت ہے اور اس طرح وہ امن و صلح کی دشمن تصور کی جاسکتی ہے۔

بہر حال یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ فطائیت کا مستقبل کیا ہے؟۔ یہ ایسا سوال ہے کہ جس کا صحیح جواب ممکن نہیں۔ اگر ہم تاریخ سے مدد لیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی قوم کی زندگی میں آمریت کا دور بھی آتا ہے مگر ضرورت ختم ہونے پر خود بخود فنا ہو جاتا ہے۔ تاریخ روم اور تاریخ یونان میں ہمیں اکثر ایسی مثالیں ملیں گی جہاں قوم کو آمر کی ضرورت تھی تاکہ مصیبت کے وقت اس کی رہنمائی کر سکے۔ وقت نے ایسے آمر پیدا کئے جو اپنا کام مکمل کرنے کے بعد زمانہ کے ہاتھوں صفحہ ہستی سے مٹ گئے۔ کیا اطالوی آمریت کا بھی یہی نتیجہ ہوگا؟ جو بھی نتیجہ ہو یہ انسانی زندگی کا جکڑ دہی قدیم رفتار سے پھرتا رہے گا۔ جب کوئی خاص حکومت قائم ہوتی ہے تو اس کے مداح اور مخالفت دونوں پیدا ہوتے اور فنا ہوتے ہیں۔ تاریخ اسی طرح بنی ہے اور اسی طرح بنتی رہے گی۔ کسی طریقہ پر بہترین اور بدترین کا اطلاق ممکن نہیں یہ تمام ہمارے خیالات کا مجموعہ ہے۔ کسی چیز سے ہم ابھی محبت کرتے ہیں اور پھر فوراً اس سے نفرت کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

”ہے آدمی بجائے خدا کے محشر خیال“

محمد احمد الدین صدیقی

سال سوم

بے روزگار

نوکری کی ضرورت

ایک نوجوان کو جو کابل، کام چور، نا اہل، بد سلیقہ، بد رویہ وغیرہ ہے اور احساس فرض نہیں رکھتا، نوکری کی ضرورت ہے۔ اگر کسی دفتر یا کمپنی میں کسی صاحب کو ایسے نوجوان کی خدمات کی ضرورت ہو تو فلاں پتہ پر خط و کتابت کریں۔

اسٹریلیا کا ایک نوجوان طویل مدت سے بے روزگار تھا اس نے بہت دوڑ دھوپ کی۔ جگہ جگہ درخواستیں دیں، اخباروں میں اشتہار شائع کرایا کہ بندہ نہایت لائق فائق، شریف، محنتی، فرض شناس وغیرہ ہے۔ آزمائش شرط ہے۔ اگر بندہ کو نوکر رکھ لیا گیا تو بندہ اپنے محکمہ بلا دست کو اپنے کام سے خوش کر دے گا وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہر جگہ سے یہی جواب ملا کہ کوئی جگہ خالی نہیں۔ آخر نوبت پاگل پن یا خودکشی تک پہنچی نظر آئی، تو اس کے دماغ میں ایک لہر اٹھی۔ اس نے ایک آخری تیر چلانے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ اس نے اخباروں میں مندرج بالا اشتہار چھپوا دیا۔ ظاہر ہے کہ اس نے جان بوجھ کر اپنے پاؤں پر کٹھنڈی مار لی تھی۔ روزی کی رہی یہی امید کا خاتمہ اس اشتہار نے کر دیا تھا۔ کون بے وعوف ہو گا جو نا اہلی و بد اخلاقی کے اس اعلان کے بعد اس نوجوان کو ملازم رکھنے پر غور کرتا؟

لیکن انسانی نفسیات کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے، کہ نا اہلی و بد اخلاقی کے اس اعلان کے باوجود بلکہ اس کی وجہ سے کئی جگہ سے اس نوجوان کو بلاوے آئے، کہ ہمارے ہاں جگہ خالی ہے۔ فلاں پتہ پر فلاں تاریخ کو ملاقات کرنے آؤ۔ نتیجہ یہ کہ چند ہی دن کے بعد اس نوجوان کو ایک اچھی جگہ مل گئی!

اس واقعہ کا ذکر کرنے سے میرا مقصد یہ نہیں کہ بے روزگاروں کو اس نسخہ کے آزما دیکھنے کی ترغیب دوں۔ اس لئے کہ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ایک جدت طراز ذہن کا خیر مقدم ہر مقام پر ایک سا ہو گا۔ آسٹریلیا میں اس کا نفسیاتی رد عمل اس بے روزگار کے مفید مطلب ہوا۔ جو سکتا ہے کہ ہندوستان میں اس قسم کی کوشش پر درخواست گزار کے تعاقب کے لئے چیرا سی یا کتے دونوں کو چھوڑ دیا جائے۔ یا پھر اس کی درخواست کو پاگل خانے کے عہدہ داروں کی توجہ کے قابل سمجھا جائے۔

خیر مطلب واقعہ کے اس پہلو سے نہیں۔ بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ جہاں پہلے اس نوجوان کو دروازوں پر "نویکسی" کے بورڈ لٹکتے نظر آئے تھے وہاں اس اشتہار کے بعد اس کے لئے وہی دروازے حیرت انگیز طور پر کھل گئے۔ گداگر آپ کے قریب آتا ہے۔ آپ کی زبان سے فوراً نکلتا ہے "معاف کرو"۔ حالانکہ آپ کی حیب بفضلہ خالی نہیں۔ تو جناب! یہی مول نوکری کے معاملہ میں کیوں کارآمد نہیں ہو سکتا؟ لیکن وہاں جہاں بھکارن مستثنیات میں نمایاں درجہ رکھ سکتی ہے۔ اسی طرح یہاں استثناء و خود بخود اثرات کی بدولت پیدا ہو جاتا ہے۔ جن کے آگے عمل ہمزاد یا دیگر عملیات گرد ہیں۔ جہاں یہ اثرات ہوں، جگہ نہ بھی ہو تو نئی جگہ خاص طور پر نکالی جاسکتی ہے۔ اور اگر کسی مجبوری کی وجہ سے نکالی نہ جاسکتی ہو تو کوئی دوسرا ملازم تو آسانی سے نکالا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ کہ یہی ہے وہ گرجس کی مدد سے یہڑا تار پیڈویا مقناطیسی سُرنگ کے خطرہ کے بغیر پار ہو جاتا ہے اور گھی کی ریل پیل ہوتی ہے (گو مصنوعی ہی) اس طور پر کہ پانچوں اسی میں ہوں گی اور چراغ بھی اسی کے جلیں گے۔

لیکن یہاں بحث ایسے اشخاص سے نہیں جو ڈگری یا قابلیت یا کردار نہ ہی، اثر و رسوخ والے ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ اثرات، جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، "کھل جاسم سم، کا مفہم یا درجہ رکھتے ہیں۔ اور اس لئے جو شخص اثرات رکھتا ہو وہ زیادہ عرصہ تک بے روزگار نہیں رہ سکتا، جس طرح آدمی جو ٹامن پیٹ میں داخل کرتا رہتا ہے یا ریا کمزور نہیں رہ سکتا! بحث ان لوگوں سے نہیں سابقہ تو یہاں ہیں ان بد نصیبوں سے ہے جو اس کلید کامیابی سے محروم ہیں اور نتیجتاً بے روزگار۔

پس سب سے پہلے لازم آیا کہ بے روزگار کی تعریف کر دی جائے۔ جامع و مانع تعریف ذرا دشوار ہے۔ لیکن مطلب برآری کے لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ بے روزگار وہ تعلیم یافتہ یا غیر تعلیم یافتہ شخص ہے جو دوسروں کی کمائی کھاتے کھاتے تنگ آگیا ہو اور خود کما کھانے کی دُہن میں درخواست کی کئی نقلیں ہر چھوٹے اور بڑے سرکاری اور غیر سرکاری دفتر میں ملتا دے آیا ہو ڈاکٹ کے ذریعہ بھیج چکا ہو، جو اخبارات میں ضرورت ہے، عنوان والے اشتہارات تلاش کرتا اور غور سے پڑھتا ہو، جو خاموش یا بولتی چالتی کسی قسم کی سفارش نہیں رکھتا یا جس کی سفارش دعا کی طرح بے اثر ہو، جو سازش کے فن سے بے بہرہ ہو یا جس کی سازش میدان مقابلہ میں کم تر درجہ کی ثابت ہوئی ہو جو اس بازار میں خرید و فروخت کی انتہائی کوشش کرتا رہتا ہو یعنی روٹی کی خریداری کے لئے بیوی کا زیور اور اپنی عزت جو دُیا کلیتاً بیچ چکا ہو یا بیچ رہا ہو جس کے لئے پُرنے ملاقاتیوں کا یہ سوال ”کیوں بھی آج کل کیا کر رہے ہو؟“ روح فرسا بن گیا ہو جس سے دوستوں کو زبانی یا دلی ہمدردی ہو اور بیوی اور سُسرال والوں کو — بتائیے میں کیا کہنا چاہتا تھا! جس کے جوتے کا تالا یا سائیکل کا ٹائراور دماغ خراب ہو گئے ہوں یا ہونے کو ہوں، جس کے لئے اُمیدوار بن جانا جوئے شیر لانے اور امیدواری کا تجربہ سر پھوڑ لینے کا محرک ہو اس کا پتہ چلانے میں سرگرداں رہتا ہو کہ کس عہدہ دار کی کس کس سے ”چمی“ ہے اور ان کی بیویوں کی کن کن گھرانوں سے راہ و رسم ہے، جس کو دیکھ کر چیرا سی غراتے ہوں اور وہ ان کو دیکھ کر اس طرح ڈرتا ہو جس طرح روایتی عاشق محشوق کے دربان سے، جو — اُوہو! تعریف بہت طویل ہوگئی حالانکہ ارادہ اختصار سے کام لینے کا اور صرف یہ بتانے کا تھا کہ بے روزگار ایک قومی بلکہ بین الاقوامی شخصیت بلکہ ادارہ ہے جس سے ماہرین تعلیم، لیڈر اور اخبار والے — تحریر اور تقریر میں — نہایت گہری ہمدردی ظاہر کیا کرتے ہیں!

جب زمانہ اتنا تہذیب و ترقی یافتہ نہ تھا۔ عاشق کی نشانیاں کچھ اس قسم کی ہوتی تھیں

۱۔ ایک بے روزگار لاقاتی کا بیان ہے کہ درخاستوں کے ٹائپ کرنے اور رجسٹری کے ذریعہ بھیجے میں اب تک ان کے جملہ ۵۲ روپے ۴ آنے، جو وہ وقتاً فوقتاً قرض حسنہ لیتے رہے ہیں، خرچ ہو چکے ہیں۔

چہرہ فق، آنکھیں بے روف، ان کے گرد حلقے، سینہ اور گریباں کی حالت ناگفتہ بہ، غرض کہ طلیہ ایسا کہ بقول شخصے بارہ بج رہے ہوں۔ لیکن اب کہ زمانہ روشن ہو گیا ہے یہہ نشانیاں خفیف تریم کے بعد بے روزگاری کی قرار دی جاسکتی ہیں۔ عاشقی اب شرافت کی نفی یا نقصان کے ساتھ گوارا نہیں کی جاتی اور شرافت آپ جانتے ہیں، عموماً درزی خانہ اور اصلاح خانہ سے برٹھن کر نکلتی ہے اور کلب میں جلایا قی ہے۔ لیکن بے روزگاری شرافت کو کڑی آزمائش میں ڈالنے والی چیز سمجھی جاتی ہے اس کا ایک معمولی ثبوت یہ ہے کہ اس امید پر کہ راکے کو اچھی نوکری مل جائیگی جو نسبتیں ہوتی ہیں وہ اکثر بے روزگاری کے قیام و استقرار بلکہ استقلال کے آثار نظر آتے ہی ٹوٹ جاتی ہیں اور راکے کی "خجیب الطرفین" مشتبہ ہو جاتی ہے۔

لیکن ایسے معاملہ فہم بے روزگاروں کی بھی کمی نہیں جو نسبت اور اپنے شیشہ دل کی شکست کی نوبت آنے نہیں دیتے۔ بلکہ قبل اس کے کہ راکے والے مایوس ہو جائیں شادی کر ڈالتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ راکے والے کھاتے پییتے ہوں راکے انھیں اتنی عزیز ہو کہ وہ نہ صرف گھر داماد کے اصول کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیں بلکہ داماد کی ملازمت کے لئے خود دوڑ دوڑھوپ بھی کرنے لگیں! ہر ملک میں عاشق، غریب پرور (معاشی نقطہ نظر سے) معشوق کے گن گاتے آئے ہیں، اسی طرح بے روزگار جس میں روحانی یا اخلاقی طاقت بد قسمتی سے بہت زیادہ نہ ہو ایسی بیوی پر جان چھڑکتا ہے جس کے والدین انسانیت کے اصول جانتے ہوں اور اسے باپ بننے سے پہلے نوکر رکھا دیں۔

اسی لئے کہتے ہیں کہ بے روزگاری میں اکثر انسان کو شادی سوچتی ہے یا پھر شاعری۔ یوں کہنے کے بے روزگاری کا منطقی نتیجہ بچے ہیں یا پھر شعر۔ لیکن جہاں ضبط تولید کا اصول اول الذکر نظریہ کو ایک حد تک مجروح کر سکتا ہے وہاں شعر شاعری ہر قید و بند سے آزاد ہے۔ یہ نہ ہوتا تو موجودہ ادب اشتراکی رجحانات رکھنے والی شاعری سے محروم رہ جاتا۔ یعنی اس سرمایہ شرو سخن کا راز یہ ہے کہ ملک میں شاعر بہت ہیں اور اکثر بے روزگار۔ قطعاً عشق کے لئے سم قاتل ہے۔ کم از کم دمشق میں تو یہی ہوا۔ لیکن شاعری کی نسبت یہہ نہیں کہا جاسکتا۔ گھریلو محفل کی سی کیفیت ہوگی پھر بھی شاعر کی طبع روالاں ایک سیلاب برپا کر دے گی، بھوک میں ماشت

چو کردی بھول جاتا ہے، لیکن شاعر کو دور کی سوجھتی ہے۔ مگر جس طرح بے روزگاری کو (اگر وہ ہوشیار ہو) خوش حال سُرا لے لے سکتی ہے، اسی طرح بے روزگاری کو اکثر دولت مند سر پر نصیب ہو جاتا ہے۔ وہ بے تکلف شتر سنا رہا ہے اور پُر تکلف دسترخوان پر بیٹھ جاتا ہے۔ امارت کے اس ذوقِ سلیم نے شاعروں کو غمِ روزگاری سے نجات دلانے میں قابلِ ملاحظہ کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ جھوٹے وقار کا احساس رکھنے والے شاعر اس چیز کو گوارا نہیں کرتے! پونہ کے ایک لکچرار نے حال ہی میں ایک مشورہ دیا کہ مدارس اور کالجوں میں دیگر مضامین کی مانند شاعری کی بھی تعلیم دی جائے۔ آپ بدگمانی سے کہیں گے، کہ موصوف کا مقصد شاید یہ معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ جتنے بے روزگار ہوں سب شاعر ہوں۔ کیوں کہ بے روزگاری تو بہر حال قائم رہے گی۔ اور شاعری کا اضافہ ہو جائے گا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ موصوف جو غالباً خود بھی شاعر ہیں شاعروں کی بے روزگاری کا علاج کرنا چاہتے ہیں اس لئے کہ مدارس اور کالجوں میں شاعری کی تعلیم کے لئے یقیناً شاعروں کی ضرورت ہوگی۔ اور چونکہ ملک بھر میں مدارس اور کالجوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور خدا کے فضل سے شاعروں کی بھی کمی نہیں، اس لئے چھوٹی بڑی جماعتوں میں تعلیم کے لئے کثیر تعداد میں شاعروں کی کیمپ ہو جائے گی جن میں بڑے بڑے مرحوم اساتذہ کے جانشین، اساتذہ، نیم اساتذہ اور دیگر شاعر شامل ہیں۔

بہر حال عاشقی ہو یا شاعری، اگر وہ بے روزگاری کے دور کرنے میں مدد دے تو یقیناً قابلِ قدر ہے۔ ورنہ عاشقی آج بھی عزتِ سادات کے لئے خطرہ ہے نیز شاعری ذریعہ عزت کبھی نہیں بن سکتی اب رہی شادی تو اس کو بھی بے روزگاری کا نتیجہ۔ اور علاج — ہونا چاہیئے نہ کہ سبب۔ اس موضوع پر میں ایک پر لطف واقعہ سنار آگے بڑھوں گا۔

انگلستان کی ایک بڑی کاروباری فرم میں ایک بے روزگار داخل ہوا۔ اُس نے منبر سے ملاقات کی کہنے لگا: ”آپ کے ہاں ایک جگہ خالی ہے میں اس کے لئے آیا ہوں۔“ منبر نے

۱۔ یاد رکھئے ایک مرحوم استاد کے ایک سے زیادہ جانشین بھی ہوا کرتے ہیں!

پوچھا۔ تم شادی شدہ ہو یا غیر شادی شدہ؟ اس بے روزگار نے جواب دیا: ”شادی شدہ۔“
 منیجر بولا: ”اوہ! ہمیں ایک غیر شادی شدہ آدمی چاہئے۔“ بے روزگار نے حیرت سے کہا: ”مگر
 میں یہاں کل آیا تھا۔ اُس وقت مجھ سے کہا گیا تھا کہ ایک شادی شدہ آدمی کی ضرورت ہے۔“
 منیجر نے مسکرا کر کہا: ”سیسا تو ہوا ہی کرتا ہے۔ ہمیں اختیار تمیزی کو کام میں لانا پڑتا ہے۔“ اس
 بے روزگار نے تقریباً رو کر کہا: ”خوب! آپ کے لئے باتیں بنانا آسان ہے۔ مگر میری حالت پر
 تو خدا رونا دیکھئے۔“ کل جب مجھے معلوم ہوا کہ شادی شدہ آدمی کی ضرورت ہے، تو میں نے
 یہاں سے جا کر شادی کر لی!“

شاعر پیدا ہوتا ہے، عاشق یا شوہر بنتا ہے۔ لیکن بے روزگار بنایا جاتا ہے۔ کارخانے
 کثیر تعداد میں ہر۔ اور پیداوار بھی مائٹا شد سے بہت ہے۔ یعنی رسد کافی ہے لیکن طلب صفر
 وجوہ کیا ہیں؟ وہی جو بار بار دہرائی جاتی ہیں۔ نظام تعلیم کی بنیادی خرابی، صنعت و حرفت
 زراعت اور تجارت سے بے توجہی، ملازمت کی خواہش وغیرہ اس کے علاوہ ترقی یافتہ
 ممالک میں جہاں مساوات مرد و زن کا نظریہ کارفرما ہے۔ عورتیں روزگار کی تلاش میں گھروں سے
 نکل آئی ہیں۔ اس کی وجہ سے صورت حال بہتر نہیں ہوئی۔ اس نسوانی ترقی سے قبل مرد و
 طرح سے روزگار کو ترقی دیتا تھا۔ پہلے تو اس طرح سے کہ وہ معاش کے میدان سے عورت
 کو ہٹا کر ایک جگہ خالی کرتا تھا۔ دوسرے وہ اپنے خاندان کی ضروریات پر روپیہ خرچ کرتا
 تھا۔ اس طرح سے مال کی ٹانگ بڑھ جاتی تھی۔ لیکن عہد حاضر کی عورت جو اپنی روزی آپ
 کماتی ہے نہ صرف مرد کو بے کار و بے روزگار بنا دیتی ہے بلکہ اپنی آمدنی کا بڑا حصہ اپنے
 آرام و آسائش اور اپنی ہی ضروریات پر خرچ کرتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ اس کا خرچ انجام کار قومی
 معاشیات کے لئے کچھ سود مند نہیں ہوتا۔ مبادا کہ مجھ کو قدامت پسندی، رجعت
 پسندی اور اس قسم کی دیگر ”پسندیوں“ کا مجرم قرار دیا جائے، میں واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ
 یہ خیالات حاشاد و کلامیرے نہیں بلکہ ایک مشہور پروفیسر کے ہیں جس کا نام میری طرح شاید
 آپ کو بھی یاد نہیں۔

اکبر الہ آبادی نے احباب کے کار نمایاں یہ بیان کئے تھے۔

وہ جو دق کے پہلے درجہ پر ہوں، وہ جن کے احساسات لطیف مردہ یا جو بالکل بے حس ہو گئے ہوں، وہ جو باگل ہو گئے ہوں، وہ جو انتہائی صدموں کے باوجود باگل نہ ہوئے ہوں، وہ جو ایک دفعہ روزگار سے لگے رہنے کے بعد برط یا مستفی ہو گئے ہوں جیسے شادی کے بعد طلاق لگ گئی ہو، وہ جن کی رائے کو ششوں کی ناکامی کے بعد یہ ہو گئی ہو کہ ملازمت غلامی ہے، وہ جو محض اس لئے بے روزگار ہیں کہ قسمت ان سے کہتی ہے کہ خود داری کو ہاتھ سے دیدو، پھر میں تم پر مہربان ہو جاؤں گی، مگر وہ نہیں مانتے!

اور پھر وہ جو اعلیٰ تعلیم کے لئے دلایت بنا نا چاہتے تھے یا پھر لیلائے سیول سروس کے مجنون تھے یا پھر تحصیلدار بننے کی ہوس رکھتے تھے یا پھر کوئی اچھی جگہ چاہتے تھے حتیٰ کہ تیس ساٹھ پر بھی راضی مگر فی الحال بے روزگار رہے

مری ہمتوں کی بیتی مرے شوق کی بلندی!

بے روزگار کے مشاغل مختصر ایہ ہیں:- دفتروں اور ”بنکوں“ کے چکر کاٹنا چاہے موسم ایسا ہو کہ سڑک پر ڈراما اور سرس بھیجا کھنے لگے، چاہے ایسا کہ پانی پڑ رہا ہو اور گزرنے والی موٹروں کے شوفروں کو لوگوں کے کپڑوں ”پرگل کاری“ کرنے میں لطف آ رہا ہو (شرابور ہونا تو بہر حال بے روزگار کی قسمت میں لکھا ہے چاہے پسینہ میں چاہے پانی میں) چائے خانوں میں اخبار پڑھنا اور بفضل خدا شاعر ہو تو چائے پی بی کر شکر کہنا اور شکر نانا، دوستوں میں بیٹھ کر وقت گزارنا کہ افکار سے بیچھا کچھ دیر کے لئے تو چھوٹے، اور آخر میں گھر اس وقت پہنچنا کہ گھر والے اس کی قسمت کی طرح سو گئے ہوں اور بزرگوں یا بیوی کے ”خطبہ استقبالہ“ کی نوبت نہ آئے۔

اب رہا بے روزگاری کا کوئی موثر علاج، تو جہاں بڑے بڑے مفکروں اور لمبی چوڑی رپورٹوں سے یہ مسئلہ حل نہ ہو سکا وہاں یہ ناقص مضمون لکھنے والا بھلا کیا علاج تجویز کر سکتا ہے؟ ہاں اتنا مشورہ میں مزور دوں گا کہ ہندوستان کے بے روزگار اپنی ایک مرکزی انجمن قائم کریں جس کی شاخیں ہر مقام پر ہوں۔ اتحاد و اتفاق میں طاقت ہے۔ مطالبات یا احتجاج اجتماعی طور پر پیش کرنے یا اپنے حقوق (۱) کے تحفظ کے لئے یہ تدبیر کارگر

ہو سکتی ہے۔ انجمن افساد بے رحمی بر جانوران مہمی چیز جب دنیا میں ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ مرکزی انجمن تحفظ حقوق بے روزگاران کی قسم کا کوئی ادارہ قائم نہ کیا جائے، خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ گائے بیل کی طرح بے روزگار بھی ایک بے زبان جانور ہی ہے۔ دوسرے ملکوں کو دیکھیے، وہاں بے روزگار مل کر کام کیا کرتے ہیں یعنی وہ سڑکوں پر تختیاں اور جھنڈیاں لے کر نفرے لگاتے ہوئے جلوس کی شکل میں نکلتے ہیں اور مظاہرے کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ مطلب یہ کہ یہاں تنظیم کی ضرورت ہے۔

مضمون خلافت توقع طویل ہو گیا۔ آپ شاید سمجھیں کہ ہونا ہو یہ شخص بھی بے روزگار ہے اور فرصت سے مضمون میں جانے کیا کیا لکھتا جا رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آدمی کو اکثر بے روزگاری میں شاعری کی مانند مضمون نگاری بھی سوجھتی ہے۔ لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ بے روزگاری کے زین عہد سے قبل آدمی پر مضمون نگاری کے دورے پڑنے لگے، اور یہ خاکسار اس زمرہ میں شامل ہے۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ بے روزگاری میں خاکسار کی مضمون نگاری کو دن دو فی رات چوگنی ترقی نصیب ہوئی اور اس زمانہ کے ختم کے بعد تو خاکسار عادی مجرم کی مانند عادی مضمون نگار بن گیا۔ غرض کہ آپ سمجھ گئے کہ بندہ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے بے روزگار نہیں اور یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ ناچیز بہت مصروف آدمی ہے اس مضمون کو بے روزگار اور بے روزگاری کے چند اور پہلو بیان کے بغیر ختم کئے دیتا ہے، اس توقع کے ساتھ کہ اس کمی کو خود کوئی بے روزگار پورا کر دے گا۔

”ناکارہ“

حیدر آبادی

۱۲۹ غزل

کیوں کر کہوں کہ صدمہ فرقت گراں نہیں
 اے ضعف ہجر اب تو یہ تاب تو اں نہیں
 پاسِ وفاے یار تری حد بھی ہے کوئی
 ایسا خموش میں ہوں کہ گویا زباں نہیں
 تنہا ہی ہجر یار کی اب کیا بیال کروں
 مونس نہیں، رفیق نہیں، ہم زباں نہیں
 کیوں کر چھپاؤں دردِ محبت نہیں ہے تاب
 کس سے کہوں کہ کوئی سرارِ زداں نہیں
 رونے کو میرے حال پہ ہے شمع ایک تو
 تیرے سوائے کوئی مرا اب یہاں نہیں
 روزِ ازل سے خوگرِ مشقِ ستم ہوں میں
 یہ امتحان میرے لئے امتحان نہیں
 اب تو ہے اور حسن کی حیرت فزائیاں
 ہاں اے نگاہِ شوق کوئی درمیان نہیں
 کب اس کے چھوکنے کا نہیں برقِ کو خیال
 کب شاخِ گل کو بارِ مرا آشیاں نہیں
 آنکھوں میں اشک، دل میں کسک، اب یہ آہِ نثر
 کیوں کر کہوں کہ رازِ محبت عیاں نہیں
 پر شوقم راج سکینہ
 مستحکمِ سالِ اول

کردار نگاری

دنیا سے انسانہ میں دلچسپ اور حیات اصلی کے مائل کردار کا وجود آنا بر حیات پیدا کر دیتا ہے اس لئے فسانہ نگاری کا ایک اہم جزو کردار نگاری ہے۔ لیکن افسانوی کردار رنگین تخیل کے رہن منت ہو کرتے ہیں۔ ایک مصنف کے پیش کردہ کردار خواہ وہ نیک ہوں یا بد خود مصنف کی ذاتی شخصیت اور خیالی رجحان کے ترجمان ہوتے ہیں۔ اکثر دو متضاد کردار کی بنیاد ایک ہی شخصیت ہو کرتی ہے۔ کولریج (Coleridge) کہتا ہے کہ (Paradise Lost) کے شیطان۔ آدم۔ زفاہیل اور ایک مذہب کے حساب کے سب کی بنیاد خود ملٹن (Milton) ہی ہے۔ کردار نگاری سے مراد ”اشخاص قصہ“ میں کچھ مخصوص عادات و اطوار۔ خصائل اور طبیعت پیدا کر دینا ہے اور ان ہی عادات و اطوار میں چند متضاد خصوصیات کا پیدا کر دینا جس سے ”اشخاص قصہ“ جیتے جاگتے اور پلتے پھرتے انسان معلوم ہوں کامیاب کردار نگاری ہے۔ یعنی کردار نگار کی تحریری تصویر میں متحرک نفس آتی چاہئیں۔

حقیقت یہ ہے کہ کردار نگاری نہایت مشکل کام ہے جس کے لئے وسعت علم۔ گہرا مشاہدہ۔ اور کافی تجربہ درکار ہے۔ ہر قصہ میں کم از کم ایک مرکزی مستقل اور اہم کردار ہوگا۔ اور کئی غیر اہم۔ مرکزی کردار پلاٹ کے تمام منتشر واقعات میں تسلسل پیدا کرتے ہیں۔ اہم ”اشخاص قصہ“ وہ ہونگے جن کے متعلق مصنف براہ راست کچھ کہہ رہا ہو۔ یا قصہ کے آغاز ہی سے ان کی اہمیت واضح ہو یا کردار نگاری کبھی ادبی نزاکتوں پر مبنی ہوتی ہے اور کبھی فلسفیانہ خوبیوں پر۔

عام طور پر دو قسم کے کردار ہوا کرتے ہیں۔ ایک ارتقائی اور دوسرے ساکن۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ارتقائی کردار حیات اصلی اور افسانوی زندگی دونوں میں بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ موجودہ رجحان کے تحت کردار نگاری کی سب سے اہم خوبی کردار کا حیات اصلی کے مائل ہونا ہے۔

عمدہ کردار وہی ہیں جو فطرتِ انسانی کے مطابق ہوں۔ لیکن ایک خود ساختہ ہیر و گنگنامی سے شہرت حاصل کرنا ناقابلِ فہم طریقہ پر نہ ہونا چاہیئے۔

کردار نگاری کے دو طریقے ہیں۔ ایک بلا واسطہ یا راست اور دوسرا بالواسطہ یا ڈرامائی۔ بلا واسطہ یا راست کردار نگاری میں مصنف کردار کے جذبات۔ ذہنیت اور خیالات کو واضح کرتے ہوئے اُن پر تنقید بھی کرتا ہے۔ بالواسطہ یا ڈرامائی کردار نگاری میں مصنف خود کچھ نہیں کہتا بلکہ کردار کو اُن کے ہی الفاظ و افعال کے ذریعہ اور دوسرے ”اشخاص قصہ“ کی تنقید کے ذریعہ واضح کرتا ہے۔

جس وقت کسی شخص کی زندگی کے حالات پڑھتے جاتے ہیں تو پڑھنے والا ضروری سمجھتا ہے کہ کردار کی ظاہری بناوٹ۔ حلیہ اور اُس کی شکل و صورت بھی واضح طور پر بیان کی جائے نہ صرف حلیہ بلکہ لباس وغیرہ کو بھی مختصر بیان کر دینا چاہیئے۔ کیونکہ علیٰ زندگی میں بھی آدمی کے لباس کا اثر اُس کے چلنے بچنے والوں پر پڑتا ہے۔ مصنف کو چاہیئے کہ ”صرف ضروری چیزوں کو چھوڑنا ہو گا گذر جائے اور ثانوی وغیرہ ضروری امور کو پڑھنے والے کی پروازِ تخیل کے لئے چھوڑ دے“ اِس کے برخلاف مکمل تصویریں غیر دلچسپ ہوتی ہیں۔ کردار کا تفصیل دار اور زیادہ طویل طریقہ پر تعارف اِس بات کا ثبوت دیتا ہے کہ مصنف اپنے بیان کو نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ غیر ضروری اور چھوٹی چھوٹی چیزوں کا وجود کردار کو بے لطف بنا دیتا ہے۔ ہیر و یادوسرے اشخاص کی اپنی خصوصیات و عادات کو نمایاں کرنا چاہیئے جو پلاٹ پر اثر پذیر ہوتی ہیں۔ صحیح کردار نگاری میں کردار کے الفاظ۔ حرکات اور لباس اُس کے پیشے کے مطابق ہونا چاہیئے۔

ایک کامیاب کردار نگار کسی کردار کا تعارف چند الفاظ میں کر دے اگر خاموش ہو جاتا ہے۔ اور پڑھنے والا خود بخود اُس کی نشو و نما سے مانوس ہو جاتا ہے کیونکہ خود ”شخص قصہ کو اپنے کردار کی وضاحت کر لینے دینا۔ مصنف سے بہتر اصول ہے کہ کردار کے طرزِ عمل کی توضیح خود اُسی کے قول و فعل سے ہونی چاہیئے۔ اور کردار کے خیالات کا آئینہ خود اس کا طرزِ عمل ہونا چاہیئے۔

وہ کردار جس پر اصلیت کا دھوکا ہو جائے کامیاب کردار ہے لیکن کردار کو حیاتِ اصلی کے حاش بنانے کے لئے ترتیب وار بنا دینی بیان کو قلم بند کرنا کامیاب کردار نگاری نہیں۔ حقیقت

کامیاب کردار نگاری توت بیان اور زور قلم پر مبنی ہے۔ ناول یا ڈرامے کے پلاٹ کی خوبی بھی اشیاء قصہ پر ہی منحصر ہوتی ہے۔ کیونکہ اشیاء قصہ خاص خاص جذبات و ذہنیت کے ساتھ یکجا کئے جاتے ہیں تاکہ ایک دوسرے کے اثر سے یا ذہنیات کے تصادم سے پلاٹ کی خوبی ظاہر ہو۔

حیات اصلی کو پیش کرنا جید شکل کام ہے اور اس کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے کہ کردار کی اصل یا بنیاد آسانی سے نہ چھانی جاسکے اس کے لئے بعض معمولی تبدیلیاں کر دینا کافی ہوتا ہے۔ حیات اصلی میں ایسے لوگ کم دکھائی دیں گے جو پہلی ملاقات میں اپنی ساری سرگذشت سنائیں اس لئے مصنف کو چاہیے کہ کردار کو رفتہ رفتہ روشنی میں لائے۔

ایثار بھر دی اور جان فثاری ایک کردار کے اعلیٰ صفات ہیں ایک کردار میں کسی ممتاز وصف کا پیدا کر دینا تو آسان کام ہے لیکن اس وصف کو آخر تک قائم رکھنا کردار نگاری کا کمال ہے۔ کسی افسانوی کردار کے متعلق سب سے پہلے جو سوال کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ آیا مصنف کردار کو حیات اصلی کے مطابق پیش کر رہا ہے یا حقائق مسلمہ کے خلاف محض تخیلی کردار کی طرح ؟ کردار میں دلچسپی اس کے حرکات و افعال سے پیدا ہوتی ہے لیکن حرکات و افعال سے زیادہ کردار کی دلچسپی نیت پر مبنی ہوتی ہے۔ کیونکہ افسانوی کردار ایک شخصی تصویر ہوا کرتا ہے جو اکثر و بیشتر ذہنیاتوں کے تصادم کا نتیجہ ہوتا ہے۔

کردار کی وضاحت ایک حد تک مکالموں سے ہوتی ہے اس لئے مکالموں میں اس بات کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ وہ موزوں حقیقتی اور ڈرامائی ہوں۔ وہ کہنے والوں کی شخصیت، عمر اور قابلیت کے مطابق ہوں۔ نہ صرف یہ بلکہ موقعہ و محل کے مطابق آسان اور دلچسپ بھی ہونے چاہئیں۔ بعض اوقات کردار نگاری میں غرانت کا جزو بھی شریک ہوتا ہے۔ کردار میں غرانت پیدا کرنے کے کئی طریقے ہیں۔ مثلاً بول چال میں غرانت کا پہلو پیدا کر دینا۔ یا یہ ہو سکتا ہے کہ خود مصنف کے بیانات کردار کی غرانت کو ظاہر کریں۔ لیکن سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ کردار کے اقوال میں غرانت پوشیدہ ہو۔

شیکسپیر (Shakespeare) ڈکنس (Dickens) اور جین آسٹن (Jane Austen) کو ماہرین کردار نگاری تصور کیا جاتا ہے۔ ان کا ایک ایک کردار انفرادی

شان رکھتا ہے۔ ہر کردار اپنی نوعیت کا ایک ہی ہوتا ہے۔ کردار کی ارتقاء اس قسم کی ہوتی ہے کہ حیات اصلی کاڑھو کا ہونے لگتا ہے۔ جذبات اس طرح پیش کئے جاتے ہیں کہ کردار ”جیتے جاگتے اور پلتے پھرتے انسان“ معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا رہبر رومی اور جان نثاری جو ایک کردار کے اعلیٰ صفات ہیں اس طرح یکجا کئے جاتے ہیں کہ کردار مکمل ہونے بجاتے ہیں۔ ڈکنس کا مشہور کردار سڈنی کاربن اپنے طرز عمل کی توضیح خود اپنے ہی قول و فعل سے کرتا ہے ان سطور کا آزاد ترجمہ ملاحظہ کیجئے:-

”میں برسہا۔ کلانی۔ اور ڈفاج کو دیکھ رہا ہوں رُوح روان انتقام
اشخاص جوری۔ اور جج سب میری نگاہوں میں پھر رہے ہیں تشدد
پسندوں کی وہ جماعت جس نے قدیم حکام کا خاتمہ کر کے عنان حکومت ہاتھ میں
لے لی ہے میرے سامنے ہے قدیم طرز حکومت آخری سانس لے چکی
ایک خوبصورت شہر ان ہی کہنڈر پر بنیگا۔ جس میں باغات اشخاص بسین گے
. اس حقیقی آزادی کی جدوجہد کے کامیاب و ناکام مرحلوں کے بعد
. بہت بعد ساہا سال بعد اس منحوس
ساعت کی برائیاں اور اس سے قبل کی برائیاں جو اس منحوس ساعت کے
وجود کا باعث ہوئیں یکے بعد دیگرے میری نگاہوں کے سامنے آرہی ہیں۔
میں ان لوگوں کو بھی دیکھ رہا ہوں جن کے لئے اپنی جان دیر ہا ہوں
وہ اس لندن میں پُر امن۔ خوشحال اور کامیاب زندگی گزارینگے۔ جس کو میں کبھی
نہ دیکھ سکو تھا میں ”اسکو“ دیکھ رہا ہوں اُس کی
گودیں ایک شیرخوار بچہ ہے وہی شیرخوار جو میرے نام سے
موسوم کیا جائیگا میں اُس کے باپ کو دیکھ رہا ہوں جو عمر کے بوجھ سے
جھک چکا ہے لیکن اپنے فرائض عملگی سے ادا کر رہا ہے وہ
ضعیف جو ایک عرصے تک اُن کا دوست رہ چکا ہے بہت بعد
. شاید دس سال بعد اپنے ضمیر کا پھل پائیگا میں یہ بھی
دیکھ رہا ہوں کہ اُن کے دلوں میں اور اُن کی اولاد کے دلوں میں میری عظمت

اور عزت کے بیچ بوسے جائینگے میں ”اُس کو“ دیکھ رہا ہوں جو ایک بوڑھی عورت ہوگی اور جو اسی دن کی یاد میں آنسو بہا رہی ہوگی میں ”اس کو“ اور اُس کے شوہر کو دیکھ رہا ہوں جو اپنی زندگی کے اختتام پر ایک دوسرے کے قریب پسردغاں کئے جائینگے۔ اور یہ محسوس کر رہا ہوں کہ انہیں ایک دوسرے کی نظروں میں مرتبہ اور وقار اتنا حاصل نہیں جتنا کہ میں نے خود اُن کے دنوں میں پیدا کر لیا ہے۔

میں اُس کی گود کے شیرخوار بچہ کو جو میرے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ نوجوان پاتا ہوں۔ وہ نوجوان زندگی میں راہِ عمل پر گامزن ہے۔ اور میرے نام کو اپنے کارناموں سے روشن کر رہا ہے۔ میرے اپنے کرتوت کے باعث میرے داسن پر جو دبے پڑ گئے تھے وہ ہندلے ہوتے جا رہے ہیں میں اُس نوجوان کو باعث اور عادل منصفوں کی پہلی صف میں پاتا ہوں پھر اُسکا لڑکا دکھائی دینا ہے جس کا نام میرا ہی نام ہوگا۔ اُس کی فراخ پیشانی اور سنہرے بالوں کو خوب جانتا ہوں یہی مقام ہوگا لیکن اس سانچہ کا اثر موجود نہ ہوگا۔ اور پھر وہ نوجوان کا اپنے لڑکے کو مخاطب کرنا اور دہری آواز میں میری کہانی سنانا

ہاں یہ کام میرا سب سے بہتر کارنامہ ہوگا۔ اس سے قبل بقیہ بھی کام میں نے کئے ہیں اُن سب سے بہتر اور وہ آرام جن کو اب حاصل کر رہا ہوں اس سے قبل کبھی نصیب نہ ہو سکا تھا۔“

اگر مصنف اس کی وضاحت اپنے بیان سے کرنا چاہتا تو صفحے کے صفحہ دو کر رہوتے۔ اور پھر یہ خوبی میسر نہ ہوتی۔ عظیم اِشان اِیشا رکاستعد اتنا اعلیٰ ہے کہ کردار دُنیا ئے افسانہ میں ثانی نہیں رکھتا۔۔۔۔۔ ڈکنس کی مشہور کتاب پیکو پیپرز کی قدر و قیمت کردار نگاری کے مایہ ناز نمونوں پر مبنی ہے۔ کردار نگاری کے سوا اور کوئی کبھی فنی جوہر اس کتاب میں موجود نہیں۔ پھر بھی دُنیا جانتی ہے کہ ڈکنس کی شہرت کی بنیاد اسی کتاب نے ڈالی تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کردار نگاری کو کیا اہمیت حاصل ہے۔

ٹیکسیر کا مایہ ناز اور شہرہ آفاق ڈرامہ ہیلیٹ پلاٹ کی خوبی سے بُرا ہے لیکن یہی ڈرامہ ہے جہاں ٹیکسیر انتہائی کمال کا مظاہر کر سکا۔ یعنی اپنے رنگین تخیل کی مدد سے اس نے کل کردار پیش کئے جو حیات اصلی کے مطابق نظر آتے ہیں۔ شہزادہ ہیلیٹ اپنے طرز عمل کی توضیح خود اپنے الفاظ سے اس طرح کرتا ہے۔

”سوال یہ ہے کہ عمل کی ضرورت ہے یا نہیں کیا مصیبتوں کے طوفان کو غاموشی کے ساتھ برداشت کر لینا عظیم المرتبت ہوگا . . . یا اس طوفان کے مقابلہ کے لئے تیار ہونا اور مخالفت سے اُس کا خاتمہ کرنا۔ موت کو لبیک کہنا . . . ایسی نیند سو جانا کہ جس کو ہماری زندگی کا اختتام کہیں . . . یا ایسے سکون کی تلاش کریں کہ جس میں دل پر کوئی صدمہ نہ گذرے کوئی ٹھیس نہ لگے . . . کیا مر جائیں؟ اس لئے کہ چین سے سو سکیں . . . اور سوئیں اس لئے کہ عالم خواب کی سیر کریں . . . نہیں۔ نہیں . . . نہ معلوم موت کی گہری نیند میں کس قسم کے وحشت ناک خواب دکھائی دیں . . . جبکہ ہم اس فانی ڈھانچے سے بے نیاز ہو جاتے ہیں . . . بہر حال ہمیں سکون درکار ہے اس طویل زندگی کے اختتام میں عزت ہے . . . زمانے کے لعن و تشنع۔ ظالم کا ظلم۔ اور مغرور کا غرور کون سہہ سکتا ہے . . . ناقدری محبت کی تکلیف۔ انصاف کی تاخیر اور حکام کی گستاخی کینوں کے ہاتھ شریفوں کی بقدری کون برداشت کر سکیگا . . . شریف غاموشی کے ساتھ کنارہ کش ہو سکتے ہیں . . . تو اس استعک زندگی کا بوجھ اٹھا کر کون شرابو ہو نہت کے بعد کیا ہوگا اس کا خوف دامنگیر ہے . . . وہ نامعلوم مقام کا تصور جہاں سے کوئی مسافر واپس نہیں لوٹا . . . ارادوں کو مدب کر دیتا ہے . . . اور یہ خیال کہ اُن مصیبتوں کا جو کہ ہم جانتے ہیں سہہ لینا نامعلوم مصیبتوں میں جا پھنسنے سے بہتر ہے . . . اس طرح ضمیر میں بزدل بنا دیتا ہے . . . اس طرح قوتِ ارادی کو فکر و خوف زائل کر دیتے ہیں . . . اور اس طرح بہت عظیم کم اعتمادی کے سبب عمل سے محروم ہو جاتے ہیں۔ . . .“

میں آسٹن اس میدان میں ٹیکسیر کی رقیب تھی۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ اُس کو کردار نگاری کے نقطہ نظر سے ٹیکسیر پر بھی فوقیت حاصل ہے۔ پرائڈ اینڈ پریجیڈس Pride and prejudice کے ایکٹ کردار کی ارتقا و کا حال خود کردار کی ربانی سینئے :-

”میرا حال بالکل مختلف ہے۔ تکلیف دہ واقعات کو یاد کرنا پڑیگا۔ جو نہ بھلائے جاسکتے ہیں اور نہ انہیں بھلانا چاہیئے۔ فطرتاً ہی لیکن علی طور پر تو میں ہمیشہ خود غرض انسان رہا۔ لو کہن میں مجھے کبھی تعلیم دی گئی تھی۔ لیکن اپنے مزاج کو درست کرنا نہیں سکھایا گیا۔ مجھے اچھے اصول بتائے گئے تھے۔ لیکن ان پر غور و فکر کے ساتھ عمل کرتا رہا۔ اس پر بد قسمتی یہ کہ میں والدین کا اکلوتا تھا۔ والدین نے جو خود بہت نیک تھے۔ لاڈ اور پیار میں میرا خود غرض اور نفس پرست ہونا روا رکھا۔ یا یوں کہو کہ خود غرضی اور نفس پرستی کی تعلیم دی۔ بسنے میں نے اپنے خاندان کے سوا کسی اور کی پروا نہ کی۔ اور ساری دنیا کو اپنے مقابل ذلیل سمجھا لیا۔ آٹھ سال سے اٹھائیس سال کی عمر تک میرا یہی حال رہا۔ پیار می الرزیتجہ اگر تم نہ ملتیں تو ممکن تھا کہ یہی حال باقی رہتا۔ میں تمہارا کتنا ممنون ہوں کہ تم نے ہی مجھ کو ایک کارآمد سبق دیا۔ گو کہ اس کی ابتداء نہایت تلخ تھی تم ہی نے میرے غور کو توڑا۔ اور اب ایک خوشگوار استقبال کے متعلق ذرا بھی گنجائش باقی نہ رہی۔ ایک قابل قدر خاتون کی خوشنوی حاصل کرنے کے لئے میں نے جو طریقہ اختیار کئے تھے وہ کس قدر ناموزوں تھے۔ یہ سب تم ہی سے ملا۔“

”ج“

سال۔ سوم

مَت سہل ہمیں جانو۔ پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

میر

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرنے کا ہے دوا ہو جانا

غالب

نرسری مدارس اور ابتدائی تعلیم

جو لوگ اپنی اولاد کو ابتدائی تعلیم کا قاعدہ طور پر دلوانا چاہتے ہیں انھیں ابتدائی تربیت کا انتظام بھی کرنا چاہیئے تاکہ ان کی اولاد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے قابل ہو سکے۔ فقیہانی اور جہانی پہلوؤں کے برعکس بچپن کا زمانہ بہت اہم ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ جسمی عادتیں ڈالی جاسکتی ہیں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسی تربیت کا انتظام کس طرح کیا جائے اور اس تربیت کا ذمہ کون لے۔ کیونکہ بچوں کی تربیت کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لئے عقل مند اور فنی معلومات رکھنے والے اشخاص کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہندوستان کا ایک بڑا طبقہ غیر تعلیم یافتہ اور مفلس ہے۔ اکثر والدین مفلوک الحال اور بزدل و معاشش ہمارے ہیں اور وہ اس اہم ذمہ داری کو پورا کرنے سے قاصر ہیں۔ اس کے علاوہ قابل اور تعلیم یافتہ والدین بھی بچوں کی تربیت کے طریقوں سے ناواقف ہوتے ہیں۔ انھیں یہ نہیں معلوم کہ بچوں کی غذا اور ان کے لباس کا خیال کیوں کر رکھا جائے۔ ان والدین کو تربیت اولاد کے طریقوں سے واقف کرانے کی ساری کوششیں رائیگاں جاتی ہیں کیونکہ وہ اس طرف دھیان ہی نہیں کرتے۔ خصوصاً مزدور طبقے کے بچے اچھی غذا، پاک صاف لباس اور موزون دیکھ بھال سے محروم ہمارے ہیں۔ ان کی نگرانی بے مددوری ہے کیونکہ ان کے والدین ہمیشہ جسم و جان کو یکجا رکھنے میں مصروف ہوتے ہیں اکثر والدین جب اپنے کام پر جاتے ہیں تو بچوں کو ان کے ہی حال پر چھوڑ جاتے ہیں اس لئے یہ ضروری ہے کہ ان بچوں کی اچھی طرح نگرانی ہو اور ان کو کسی دلچسپ مشغلے میں لگایا جائے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے اکثر بچوں کو اتنی دیر سے مدارس میں داخل کیا جاتا ہے کہ ان کی سیرت بچختہ ہو چکی ہے۔ اس وقت اساتذہ کو بڑی خصلتوں کے دور کرنے میں بڑی دوسری کرنی پڑتی ہے۔ یہی چیز ہے جس سے ابتدائی تربیت کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔

ہندوستان میں عام طور پر والدین اس اہم اور شکل فرض کے دور کرنے کے قابل نہیں ہیں۔

معدودے چند ایسے طیس گے جنہیں اچھی تربیت دینے کے ذرائع حاصل ہیں۔ اور جو اپنے بچوں کے لئے اچھا ماحول پیدا کر سکتے ہیں۔ غذا۔ لباس۔ اور اچھی فضا بہم پہنچا سکتے ہیں پھر بھی تعلیم یافتہ اور متمول والدین ویسی تربیت اور تعلیم نہیں دے سکتے جیسی کہ زسری مدارس میں ہو سکتی ہے کیونکہ یہ غیر ممکن ہے کہ ہر مکان میں ہم عمر بچوں کی کافی تعداد موجود ہو۔ چھوٹے خاندانوں میں جب بزرگ ضرورت سے زیادہ نگہداشت یا محبت کرنے کے عادی ہیں۔ بچے عموماً وقت سے پہلے خود کو اہمیت دینے لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ والدین سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ بچوں کو تربیت دینے کی ایسی صلاحیت رکھیں جیسی کہ زسری مدارس کے اساتذہ رکھتے ہوں۔ کیوں کہ وہ اساتذہ بچوں کی صحیح فطرت سے واقف ہوتے ہیں۔ ایک مختصر خاندان میں زسری مدرسہ کی ہی سہولتیں بہم پہنچانے میں نہ صرف کثیر مصارف برداشت کرنے پڑتے ہیں بلکہ برٹراڈ ٹرسل کے خیال کے مطابق ایسے ماحول کا خانگی طور پر پیدا کرنا بچوں کو اپنی برتری اور غرور کی تعلیم دینے کے مترادف ہے جس کا ان خوش قسمت بچوں کے اخلاق پر بہت ہی برا اثر پڑے گا۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ والدین خواہ وہ مال دار ہوں یا غریب اپنے بچوں کو کم از کم دو برس کی عمر سے زسری مدارس میں داخل کر دیں یا ہر روز صرف چند گھنٹوں کے لئے روانہ کیا کریں۔

بدقسمتی سے ہندوستان کے اکثر والدین اس قسم کے مدارس کے اخراجات نہیں برداشت کر سکتے اور نہ ہندوستان کے دیہاتوں میں اس قسم کا کوئی مدرسہ موجود ہے۔ موجودہ زمانہ میں وہ سہولتیں اور وہ ماحول جو خوشحال طبقہ کے بچوں کو حاصل ہے غریب بچوں کے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتا اس لئے دیہاتی ہونہار بچوں کی زندگی پر ان کے والدین کی غربت، نااہلی، اور جہل کا اثر جسمانی اور دماغی طور پر پڑتا ہے۔ ان کے مکانات کی کثیف فضا، غلاظت، پاک صاف ہوا کی کمی اور لباس کے ناکافی ہونے کی وجہ سے ان کی جسمانی ترقی اور بالیدگی پر اثر پڑتا ہے۔ زسری مدارس کے رواج سے ان برائیوں کو ایک حد تک دور کیا جاسکتا ہے اور ان سے غریب طبقہ کو کافی فائدہ پہنچے گا۔ مزدور طبقہ کے بچوں کو دو سال کی عمر سے زسری مدارس میں داخل کیا جاسکتا ہے اور ان کو بائیس سال کی عمر تک وہیں رکھا جاسکتا ہے۔ لیکن دخل سے قبل ہر بچہ کا باقاعدہ طبی معائنہ ہونا ضروری ہے اگر کسی مرض یا اور کسی جسمانی کمزوری کا

اس معائنہ میں علم ہو جائے تو نرسری مدارس کے ذمہ دار ارکان کو چاہیئے کہ ان کا کسی شفاخانہ میں باقاعدہ علاج کرائیں۔ اگر سارے ملک میں اس قسم کے مدارس کا جال بھیلادیا جائے تو بچوں کی اموات میں نمایاں طور پر کمی ہو سکتی ہے۔

نرسری مدارس کو حقیقی معنوں میں تربیت گاہ ہونا چاہیئے نہ کہ بچوں کی صرف قیام گاہ نرسری مدرسہ کے اساتذہ اچھی تربیت دینے کے اہل ہوں تاکہ بچوں کی جسمانی اور دماغی نشوونما میں مدد دے سکیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ وہ اساتذہ ایک حد تک نفیات سے بھی واقف ہوں۔ ایک نرسری مدرسہ کا نصب العین یہ ہو کہ وہ بچوں کے اخلاق درست کرے اور آئندہ تعلیم کے لئے اچھی بنیاد ڈالے۔ جوں جوں بچہ بڑا ہوتا جائے ویسے ویسے اس کو زیادہ ہدایت دیتے جائیں۔ ہر مدرسہ کے بچوں کا طبی معائنہ کم از کم مہینہ میں ایک وقت ہوتا رہے۔ اور جناب بھی ضرورت ہو فوری توجہ کی جائے۔ ہر پندرہ روز کے بعد بچوں کا وزن بھی معلوم کیا جائے۔ اساتذہ کو چاہیئے کہ بچوں کے وزن اور قد کی تبدیلیوں کا ایک تختہ رکھیں جس میں وقتاً فوقتاً اندراج کئے جائیں۔ نرسری مدرسہ میں بچوں کو صبح کے آٹھ بجے سے شام کے چوبیس بجے تک رہنا چاہیئے۔ جہاں تک ہو سکے کھانے پینے کا کام کرنے اور سونے کا اوقات مقرر کر دئے جائیں۔ اس طرح ان میں اچھی عاداتیں پڑ جائیں گی اور وہ وقت کی ہمیشہ قدر کریں گے۔ ان کے لباس اور جسم کو پاک صاف رکھنے کے لئے خاص نگرانی کی ضرورت ہے۔ اساتذہ کو چاہیئے کہ ہر وقت انہیں صفائی اور نفاست کی تعلیم دیتے رہیں۔ بچوں کو کھانے، بات چیت کرنے اور بیٹھنے اٹھنے کے صحیح طریقے بتائیں۔ چند اہم اخلاقی خوبیوں کے پیدا کئے جانے کی کوشش کی جانی چاہیئے۔ انہیں کام اور کھیل کود میں باہمی اتفاق اور ہم آہنگی کی تعلیم دی جائے۔ تاکہ ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی اور ایک دوسرے کی مدد کرنے کا سچا جذبہ پیدا ہو جائے۔ حق پسندی، ہمت اور راست باز کی تعلیم بھی دی جانی چاہیئے۔

مانٹی سوری اصول پر (Montessori line) اچھی تربیت نرسری مدارس کا نصب العین ہونا چاہیئے۔ مقابلہ بڑی عمر کے بچوں کی تربیت مختلف کھیلوں کے ذریعہ ہونی چاہیئے۔ یہ سب ضروریات مدرسہ کی جانب سے پوری کی جائیں۔ اور نسبتاً چھوٹے بچوں کو بہت

کھلونے دے دے جائیں۔ بڑی عمر کے بچوں کو آسان نغلیں اور قومی ترانے اچھی طرز میں گانا یا بڑھنا سکھایا جائے اور کسی آلہ موسیقی کی آواز کے مطابق کھیلنا یا گانا سکھایا جائے۔ اس طرح بچپن ہی سے انھیں موسیقی سے لگاؤ پیدا ہو جائے گا۔ ان بچوں کے وقت کا کثیر حصہ کھلی فضا میں گزرنے چاہیے اور جس وقت وہ مکان میں ہوں تو صاف ہوا کی آمد و رفت کا خیال ضروری ہے۔ اس لئے زمیری مدرسہ کے لئے ایک چھوٹا سا خوبصورت باغیچہ بھی بے حد ضروری ہے تاکہ موسم کے لحاظ سے بچے اپنے وقت کا ایک بڑا حصہ باغ میں کھیلنے ہوئے یا درختوں کی خبر گیری سے واقف ہوتے ہوئے گزار سکیں۔ اس طرح ابتداء سے ان میں قدرتی مناظر سے انس پیدا کیا جاسکتا ہے۔ مدرسہ کے باغیچہ میں چھوٹی چھوٹی کھادیاں بنا کر ان میں بچوں کو مختلف بیجوں کا بونا سکھایا جاسکتا ہے۔ اس طرح وہ مختلف ترکاریوں یا درختوں کے ناموں اور ان کے بیج بونے کے موسم سے واقف ہو سکتے ہیں۔ ترکاریوں، میوؤں اور دوسرے درختوں کے ناموں سے واقف کرانے کے لئے خاص خاص جشن منائے جاسکتے ہیں جس میں بڑی عمر کے بچے بھی حصہ لے سکتے ہیں۔ بچوں کو پھولوں کا انتخاب کر کے گلڈسٹ بنانا سکھایا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی انھیں اپنے کمروں کو پھولوں سے سجانے کی تعلیم بھی دی جاسکتی ہے۔ تاکہ ان میں نفاست اور خوبصورتی کی تیز بچپن ہی سے پیدا ہو جائے۔ انھیں خاص پرندوں اور گھریلو جانوروں کے بالنے کا بھی شوق دلانے تاکہ وہ ان کی نگہانی کے اصول سے واقف ہو سکیں اور ان میں حیوانیات سے انس اور ان کی زندگی اور عادات سے واقف ہونے کی صلاحیت پیدا ہو۔

شائد بریٹر ایڈرسل نے صحیح کہا ہے کہ:-

”اگر زمیری مدارس عام ہو جائیں تو ایک ہی نسل کے بعد وہ تعلیمی امتیازات جو مختلف طبقوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتے ہیں دور ہو جائیں گے“

ہندوستان میں ایسے مدارس کی کمی بے حد محسوس کی جا رہی ہے اب وقت آگیا ہے کہ اشتراک عمل سے ان ضروریات کو پورا کریں جو اس کمی کو پورا کر سکتے ہیں۔ سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ اساتذہ کو زمیری اصول تربیت سے واقف کرایا جائے۔ ہندوستانی خواتین کی زندگی میں ایسی سہولتیں پیدا کرنی چاہئیں کہ وہ اس ٹریننگ کے بعد زمیری مدارس میں تعلیم دے سکیں۔

اگر نرسری مدارس کا شعبہ جداگانہ طور پر قائم کیا جائے تو بہت سے تعلیمی مصارف کا اضافہ ہو جائیگا جنہیں ملک کی آمدنی برداشت نہ کر سکے گی ان مصارف کو کم کرنے کے لئے جہاں کہیں ممکن ہو نرسری شعبہ کا موجودہ محتانوی مدارس سے الحاق کرایا جائے چونکہ ان مدارس سے فائدہ زیادہ تر غریب بچوں کو ہوگا اس لئے ان بچوں سے بالکل معمولی اجرت تعلیم لی جانی چاہئے۔

بدقسمتی سے ہمارے ملک کی کثیر آبادی غیر تعلیم یافتہ اور توہم پرست واقع ہوئی ہے اس لئے وہ طبقہ موجودہ شعبہ تعلیم میں اگر اصلاحات کا خیال کیا جاتا ہے تو بہت سی رکاوٹیں پیدا کر دیتا ہے ان کے روایات کے خلاف اگر کوئی بھی کام کیا جاتا ہے تو وہ اس کی ضرور مخالفت کرتے ہیں۔ اس لئے اگر نرسری مدارس کو عام کرنا ہے تو پہلے عوام کو ہم خیال بنالینا ضروری ہے۔ جب تک کہ ان والدین کو نرسری مدارس کے فائدوں سے تشفی نہ ہو اس وقت تک ساری کوششیں بے سود ہونگی۔ اگر مدارس کے ذمہ دار ارکان والدین کی مرضی حاصل نہ کریں تو مدارس کو رائج کرنا اور انہیں جاری رکھنا ناممکن ہوگا۔ ساتھ ہی ساتھ کوئی جدید تجویز اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ خانگی اور سرکاری طور سے اس کے لئے کافی سرمایہ جمع نہ ہو جائے۔

(ماخوذ)

مرزا بابریگ

(سال سوم)

مسئلہ ناخواندگی اور ہندوستان

— — — — —

ڈاکٹر ہنگ شیاؤ نہیں ایک پُر لطف قصہ سنا تے ہیں کہ ایک چھوٹے سے چینی لڑکے نے اپنی وادی کو تعلیم کا ماحی بنا نے کے لئے کہا کہ جنت کے داخلہ کے لئے فرشتوں کی کتاب پر دستخط کرنا ضروری ہے اور دستخط کرنے کے لئے تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ چین میں ناخواندگی کے خلاف جو عدم تشددی جنگ جاری تھی اس میں جاپان کی پارمانہ کارروائیوں کی مدافعت کے سلسلہ میں خلل واقع ہو گیا۔ آج ہندو میں ہزاروں نوجوان مرد اور عورتیں ایسے سن رسیدہ اشخاص کو جن کے مدرسے جانے کا زمانہ گزر چکا ہے تعلیم دینے کی کوشش کر رہے ہیں آج ہندوستان میں نوے فیصد لوگ ان پڑھ ہیں۔ ۱۹۱۱ء کی مردم شماری کی رو سے ہندوستان کی جملہ پڑھی لکھی آبادی کچھ نسبت ۲۶،۳۹،۶۳،۲۶۹ مرد اور ۳۶،۹۹،۰۳۶ عورتیں ہیں لیکن اس کے مقابل میں پہلے ۳۲ کروڑ ان پڑھ ہیں۔ اس لحاظ سے ہندوستان میں پڑھے لکھے لوگ ۸ فیصد ہیں اس کے برخلاف ۴۹ فیصد انگلستان میں ۴۲ فیصد امریکہ میں ۸۰ فیصد سوئیٹ روس میں ۹۹ فیصد جرمنی میں ۹۹ جاپان میں ہیں۔ ۱۸۸۱ء میں جبکہ ہندوستان میں پہلی بار مردم شماری ہوئی پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد صرف ۵۳ فیصد تھی۔

پچاس سال کے دوران میں یعنی ۱۸۸۱ء سے ۱۹۱۱ء تک اس میں صرف ۸ فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے اس رفتار سے پڑھے لکھے ہندوستانیوں کی تعداد صد فیصد ہونے کے لئے ۹۰ سال کی مدت درکار ہوگی بشرطیکہ اس کی آبادی بڑھتی نہ جائے۔ عام طور پر ہندوستان میں ۸ فیصد ناخواندگی کے اعداد ہونے کے باوجود ملک میں بعض ایسے حصے بھی ہیں جہاں پڑھے لکھے لوگوں کا اوسط بہت کم ہے۔ ہندوستان میں برطانوی اقتدار سے پہلے ہر گاؤں میں ایک مدرسہ تھا اور صرف بنگال میں انہی ہزار مدرسے تھے۔ یعنی ہر چار سو کی آبادی کے لئے ایک مدرسہ تھا۔ حکومت ہند کے کثیر تعلیم کی رپورٹ ۱۹۱۱ء و ۱۹۲۱ء کے بموجب برطانوی ہند میں ۲،۶۰،۹۴۶ سرکاری اور غیر سرکاری درسگاہیں

عورتوں کے لئے بھی کھولی گئیں اور ان میں ماں اور بیٹیاں دونوں ساتھ ساتھ دیکھی گئیں۔
 پونہ سنٹرل کواپریٹو بینک نے ۲۵ جماعتیں کھولیں۔ اساتذہ کی جماعتوں کی اسکیم بھی متاثر اضلع
 میں رائج کی گئی جس کی مدد سے ۲۰۰ بالغ اور کافی محتانوی جماعتوں کو پڑھا یا جائے گا یہ تجربہ بہت کامیاب
 رہا یہ بھی تجویز کی گئی ہے کہ پونہ کے وسطانوی مدرسوں سے تقریباً ۲۰ طلباء حصہ لیں۔ چین میں زیر مشق
 اساتذہ نے عوام میں تعلیم پھیلانے کی تحریک میں بڑا حصہ لیا ہے چنانچہ دکانا نگ ”دوسو دیہات میں
 سیکولر میں دوسو طالب علم تھے۔ جنہوں نے دو ہزار دیہاتیوں کو تعلیم دی ان میں پندرہ سو عورتیں تھیں
 جن میں زیر مشق اساتذہ نے عورتوں کو خصوصاً تعلیم یافتہ بنانے میں بڑا حصہ لیا اگر ہم چاہیں تو ان کے
 تجربہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

ہر صوبہ اپنے طور پر اس کام کی کوشش کر رہا ہے کہ ناخواندگی کو کسی طرح دور کیا جائے۔ پنجاب
 نے ایک نئی اسکیم مرتب کی ہے۔ حکومت پنجاب نے انجمن حمایت الاسلام۔ سائق و حرم بہا۔ ڈی آف
 وی کالج کی مجلس انتظامیہ، خالصہ دیوانی، بیوگا مشن اور احرا رشن کے تعاون سے اس تحریک کو سرسبز کرنے
 میں کوشاں ہے۔ ایسے طلباء جن کی عمر ۱۲ اور ۱۸ کے درمیان ہے اور جن کے والدین مدرسہ بھیجا نہیں چاہتے
 رضا کاروں کی حیثیت سے طلبہ کئے جائیں گے تھوڑی سی ٹریننگ کے بعد یہ طلباء اپنے اضلاع میں
 جماعتیں قائم کریں گے۔

پر شتو تم راج سکینہ

(سال اول)

رُوداد بزم اتحاد اردو نظام کلج ۱۳۹۰ھ

اس سال بزم اتحاد اردو نظام کلج کی سرگرمیوں کی روداد پیش کرتے ہوئے ہمیں مسرت ہوتی ہے کہ اس سال بزم اردو کی کامیابی اختتام سال پر صرف ایک پُرکلفت عصرانہ ترتیب دے لینے اور ایک ڈرامہ ایڈج کر لینے ہی پر موقوف نہ تھی بلکہ اس کی انتھک کوششوں کا مقصد کچھ اور بھی تھا جسے اردو ادب کی سچی اور بے لوث خدمت کہنا چاہیے۔ اسے اپنے مقاصد میں جس حد تک بھی کامیابی حاصل ہوئی وہ بے انتہا حوصلہ افزا ہے۔ قبل اس کے کہ بزم اردو کی مختلف سرگرمیوں کا حقوڑا بہت تذکرہ کیا جائے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ آپ اراکین کا مینہ سے متعارف ہو جائیں۔

عہدے داران و اراکین کا مینہ۔

جناب احمد عبداللہ صاحب صدیقی جو صدر شعبہ اردو ہیں بزم اتحاد اردو کے ایک مستقل صدر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نائب صدر کا انتخاب صدر کلیہ اور صدر بزم اردو کے باہمی مشورہ سے ہوا کرتا ہے۔ اس سال جناب عبدالقوی صاحب معلم سال چہارم جو اس عہد کے لئے موزون ترین شخص تھے منتخب ہوئے دوسرے عہدوں کے انتخابات عام رائے شناری کے ذریعہ کئے گئے جن کے نتائج حسب ذیل ہیں :-

جناب احسان احمد صاحب معلم سال سوم معتمد۔ جناب بابریگ صاحب معلم سال سوم خادن۔

مختلف جماعتوں سے حسب ذیل نمائندے منتخب ہوئے :-

جناب ثنا اللہ صاحب سال چہارم۔ جناب امین مرزا صاحب سال سوم۔
عاصمۃ الرحمن صاحب۔ جناب افسر سلطان صاحب۔ جناب ریاض الحسن صاحب سال دوم۔

جناب عبدالہادی صاحب، مس کرے والا اور جناب پرشوتم راج صاحب سکینہ سالہ
جلسہ افتتاحیہ -

بزم اُردو کا افتتاحی جلسہ نہایت شاندار ہیماں پر ہوا۔ جناب اظہر حسن صاحب
کی صدارت میں جناب دہاج الدین صاحب شمیم نے ایک پُر از معلومات تقریر فرمائی جس
میں آپ نے اُردو زبان کی تاریخ اور اس کی اہمیت پر کافی روشنی ڈالی حقیقت حال
سے واقف کراتے ہوئے آپ نے نوجوانوں سے درخواست کی کہ وہ عملی طور پر اُردو
کی خدمت کرنے کے لئے میدان میں اُتر آئیں آپ کی تقریر کے بعد جناب ماہر القادری صاحب
نے ایک ولولہ انگیز نظم سنائی جس میں نوجوانوں سے خطاب تھا۔ حاضرین جلسہ کافی متاثر
ہوئے جلسہ کے بعد طلباء اور معزز حاضرین نے عصرانہ میں شرکت کی جو بزم کی طرف سے
ترتیب دیا گیا تھا۔ عصرانہ کے اختتام پر شعر و شاعری کا دور چلا مختلف شرا نے جو اس وقت
موجود تھے اپنے اپنے کلام سے حاضرین کو محفوظ فرمایا اور اس طرح افتتاحیہ جلسہ خیر و خوبی
کے ساتھ ختم ہوا۔

تقریر و مباحثہ -

کابینہ نے تقریری جلسوں اور مباحثوں کے لئے ایک خاص نظام العمل مرتب
کر لیا تھا جس پر سال بھر عمل کیا گیا۔ مہینہ میں کم از کم دو جلسے ضرور ہوا کرتے تھے۔ مضامین
نہ صرف علمی اور ادبی ہوتے تھے بلکہ ان کا تعلق ملک کے مسائل حاضرہ سے بھی ہوا کرتا
تھا۔ طلباء نے ان جلسوں میں عملی طور پر شرکت کر کے جذبہ اشتراک عمل کا امید افزا ثبوت دیا۔
ایوان میں سامعین کی تعداد ہمیشہ حوصلہ افزا رہی معززین کی تعداد پچھلے سالوں کے مقابلہ
میں کہیں زیادہ تھی۔ ہر جماعت کے رٹ کے تقریریں اور مباحثوں میں حصہ لیتے رہے۔
ان کے علاوہ مختلف مقالے جو معیاری ہوتے تھے جلسوں میں پڑھ کر سنائے گئے۔

تقریری اور تقریری فی البدیہہ مقابلے -

طلباء میں تحریر اور تقریر کا سچا ذوق پیدا کرنے کے لئے انٹر اور بی اے کے لئے
علحدہ علحدہ تحریری اور تقریری فی البدیہہ مقابلے رکھے گئے جو ہر میقات کے آغاز میں ہوا کرتے تھے۔

طلباء نے ان مقابلوں میں کافی دلچسپی لی۔ جب فیصل حضرات تیسری میقات کے اختتام پر انعام کے مستحق ٹھہرے۔

بی۔ اے تقریری مقابلہ۔

انعام اول سید منظور احسن متعلم سال سوم
 دوم۔ عبدالحق صاحب متعلم سال چہارم
 تحریری مقابلہ

انعام اول احمد اللہ صاحب متعلم سال چہارم
 دوم عبدالحق صاحب
 انٹر تقریری

انعام اول ریاض الحسن صاحب دوم
 دوم عبد الہادی
 تحریری

انعام اول۔ عبد الہادی صاحب اول
 دوم۔ عبد الحکیم صاحب دوم
 توسیعی جلسے۔

بزم کی جانب سے مختلف ارباب علم و فضل کو جو یہاں موجود تھے یا باہر سے
 ”تفاقا“ تشریف لائے تھے دعوت دی گئی تاکہ اپنے مشاہدات اور تجربات طلباء کے
 سامنے بیان فرمائیں ان میں قابل ذکر جناب ڈاکٹر رضی الدین ہیں جنہوں نے ازراہ عنایت ہماری
 دعوت قبول فرمائی آپ نے اپنے تجربات کی روشنی میں وارد ہوا اسکیم پر عالمانہ تقریر کی
 اور اس کے اچھے اور برے دونوں پہلوؤں پر ناقدانہ نظر ڈالی۔
 مشاعرہ۔

کئی سال پہلے مدرسہ عالیہ کی طرف سے ہر سال ایک مشاعرہ ہوا کرتا تھا لیکن بعض
 وجوہات کی بنا پر مشرقی تہذیب کی اس یادگار کو بھلا دینا پڑا تھا۔ بزم ادب کی جدوجہد

اس سال ایک کامیاب مشاعرہ زیر صدارت علی بنجاب نواب تراب یار جنگ بہادر منعقد ہوا مشاعرہ میں تقریباً سٹھ شرانے اپنا کلام سنایا۔ حیدر آباد کے چیدہ چیدہ اساتذہ جو دوسرے مشاعروں میں بہت کم شریک ہوا کرتے ہیں اس مشاعرے میں تشریف لائے تھے۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ نواب تراب یار جنگ بہادر نے اس کی صدارت منظور فرمائی کیونکہ حیدر آباد کے کسی اور مشاعرے کو یہ شرف حاصل نہیں ہوا۔ یہ صرف ماد کلید کی دیرینہ محبت تھی جس نے نواب صاحب موصوف کو ہماری درخواست منظور کرنے پر مجبور کر دیا حضرت ضامن کنتوری۔ حضرت صفی اورنگ آبادی۔ جناب سالک صاحب جناب ہادی علی رسوا صاحب جناب تابش صاحب۔ جناب آفتاب علی صاحب تھر وغیرہ مشاعرہ میں شریک تھے یہ ان ممتاز شرانے سے ہیں جن کی شہرت صرف حیدر آباد کی حد تک محدود نہیں ہے مشاعرہ نو بجے رات سے شروع ہوا اور صبح کے ۴ بجے تک گرم رہا کالج کے اور مدرسہ عالیہ کے شرانے بھی کافی تعداد میں حصہ لیا۔ مشاعرہ کے سلسلہ میں جناب صاحب زادہ آفتاب علی خاں صاحب کا ذکر آنا ضروری ہے کیونکہ مشاعرہ کی کامیابی کا دار و مدار زیادہ تر آپ ہی پر تھا۔ مختلف انتظامات آپ ہی کی رہنمائی میں ہوئے۔ اگر آپ کی امداد ہمیں حاصل نہ ہوتی تو مشاعرہ کا اس قدر کامیاب ہونا ناممکن تھا۔

سالار جنگ بین الکلیاتی فی البدیہہ تقریری مقابلہ

حرب معمول سالار جنگ فی البدیہہ تقریری مقابلہ ہوا جس میں جامعہ عثمانیہ۔ سٹی کالج اور نظام کالج کی جماعتیں شریک تھیں۔ جناب قاضی عبدالغفار خاں صاحب مدیر پیار نے ازراہ عنایت جلسہ کی صدارت منظور فرمائی۔ آپ کے ساتھ جناب ہادی جعفری صاحب سابق طالب علم نظام کالج اور جناب عباس حسین صاحب سابق طالب علم جامعہ عثمانیہ جج تھے مقابلہ میں سٹی کالج کی جماعت اول رہی اور نظام کالج کی جماعت جس میں سید منظور الحسن تعلیم سال سوم اور ریاض الحسن صاحب تعلیم سال دوم شریک تھے دوم رہی۔ انفرادی طور پر ریاض الحسن صاحب تعلیم سال دوم نے انعام دوم حاصل کیا۔

عمرانہ - ڈرامہ اور تقسیم انعامات

بزم آردو نے ایک پر تکلف عمرانہ ترتیب دیا جس میں مغرز ہمان پروفیسرین نظام کالج و مدرسہ عالیہ اور طلبائے عال و قدیم شریک تھے۔ عمرانہ کے بعد ڈرامہ ”ہمزاد“ عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کے زیر صدارت پیش ہوا۔ اداکاران ڈرامہ نے اپنی پرفلوس کوششوں سے ڈرامہ کو کامیاب بنا کر مافرن جلسہ سے تحمین حاصل کی۔ عبدالعزیز صاحب اور عابد غاں صاحب اداکاری میں انعام اول و دوم کے مستحق ٹھہرے عثمان ابولباب صاحب کو بھی ایک انعام حوصلہ افزائی ملا۔ ڈرامہ کے اختتام پر نواب صاحب نے اپنے دست مبارک سے مختلف انعامات تقسیم کئے نواب صاحب کو یوں تو نظام کالج سے بے انتہا محبت ہی ہے اور ہمیشہ رہے گی لیکن ہمیں یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوتی ہے کہ نواب صاحب موصوف کی نظر عنایت بزم آردو پر خاص طور پر رہی ہے۔ آپ نے صدارت منظور فرما کر نہ صرف ہماری درخواست کو شرف قبولیت بخشا بلکہ ہماری رمعی امانت فرما کر مالی دشواریوں کو بڑی مدد تک مل کر دیا ہے۔ ہماری امیدیں نواب صاحب موصوف سے ہمیشہ وابستہ رہیں گی۔

نظام ادب

اس سال کے نظام العمل کا سب سے زیادہ اہم جزو نظام ادب کی اشاعت ہے جو ایک عرصہ کے بعد نئے روپ میں آپ کے زیر مطالعہ ہے۔ اسی کی اشاعت کے لئے کچھ تکلیفیں ضرور اٹھانی پڑی لیکن الحمد للہ کہ ہمارے حوصلہ خلوص نیت کی وجہ سے سبت نہیں ہوئے اور ہمیں پوری توقع ہے کہ انبوی کا مینہ بھی دشواریوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کرے گی۔

ہماری بزم کی مصروفیتوں کا سال تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ ہمارا ترتیب دیا ہوا نظام العمل با حسن و خوبی انجام پا چکا ہے۔ اور ہمیں یہ کہتے ہوئے بے حد مسرت ہوتی ہے کہ طلبائے عال و قدیم نے ہمارے ساتھ اشتراک عمل کیا۔ پروفیسر صاحبان نے حوصلہ افزائی فرمائی۔ اور صدر کلیہ کی شفقت پدرانہ حاصل رہی پرنسپل قادیان صاحب کا زمانہ بزم آردو کے لئے واقعی رحمت ہے جن کی عنایتوں کا شکر کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا۔ آپ نے ہمارے لئے ہر طرح کی سہولتیں ہم پہنچائیں اور ہماری مشکلات کو حل کرنے کی کوشش کی صدر کلیہ کی خدمت میں ہر وقت شکر پیش کرتے ہوئے اس سال کی مصروفیتوں کو ختم کرتے ہیں۔

معتمد ”نظام ادب“

رازِ حیات طلباءِ کیمیلے تین تین اُصول^{۱۵۱}

۱۔ معاشی نقطہ نظر سے —————

ارزاں اور پائدار

۲۔ فیشن کے نقطہ نظر سے —————

خوبصورت اور وضع دار

۳۔ عمر رواں کے نقطہ نظر سے —————

جلد اور قریب

ہمارے ہاں سے ٹنسن۔ بیڈنٹن۔ کرکٹ۔ ہاکی فٹ بال وغیرہ کے سامان خرید فرمائیے
اور پرانے سامان کو درست کروا کر نئے رُوپ میں دیکھئے۔ ہماری آنکھیں آپ کیلئے فرشِ اہنجی ہوئی ہیں

کو کر اینڈ کو۔ ترپ بازار۔ جید آباد دکن

ہندوستان کا عظیم الشان کتب خانہ

مکتبہ ابراہیمیمہ

جید آباد دکن

جنوبی ہند کا اولین علمی و ادبی ادارہ مکتبہ ابراہیمیمہ ایک عرصہ سے انسانی دہن کی علمی ادبی خدمات انجام دیر ہے اور بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ جنوبی ہند میں خاص کر یہ نگرانی مکتبہ کو حاصل ہے کہ اس نے سب سے پہلے اردو زبان کی اشاعت اور ترقی کی خاطر ملک میں اردو زبان کے علوم و فنون کی قدیم و جدید کتابوں کا بڑا کتب خانہ قائم کر کے عامۃ الناس میں کتب بینی کا مذاق پیدا کیا۔ تمام نامور مصنفین کے کتابیں یہاں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ مکتبہ کی استعداد اور باقاعدہ خدمات کا آج یہ اثر ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض سے یونیورسٹیز کا جس مدارس، کتب خانہ جات سرکاری، غیر سرکاری اہل ذوق علمی ادارے ہمارے یہاں سے کتابیں طلب فرماتے ہیں۔ آپ بچتے یہاں سے جہاز قلم کی فہرستیں طلب فرماتے ہیں اگر آپ اپنے کتب خانہ کیلئے کوئی اردو دنیا یا کسی کتاب کے متعلق کچھ معلوم کرنا چاہتے ہوں تو ہم سے خط و کتابت کیجئے۔

محمد عبد الحق، مہتمم مکتبہ ابراہیمیمہ جید آباد دکن

کیا آپ کی تمنائیں ہو کہ

اپنی منس کا معیار اعلیٰ قائم کریں اور اپنے ملک کو دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کی صف میں لاکھڑا کریں۔ یہ کس طرح ممکن ہے؟

- ۱۔ آپ کے کیلئے کیلئے ہموار۔ خوبصورت۔ اور پائدار کورٹ ہو
 - ۲۔ وضعدار۔ نفیس اور پائدار ریکیٹ و دیگر ضروریات منس موجود ہوں
- ہم آپ کی خدمت کرنے کے لئے ہر وقت تیار ہیں خواہ شطر نمبر ہو یا نمبر ۲۔
- تغیر کورٹ کے سلسلہ میں جہدی جنگ ایڈیم باغ عام نظام کالج اور شاہ منزل کے کورٹ ہماری خدمات کا نتیجہ ہیں۔

سیلنجر جس لمیٹڈ کے آفیشل انٹاکٹ ٹیفنس اسپورٹس

عابد روڈ

کیفِ حیات! نعمتِ زیست! راحتِ زندگی!!!

وہ کونسی چیز ہے؟ جس کی آپ تمنائیں کریں اور ہمارے ہاں ملے۔

ضروریاتِ زندگی ————— ہائی کلاس اسٹیشنری مختلف اقسام کے سگار سگریٹ اور پپ

ضروریاتِ خانہ داری پڑیٹ ڈیس۔ آپٹیل ٹڈیز۔ آئین اسٹورز

کسٹمری وغیرہ وغیرہ۔

موسم گراما کا تحفہ ————— شاعرانہ لطافتوں کا مجموعہ۔ رُوح پرور نشاط آگین ہر اقسام کے شربت

کسی پرکٹ شام میں ————— عابد روڈ پر سے گذرتے ہوئے۔ ایک لمحہ کیلئے کیوں نہ ہمارے پاس

آپ تشریف لے آئیں ————— (اسم باسملیٰ)

چیپ اسٹورز ٹوبیکونٹ اینڈ جنرل چینٹ حید آباد

نظا ادب م

٧٠٩١٤٢

نظام اد

طلباء کے نظام کالج کا ششماہی رسالہ

پروفیسر آغا حیدر حسن (مدیر)

اسرائیل احمد مینائی (مستند)

قاضی عبدالرشید (شریک مستند)

اراکین

بادشاہ حسن صاحب (مستند سابق طلباء) سید اعظم الدین صاحب (مستند سابق طلباء)
 محمد عبدالولی صاحب حامد علی صاحب سیف الدین عبدالحمید صاحب
 (سال چہارم) (سال چہارم) (سال سوم)
 قاضی محمد بشیر الدین صاحب مس فرحت قطب الدین غلام محمود صاحب
 (سال دوم) (سال دوم) (سال اول)

ب

سالانہ چندین پریہ

مضامین

اور

چندہ ارسال کرنے کا پتہ
مستند نظام ادب نظام کالج حیدرآباد دکن

مطبوعہ

اعظم اسٹیم پریس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز حیدرآباد دکن

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۵	اسرائیل احمد مینائی مستند	پڑھنے والوں سے	۱
۱	حضرت امیر مینائیؒ مرتبہ اسرائیل احمد مینائیؒ غیر مختصر	آئین دوستی (مکتوب)	۲
۴	حضرت امیر مینائیؒ مرتبہ اسرائیل احمد مینائیؒ غیر مختصر	کلام امیر (غیر مطبوعہ غزل)	۳
۵	جناب پروفیسر خواجہ عبدالحمید دہلوی	دکن کی اور دہلی کی اردو کا نمونہ	۴
۹	جناب نواب فصاحت جنگ بہادر عقیل	افکار عقیل	۵
۱۰	جناب پروفیسر آغا حمید حسن دہلوی	دربار اکبری کے نورتن	۶
۲۱	رئیس المتغزلین جناب بکر مراد آبادی	تجدید ملاقات	۷
۲۳	جناب پروفیسر غلام دستگیر رشید	خواجہ بندہ نوازؒ کی فارسی شاعری	۸
۳۱	جناب قاضی بشیر الدین تعلیم سال دوم	نظم سقرا	۹
۴۰	اسرائیل احمد مینائی	شاعری موت (سچا افانہ)	۱۰
۴۳	جناب شوکت علی خان، متعلم ایم۔ اے (استاد)	ٹیوشنکو	۱۱
۴۷	جناب یحییٰ محمد سلام اللہ خان، تعلیم سال اول	ماتا	۱۲
۵۱	جناب تیج نرائن، بی۔ اے	ٹیکھونس	۱۳
۵۴	مس سیدہ زاہد علی، تعلیم سال دوم	شادی میں سکاوٹ (ڈرامہ)	۱۴
۵۸	جناب رام مل داگھڑ، متعلم سال اول	کالج کے چند دوست	۱۵
۶	مرتبہ اسرائیل احمد مینائی	ہمت افزائیاں	۱۶
		نوکتات مولانا سلیمان ندوی مولانا عبدالعاجد مسعود حسن ادیب و عظیم (مکمل و کٹنزار) (مشاہیر شعرا کے خطوط)	۱۷
۱۵	مرتبہ اسرائیل احمد مینائی	وہ رات	۱۸
۱۲۹	”سوہن“ متعلم سابعہ اول	غزل	۱۹
۱۱۷	جناب آجہ چند ریشاد نائب صدر بزم اردو	رونداد بزم اتحاد اردو	۲۰
۱۲۳	جناب امیر اللہ خاں، متحدہ بزم اتحاد اردو		

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پڑھنے والوں سے

نظام ادب کا یہ شمارہ آغاز جولائی ۱۹۷۷ء میں آپ کے سامنے ایسے اشار و مضامین کا مجموعہ پیش کر رہا ہے جس کے لکھنے والوں میں کلچر والے بھی ہیں، باہر والے بھی، پروفیسر صاحبان بھی، طلباء و طالبات بھی، حیران ہوں کہ ان سب کا شکر یہ کس طرح ادا کیجئے، سوائے اس کے کہ پرنسپل صاحب اور اساتذہ کی شفقت و محبت، ساتھ وادوں کے خلوص و اعانت اور ہمدردی کی جگہ وی کا اعتراف کیجیے، اور بالخصوص ان شاہد گرامی کا احسان ماننے جنہوں نے اپنی قیمتی آراء و نقطہ نظر اور کلام سے سرفراز فرما کر ہمارا رتبہ بڑھایا۔ ایک کلچر میگزین سے شاہد گرام کی یہ دلچسپی ایک طرف ان کی ادب نواری کا ثبوت ہے اور دوسری طرف اس صحیح جذبہ بہت افزائی کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن یہی نوخیز و نوجوان لکھنے والوں کے لئے آئندہ اپنا ”کیریر“ انتخاب کرنے اور بنانے میں سید محمد وسالان ثابت ہو جاتی ہے۔

ایہ جرنیلی رحمتہ اللہ علیہ کی نظم و نثر کے نمونے پیش ہیں اور قطع نظر اپنے ذاتی جہر و کمال کے، وہ اہمیت بھی جیسے ہیں، ”نیا گان کہن“ کے غیر محدود نمونے ہائے نگارش کو ہمیشہ نسل رہی ہے۔

”مکمل کفر“ میں شمارہ کے تمام نمونے اس پنچیر کی دوسری کڑی ہیں جس کی پہلی کڑی ”مکمل کفر“ کے خطوط کی شکل میں ”نیا بازار“ کے مضمون تہ جم نمونے شمارہ میں پیش کی تھی۔ اب گویا یہ سلسلہ مکمل ہو گیا۔

نہ جوتے واس میں اگلے پچھلے واقعات کے کلبرگ بھرے گدرا پلا جا رہا ہے ان روزوں مبارقہ پر ایسے حالات و واقعات اس تیزی سے ملتے جا رہے ہیں کہ کلرنگ انگریز کا فیشن لیج کے متروک کا کلمہ کدہ اٹھا تو آج صبح و تمام وہی مکمل رکھے ہیں۔ جنگ اور اس سے مترتب ہونے والے نازی نیاچ نے ہمیں پینپل جہان و ہیبت زدہ کیا، پھر معمول و فہم اور اب اس سربے آرام و پریشانی و دل تنگ !!!

جوانہ و آلام اور قتل و غارت کے اس دور میں بھی جب کسی کی جواں مرگی کی خبر سنیے تو دل چوٹ کھائے اور آنکھیں پھر آکسہ منبر میں رہیں۔ اور اس لئے عبدالحق صاحب مجرم کی بے و نیت موت پر ماتم کر رہا ہے۔ مرحوم ہمارے کلچر کے ہر نمونہ طالب علم کو دیکھتے تھے اور ان دونوں کاؤں مدحار لے کر، مہتمم تھے، دیکھ کر ہم سب عبدالحق کے ہیں اور ہم کو اسی کی طرح آواز پڑنے لگے، ان کیس اور ادب و شخصیت ہر بے بیجا بددعا کو اکٹرا کر تشریف لارہے ہیں، خدا ان کے حسوس میں رقت اور شوق

خوشی ہی نہ کہنے کو کہ اس ذمہ داری کو خوشی خوشی اٹھانے کے لئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ خدا ان کے حسوس میں رقت اور شوق کو کامیابی عطا فرمائے۔ جیتے کہنے کی یہ رات جاری ہے نظام ادب کا ان لوگوں کی کھجوریں میں ترقی پاری رہی ہے

”یہی آئین قدرت ہے، یہی دستور فطرت ہے“
والسلام
خاکسار
اسر اہل حدیثیاتی مسند

نئی پڑھنے والوں کے لئے یہ نوخیز و نوجوان لکھنے والوں کے لئے آئندہ اپنا ”کیریر“ انتخاب کرنے اور بنانے میں سید محمد وسالان ثابت ہو جاتی ہے۔

انس و مستی

مولوی وجیہ الزماں خان صاحب مرحوم و مغنور، سفیر ریاست رامپور کے چھوٹے
فرزند اور حضرت امیر مینائی کے برادر بستی، یعنی شیخ فصیح الزماں صاحب مرحوم،
اردو اور فارسی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ خود حضرت امیر مینائی کو ان پر بھروسہ
تھا اور کمال شغقت فرماتے تھے، چنانچہ امیر کے دیوان فارسی پر (جو ہنوز غیر مطبوعہ)
ان کی لکھی ہوئی تقریر موجود ہے۔ ذیل کا مکتوب انہیں کے نام ہے۔ آپس کے تعلق
اور محبت کا جو عالم ہو گا وہ خود اس خط سے ظاہر ہے۔ فلسفہ انس پر جس انداز سے
روشنی ڈالی گئی ہے، امید کہ صاحبانِ حال کے لئے خاص دلچسپی کا باعث ہو گی۔
امیر مرحوم کے کہنے ہی ایسے غیر مطبوعہ خطوط موجود ہیں جن میں علی اور ادنیٰ
نکات سے بحث کی گئی ہے۔ حالات کے سازگار ہونے پر انشاء اللہ تالیفی زور محبت
سے آراستہ کئے جائیں گے۔ ان ہمیں سے ایک خط ہدیہ قارئین ہے۔

اسرار امیل احمد مینائی
نبیرہ حضرت امیر مینائی

دارالسرور رامپور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میاں فصیح، پیارے فصیح، خدا تم کو زندہ اور صحیح رکھے، اتفاق
ہو چکا آدابِ نثار و مطلب تو تمہید دیکھو، پرتا شیرِ جبریں بہت مگر دیکھیں کہ جن
جدا طلب نثاروں سے شبہ ہے، مگر محسوس نہیں، دیکھو لیلۃ الحزن جنون کے دل کو کھینچتی تھا، اور کسی

دل کو نہ کھینچ سکا! وقس علیٰ ہذا! آواز خوش کی دکشی مگر اس میں بھی سامع کی صلاحیت کو دخل ہے۔ حضرت داؤد علیہ السلام پتھر تک کو موم کر دیتے تھے مگر وہ دل جو ہدایت پذیر نہ ہوتے تھے اُن پر کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ چیز جس کی تاثیر اعم الامم ہے اور کوئی دل اس کے اثر سے بچ نہیں سکتا وہ اگر ہے تو اُس ہے کہ نہ کوئی انسان اس سے محروم ہے نہ کوئی جوان، دیکھو انسان کیسا ہی سنگ دل ہو مگر جب ٹٹو لوگے تو کسی نہ کسی کے ساتھ اس ضرور ہو گا۔ یہی اُس دو چیز ہے جس پر نظام عالم کا مدار ہے۔ اس سے انسان فرشتہ ہو جاتا ہے۔ یہی اُس لے اڑتا ہے جو بندے کو خدا تک پہنچاتا ہے، خیال کرو کہ ایک مسافر وطن چھوڑ کر غربت میں بادشاہ ہو جائے تب بھی اس کو وہی ولولہ رہتا ہے کہ چل کر ٹوٹی پھوٹی وطن کی عمارت دیکھے، اس جھونپڑے کی سیر کیجئے اور جن سے اُس ہے اُن سے ملے۔ وہ پہنچی جو صبح کو اپنا پیٹ بھرنے کو بے شوق نکل جاتا ہے، شام کو صبا دے دام سے جان بچاتا ہوا، اپنے گھونسلے کو دوڑتا ہے، پھر کون چیز اس کو لے جاتی ہے وہی اُس جو اپنے بچوں کے ساتھ اس کو ہوتا ہے، الغرض جس قدر غور کی نظر سے دیکھا جائے سارا ظلم تو دنیا اور آخرت کا اسی اُس اور اسی محبت پر مبسوط ہے، اور یہی سلسلہ مضبوط اور مربوط ہے

در خرمن کار گاہ عالم دیدم

یک دام محبت است و دیگر بہر بیچ

اس تمہید سے یہ مقصود ہے کہ میں نے جو و فور محبت سے تم کو ایک کارڈ لکھا، ادھر وہ ڈاک میں گیا اور میرے دل پر یہ دسواں ڈاک لایا کہ مبادا اس کو دیکھ کر میرے کم دل کے دل پر چوٹ لگے اور وہ چوٹ الٹ کر میرے دل کو چوٹ لگا کر دے۔ تیرا بھی نشانہ تک پہنچا بھی نہیں لکھ کر پٹنے کا کیا ذکر مگر یہاں دل وہی چوٹ کھا گیا جو ادھر سے اچٹ کے وہ تیر لگاتا، اسی تصور سے اسی توہم میں دل سے باتیں بنایا کیا۔ کبھی یوں تسلی کی کہ شاید وہ کارڈ تلف ہی ہو جائے، تیر ہٹ تک پہنچنے ہی نہ پائے کبھی ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ

چہا نوشتہ ام از بے خودی بنالہ شوق

خدا کند کہ بدست نگاہ بن نہ رسد

ذرا خیال کرنے کی جگہ ہے کہ یہ کس چیز کی تاثیر ہے۔ اسی اُس و محبت کی جو ازل سے

دل میں ودیعت کی گئی ہے۔

وگر نہ کینت کہ آسودگی نمی خواہد

محبت است کہ دل انہی دہد آرام

خاتمہ سخن اس پر ہے کہ کل آپ کے ہاتھ کی چند سطریں ایک محنت جگر کے خط میں پائیں گی چاہا کہ کلمہ میں چیر کر دکھ لوں، اول تو خط کی شان سے ابہار دست و قلم کا تپ و کشتو تپ کا پتہ ملا، معنی کا لطیف احمد نے دیکھتے ہی کہا کہ یہ تو آپ ہی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ پھر مضمون میں ایسی تاثیر بھری ہوئی تھی کہ پڑھتے ہی مجھ سے تنگ دل سخت جان کے آنسو بہا کرے ہائے محبت، ہائے محبت کی صدا عجیب سے کانوں میں آنے لگی۔ جان من دل شکستہ ہو کر آزدہ نہ ہونا یہ بھی محبت کا اثر ہے غیر اگر کبھی سخت بات کہتا تو میرا دل ذرا بھی متاثر نہ ہوتا۔ مشہور رہے کہ دوست کے ہاتھ پتھر مٹھی، غیر کے ہاتھ کے پتھر کا کام کرتی ہے۔ تمہارا اتنا عذر کہ ناکہ میں اجازت منگو لوں تو رسائی مطلوبہ دوں، مجھ کو اس قدر شاق ہوا کہ میں شکایت کا دفتر لے بیٹھا، اب اس کا عذر خواہ ہوں وَالْعَذْرَةُ عِنْدَ مَنْ سَوَّلَ اللَّهُ مَقْبُولٌ اے میرے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق تو بھی میرا عذر قبول کر اور اس شرمندگی سے نجات دے کہ ایک تو یہ نہیں شکستہ دلی اپنا کام کر رہی ہے بلکہ کام تمام کر رہی ہے اس پر تم سے سچی محبت کرنے والے سے حجاب اور ایسی حالت میں قیامت کر گیا۔

پرچہ جو تم نے بھیجا اس میں موت کا ڈر اور ہر وقت اس کا دھڑکا لکھا ہے، میاں تم تو مستان جو، تم کو موت کا کیا ڈر، ایک غوطہ میں بیڑا پار ہے، مشکل تو ان کی ہے جو مستی کو نرستے ہیں، ایڑیاں رگڑنا تو انھیں کو ہے، خیر ان کو بھی یہ آس لگی ہے کہ باسائی یا مستان کہہ کر اس مشکل کو آسان کر پائیں اور یہ کڑوے گھونٹ مرگ اور سختی مرگ کبے بنی جائیں۔ میاں مستان تم اپنی جو حق میں کچھ خبر نہ ہو، مرنے والے مر گئے جو مرتے ہیں ان کو مرنے دو۔ اِلَّا اِنْ اَوَّلِيَاءَ اللّٰهِ لَا يَمُوتُوْنَ کو گنگنا یا کرو، اور مرنے اڑا یا کرو مگر بار ذرا اس کے معنی پر غور کرو کہ اولیاء اللہ کون لوگ ہیں اور ان کی کیا صفات ہے، خود بھی سمجھو اور مجھ کو بھی سمجھا دو۔ اے میرے اللہ، دوری اور مجھوری کا دریا پیچ اٹھا دے، لکھتے لکھتے ہاتھ تک گئے، اور جی نہیں بھرتا، پاس ہوتا تو گلے لگا کھینچنے سے جھکا کر نہ پھینکتا میرے تحت مگر اپنی بھانجی سے بعد دعا کے کہو کہ آج خیر سے بعینہ تم سے رخصت ہوئے ہوں گے، مجھے اور تمہاری ماں کو اب اس کا تصور کہ وہ تم سے جدا ہو کر آتے ہیں، ان سے ملنے کے مرے کو گھٹاتا ہے۔ گو سب وہاں تمہارے عزیز ہیں مگر پیڑہی ہیں ان کا سا انس و دوسرے سے ممکن نہیں ہے خیر یہ سمجھ لو جدانی ملنے کی قدر بڑھانے کو ہوئی ہے۔ انشاء اللہ پھر ان سے اور ہم سب سے ملے دل قوی رکھو۔

امیر فقیر

ع حضرت امیر کے سنبھلے فرزند "الحق" طلب بہ نواب خیر جاگہ تپائی (مجموع)

کلام امیر

حضرت امیر مینائی مرحوم کی ابتدائی عمر کا وہ کلام جو ”غیرت بہارستان“ نفا،
انسوس کزنٹ ہو گیا لیکن اخیر عمر کے کہے ہوئے مسکس، قہیدے، رباعیات، غلیظت
سلام، مرآئی اور غزلوں کا ایک معتد بہ حصہ اب بھی ایسا موجود ہے جو زیور طہاوت سے آراستہ
اسی میں سے یہ غزل نذر ناظرین ”نظام ادب“ ہے :-

اسرائیل احمد مینائی
معتد

سنی جو داوڑ محشر نے گفت گو تیری گلی میں کی رنگ ہر گل کی جستجو تیری
کما قدیم سے بگڑی ہوئی ہے خو تیری مانہ رنگ ہی تیرا کہیں نہ بتو تیری
تلاش کہتے ہوئے تا مقام تو تیری بگڑ گئی ہے منانے سے یا رخو تیری
اُدھر بکا رہی ہے سبوسہ تو تیری قدح قدر تجھے کرتا ہے یاد اوسا تیری
کہ راہ نمکنتی ہے کب سے کب گلو تیری فضا یہ تیج اداسے کسی کی کہہ آئی
تسے ہی پاؤں سے کرتا ہوں جستجو تیری رنگ سارے تھے پیچھے پھیرتا ہوں
کہے کہانی اگر میرے روبرو تیری رقیب بھی ہو جواسانہ کو تو سنہ چوموں
امیر سننے جو آتش بھی یہ غزل کہتے
جواب ہی نہیں رکھتی ہے گنگو تیری

امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ

۷۔ حضرت امیر کا ابتدائی عمر کے مجروح کلام کا نام جو ۱۹۵۷ء کے قند قدر میں نعت ہو گیا۔



ہنز اسلٹنسی کونل سر احمد سعید خان
 کے۔ سی۔ اس۔ ای۔ کے۔ سی۔ ای۔ ای۔ ام۔ بی۔ ای۔ ایل۔ ایل۔ دی
 نواب اب جہادری
 صدراعظم نواب خلیفہ دواں آصف
 آ بے برم انعام آر دو کے احکامی جلسہ کی صدارت بر مائی

دکن کی اور دہلی کی اردو کا نمونہ

پچاس برس آنکھ بند کرتے گزر گئے۔ والد مرحوم نے ترک ملازمت کی بندہ اون کے ساتھ رخصت ہوا۔ حیدر آباد بار بار آنا ہوا۔ یہی ہفتہ عشرہ کے لئے۔ مقصود دوبارہ آنا اور کوئی مقصد نہیں۔ یا روفا دار صاحبزادہ ملاوت جنگ بہادر ادم اللہ حیاتیہ یہ عادت مقرر ہو گئی ایک سال وہ تشریف لائیں۔ دوسرے سال میں حاضر ہوں۔ یہ اون کی باری کا سال تھا۔ ناسازگاری مزاج مانع ہوئی۔ باری بندہ کو بھگتتی پر دوسال مدرسہ عالیہ اور دوسال نظام کالج کا طوق شاگردی لگے ہیں تھانہ وٹوں اور ول کوٹہم کے حق مجھ پر حاصل۔ نظام کالج سے یاد آوری ہوئی۔ باعث یاد آوری فصیح الدین پیر نصیر الدین سلیم علیہ السلام دہاں جا کر کیا بھر دیا۔ جس میں جنگی ڈال جلاؤں کھڑی رہ۔ وہاں سے دعوت نامہ آیا۔ اجابت کے سوا چارہ نہ تھا۔ ستر سالہ عمر میں ناحق شناسی کے مجرم کا کیسے مرکب ہوتا۔ اپنے نام پر کلنگ کا ٹیکہ لگوانا۔ مضمون گفتار دکن کی اور دہلی کی اردو کا موازنہ قرار پایا۔ گفتار کے بعد تحریر کی فرمائش ہوئی۔ حکم حاکم مرگ مفاجات وہ بھی برسرِ چشم پڑا ہوئی۔ بہ وقت گفتار پہلے کچھ طرافت سے کام لیا گیا پھر نصائح پر اترا آیا۔ مضمون میں یہ دونوں نظر انداز فیض مطلب سے مطلب ہے۔

زبان نانی جی کے گھر کا ڈیر انہیں کسی شہر یا ملک کی مطلق العنان حکومت اس پر ناجائز۔ مرکزیت کا سوال دیگر ہے۔ وہ بھی زمانہ کے ساتھ انتقال پذیر ہے بشال لکھنؤ اور دہلی کا معاملہ دیکھنا یہ ہے کہ کہاں کیا اچھا ہے۔ خدا صفا اور دع ماکد کے اصول پر عمل ہونا چاہئے یہی اس گفتار کی بنیاد ہے۔ گفتار دو حصوں پر تقسیم کی گئی پہلے وہ الفاظ جو دکن کی زبان میں ہیں اور ہمارے ہم معنی الفاظ پر فوقیت رکھتے ہیں۔ ہمیں اختیار کرنے چاہئیں۔ مردود قرار نہیں دینے چاہئیں۔ دوسرے وہ الفاظ جو اب متعل نہیں پہلے مستعمل تھے اور فصیح خیال کئے جاتے تھے۔ دکن میں جاری رہے۔ دہلی میں متروک ہو گئے۔ اب مفصل بیان حاضر ہے۔

(۱) روپیہ بنانا یہ زبان دکن روپیہ بڑانا۔ کپول جناب کیا روپیہ بھاڑ میں ڈال کر بھونٹتے ہیں جو بھنا کر کہا جاتا ہے۔ بڑانا بہتر ہے۔ اگرچہ دراصل نہیں تو جواز تڑا یا جاتا ہے۔

(۲) میری پچھیری خالیری پچھیری ہیں۔ ہمارے ہاں خال کی بیٹی ہیں۔ پچھو کی بیٹی ہیں وغیرہ کیوں صاحب اگر دو لفظوں سے کام چلے تو پورا فقرہ کیوں بولا جائے۔ ارشاد ہو گا چچا زاد ہیں کہو۔ جناب یہ ترکیب کیسی۔ ایک لفظ فارسی کا دو سرا اردو کا۔ بے محکا۔ بے جوڑ۔ میری اور پچھو میری نے کیا قصور کیا ہے اسی کو بولنے

(۳) پر ٹحیب۔ کوآ۔ جناب وہ نہیں جو آسمان پر اڑتا ہے۔ بلکہ وہ جو آدمی کے حلق میں ہوتا ہے دیکھئے اشتباہ کا پہلو بھی نہیں رہا۔ لفظ بڑا آپ کی زبان میں موجود اور اسی معنی پر دلالت کرتا ہے جیسے پڑیاں۔ پڑ پڑنا۔

(۴) طاق۔ عربی زبان کا لفظ طاقیہ اسم تصغیر۔ طاق کا اطلاق بہت بڑی محراب پر ہوتا ہے۔ ہمارا طاق محراب تو بیشک رکھتا ہے۔ مگر چھوٹی سی چیز ہے۔ پھر حضور طاقیہ کیوں نہ فرمائیں۔ اس میں کیا مضائقہ۔ بلکہ معنی کے لحاظ سے افضل۔

(۵) بنگلہ۔ بہ معنی انگریزی مکان یا کوٹھی۔ حیدر آباد میں بالا خانہ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے کوٹھی ہمارا نام بہ لحاظ معاملات کے ہے۔ یہ بہ لحاظ شکل و شبہات کے ہے۔ فارسی کے لفظ کلاہ فرنگی میں بھی شبہات کا دخل ہے۔ بنگلہ دہلی کی اردو میں موجود ہے۔ بہ گیت ملاحظہ ہو۔

یہی میں بنگلہ چھو ادے کسوری لال۔ بنگلہ بمعنی بالا خانہ بھی ہمارے ہاں آیا ہے۔ بندہ ہی کا مکان قدیم زمانے میں بنگلہ دلی جو بلی کہلاتا تھا۔ زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں۔

(۶) مدرابہ زبان دہلی قند۔ یہ کیڑا ہے۔ مُرخ رنگ۔ کیوں جناب قند سے اسے کیا تعلق ہے کیا اس میں کوئی شیرینی ہے۔ شاید آپ یہ فرمائیں آنکھوں کو خوشنما اور شیریں معلوم ہوتا ہے۔ درست ہے مدرے نے کیا قصور کیا یہ لفظ تو اس کیڑے کی تاریخ بیان کرتا ہے۔ کہ شہر مدر کی پیداوار ہے۔ وہیں کا شہر تھا اور وہیں سے ساری دنیا میں جانا تھا۔ یہاں تک کہ رومی بھی لے جاتے تھے۔ ایک زمانے میں یہ مقام رومیوں کی تجارت گاہ تھا۔

(۷) سینا پھل یعنی شریفیہ۔ کیا اس پھل میں کوئی خاص ثمرات اور بلند پایگی پائی جاتی ہے جو ثریفیہ نام ہوا۔ سینا پھل میں تو ایک تاریخی واقعہ کی طرف بھی اشارہ ہے۔ سینا جی اس فواح میں آئی تھیں۔ اون کو یہ پھل پسند آیا ہوگا۔

(۸) کمان۔ ڈاٹ۔ محراب۔ محراب کے لفظ پر تو کوئی اعتراض نہیں۔ بہت صحیح ہے عربی

نظام ادب کے لفظ ہماری زبان میں لا اہتیا موجود ہیں۔ اس کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہاں یہ ڈاٹ پر معنی دارد۔ محراب کے بیچ میں (KeyStone) ہوتا ہے۔ یہ ڈاٹ کے مستانچہ ساری محراب کو ڈاٹ ہونے لگے۔ کسی ستری می کی خوشامد کیجئے جب لفظ کی حقیقت کا پتہ چلے۔ کمان سیدھا سا دھال لفظ مشابہت میا پر صحیح۔ پھر اُسے چھوڑ کر ایک لفظ کیوں مستعمل ہو۔

(۹) ہراج۔ نیلام۔ جناب نیلام۔ پڑنگالی زبان کا لفظ ہم بولتے ہیں۔ میری نظر میں تو صرف یہ ایکٹس زبان کا لفظ اردو میں ہے۔ یہ پسند خاطر ہے اور ہراج برا اگرچہ اس کا مولد و منشاز زبان عربی اور یہ زبان ہماری زبان میں شیر و شکر۔

(۱۰) چہل واری یعنی نشا۔ کیوں صاحب کیا یہ کپڑا کوئی لٹھا مازتا ہے جو جناب اس کو لٹھا فرماتے ہیں۔ ہاں نام کی رعایت سے اب لٹھا مار کہ لٹھا تو بچنے لگا ہے۔ چہل واری بڑا جامع لفظ۔ اس کپڑے کا تھان ہمیشہ سے چالیس گز ہونا چلا آیا ہے۔ رہا داریہ بھی ہماری زبان کا قدیم لفظ ہے۔ مثل میں موجود ہے۔ سو گز دار اور ایک گز بھی نہیں اتارا۔

یہ منٹے فونہ از خردارے ہے۔ آپ کو شیش فرمائیں اور ایسے لفظ جمع کریں۔ یہ دوسرا حصہ اُن الفاظ کا ہے جو بڑے سمجھے جاتے ہیں مگر درحقیقت یہ ہماری غلطی ہے۔ جو لفظ کسی ضرب المثل میں آگیا وہ ہرگز اس زبان کے واسطے برا نہیں ہونا نہ متروک ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ ضرب المثل موجود ہے اور مستعمل ہے۔ ضرب المثل زبان کے حقوق کے انمول جو ہرات ہوتے ہیں اگر ایسے نہیں تو ان میں ضرب المثل بننے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ اور ایک بار بولنے کے بعد دوسری مرتبہ نہیں بولے جاتے۔ ذیل میں جو الفاظ لکھے جائیں گے۔ ان کے لئے محاورات یا ضرب المثل ہی کی دلیل پیش کی جائے گی۔

(۱) چاڈڑی یا چاڈڑی جیوتروہ۔ تمھانہ۔ چاڈڑی حیدر آباد میں رائج دہلی میں رائج نہیں۔ اگرچہ دہلی کا ایک بڑا بازار چاڈڑی بازار کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں مرہٹوں کے زمانے میں شاہجی مرہٹوں کے گورنر کا مکان اور کوٹوالی تھی۔

(۲) ناکہ یعنی تمھانہ۔ اب تک ناکہ بندی نے اس کی ناکہ بندی کر دی ہے۔

(۳) ہانڈی۔ ہنڈیا۔ ہانڈی لٹو ہنڈیا خوب۔ کیا خوب اس مثل کا کیا علاج۔ گمی ہنڈا ہے ہانڈی اور بڑی ہنڈی کا نام۔ یہاں بھی ہنڈیا فرمائیے۔ دیکھیے ضرب المثل کا لطف جاتا رہتا ہے یا نہیں۔ (۴) چھی پھلی اگرچہ غلط ہے تو مگر کچھ کیسا۔ یا جیسے آغا حیدر حسن صاحب نے فرمایا۔ چھی بھوں کہاں۔ سے آیا۔

نظام ادب
جیب زبان۔ بیٹی جیب پلائیو اور روٹی کھائیو۔ اب فرمائیے جیب دہلی کی زبان میں موجود
ہے یا نہیں۔

چندی دہچی۔ ہندی کی چندی ملاحظہ ہو۔ اب چندی پر اعتراض بیکار۔ مونڈی منڈیا۔
گردن۔ مونڈی کا نا دہلی کی عورتوں کے رُوزمرہ کا لفظ جھگڑا ہے سو۔
یہ تو چند لفظ ہیں جو سرسری نظر میں پیش نظر آئے۔ دوسرے غور اور فکر کے بعد مل سکتے۔ اب
مجھے تو معاف فرمائیے اور آپ اس کام کو جاری کیجئے۔
بندہ آداب عرض کرتا ہے۔ اور مراجعت فرمائے دہلی ہوتا ہے فقط

خواجہ محمد عبد المجید
دہلی

جب یہ دنیا بے نیازِ خیر و شر ہو جائیگی زندگی دشوار ہے دشوار تر ہو جائیگی
صرتِ نزدی

پھر سادگی، حسن کا یہ لطف کہاں تھا اچھا ہے کہ تجھ سے ترے اندازِ پیچ میں
تینم

ایسوں سے کوئی کیونکر ہوشِ خود بچائے جو بروؤں سے روٹھیں آنکھوں سے سکریاں
تینم

الفت میں برابر ہے وفا ہو کہ جفا ہو ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں مرزا ہو
بے

افکارِ حلیل

مرم کے مجھ کو جینے کا انداز آگیا اے زندگی سمجھ میں ترار آگیا
 بے بال و پرتھے ہم گرے موسمِ بہار کلیاں جہاں کہیں پر پرواز آگیا
 کچھ ہو چلی تھی دلی تڑپ میں کمی مگر اک اور نادک ہنگمہ ناز آگیا
 توبہ کے بعد جان پڑی ہے شراب میں کیونکر کہوں کپینے سے میں باز آگیا
 پھر کس ہمارے ہوگی غریبوں کی زندگی جو رستم سے یار اگر باز آگیا
 دیکھا نگاہِ گرم سے تم نے جواطف دل کی تڑپ میں برق کا انداز آگیا
 آنکھیں ملا کے مفت میں رسوا ہو چلی
 حنہ بے نگرہ میں اک ترار آگیا

نواب فصاحت جنگِ بہادرِ حلیل

دربار اکبری کے نورتن

(نشر شدہ - لاسکی - جسدر آباد دکن)

... فتح پور دارالنور میں دیوان غاس ہے۔ سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ سنگ مرمر کی پتلی کاری ہے۔ سنگ تراشوں نے پھول پتے بنانے میں کمال دکھایا ہے۔ پتھر کو موم کر دیا ہے۔ عبدالصمد - فرخ گورہن کیسوس وغیرہ نے دیواروں پر وہ نقاشی اور رنگ آمیزی کے کمال دکھائے ہیں کہ دیکھنے والا نقش بدیوار ہو جائے۔ قرینے سے سونے کا سنگاں بچھا ہے۔ جڑاؤ چوڑنڈے پر کاشانی محل کا کار جو بی شامیانہ ہے۔ آگے اسی شان کا ڈنڈا پیش گیر بلور سا بنان لگا ہے۔ چاروں طرف موتیوں کی جھالچھتیاں اور پتوں کے کچھے رنگ رہے ہیں۔ جواہرات کی چمک سے آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ شہری کارخانے کے بنے قالین - جن پر گل و بلبل - ہما اور شکار گاہ بنے ہیں۔ سیلتے سے بچھے ہیں۔ زرین عاوسوں میں سنہری پنج شاخوں میں کافی بتیاں روشن ہیں۔ مرصع عودونوں، اگر و انوں اور سونے کی انگیٹھیوں میں بخورات روشن ہیں مردنگ - جباب - کنول - جھاڑ - فانوسوں نے رات کو دن بنا دیا ہے۔ تخت پر حضرت جلال الدین اکبر بادشاہ غازی رونق افروز ہیں۔ سبزہ رنگ - غلافی آنکھیں - چوڑا سینہ - پتلی کمر - بلبے ہاتھ - شیر کی سی ہمیت - چست ازار - باریک جامہ - سر پر لٹ پٹی و ستار - مردانہ زیور پہنے۔ دنیا میں لاثانی معلوم ہو رہے ہیں۔ فرش پر ادب قاعدے سے راجہ بھگوان واس - راجہ مان سنگھ - راجہ نورمل - راجہ بیرومل - ابو الفضل - فیضی - میکم ابوالفتح گیلانی - میکم ہام خانماں مرزا عزیز کو کھٹا ش - بیٹھے ہیں۔

(بین درباری)

اکبر - راجہ بھگوان واس چو! یہ میرا بانی کا کیا قصہ ہے - چتر گڑھ سے کیوں دوار کا جی چلی گئیں۔

راجہ بھگوان واس - اندھا! میرا بانی - شاکر رتن سنگھ کی اکھوتی کنیا تھیں۔ ان کی ماما کو سر کرشن جی بھگوان سے کمال کی عقیدت تھی۔ ہر وقت ان کی سوتلی کی پوجا کرتی رہتی تھیں۔ بھائی

چھوٹی سی تھیں۔ ایک برات جا رہی تھی۔ اسے دیکھنے کے لیے جواہر پر جانے لگیں تو دیکھا ماں کرشن جی کی مورتی سامنے لیے بیٹھی ہیں۔ میرا بانی نے پوچھا یہ کون ہیں۔ ماں نے مسکرا کر جواب دیا کہ تمہارے دولہا۔ اس دن سے بس میرا بانی کو کرشن جی سے مشق ہو گیا۔

اکبران کی شادی پھر کنور بھوج راج سے چتر میں کیسے ہو گئی۔

راجہ بھگوان داس۔ جہاں پناہ۔ شادی تو والدین نے کر دی۔ اور جیسے ہی ان کا ڈولا رنواس میں اترا اور ان کی ساس نے درگا پوجا کے لیے ان سے کہا انھوں نے انکار کیا اور کہا جو سر رنچھوڑ جی کے سامنے نوا یا جا چکا ہے۔ وہ کسی دوسرے کے سامنے نہیں جھک سکتا۔ رانا چتر کو اس کی خبر ہوئی تو وہ بہت ناراض ہوئے۔ اور ان کو سمجھایا۔

اکبر۔ پھر کیا ہوا۔

بھگوان داس۔ وہ باز نہ آئیں۔ آخر ان کے پٹنگ پرانگ ڈر لایا گیا۔ اور اس نے ان کو نہ ڈسا۔ اور سادھو سنتوں کا سنگ رکھا۔

اکبر۔

اکبر نے راجہ دورمل کی طرف آنکھ اٹھائی اور کہا یہ عجیب بات ہے۔ ان جو گروں کی صحبت میں انسان روحانی ترقی کر لیتا ہے اور اس سے خوارقِ عادات ظاہر ہونے لگتے ہیں۔

تو ڈرمل۔ ہاتھ باندھ کر۔ مہابی سلامت۔ ان ہی میرا بانی کو رانا چتر نے زہر کا پیالہ یہ کہ کر بھجوا دیا کہ یہ سادھوؤں کا چرنِ امرت ہے۔ میرا بانی۔ بس جانتے ہوئے۔ پان کر گئیں۔ اور ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔

اکبر۔ حیرت۔ حیرت۔

راجہ بیرومل۔ جہاں پناہ۔ ایک روز رانا جی کو پرچہ لگا کہ میرا بانی کا چہرہ بند ہے اور اندر سے ہنسنے بولنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ رانا فوراً ہاتھ میں لنگی تلواریں کر خفصے سے کاٹتا ان کے دروازے پر آیا اور دروازہ کھولا کر اندر داخل ہوا۔ اور لٹکار کر پوچھا کہ کس سے ہنس بول رہی تھیں انھوں نے اوپر سے ہاتھ کا اشارہ کیا اور کرشن جی کی مورتی کو بتا دیا ابج رانا دیکھتا ہے تو کرشن جی کی مورتی کا ہاتھ بڑھا ہوا ہے۔ اور اس میں پاس ہے۔ سامنے چور بھی ہے۔ وہ یہ لیل دیکھ کر۔ شرمندہ ہو تواریں میان کر دیا گیا۔

اکبر۔ کنور بھوج راج کی خدمت بھی تو شوہر ہونے کی حیثیت سے ان پر کرنی فرض تھی۔

راجہ بیربل - جہاں پناہ - خانہ داری کا سبب اختتام کرتی تھیں۔ لیکن دل کبھی وقت کنیتا جی کی یاد سے غافل نہ ہوتا تھا۔

اکبر - ہاں ٹھیک ہے۔ پنہاریوں کو دیکھ لو۔ کنویں سے پانی لاتی ہیں۔ کلس کلس لگا کر لگا کر پر بٹ دیتی ہوتی ہے۔ آپس میں ہنستی بولتی اونچی نیچی لوہیں کوٹے کرتی گھروں کو پہنچ جاتی ہیں کیا جہاں جو ظروف آب کا توازن بگڑے۔ اور وہ گر پڑیں۔ اگر انسان اپنے خدا کی طرف دھیان رکھے اور دنیا کے کام کرے تو کیا وہ ان پنہاریوں سے بھی گیا لگا رہا ہے۔
تمام حاضرین - کرامات - اللہ اکبر - جل جلالہ -
اکبر - پھر کیا ہوا۔

بیربل - رانا نے کہا کہ اس بدنامی سے تمھارا مر جانا بہتر ہے۔ اور ان کو مرنے کے لیے متھرا جی بھیج دیا۔ یہ بندرا بن میں آئیں۔ اور بنگلوان کی بھگتی ہیں مو ہو گئیں۔ مہاتما جی کی بھگتی کی شہرت سن کر ان کے درشن کی آگیا چاہی۔ انھوں نے کہا بھیا جی ہم استری کو نہیں آنے دیتے میرا بانی نے جواب بھجوا دیا۔ کہ ہم نے سنا تھا برج میں صرف کنیتا جی ہی پرش ہیں۔ باقی سب گوریاں ہیں آج جان پڑا کہ اور نش بھی ان کے ساجھی ہیں۔ جیو جی یہ جواب سن کر شرمندہ ہوئے اور ملاقات کی۔ متھرا سے وہ دوار کا جی چلی گئیں۔ رانا کی ریاست میں جتنے ٹھاکر تھے۔ انھوں نے بغاوت کی۔ آئے دن چتور میں جھگڑے رہنے لگے۔ رانا کو خیال ہوا کہ یہ سب میرا بانی کے ساتھ جو بدسلوکی کی گئی ہے۔ اس کا نتیجہ ہے۔ اس لیے راج گرو کے ساتھ اور برہمنوں کو بھی بھیجا کہ جاکر۔ سمجھا بکھا کر واپس چتور لے آئیں۔ وہ لوگ پہنچے۔ چلنے کو کہا۔ وہ راضی نہ ہوئیں۔ آخر دھرنا دے کر بیٹھ گئے۔ وہ برہمن ہتیا کرنی نہیں چاہتی تھیں۔ کہا کہ چتور جی سے رخصت ہوو ان کی مورتی کے پاس گئیں۔ اور اسی میں سا گئیں۔ کچھ دیر انتظار کر کے جو لوگ اندر گئے۔ تو ان کو نہ پا کر پریشان ہوئے۔ مورتی کی طرف دیکھا تو پتھر میں سے ساڑھی کا پلو دکھائی دے رہا تھا۔ اور وہ گہمت ہو گئیں۔

اکبر - عجیب واقعہ ہے۔ عقل باور نہیں کرتی۔

راجہ مان سنگھ - ہاتھ باندھ کر عرض کرتا ہے۔ پیر و مرشد۔ اب چتور کے دن پورے ہو گئے یہ تبادلو کر رہے گا۔ جن حاکموں نے خاصان خدا کو ستایا ہے۔ وہ کبھی پھلے پھولے نہیں۔ اور نہ چین سے رہے۔

نظام ۱۰۰۰ - کیا تعجب کہ یہ ملک مابدولت ہی کے ہاتھ سے فتح ہو۔
سب حاضرین دربار - آمین - آمین -

ابکسر - میرا بانی کے بھین تانین کو یاد ہیں۔ انوپ تلاء پر مابدولت یینگ
منجھرمیاں کو بھی حاضر کیا جائے۔

چوہدار - دوڑے ہوئے۔ تانین اور منجھرمیاں پاس ان کی نشستوں پر جاتے ہیں۔
چوہدار - بادشاہ سلامت انوپ تلاء پر یاد فرماتے ہیں
تانین اور منجھرمیاں جلدی جلدی کمر میں پنکوں سے کس سروں پر چمروں کو درست کرتے۔ تبنورا
مردنگ اور منجھرمے کی جوڑی لے کر روانہ ہوتے ہیں

منظر دوسرا

انوپ تلاء - لال پتھر کا چوڑے فرش سے کوئی آدھ گز اونچی سطح پر بنا ہے۔ گہرائی ہاتھی ڈباؤ
ہے۔ اس کے پتھروں کی سرخی کے سامنے مینان جہاں کے دست حنا مالیدہ نعل ہیں۔ تلاء کے
بیچ میں چبوترہ ہے۔ چاروں طرف چوڑے پل بنے ہیں۔ تلاء میں روپے اشرفیوں کی کچھڑی بھری
ہے۔ کڑوڑوں کی نقدی اس میں لاکر ڈال دی گئی ہے۔ بل چبوترے پر بیچوں بیچ بادشاہ
کا تخت رکھا ہے۔ جس پر سبز نعل کے کارچوبی مسند تکیے ہیں۔ مائے میں پھول موتیوں اور
یا قوتوں کے اور پتے زرد و زوں نے ایسی کاریگری سے ٹانگے ہیں کہ عقل حیران
رہ جاتی ہے۔ اسی شان کا ٹیکرا۔ جڑاؤ استادوں پر استادہ ریشمی اور کلابتونی ڈوڑیوں سے گھنچا ہے
چبوترے پر قلم کاری کی جاجم پر ریشمی قالین ایسی ترتیب اور سلیقہ سے بچھائے ہیں کہ فردوسی
کے شاہ نامے کے اشعار اس ترتیب و تنظیم کے مقابلے میں شرماتے ہیں۔ عرض کے چاروں
طرف سرو چرافاں کھڑے ہیں جن میں زردی کباب روغن چنبیلی سے بھرے روشن ہیں۔ بیچ میں
اکاس دیا بُل رہا ہے۔ جس پر سونے کا جڑاؤ جالیدار فانوس برنجی کا کام دے رہا ہے فانوس کے
لال اور ہیرے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں۔ گویا چاند کو ستاروں نے اپنے جھرمٹ میں لے لیا ہے
اکبر کسی سو پخ میں آنکھیں بند کئے۔ تخت پر برابراں ہیں۔ حاضرین دوزانو۔ ہاتھ باندھے
آنکھیں نیچے کئے۔ بے حس و حرکت پتیلیوں کی طرح بیٹھے ہیں۔ سونے روپے کے عصا لیے عصا
بردار کھڑے ہیں۔ تانین اور منجھرمیاں اور سنگت کے سازندے حاضر ہوتے ہیں۔
چوہدار - کڑک کر آداب سجالاؤ۔ مہابلی سلامت۔ جہاں پناہ سلامت تانین اور منجھرمیاں

۱۴

انعام ادب اور سازندہ سجدہ تنظیمی سجالاتے ہیں۔ اور ایک طرف ادب سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اکبر ہاتھ سے بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے۔

یہ پھر آداب بکالاتے ہیں۔ تانین تنبور اسبھالتا ہے اور منجمو میاں مردنگ ایک سازندہ منجمرہ کی جوڑی۔

اکبر۔ میرا بانی کا و سرید۔ یا بھجن سناؤ۔

آنسین اور منجمو میاں - بہت خوب - پرومہرشد -

رانا جی میں گرد و مہر کے گھر جاؤں

گروہر میرو سانچو پر ہم تم
 رین پڑے تب ہی اٹھ جاؤں
 رہن فدا واکے ننگ کھیلو
 جو بستر پہرائے پہروں
 میری ان کی پریت پرانی
 جہاں بٹھائے ہتاں میں میٹھوں
 جن میرا گروہر کے اوپر
 دیکھت روپ بھادوں
 بھور بھٹے آٹھ آؤں
 جیوں ریچھے توں ر بھاؤں
 جو دے سوئی کھاؤں
 ان بن پل نہ رہاؤں
 بیچے تو بکٹ جاؤں
 بار بار بل جاؤں

رانا جی میں نگر و صحر کے گھر جاؤں

اکبر۔ خوب۔ خوب۔ جو بات ان دونوں کے گلے میں۔ وہ کسی کے نہیں آتی۔
گوتے اٹھ کر آداب بجالاتے ہیں۔

حاضرین۔ برحق۔ برحق۔ بجا۔ درست۔ اللہ اکبر۔

اکبر۔ ہوں داؤد گمانے کا اشارہ کرتا ہے۔

تائیں اور منجمہاں۔ رانا جی میں تو سانورے رنگ راجی

سلع سٹکار باندھ گھر گھر وا
 گئی کوست لئی سادہ کی سنگت
 گلے گلے ہری کے گن نس دن
 ان بن سب جگ کھاری لاگت
 رانا جی میں تو سانورے رنگ راجی

اکبر - جھوم رہا ہے۔ گانا ختم ہوتا ہے۔
 اکبر - تانیں جی اور منجمیاں تم دونوں جس قدر اس تلاء میں سے زرنقا اٹھا سکتے
 ہو اٹھا بیے جاؤ اور تمہارے سنگت والے اپنے اپنے دامن بھر لیں۔ اکبر اٹھ کر غلٹ خانے
 کا رخ کرتا ہے۔ راجہ مان سنگھ کو رخصت کر دیتا ہے بقیہ مقررین کو ساتھ لیتا ہے۔ گوئے
 آداب بجالاتے ہیں۔ اور ایلٹے قدموں واپس ہو کر انوپ تلاء کے کنارے کھڑے ہو کر
 روپے اشرفیوں کی مٹھیاں بھر بھر کر دامنوں میں لیتے ہیں۔ اور رومالوں کی پونلیاں بنا کر
 زور لگا کر اٹھا لے جاتے ہیں۔

منظر سوم دیوان خاص

اکبر - مابہ دولت نے جب سے میرا بائی کا واقعہ سنا ہے ایک عجیب خیال دماغ میں پکڑ لگا رہا
 رہا چوڑے بڑی زیادتی کی۔

بھگوان داس - چوڑے بڑے سنگت ہیں اور منخلوں سے متنفر ہیں خانہ زاد کے ساتھ ایک واقعہ
 پیش آیا۔ ایک دعوت میں جب مان سنگھ کی بیچوڑی اس کے پاس رکھی گئی۔ اور بھوجن کا تھا
 آیا۔ رانا نے ساتھ بیٹھنے سے انکار کیا۔ اور بھری سبھا میں یہ کہہ کر میرا اُپنان کیا کہ جو راجپوت
 اپنی کنیا منخل کو دیدے وہ اس قابل نہیں کہ اس کے ساتھ بیٹھ کر جہا جائے۔ وہیں تلوار
 چل جاتی۔ لیکن جھالا وار واسے بیچ میں آگئے۔

اکبر - افوہ۔ یہ لوگ منخلوں کو اتنا ذلیل سمجھتے ہیں۔ وہاں راجہ جیو آپ کی اہانت نہیں ہوئی
 مابہ دولت کی سبکی ہوئی ہے۔

راجہ بھگوان داس - ان کو سزا ملنی چاہیے اور سزا دی کا یہی موقع ہے۔ جو مسلمان وہاں آباد
 ہیں۔ ان کے پاس اپنے خفیہ وکیل بھیج کر ان کو چوڑے گڈھ گے ہندوؤں کے خلاف اُتھار جائے
 اور ان میں آپس میں پھوٹ ڈلوادی جائے اس طرح ان کی قوت ٹوٹ جائے گی۔ خانہ زاد پچاس
 ہزار سوار لے کر میدان میں حاضر ہو سکتا ہے۔

اکبر - مابہ دولت اس ملک میں پھوٹ ڈلوانے کے قابل نہیں۔ بھگوان داس ہماری آرزو ہے کہ
 ہندوستان شمال سے لے کر جنوب تک ایک ملک ہو جائے۔ اور مختلف مذاہب و عقاید کے
 لوگ اس طرح مل جل کر رہیں کہ جیسے کسی بڑے خاندان کے افراد۔ دل بکا کر گرہ لے دوں ہر

نظام ادب حکومت کرنا ایسا ہی ہے کہ شہر ملا کر اور رعایا کا قتل عام کر کے۔ راکھ کے ڈھیر اور لاشوں پر کوئی بادشاہی کرے۔

سب حاضرین۔ کرامات! کرامات!

اکبر۔ کیا خیال ہے تمہارا ابو الفضل

ابو الفضل۔ جہاں پناہ۔ جب ہندو مسلمانوں کے دلوں میں نفاق پیدا ہو جائے۔ تو وہ منافقت ہمارے ساتھ بھی کرنے لگیں گے۔ اور وقت پر دعا دیں گے۔

فیضی خانہ زاد کا خیال ہے کہ اس ملک میں یہ ہندو مسلمان کی تفریق ہی باقی نہ رہنی چاہیے جہاں پناہ۔ نخل اللہ ہیں۔ بادشاہ اپنی رعایا کے اعمال کا ذمہ دار اور جوابدہ ہے۔ رعایا کے ہر دینی اور دنیوی معاملے میں جو وہ مصلحت سمجھے کرے۔ وہ الوالا امر اور مجدد ہے۔

اکبر۔ تم نے شیک سمجھا۔ فیضی مابدولت نے ہر قسم کی اصلاح۔ رسم و رواج مذہب عقائد میں کی اور جو اپنی رعایا کے حق میں بہتر سمجھا۔ وہ کیا۔ اللہ تعالیٰ نے مذہب کو اپنے بندوں کے آرام و آسائش اور محبت سے مل جل کر رہنے کو بنایا ہے۔ نفوذ باللہ اس سے یہ مقصود نہیں کہ آپس میں بیرکھیں اور ایک دوسرے کو گمراہ اور برا سمجھیں۔ کیوں حکیم ابو الفتح گیلانی۔ حکیم ابو الفتح گیلانی۔ جہاں پناہ سلامت۔ غرض مندوں نے مذہب کو اپنی خواہشیں پورا کرنے کی آڑ بنالیا ہے۔ لوگوں کو ورغلا کر اور آپس میں لڑا کر اپنا منوا تازہ کرتے ہیں۔

مرزا عزیز کوکلتاش۔ ہمارے لیے دین الہی برحق ہے۔ اس کے اصول ایسے ہیں کہ آپس میں آویزش اور بد مزگی کا اندیشہ نہیں۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اس نے ہر ملک اور ہر قوم میں اپنے رسول اور کتابیں لوگوں کی ہدایت کے لیے بھیجیں۔ تو کیا ہندوستان جیسے وسیع ملک کو اس نے محروم رکھا ہوگا۔

اکبر۔ مسکرا کر۔ کوکلتاش یہاں رسول نہ بھیجے بلکہ خود آیا۔

سب حاضرین کرامات۔ کرامات!

حکیم ہمام۔ ہم سب کا ایک کنبہ بن کر رہنا۔ آپس میں شادی بیاہ کرنے سے ہو سکتا ہے۔ جب ہم دیدوں کو کتاب آسمانی مان لیں۔ تو اہل کتاب سے ازدواج کے جواز کے قیام اہل مغرب قائل ہیں۔ اور اس پر حامل ہیں ہمارا اس سے اجتناب کس اصول کی بنا پر ہو۔ اکبر۔ مابدولت نے تو اپنی مثال سب کے سامنے رکھ دی ہے حکیم ہمام اب اگر لوگ

نظم ادب کی تعلیم نہ کریں۔ تو یہ ان کی تنگ نظری ہے۔ اور مابدولت کو وہ خاندان جن سے شائستگی کے رشتے ہوئے ہیں۔ اتنے ہی عزیز اور پیارے ہیں۔ جیسے ولایت کے رشتے دار۔ عبدالرحیم خانخاناں۔ اس میں کیا شک ہے۔ آج تک کوئی فاتح قوم مفتوحین سے ایسی جلدی شیر و شکر نہیں ہوئی۔ جیسے ہم لوگ۔ ہم نے مفتوحین کو نہ ذلیل کیا اور نہ ذلیل سمجھا۔ ان کے رسم و رواج۔ طرز اطوار۔ لباس خوراک۔ یہاں تک کہ زباں بھی اختیار کر لی۔ ہمارے جذبات احساسات تک میں فرق نہ رہا۔

اکبر۔ خانخاناں۔ مابدولت نے اپنی رعایا کو اپنی اولاد کے برابر سمجھا۔ اور ہر وقت ان کی بہبود اور آسائش کا خیال رکھا ہے۔ اور جو کچھ کیا اخلاص سے۔ مکر و فریب کو اس میں دخل نہیں۔ نفس پروری مقصود ہے۔ خیر ہاں! حکیم جیو! برگ تبا کو۔ جو فرنگیاں گوالائے تھے۔ اس کا کیا ہوا۔ حکیم ابوالفتح۔ ایک کشتی مگنا ہے۔ اس پر کشتی پوش پڑا ہے۔ اندر ایک سونے کا جڑاؤ گولار طرعی نا کوتاہ گردن۔ اور ایک سونے کی جڑاؤ انڈوی سی۔ نیچا اور شک جس پر موتی اور فیروزے نیچے بند نے بڑی صنعت گری سے لگائے ہیں۔ ایک قرابہ گلاب کا۔ یہ سب سامان بچال کر رکھا گیا۔ سیلا پچی آفتاب۔ زیر انداز پرچمن دیا گیا۔ حکیم صاحب نے گلاب سے خود عقد تازہ کیا۔ اور گولے میں گلاب ڈال کر نیچہ اور شک لگا دی اور شک کے سرے پر انگوری رنگ کے ریش کا جڑاؤ منال لگایا۔ سونے کی کٹوری اور اس پر چنبر بھی زین جالیدار۔ کٹوری میں شکر آمیز تبا کو رکھ کر۔ ڈساک کے کوٹے کی آگ دھری۔ اور ادب سے جہاں پناہ کے سامنے ایک سونے کے جڑاؤ کنول ناطاس میں انڈوی پر عقدہ جا کر پیش کیا۔

حکیم ابوالفتح۔ خداوند نعمت اس کا ایک کس فرائیں اور دھواں ملق مبارک سے نیچے اتار کر پھر باہر نکال دیں۔

اکبر۔ حقہ پیتا ہے۔ ٹھکے کو ضبط کر کے۔ دھواں باہر چھوڑتا ہے۔

تمام حاضرین۔ کرامات! کرامات!

اکبر۔ دھواں سوندھا ہے۔ اور ایک ہلکا سا سرور ہوتا ہے۔ اس کے فوائد کیا ہیں حکیم جیو؟ حکیم ابوالفتح گیلانی۔ پرو مرشد اگر خاصہ کے بعد نوش فرمایا جائے تو ریاچ پیدا نہیں ہونے دیتا اور تمام ریاچی امراض کے لیے نافع ہے۔ لیکن اس کی زیادتی مضر ہے بعد مکزور ہوتا ہے جگر کا فعل خراب ہو جاتا ہے۔ شش اور قلب کو بھی کمزور کرتا ہے۔ اس میں ایک قسم کی سمیت ہے۔ کثرت

استعمال سے گندہ و ہنسی کا بھی خطرہ ہے۔

اکبر۔ خوب! فائدے کم نقصان زیادہ۔ مابدولت نہ نہیں گئے۔ ہاں! حکیم جیو! آپ کی توپ کا کیا ہوا۔

حکیم ابوالفتح۔ جہاں پناہ کے اقبال کی بدولت تیار ہو گئی ہے۔ آزمائش بھی ہو چکی ہے بغیر وقفہ کے بارہ گولے چھوڑے جاسکتے ہیں۔ ہر گولے میں اتنی قوت ہے کہ ہاتھی منہ عماری کے اڑ جائے۔ اکبر۔ اور قلعہ شکن توپ کی تیاری کیسی ہو رہی ہے۔

حکیم ابوالفتح۔ وہ بھی گجہان خدیو کے اقبال سے بن چکی ہے گولہ اتنا دور فی اور اس قوت کا پینکٹی ہے کہ مضبوط سے مضبوط قلعہ کی دیوار میں اتنا رخنہ پڑ جائے کہ ہاتھی گزر جائے۔ جشن سا لگرو مبارک پر منشا ہرہ کیا جائے گا۔

اکبر۔ حکیم ہام جیو! آپ کی پگلی کا کام بڑی سست رفتاری سے ہو رہا ہے۔ حکیم ہام۔ جہاں پناہ۔ بن چکی تیار ہو گئی ہے۔ اس کے چلنے میں اتنی سہولت پیدا کر دی گئی ہے کہ پانی کے معمولی بہاؤ سے چلنے لگتی ہے۔ انج کے علاوہ چونا بھی پس سکتا ہے۔ اکبر۔ بہت خوب۔ لیکن اس کا خیال رہے کہ اس کی داشت میں زیادہ مصارف نہ ہوں غریب رعایا بھی اس سے کام لے سکے۔

حکیم ہام۔ جہاں پناہ اس کا خیال رکھا گیا ہے۔ خداوند آگہی کے اقبال سے ایک حمام بھی تیار ہو رہا ہے۔ جس میں یایوس العلاج مریضوں کا بھاپ سے علاج کیا جائے گا۔

اکبر۔ جب تیار ہو جائے گا تو مابدولت بھی چل کر ملاحظہ کریں گے۔ شیخ فیضی! تم کو ہمارا وہ فرمودہ یاد ہے۔ ہر شخص اس ایڑبے چوں کو اپنی لیاقت اور بساط کے مطابق کسی نہ کسی نام سے یاد کر لیتا ہے۔ ورنہ اس بے نشان کا نام کہاں ہے؟

شیخ فیضی۔ پیرو مرشد فیضی کی بسم اللہ ہی اس گفتار شاہنشاہی سے کی ہے۔

بنام آن کو اونامے ندارد۔ بہرنامے کہ خواہی سر بر آرد

اکبر۔ واو شیخ جیو! خوب اس خیال پر تصرف کیا ہے۔

شیخ فیضی۔ پیرو مرشد! اس مرید خاص کی کیا محال ہے۔ یہ تصرف خدیو خدا شناس ہی کا ہے۔ ورنہ من آفم کہ من دائم۔

اکبر۔ زانو بدلتا ہے۔ دربار برخواست ہو جاتا ہے۔

منظر چہارم - مثنیٰ برج - اگرہ

اکبر - اگرہ کے مثنیٰ برج میں مشرقی درشن جھروکوں میں بیٹھ ہے۔ ریتی پر درشنی درشن کر کے اٹھان کرنے جنا پے جا رہے ہیں۔

اکبر - در کے پیچھے کھڑے چیلے کو حکم دیتا ہے۔ راجہ بیربل کو بلاؤ اور خانخاناں کو بھی حاضر کرو چوہدر جاتا ہے۔ دونوں کو اطلاع کرتا ہے اسی عرصے میں خانخاناں اپنی سواری سے اتر کر جاتا ہے کہ بیربل کا نام جھام آتا ہے۔ بیربل بھی اتر پڑتا ہے۔

عبدالرحیم خانخاناں - امیر اکبر

راجہ بیربل - جل جلالہ

چوہدر - جہاں پناہ مثنیٰ برج میں یاد فرماتے ہیں۔

المودہ راجہ بیربل سجدہ میں گر پڑے۔ ادب سے ہاتھ باندھے آنکھیں نیچی کیے کھڑے ہیں۔ اکبر دریا میں گلے کی مالے مروارید ڈال کر بیربل کی طرف دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ اکبر - بیربل مالا۔

بیربل - ان دنوں ہن دیں

اکبر - ہنسکر۔ بادشاہوں کو اپنے مقربوں سے دل لگی اور مزاح نہ کرنا چاہیے۔ چوہدر - جہاں پناہ۔ نواب خانخاناں شرف قدمبوسی کو حاضر ہیں۔ اکبر - ہوں۔

عبدالرحیم - سجدہ تعظیمی بجالاتا ہے

اکبر - خانخاناں۔ بادولت نے مدت ہوئی آپ کے دوپے نہیں سنے۔

خانخاناں - آداب بجالاتا ہے۔ اور عرض کرتا ہے۔

عبدالرحیم - پھر جی ساہ نہ ہوے سکے گت ٹیڑھی تاثیر

رحمن سیدی چال سوں پیادہ ہوئے وجیر

جو رحیم اوچھے بڑھے تو اب ہی اترائے

پیادے سوں پھر جی بھیو ٹیڑھ ٹیڑھو جائے

اکبر۔ خوب کہا۔ اسی لیے بادولت نے حکم دیا تھا کہ علم ناناہلوں سے محفوظ رکھا جائے۔
اور سناؤ۔

خانخاناں۔ جو رحیم گت دیپ کی کل کچوت گت سوئے
بارے اجیا رو گئے بڑے اندھیرے ہوئے
اکبر۔ (ٹھنڈا سانس لے کر دبی زبان سے کہنا) ایشیو بابا
عبدالرحیم۔ خانخاناں۔ گھبرا کر۔ دوسرا دھیرا پڑتا ہے۔

جو رحیم گت دیپ کی سٹ سپوت کی سوئے
بڑھو اجیر و نئے ہی ہے گئے اندھیرے ہوئے
ایکے سادھے سب سادھے سب سادھے سب جاے
رحمن مول ہیں سینچو پھولے پھلے اگھائے
اکبر۔ بالکل سچ ہے۔ ہندوئی زبان میں کس قدر رس ہے۔ اخلاقی مضامین خوب
ادا کر سکتی ہے۔

بیربل۔ فارسی میں جیش برنی ہے۔ وہ بات کہاں آتی ہے۔ حافظ کا کلام پڑھیے ہزار دفعہ
پڑھیے دل سیر نہ ہو۔

اکبر۔ راجہ بیربل۔ حافظ کی ہر غزل کے بعد عمر خیام کی رباعی ہونی چاہیے۔ ورنہ۔ حافظ
ایسی شراب شیراز ہوگی۔ جو بغیر گرزک کے پی جاے۔

پروفیسر غلام حیدر حسن

دہ کرشنے شانِ رحمت نے دکھائے روزِ شتر
چیخ اٹھا ہر بیگنہ میں بھی گناہ گار و نہیں ہوں
ایر

میری محرومی کے اندر سے یہ دی اس نے صدا
قرب کی راہوں میں میری ایک رہ دوری بھی
استغفر

تجدید ملاقات

مدت میں وہ پھر تازہ ملاقات کا عالم
 فنون میں سمو یا ہوا وہ رات کا عالم
 اللہ سے وہ شدت جذبات کا عالم
 چھایا ہوا وہ نشہ صہبائے محبت
 وہ سادگی حُسن وہ محبوب بنگا ہی
 نظروں سے وہ معصوم محبت کی نزادش
 عارض سے ڈھلکتے ہوئے شبنم کے وہ قطرے
 وہ نظروں ہی نظروں میں سوالات کی دنیا
 بے شرط تکلف وہ پذیرائی اُلفت
 ایک ایک نظر شعر و شباب دے و نغمہ
 تازک سے ترنم میں اشعار کے دفتر
 پاکیزگی عصمت جذبات کی دنیا
 ایک چمیر کا منظر وہ ہر اک صلیح کا منظر
 برہم وہ نظام دل و دنیا و تن
 وہ عشق کی بربادی زندہ کا مرقع
 وہ عارض پر نور وہ کیفیت ہنگمہ شوق
 وہ ناز وہ انداز وہ شوقی و شرارت
 تھک جانے کے انداز میں دعوت جرات

خاموشی اداسی میں وہ جذبات کا عالم
 وہ عطر میں ڈوبے ہوئے لمحات کا عالم
 بہکی ہوئی بھولی ہوئی ہر بات کا عالم
 جس طرح کسی رند خرابات کا عالم
 وہ محشر صد شکر و شکایات کا عالم
 چہرے پر وہ مشکوک خیالات کا عالم
 آنکھوں سے جھلکتا ہوا بزمات کا عالم
 وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں جوابات کا عالم
 بے قید تصنع و مدارات کا عالم
 ایک ایک اداس و محاکات کا عالم
 ہلکے تے تبسم میں کنایات کا عالم
 وہ شیرازی حُسن خیالات کا عالم
 اک عالم معنی وہ ہر اک بات کا عالم
 پیہم وہ شکستوں میں فتوحات کا عالم
 وہ حُسن کی پائیندہ کرامات کا عالم
 جیسے کہ دم صبح مناجات کا عالم
 وہ حسن و محبت کی مملوآت کا عالم
 کھو جانے کی صورت میں جذبہ جذبات کا عالم

شرمائی بھائی ہوئی وہ حسن کی دنیا
دو پھرٹے دلوں کی وہ بہم صلح و صفائی
وہ عرش سے تافرش برستے ہوئے انوار
تا صبح وہ تصدیقِ محبت کے نطرائے
وہ ہنکی ہوئی، ہنکی ہوئی رات کا عالم
مضبوط وہ تجلیدِ ملاقات کا عالم
وہ تہنیتِ ارض و سملوات کا عالم
تیرا شام وہ پھر فخر و مہابت کا عالم
عالم مری نظروں میں جگر اور ہی کچھ ہے
عالم ہے اگرچہ وہی دن رات کا عالم

رئیس المتعزّلین

حضرت جگر مراد آبادی

خاک کی نژاد خاک کے اندر چلے گئے
جس گھر سے آئے تھے پھر اسی گھر چلے گئے
ایمیر

خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے
ایمیر

عارف سے یہ کہدو جو ترے فہم میں آئے
وہ سب ہے تزاوہم خدا اور ہی کچھ ہے
عادت تو امیر اچھی ہے فریاد و فغاں کی
پرشیوہ تسلیم و رضا اور ہی کچھ ہے
ایمیر

کچھ آج نہیں رنگ یہ افسردہ دلی کا
موت سے یہی حال ہے بار و مرے جی کا
اے طول زمانہ اسیری
بلبل کہیں گل کو بھولتی ہے
ایمیر

خواجہ بندہ نواز کی فارسی شاعری

قصہ عشق حسن انقصص است

(حضرت خواجہ)

گلبرگ شریف کا عرس، غالباً دولت آصفیہ میں سب سے بڑی باترا ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ یہ عرس اولیا، دکن کے سلطان حضرت بید محمد رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں منعقد ہوتا ہے۔ یہ بزرگ خواجہ خواجگان کہلاتے تھے، اپنی مصروف تر خصوصیت کے باعث گیسو دراز پکارے جاتے تھے۔ اس سے بھی زیادہ شہرت انھوں نے خلق خدا کے ساتھ شفقت اور اعانت میں پائی، عام طور پر لوگ انھیں بندہ نواز ہی کے نام سے جانتے ہیں ان کا یہی نام نوکِ زبان ہے۔

۴ رجب سنہ ۹۷۰ تاریخ ولادت باسعادت ہے۔ بچپن ہی میں اپنے مجاہد راہِ حق والد ماجد حضرت یوسف شاہ راجو قتال کے ساتھ دولت آباد تشریف لائے۔ سولہ برس کی عمر میں دلی میں شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی سے بیعت فرمائی اور مقامات سلوک بڑی سرعت و حریمیت سے طے فرمائے۔ علم باطن کے ساتھ ساتھ علوم ظاہر میں بھی درجہ کمال حاصل فرمایا۔ سنہ ۱۰۰۰ میں تیموری حملے سے پہلے دکن کی راہ لی۔ سلطان فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں سرزمین گلبرگ کو قدام بوسی کا شرف بخشا۔ یہاں آپ نے اپنی پُر اثر صوفیانہ تعلیم کے ذریعے جو حتی الامکان نہایت ندر زادہ اور غیر اصطلاحی زبان میں دیجاتی تھی۔ حضرت نے ہزاروں دلوں کو موہ لیا لاکھوں دلوں میں طلبِ حق کا سودا پسیدہ

۱۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو میرا مطبوعہ رسالہ حیات طیبہ (خواجہ بندہ نواز)

جامع التمام — تہذیبی مقاصد کی تکمیل کے لئے کئی کتابیں تصنیف فرمائیں۔ جن کی تعداد کم و بیش ایک سو کے قریب ہے۔

ان کی کتابوں کے مطالعہ سے سعادت اندوز ہونے والے ان کی گہرے فہم ہی قلب اور نفع سے پاک تصورات کی نزاکت و لطافت پر حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

حضرت نے جا بجا مختلف مستند خدو کے اقتباسات سے اپنے خیالات کو مدلل فرمایا ہے۔

ایک طرف اس سے آپ کے وسیع مطالعہ کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف ملک کی لگن اور طلب۔ دو آتش ہو جاتی ہے

جو ام الکمل اور خاتمہ اگرچہ تشریح میں لیکن جگہ جگہ موزوں اور اثر انگیز تصنیفات اشاران میں منقول ہیں۔ یہ کتابیں دلکش اسباب اور پلین اشارات کا مجموعہ ہیں۔ ان میں جذب و ملوک کی تجلیات نمایاں ہیں۔

حضرت کے کلام سے سونے والے جاگ اٹھتے ہیں۔ جاگے ہوئے بڑا سر راغب کشف ہوتے ہیں۔ محبت کی آگ روشن نہ ہوتی ہے۔ طالب کو حرکت میں لاتی ہے۔

مشاغل علم و فضل کے ساتھ ساتھ حضرت سخن فہم بھی تھے اور سخن گو بھی۔ شاعری حضرت کے لئے تلقین اشارت کا ایک نہایت دلکش اور موثر ذریعہ تھی۔ اس لئے اردو اور فارسی دونوں میں فکر سخن فرماتے۔ فارسی کا دیوان بنام انیس العشاق، مولوی حافظ سید صاحبین صاحب ام۔ اے نے اپنی تصحیح و اہتمام سے مطبوعات حضرت خواجہ صاحب کے سلسلہ میں زیور طبع سے آراستہ کیا۔ ارادتمندان خواجہ صاحب کو حافظ صاحب موصوف نے منت پذیر فرمایا ہے۔

محترم حافظ صاحب نے اس دیوان کی تلاش اور تصحیح میں عقیدت مند ان شہوت ولبہ۔ کتاب خانہ آصفیہ اور استاد محترم ڈاکٹر نظام الدین صاحب کے خریدے ہوئے قلمی نسخہ سے مقابلہ کیا ہوا ہے۔ کہیں کہیں پھر بھی تصحیح ممکن نہ ہو سکی۔ لا ینکف اللہ نفسا الا وسعہا۔

ترتیب دیوان اس دیوان کے مرتب اور جامع حضرت مخدوم کے ایک ممتاز زائر و زمند معلوم ہوتے ہیں۔ ان بزرگ نے اصلی قلمی نسخہ دیوان میں ایک پیش لفظ

نظم ادب بھی لکھا ہے۔ شاید کمال بے نفسی و ادب سے اپنا نام ظاہر نہیں فرمایا۔ ان کا بیان ہے کہ ایک بار حضرت بیدار صفر حسینی صاحب (فرزند نعرہ و حضرت گیسو دراز) نے انھیں حضوری خدمت کا حکم فرمایا۔ تعمیل ارشاد پر ایک مجموعہ اوراق ان کے سپرد فرمایا جس میں حضرت مخدوم جہانیاںؒ کی فریادیں درج تھیں۔ ان اشعار کی ترتیب کا حکم ہوا۔ اس حکم کی تعمیل میں یہ دیوان ترتیب پایا۔ افسوس کہ ترتیب یا تکمیل کی کوئی تاریخ اس نسخہ پر درج نہیں ہے۔ ان کی تحریر سے یہ حقیقت بالکل عیاں ہے کہ حضرت خواجہ بزرگؒ کی زندگی ہی میں یہ کام صحنی انجام کو پہنچا۔

شعر گوئی آپ کا شغف خاص نہ تھا۔ مرث کا رد و بارشوق میں اس کی جگہ تھی۔ اس لئے تصحیح کلام وغیرہ کے لئے آپ کے کسی استاد کے ہونے کا تذکرہ نہیں ملتا۔ اس کا قرینہ پایا جاتا ہے کہ اس باب میں شاید حضرت حسن دہلویؒ سے کچھ فیض تربیت حاصل کیا ہو۔ کیوں کہ آپ کے والد کے وہ بڑے دوست تھے۔ حضرت حسن بھی محمد تعلق کے حکم قاہرہ کی بدولت، دولت آباد آگئے تھے۔ جوامع الکلم کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عراقیؒ سے آپ کو نہایت کچھی تھی۔ تلمیذین ارشاد کے سلسلہ میں ملفوظات میں بکثرت شعر حضرت عراقیؒ کے آپ پڑھتے دیوان میں بکثرت اشعار کلام عراقی کے چمک رہے ہیں۔ حضرت حسنؒ اور سعدیؒ کا اثر بھی محسوس ہوتا ہے کتاب خاتم یا آداب مریدین میں حضرت کامریدوں کے نام یہ ارشاد درج ہے کہ دیوان سعدی کا کبھی کبھی مطالعہ ذوق طلب مزید کا باعث ہوگا۔

اسلامی شاعری اور ادب کی معنوی برتری کا بڑا سبب یہ ہے کہ اکثر بڑے حالی مرتبت اولیاء اللہ اور اکابر صوفیاء بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں۔ جن کے نشیہ دل نے عشقیہ شاعری کے باوجود خام کو پختہ کر دیا۔ ع

بادہ گرخام بود پختہ کند نشیہ ما
قبول خاطر اور لطف سخن کہلے (Kebles) کے الفاظ میں اعلیٰ اور ثانوی درج کے شاعر ہیں ایک خاص فرق یہ ہوتا ہے کہ بلند پایہ شاعر کا احساس دوسرے کے مقابلہ میں شدید تر ہوتا ہے۔ اپنے معنوی احساسات کی ترجمانی کے لئے زبان پر بھی اسے پوری قدرت حاصل ہوتی ہے۔

زبان شعر میں حضرت بندہ نواز بھی اپنے نہایت گہرے احساسات کی ترجمانی

فرماتے ہیں۔ ان کا قلب سلیم ایک خاص پیام رکھتا ہے۔ اس پیام کے موضوع نہایت بلند اور بلیغ ہیں۔ اس لئے بلند پایہ شعراء ایسے ہی موضوع کا انتخاب کرتے ہیں۔ جیسے محبت پر ہرگز کارِ نقوی خدا اور بندہ کا ربط وغیرہ ۵

عشقِ برخط و خالِ مذہب ہے بناست ہر کر را عشقِ نیست ایمان نیست
حضرت بندہ نواز کی شاعری میں اپنے موضوع خاص سے ان کی گہری اور بے ساختہ عقیدت اور اس کی عام دلکشی نمایاں عناصر ہیں۔

ہم ان کے دیوان سے ایسے اشعار بکثرت منتخب کر سکتے ہیں جن پر ہر پڑھنے والا دبترک سر و خستارہ جائے۔ اس تاثیر کا سبب موضوع کی دلنشینی اور طرزِ ادا کی سادگی ہے۔ آپ کی نظر میں محبت ایک ترقی پذیر تخلیقی طاقت ہے۔ تخلیقی محبت سے جذب و انجذاب، تجلیات کی نیزگی اور جامع ترازنفا کی نہایت یقین آفرین سمجھ ممکن ہے۔

حضرت خواجہ صاحبؒ کے نزدیک عشق و محبت وجودِ باوجود کا بنیادی میلان ہے زندگی کے ہر درجہ کا مقصد اعلیٰ تر حیات اور محبت و کشش کا جامع مظاہرہ ہے محبت، حق کی طرف حرکت کا نام ہے۔ محبت خواجہ بندہ نواز کے نزدیک عین صداقت اور تقویٰ ہے اور علم و عمل کے کمالِ عروج کے مترادف ہے۔

آئیے حضرت کے جو اہر کلام سے محبت، محب اور محبوب کا کچھ حال سنیں،
خواجہ بزرگؒ طبعاً عشقناز ہیں ان کی طبیعت سے ہر وہ خاکے سوا کس امر کی توقع ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں ۵

محمد در جبلت عشقناز م نئی آید ز من دیگر خصالے
محمد جز در ش دیگر درے نیست ندانم من جزاں رہیج را ہے
عشقنازی کے خلاف پند و نصیحت کا کوئی دفتر بھی ان کے لئے سود مند نہیں ۵

دوستاں می دہند پسند مرا دشمنان طعنناز مند مرا
منکہ مخلوق عشقناز ہستم کے بود، پسند سود مند مرا
ایسے آزاد عشاق کی پائے بندی زلف یار ہی سے ممکن ہے۔ ۵

منک آزاد سسر فراز ہستم زلف او گشت پائے بند مرا
ایسے عاشق کا کوئی عمو نہیں سوائے اس کے جو بقول سعدی "یادش در بر ہو
ہرگز حسد نہ بردم بر منجھے و طے الا کہ یکہ دارد باد لبرے وصلے
ایسے عالی ظرف محب کا محبوب کس پایہ کا ہوگا! اس کے جلال و کمال کا کیا مرتبہ ہوگا
محبوب ہی سے محب کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے
ترکیب وجود آں جواں مرد بر نقطہ اعتدال دیدم
پھر محب کا کیا رنگ ہوگا؟
تو از سر تا قدم حسنی و نازی فریبہ گشت مارا عشق بازی

ابو سے ترا سجود آدم چہ قبلہ اہل حال دیدم
اشتیاق کی کیا صورت ہوگی
ہم چشمیم تا بروں آئی ہمہ گوشیم تا چہ فرمائی
اگر بخت رب ہو گیا۔
شبے با ماہ روئے خوش غنودم دو چشم بخت خود بیدار بودم
خواجہ بزرگ شعر کو پراثر اور پرسوز لہجہ میں پڑھنے پر بہت زور دیتے، سماع
کے بہت مشتاق تھے۔

مولانا روم کی طرح ان کی غزلیات بھی زیادہ قوالی ہی میں پڑے جانے کے لئے
لکھی جاتیں۔ ان غزلیات کو قوالی میں سکر حضرت اپنے واردات و احساسات سے فز مکر رکی
طرح مخلوط ہوتے۔

حقیقت و مجاز محمدؐ را نظر جز بر خدا نیست پسندار عشق بازی او مجازی
دبوان پڑھتے جائیے۔ سبک اور سادہ کلام، جا بجا مجازی تعبیرات اور
تشبیہات سے بھرا ہوا۔ لیکن جو جگہ ایسے مقامات ملتے ہیں۔ جن سے یہ نکتہ واضح ہو جاتا ہے کہ
خواجہ بزرگ کی شاعری میں جہاں کہیں بھی بادۂ سناغر کا پیرایہ مجاز اختیار کیا گیا ہے۔ مقصود
اس کا شاہدہ حق کی گفتگو ہے۔ مجازی تشبیہات دراصل اشارات ہیں لطیف حقائق کی طرف

محل سماع میں بھی مجازی رنگ کا کلام سنایا جاتا ہے۔ اہل دل
تعمیل مجاز بر حقیقت مجازی تشبیہات سے حقائق قدسی کی طرف انتقال ذہن فرماتے
ہیں۔ اس انتقال ذہنی کا کیا طریقہ ہے کیوں کر مجاز کو حقیقت پر عمل کرتے ہیں؟ حضرت خواجہ
بزرگ ان کی اپنی تالیف ”غاتمہ“ میں اس پر ایک مفصل ارشاد موجود ہے۔

یکے از آداب سماع - شنیدن بیت یہ تعمیل معنی

و آنکہ در محل بیت مشغول می شود..... پیش ازین میان صوفیان

سماع ہم بدین نط بودہ است۔ ابیات ظاہری میگفتند کہ یہ زندے و عبادتے و
ترکے نسبتے دارد۔ رباعی ازین جنس میخواندند و حلقے و دستکے برآں میزدند و صوفا
ہمراں اضطرابے میکردند و رقص میکردند۔

ابا بیتے کہ بظاہر ہر مقالے و حالے آشکارا مبنی نباشند، آزا تعمیل نشوند۔

و خدمت شیخ، نظام الحق والدین قدس اللہ سرہ العزیز ابیات را بدین وضع شنید

چہ پارسی، و چہ عربی و چہ ہندی معاملتے کہ میان عاشق و معشوق رود، شیخ

قدس اللہ سرہ العزیز یہ تعمیل آں شنیدے و ذوقے کہ لائق آں بودے گرفتے۔ ص ۲۶۴

چنانچہ پندے باشد، پسرے گم کردہ است، قہقہ یوسف علیہ السلام پیش او

گویند، حال خود را بآں حال برابر یا بدتر آئینہ گریہ و اضطرابے پیش آید۔

”بیٹے از نماز و کرشمہ کہ در میان و و نفوذ مجازی رود۔ این را بشنود و

واماندگی کہ اورا است..... و لذتے کہ او از آن میگیرد این ہمد را برابر دارد۔

گفتیم بحسب این۔ اورا ذوقے دست و دہیا گرید، یا گرد و با اضطرابے کند۔

اگر ہر یکے خواہم گفت کہ گفتہ ام این مختصرا یہ تطویل می کشد۔ اگر تو نمے داری۔

اورا کے کن۔ (غاتمہ)

محمد را نظر جز بر خدا نیست پندار مشق بازی او مجازی

بالعموم کن مجازی تشبیہات سے کون حقیقی اعتبارات مراد ہوتے ہیں، اس کی

تشریح کسی مذکر جناب مرتب مولوی حافظ سید عطا حسین صاحب نے اپنے دیباچہ کے
صفحہ ۱۲، ۱۳ پر درج کی ہیں جو حضرت مخدوم کے فرزند اکبر کی کتاب تبصرہ الاملاعات

نظام ادب افضل آبادی کی تخریب دیوان حافظ سے ماخوذ ہیں۔ مثلاً جان لے کہ میخانہ و سیکرہ سے مرا و عارف کامل کا باطن ہے۔ ترستا اس مرا و روعانی کو کہتے ہیں جس کے نفس امارہ کے برے صفات بدل چکے ہیں۔ کافر اس شخص کو کہتے ہیں جو منکر باطل ماسوا ہو و غیرہ الخ زیادہ تفصیل تطویل کا باعث ہوگی۔

ادب برائے زندگی حضرت خواجہ صاحب نے شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ ادیب بننے کی پوری صلاحیت خدا نے بخشی تھی۔ شعرا اور موسیقی کے نہایت دلدادہ تھے لیکن ادب برائے ادب کے قائل نہ تھے۔ ان کے نزدیک ادب نفس انسانی کے اعلیٰ احساسات کی تربیت اور ترجمانی کا ایک ذریعہ تھا نہ مقصود بالذات شاعر مریدوں کے لئے بھی یہی اصول تربیت پیش نظر تھا کہ وہ صرف شاعر نہ رہ جائیں۔ ان کے نزدیک شعر بایہ روزگار نہ تھا۔ انسانیت کا ایک جوہر اور جزو تھا۔ ”خاتمہ“ میں اپنے اردو مندوب کو یہی ہدایت فرماتے ہیں :-

اگر طالب مرؤے شاعر و ناظم باشد،
نشاں دیک کہ شعر و نظم مشغول شود،
قوانین این کار را چنانچہ حتی شعراست
نگہ دارد۔ اما بحسب حال یہ بدیہہ بغیر
آمل و فکر بسیار سننے کہ از دطلب و درو عشق
باشد نوید و گوید۔ و آں رامایہ روزگار
خویش سازد و نداند کہ این نیز کارے است۔
و نہ ترکذالک !

حوالہ ص ۱۱
(خاتمہ ادب مریدیا)

ان چند اشارات کو پیش نظر رکھئے اور حضرت مخدوم کا دیوان ملاحظہ فرمائیے۔ ان کے کلام کی خصوصیات پر اسے بہتر تبصرہ شاید ممکن نہ ہو۔

(۱) طبعی ذوق شعر کے باوجود اپنی مصروف زندگی میں فکر سخن کو آپ نے اپنا مشغلہ خاص نہیں بنایا۔ اس لئے جو کچھ لکھا ہے وہ بغیر تامل و فکر بسیار ہے و شاعری ان کے لئے فخر و حاصل حیات نہیں۔

(۲) حسب حال اور بدیہہ ہے۔

(۳) صنائع شعر کی طرف توجہ نہیں پائی جاتی۔

(۴) جوش عشق اور ذوق شعر کا ایک ہی موضوع ہے۔ یعنی ”درد و طلب و عشق الہی“۔

(۵) موضوعِ ذراوات قلبی۔ ان پر طاری و ساری۔

طرزِ داد اور زبانِ نہایت سیدھی سادی۔ چند شعر بڑھ کر لطف اٹھائیے۔
حدیثِ عشق میں افشاء شد مثالِ سوزِ من پر وادہ شد

گر یک نفسے شود میسر بایار عزیز، عراست

شرابِ عشق را خنید بنوشند متلح زہد را پنہاں فرودشند

دلبرے نیست چون تو یک پرے بیدے نیست همچون دگرے
قدرِ عشق احسن القصص است فہم ایں سر کے کند بشرے

ترا ساقی اگر جامے پہ بخشد شرابِ عشق را پیانہ می باش

اے یار اگر چہ بے نیاز می بزرگ شرفے است و لنوازی

غلام دستگیر رشید
پکچر اشعبہ فارسی نظام کالج

پھر تو مضرابِ جنوں سازِ انامیائی چھیڑ
ہائے وہ شورِ انا القیس کی محمل سے اٹھا
تانی

تیر کھانے کی ہوس ہے تو جگر پیداکر سرزدشی کی تنہا ہے تو سر پیداکر
دنگ چاہے اگر اس باغ میں آزادی کا نکھت گل کی طرح شوقِ سفر پیداکر

نظم معرا

ہر فن کی ایک نہ ایک رسم ہوتی ہے اور وہی رسم مردِ ایام کے ساتھ قاعدہ، اصول، اور قانون کہلاتی ہے۔ مثلاً علم ہندسہ کی رسم کی رو سے چار دوئی آٹھ اور آٹھ دوئی سولہ ہوتے ہیں۔ اگر ہم اس بنیادی اصول کو محض یہ کہہ کر کہ ایک ترقی پسند آزدہندسہ داں رسوم پارینہ کا پابند نہیں ہو سکتا جو کچھ کمود کر پھینک دیں اور بغوائے ایجاد بندہ اگرچہ گندہ نئے علم ہندسہ کی بنیاد ڈالنے کی سعی حاصل کریں۔ جس میں چار دوئی سولہ اور آٹھ دوئی چار ہی ہوتے ہوں اور اپنے آپ کو ترقی پسند ہندسہ داں سمجھنے لگیں تو وہ یقیناً ایک غیر حافظانہ کوشش ہوگی اور علم ہندسہ کے یہ برخود غلط نئے اصول قیامت تک علم ہندسہ نہ کہلا سکیں گے۔

اسی طرح نظم معرا ہے دورِ حاضر کے بعض شعراء کو تاہم یعنی سے اپنی زندگی کا زمانہ سمجھتے ہیں نظم کہلانے کی مستحق ہی نہیں ہو سکتی نظم کے معنی مرتب اور پرِ دوئی ہوئی شے کے ہیں جو نظم ان تمام قواعد و قوانین سے معرا ہو جو نظم کو اثر سے متاثر کرتے ہیں وہ داناؤں کے نزدیک نظم کہلانے کی کیونکر مستحق ہوگی۔ نظم معرا کی سب سے بڑی اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شاعر قیود و بحر سے بالکل آزاد ہوتا ہے یعنی یہ لازم نہیں کہ ایک مصرع جس بحر میں ہو نظم کے اور مصرعے بھی اُسی بحر میں ہوں بلکہ شاعر کے خیالات کی کوتاہی اور درازی کے ساتھ ساتھ مصرعے بھی چھوٹے بڑے ہوتے ہیں اور بحر بھی گھسٹی بڑھتی جاتی ہے۔ اگر پہلا مصرع پانچ ارکان پر مشتمل ہو تو ہو سکتا ہے کہ دوسرا مصرع دو ہی رکن کا ہو اور پانچواں یا چوتھا اس سے زائد ارکان کا مثلاً

صعب اعدا کے مقابل ہے ہمارا ہر ہر
استالیں

مادرِ روس کی آنکھوں کا درخشاں تارا

اور فاشت خنازیر کوئی التار کرو

مرے بھانجے کہاں ہے وہیں سرخ ترا

دوسری خاص خوبی یہ ہے کہ اس میں روایت و قافیہ کا کہیں پتہ نہیں گویا شاعر ان رسوم و قیود سے یہ صنف قطعاً پاک ہے۔ نہ مثنوی کی طرح اس کے ہر شعر کا علیحدہ قافیہ ہوتا ہے اور نہ غزل کی طرح ہر آخری مصرع میں قافیہ آتا ہے۔ مثلاً

پیٹ سے ریگٹنے والے نیمس اور ناپاک

موسمار

اور دشت کے درندے

موذی

ان دو ممتاز صنفوں کے علاوہ نظم مقرر میں یہ خوبی بھی ہوتی ہے کہ الفاظ کے خونِ ناحق سے اشعار میں خوب رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ لفظوں کے بے موقع اور بے محل استعمال سے نہ صرف ان کا گلا گھونٹا جاتا ہے بلکہ نئے نئے تعبیرات، الفاظ جدید عربی اور فارسی ترکیبوں سے ایجاد کئے جاتے ہیں قسم قسم کے عجیب و غریب نا آشنا الفاظ کا ذخیرہ نظم مقرر کے علاوہ کہیں ڈھونڈے نہ ملے گا۔ یہ تو قلوبنی قابلِ رشک ہے اس قسم کے الفاظ کے علاوہ قسم دوم کے جو الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ ان سب کو اگر نا آشنا نہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا یہ الفاظ ایسے ہیں کہ شاعری یا نظم ان کی ثقالت برداشت نہیں کر سکتی۔ شاعر بعض جگہ کھلم کھلا گالی گلوچ پر اندر آیا ہے۔ جس صاحبِ ذوق نے بدرجہ مجبوری کبھی نظم معرّضی ہے اس سے پوچھئے کہ بعض بعض بندوں میں تو (اگر ان کو بند کہہ بھی سکتے ہیں) ایسے سو قیادہ شرمناک الفاظ کی بھرا رہے جس سے خباثت اور غلاظت کا تقصن آتا ہے۔ ہر زبان کی شاعری زبان کے نازک شیریں اور لطیف الفاظ سے معمور ہوتی ہے لیکن یہاں الٹی گنگا بہاٹی جاتی ہے۔ ان باتوں کے سوا سب سے زیادہ قابلِ توجہ آج کل جو ان شعراء کے حصارِ نفرت کا وہ ناپاک جذبہ ہے جسے شاعری تو کیا دینے شاعری کے باہر بھی نہ پایا جانا چاہئے۔

یاروں کا یہ دعویٰ بالکل بجا نہیں ہو سکتا کہ آزاد طبیعت کسی قید کی پابند نہیں ہو سکتی۔ نہ طبع آزاد کے دہانے پر قیود کا توڑ پھڑ یا جاسکتا ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اپنے آپ کو پابندِ ترتیب و آئین ہی کرنا عین آزادی ہے کیونکہ آزادی کی فضاؤں میں سانس لینے والا حریت کا علم پر دار سب سے زیادہ اصول و قواعد میں گرفتار ہوتا ہے اور یہی اس کی آزادی کی دلیل ہے۔ غلام کسی قانون کا حامی نہیں ہوتا اس لئے غلام ہے کوئی قانون اس کی اور اس کے حقوق کی حفاظت نہیں کرتا ہے نہ اس کی زندگی

کو مرتب کرتا ہے۔ ملک کی قسمتی سے اگر اس روشن زمانے میں آزادی کے ہی معنی لئے گئے تو سارا نظام کائنات درہم برہم ہو جائے گا۔ یہ قواعد و ترتیب اور آئین و اصول ہی کی بندشیں ہیں جن سے تمام امور با معنی و جود انجام پاتے ہیں۔ تمام حسن و خوبی و نوزونی و تناسب ہی سے حسن و خوبی ہے جب وہ تناسب ہی غائب ہو گیا تو موجودات میں باقی کیا رہ گیا؟ یہ عجیب بات ہے کہ باتِ حیت میں تو ہمارا نرئی پند شاعر قواعد زبان کا دیوار پورا یا پابند ہے کیونکہ اس پر آنے کے بعد سامعین سے بایں الفاظ مخاطب ہوتا ہے۔ میں نے ایک نظم لکھی ہے جس کا عنوان ہے ”الم ظلم“ آخر وہ اس طرح کیوں کہتا ہیں ”میں نے الم ظلم ہے ہے نظم عنوان ایک لکھی“ اس قواعد کی دیوار کو بھی اس کے عزم آہن شکن کے آگے ٹوٹ جانا چاہئے۔ آپ فرمائیں گے اس قسم کا کلام ناقابلِ فہم اور مضحکہ خیز ہوگا تو بندہ پر در آپ کی نظم اس سے کچھ کم مضحکہ خیز اور ناقابلِ فہم نہیں۔

اس قسم کی تحریک کوئی دنیا کی نوکھی تحریک نہیں چنانچہ بیسویں صدی کے ابتدائی انگریزی نثر نویس نے اس پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ اسٹن ہل ایک واقعہ لکھتا ہے جس میں ایک بڑھیا نے راست پر چلنے کے قواعد کے پابند ہونے سے محض اسی بنا پر اٹھ کر دیا کہ میں اب ایک آزاد ملک کی باشندہ ہوں جو آزادی کی جنگ جیت چکا ہے معر شاعری کا دور ایران میں بھی آچکا ہے۔ شاہی کی تباہی کے بعد سے رضا شاہ کے برسرِ اقتدار آنے تک کا دور ایسے ہی شعرا کا دور تھا۔ اس دور میں معر شاعری کے مالکوں کا مذہبی دل تمام ملک ایران میں وبا کی طرح ٹوٹ پڑا تھا اس زمانے میں اصول و قواعد شاعری سے لوگوں نے اس قدر جے اتھائی اور بے اعتنائی برتی کہ اصل شاعری کے حایوں کو اپنی دستارِ فضیلت سنبھال سنبھال لگو شہ عافیت تلاش کرنا پڑا لیکن جس تاریخ سے رضا شاہ نے عیان حکومت اپنے مبارک ہاتھ میں لی وہ سب حسرات الارض اپنے ہم جنس کیڑوں کو ڈوں کی طرح ناپید ہو گئے۔ جو ہر بات کے بعد جٹا ہو جایا کرتے ہیں۔ رضا شاہ نے ادھر مکی نظم شروع کی ادھر کلام ناموزوں خود بخود موزوں اور منظم ہونے لگا اور شاعری کی صاف شغاف نہر جو کچھ عرصے کے لئے کثیف اور گدلی ہو گئی تھی ایران میں پھر آئینہ کی طرح چمکنے لگی اور اس برباد کن تحریک کا کوئی دیر پا اثر فارسی ادب پر قائم نہ رہ سکا۔ وجہ یہ تھی وہ کلام معر ان تمام اجزاء سے عادی تھا جو کلام کو بقائے دوام بخشنے کے لئے اشد ضروری ہیں۔

کلام کو بقائے دوام بخشنے اور اسے ہر زمانے میں تر و تازہ رکھنے کے لئے شعر میں سلاست۔ سادگی بیان کی بے ساختگی پر عمل الفاظ کی ہر جگہ خیال کی تازگی اور معنوں کی ندرت اور بیان کی شگفتگی وغیرہ سب ضروری ہیں۔ یوں تو حافظ کا ہر شعر ایک جلتا ہوا جامِ دوہے جس میں بیان کی ندرت، خیال کی تازگی، معنوں

کی رخصت، فصاحت، بلاغت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہر شعر زبانِ زود خاص و عام نہ ہو سکا۔ وجہ یہ ہے کہ کہیں الفاظِ ندرت خیال کا ساتھ نہ دے سکے۔ کہیں رخصت خیال سے پرانیہ بیان ہم آہنگ نہ ہو سکا کہیں بلاغت مضمونِ عام فہم نہ ہو سکی کہیں الفاظ کے ترنم نے مفہوم کو پس پشت ڈال دیا، کہیں تہلیل نے کنارہ کشی کی لیکن جہاں الفاظ نے محاسن بالاکا، بورا، پورا ساتھ دیا اور فصاحت و بلاغت بھی باقی رہی الفاظ کے ترنم نے معنی کو اور چمکا دیا الفاظ کی سادگی نے تہلیل بھی سختی تو ان اشعار کو گویا آبِ حیات پلا دیا گیا کہ صدیوں سے زبانِ زود غلطی ہیں اور اون کی خوبی مردِ ایام کے ساتھ بچا گھسنے کے اور جلا پاتی جاتی ہے۔ مثلاً

فکرِ کس بہ قدر ہمتِ اوست

یہ ایک نہ مرنے والی حقیقت ہے جسے حافظ نے یوں کہہ دیا۔ حقِ قویہ ہے کہ مکمل، اوست، عقلا نے اپنی تعلیمات کو ہمیشہ زندہ رکھنے کے لئے تاکہ آنے والی نسلیں اُسے تسبیحِ ہدایت بنائیں اور وہ ضائع ہونے سے بچ جائیں، اپنی تلخ نصیحتوں کا رآد تجربوں اور صداقت اور خفاقت کے اسباق کو حارِ فاضل و حکیمانہ انداز سے موزوں الفاظ میں ظاہر کیا کیوں کہ وہ اس امر سے آگاہ تھے کہ کلام ناموزوں جس میں الفاظ کی شیرینی، ترنم اور سلاست نہ ہو زندہ نہیں رہ سکتا۔ الفاظ کے ترنم اور لفظوں کی سادگی ہی سے کلام دل میں گھر کر لیتا اور حافظ پر ترنم ہو جاتا ہے۔

یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ قافیہ صرف برائے بیت ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کے بہت سے اہم اور اچھے پہلو ہیں ایک طرف تو جن کلام میں اضافہ کرتا ہے۔ دوسری طرف محافظِ کلام ہے۔ خاص کر اردو شاعری میں یہ خوبی ہے کہ اس سے سدا کا کام لیا جاتا ہے۔ اگرچہ فارسی اور عربی اس سے محروم نہیں لیکن عربی قافیہ زمانہ جاہلیت کے بعد ترقی نہ پاسکے اور اس لئے سند و شواہد ہو جاتی ہے اگرچہ فارسی نظم میں تعارف بہت ہوا ہے لیکن اس بارے میں وہ اردو سے کم نہیں۔ اسی لئے شاعر کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ تلفظ الفاظ سے بخوبی واقف ہو تاکہ وہ ایک قانونِ دالِ ماہر فن کی طرح جو قانون کے تمام تعارفات کے نظائر سے واقف رہتا ہے اُن تمام اساتذہ کے تعارفات سے واقف ہو جن سے ہتید، تقریب، تقریس، ہشباع، امالہ و غیرہ کی مثالیں قائم ہوئی ہوں۔ قافیہ کی حکمت کے لئے صحیح تلفظ کا جاننا اور برقرار رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً ایک دفعہ تکرار ہو گئی کہ سیرا بمعنی چھ کا ہوا۔ شکم پُر کا تلفظ۔ سیر ہے یا سیر ہے معنی بافتح بین یا ئے مجہول اور رائے ساکن سے ہے یا بلکہ زبانیانے مجہول اور رائے ساکن سے ہے۔ کسی نے اکبر مرحوم کا شعر۔ برجستہ سُنا یا اور

تقدیم تمام خواہ

زندگی سے بھائی میسر ابیر ہے پھر بھی خوراک اس کی ڈھانی میسر ہے
 بہت سے ایسے الفاظ ہیں جن کو اساتذہ نے دو طریقوں سے باندھا ہے مثلاً سخن اور
 کافر کے لفظ کو اساتذہ نے سخن اور کافر متعجباً باندھا ہے اسی طرح قدما کے کلام میں قافیہ سے
 سند دینے کی جو رسم پیدا ہوئی اس نے الفاظ کے لفظ کی بہت حفاظت کی ہے۔ قافیہ کے لزوم نے
 شاعر کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ الفاظ کے بہت بڑے ذخیرے سے واقف رہے اور اسے بڑھاتا
 ہی چلا جائے، اسی طرح شعر کی وجہ سے زبان میں ہر قسم کے الفاظ کا ذخیرہ بڑھتا ہی چلا اور اس کا
 سبب قافیہ کا لزوم بھری پابندی تھی یعنی جس چیز کو آج کل یورپ میں ورڈز ویلڈنگ اور الفاطلی
 معمول سے رواج دیا جا رہا ہے اور حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے وہ اردو ادب میں ابتداء ہی سے
 موجود ہے جسے ہم نادانی سے مناسبت کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے
 شاعر کے پاس ہر قسم کے مطالب ادا کرنے کے لئے الفاظ کا ذخیرہ کم ہو گیا ہے۔ اور آج کل کا ترقی
 پسند ادب کا حامی شاعر ملک الموت درخشاں، عرق، لہذا محمد، جیسے الفاظ کے تحفظ نگ سے
 ناواقف ہے

قافیہ دراصل ایک ترقی ہے۔ ترقی پسند اگر اپنے کلام کو قافیہ سے محروم کر رہا ہے تو یہ
 ترقی نہیں ہے۔ یہ ترقی پسندی ہرگز نہ کہلائے گی اگر آپ اس امر کی کوشش فرمائیں کہ جن ادوار کو زمانہ ترقی
 بنا کے آگے بڑھ چکا ہے پھر ان کی طرف لوٹیں یقیناً ابتدائی ادوار میں نظم کا وجود ہی نہ ہوگا۔ جب
 کائنات کا ہر ذرہ آئین و اصول کی خوبصورت بندشوں کے رشتہ میں نہ پرویا گیا تھا۔ شیرازہ عالم بکھرا
 ہوا تھا۔ تو نثر ہی کا دور دورہ تھا۔ لیکن جوں جوں انسان نے اس منت از کو پابند انتظام کرنا چاہا
 موجودات کی موزونی، صلاحیت ربط، یک رنگی، یکسانیت، ہم آہنگی سے واقف ہوتا گیا تو اس نے کلام
 کو موزوں و مرتب اور پھر اس موزوں و مرتب کلام کو منقطع کیا اور پھر اس پر بدلتی بدلتی اضافہ
 ہوا۔ اس طرح برسوں ترقی کی منزل میں طے کر کے کلام میں قافیہ دور دورہ دینے کا ظہور ہوا۔ قافیہ کا اثر ان ترقی
 پسندی نہیں بلکہ رجعت پسندی ہوگا۔

محض اعلیٰ خیال کو شعر کہنا غلطی ہے۔ خیالات ہی سے شاعری نہیں۔ بہت سے ایسے عالی خیال
 خوش فکر آدمی پیدا ہوئے ہیں۔ جن کی طبیعت نہایت ناموزوں ہوتی ہے۔ شعر کا لفظی ثبوت دے دیا
 کہ اس میں شعور اور احساس کو لکھنا داخل ہے۔ جذبہ دل اور واردات قلبی سے نکتہ فکری ہے۔ تجزیل کے

یہ مٹھے اور موزوں ہیجان، دل کی گہرائی کے لطیف احساسات، آنکھوں سے دیکھے ہوئے حسی اور کاغذوں سے سنے ہوئے نغموں کے قلب و دماغ پر طاری ہونے والے اثرات کی موزوں و تیز تر تم الفاظ میں ترجمانی کا نام شعر ہے۔ چونکہ ایسے اشعار سراپا جذبہ ہوتے ہیں جب کانوں تک اُن الفاظ کے ذریعے آواز پہنچتی ہے تو احساس اور جذبہ کو متحرک کر دیتے ہیں۔ مثلاً

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

یا

جب نام ترا بھیجے تب اشک بھر آئے
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آئے

یہ کسا سا رکلام اسی قسم کے اشعار سے بھرا ہوا ہے اور بادشہ سخن ہونے کا سارا راز اسی میں ہے کہ اشعار میں تک بندی کم ہے اور جذبہ اور احساس کی ترجمانی صاف اور تر تم الفاظ میں کی گئی ہے۔ حق تو یہ ہے کہ وہی کلام موزوں جس میں جذبہ زیادہ اور تک بندی کم ہو شعر کہلانے کے لائق ہے۔ ایسے شعر سے متاثر ہونے کے لئے ”جہتہ عالم۔ زبردست سیاسی۔ خالص فلسفی“ ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔ محض ایک دل کی اور ایک احساس رکھنے والے دل کی ضرورت ہے۔

”تک بندی ہی شعر ہے تو پھر مولانا آزاد سے بڑھ کر بلکہ مرثیہ احمد خاں سے زیادہ اردو زبان کا سب سے بڑا شاعر کہلانے کا کوئی مستحق نہیں۔ خوش فکری۔ بلند خیالی۔ قادر الکلامی۔ شوکتِ الفاظ۔ ندرتِ بیان۔ آخر کس چیز کی کمی ہے؟ ”نیرنگ خیال“ تو آزاد کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ لیکن نثر کا یہ بادشاہ علی الاطلاق جس کی عظمت کے آگے ہر اک سر جھکا ئے دیتا ہے، میدانِ شاعری میں گھسنوں کے بل حل ہا ہے۔ آخر کہتے ہیں جو مولانا آزاد کو ناظمِ اشعار دُرُصفا کہنے کی جرأت کر سکتے ہیں۔ نیرنگ خیال کی نگینہ کے آگے اشعار کی بے رنگی ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں۔

بیٹھا نقب لگائے کسی کے مکاں میں ہے

اور ہاتھ ڈالے اس کی ہر اک اینٹ میں ہے

اس سے انکار نہ ہو سکے گا کہ اعلیٰ خیالات کے اظہار۔ علم کے بیان، تفسیرِ فلسفہ، حکمتِ منطقی استدلالِ ہر قسم کے بڑے چھوٹے خیال کے اظہار کے لئے نثر سے زیادہ موزوں کوئی طریقہ اظہار نہیں۔ نثر اسی لئے ہے کہ ہر قسم کے خیالات کا اظہار آسانی ہو سکے اور کوئی قید نہ ہو۔ بخوشی اپنا مدعا کہے بھر اور

قافیہ مانگ کر نہ دے آئیں گے۔

سارا جھگڑا پاک ہو جائے اگر ہم ٹھنڈے دل سے اس بات پر غور کریں کہ آخر نظم معراکس مرض کی دوا ہے، کیا دراصل ہمیں اس کی ضرورت ہے۔ کیا بلا اس کے ہمارے ادب، نظم، معاشرت اور العرض سارے کا روبرو کا پیمانہ ہی رک جائے گا؟ ترقی پسند ادیب اس بات کا یوں جواب دیتا ہے کہ ضرورت نہ ہوتی تو نظم معرا معرض وجود ہی میں نہ آتی۔ یہ جواب درست نہیں۔ ہر ایک ضرورت ہی کے بلن سے نہیں نکلتی بلکہ بہت سی ایجادیں ٹھن مو جودوں کی جدت طبع کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ یہ یقیناً ضروری نہیں کہ ہم لائبے بال چھوڑ دیں۔ اور ڈاڑھی مونچھ کا صفایا کر دیں۔ یا خالص مونچھ ہی مونچھ رکھ چار ابرو کا صفایا فرمادیں۔ بندہ پروریہ جدت طبع ہے جو اس بات کی خواہش مند ہے کہ کسی نہ کسی مخصوص علامت سے اپنے آپ کو ممتاز بنا لے ایسی ایجادیں جلد ہی موجودوں کے ساتھ فنا ہو جاتی ہیں۔ اور نظم معرا بہت کچھ اسی جدت طبع کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں۔ کوئی اور ضرورت تو معلوم نہیں ہوتی۔

یہ الزام نہایت ہی نامعقول ہے کہ قافیہ کی وسیلہ مضمون کہنا نہ صرف دشوار بلکہ محال ہے آخر بتائے کہ کون سا ایسا خیال ہے۔ کونسا ایسا مضمون ہے جو یہ پابندی رُویت و قافیہ نہیں کہا گیا۔ معلوم ہونا چاہئے کہ غزل کے ارتقا سے پہلے جو بھی کچھ کہا جاتا تھا مسلسل ہی کہا جاتا تھا یہاں تک کہ ابتدائی اُردو میں غزل مسلسل ہی ہو کرتی تھی۔ بہت دنوں بعد جب غزل میں ہر ایک قسم کے مضامین داخل ہونے لگے۔ غزل کا ہر شعر بجا مضمون اور خیال آزاد ہونے لگا۔ تب یہ ضروری ہو کہ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ مکمل ہو۔ اسی لئے غزل ہی سب سے ممتاز صنف شاعری سمجھی گئی۔ مثنوی۔ قصیدہ۔

ترکیب بند۔ ترجیح بند۔ مدس۔ مخمس۔ مسلسل ہی کہنے کے لئے ہیں۔ فردوسی کے شاہنامے میں مسلسل واقعات بیان ہوئے ہیں۔ مولوی ردوئم کی مثنوی میں ہر طرح عارفانہ اور صوفیانہ مسائل کا نہ صرف مراحت و وضاحت سے مسلسل بیان ہے بلکہ جگہ جگہ واقعات کو تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور نتیجے اخذ کئے گئے ہیں۔ سعدی۔ جاجی۔ نظامی۔ فیضی۔ کی نمدن، یوسف زلیخا۔ سکندر نامہ۔ ملکی مجنون۔ بوستان اور ان کے علاوہ میروں ایسی تفصیلات میں کی جن میں نے تکلف ہر قسم کے خیالات کا اظہار کیا گیا ہے اور مسلسل واقعات کو منظوم کیا گیا ہے۔ یہ اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ پابندی رُویت و قافیہ و یکسانیت بھر ہر قسم کے خیالات ہر قسم کے تسلسل واقعات کو نظم کیا جاسکتا ہے۔

اُردو نظم کی ترقی سے مایوسی ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ جیسے جسم انسانی نے اتنے ہزار برس کی ترقی کے بعد ایک خاص وضع اختیار کر لی ہے اسی طرح شاعری نے بھی اتنے زمانہ کے بعد نظم کا

یہ موزوں ڈھانچہ اختیار کر لیا ہے اب اس کے بعد جو ترقی ہوگی وہ روح اور عقل کی ترقی ہوگی۔ بدلتی میں نہایت ہی ہلکا سا تغیر و تبدل ہوگا۔ بس اتنا ہی جتنا ہم کو ہمارے اجداد سے جدا کرنا ہے۔ لیکن انسان دماغی اور روحانی حیثیت سے بہت تیزی کے ساتھ ترقی کرتا ہی جائے گا۔ اسی طرح قابلِ علم وہی رہے گا لیکن جان شاعری ہمیشہ بدلتی رہے گی اور یہ جان اپنی رنگینی اور نازکی سے ہم کو نازکی بخشنے لگی۔ اور فی الحقیقت ایسی ترقی کا کرنا محال ہے۔ شاعری کے سانچوں کی تبدیلی کے متعلق اتنی پیش قیاسی کی جاسکتی ہے کہ بجائے اس کے کہ سدس میں چار مصرعے ایک ہی قافیہ رکھتے ہیں اور پانچ دو مصرعے ملحدہ قافیہ رکھتے ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ان چار مصرعوں کو شاعر ہلکا کر ایک مصرع بنانے اور ایک قافیہ رکھے اور پانچوں اور چھٹے مصرعوں کو ہلکا کر بطور مستزاد الگ رکھے۔ اسی قسم سے نئی بحریں ایجاد کرے۔ نئے ازراں قائم کرے۔ رہا ثقیل الفاظ کا مسئلہ تو الفاظ خود بخود فصیح ہوتے ہی جائیں گے۔ اور ان کی حرکتیں، تشدیدیں۔ اضافتیں غائب ہوتی جائیں گے۔ اور ایسے ہزاروں الفاظ ہیں مثلاً ولّیٰ ہمد تھا ولیٰ عہد ہوا۔ صاحبِ علم۔ صاحبِ خانہ تھا۔ صاحبِ علم اور صاحبِ خانہ ہوا۔ زقوم قتل تھا اور ادنیٰ میں تکلف ہوتا تھا ذوق نے یوں باندھا۔

شجر ز قوم دوزخ میں بھی خشک دہر ہوتا۔
ایسی ہزاروں تبدیلیاں ہوئیں اور ہوتی ہی جائیں گی۔ یہ کلام کو نکھارتی ہی جائیں گی اور اصلی مفہوم ترقی کا یہی ہوگا۔ اسی کو ترقی کہنا بجا ہوگا۔

ان تمام گنجائشوں کے بعد نظم معرکے اختیار کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں معلوم ہوتی۔ ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ نظم معرکے میں کوئی ضرورت ہی نہیں۔ یہ بجائے ترقی کے رجعت، بجائے حق کے قباحت ہے اور مرکزِ اردو شاعری کی معراج کہلانے کی مستحق نہیں ہے جس میں موزوں کی کما، زبان کا الفاظ کا حسن ترتیب کا خون ہو۔ ثقالت ناموزونی نفرت اور حسد یہاں سے وہاں تک بھروسے ہوں۔ وہ مشاعری یا نظم کہلانے کے کہاں تک مستحق ہو سکتی ہے ؟

سچ کہا کہ ”دنیا کو شاعری کی ضرورت رہے گی بھی یا نہیں؟“ یقیناً جب دنیا ترقی کر کے اس مقام پر پہنچے گی کہ خدائی کیسے خود خدا کی، حکومت کے لئے حکمرانوں اور حکمرانوں کے لئے عقل اور عقل کے لئے قانون کی ضرورت نہ ہوگی تو ضرور شعر ہوگا نہ شعر کے لئے شاعر کی ضرورت ہوگی بس انجام سامنے ہوگا۔ قیامت قریب ہوگی۔

کسی کی حکایت و شکایت منظور ہو تو مسلسل مثنوی کہیے۔ خیالات کا طوفان اُٹا آ رہا ہو تو قصیدہ کہئے۔ کسی مضمون کی وضاحت درکار ہو تو نظمیں کہئے۔ طبیعت کی فراخی دکھانی منظور ہو تو بحر طویل فرمائیے۔ تنگ بساط ہو تو رباعی پر قناعت فرمائیے۔ مضامین فرد فرد ہوں اور جی چاہتا ہے کہ سلیقے سے ایک لڑی میں پڑوئے جائیں تو غزل کہیے۔ طبیعت مشکل پسند پائی ہے تو ردیف لمبی کہئے اور سہل راستہ منظور ہو تو محض قافیہ پر ہی اکتفا کیجئے۔ الغرض طبیعت کی مناسبت کے لحاظ سے سائچے موجود ہیں جو بھی پسند خاطر ہو اختیار فرمائیں۔

قاضی بشیر الدین

متکم سال دوم

دنیا ہے طرہ میکہ ڈبے خودی امیر
سب مست ہیں کسی کو کسی کی خبر نہیں
امیر

دل دھونڈتا ہے شدت غم میں سکون تام
تو اُس جگہ بھی انجمن آ رہا ہے کیسا کروں
عبد الہادی

شوخی تھی قیامت تری مستانہ ادا میں
فستوں نے قدم چوم لئے لغزش پا میں
امیر

ابتدا تھی ابھی کہانی کی
ہائے کیا نیند ہے جوانی کی
آجوش

شاعر کی موت

(ایک سچا افسانہ)

۱۔ جیسے بہار کی ایک صبح کسی سرسبز زمین میں گلاب کی پہلی کٹی کھلتی ہے اور چاروں کونوں سے آگے بھونے اس کے گرد پھرتے ہیں، اسی طرح بدایون شہر کے ایک شریفیت متمول، زندہ دار کے ہاں بچہ پیدا اور گھر بھر اس پر ہنسا ہونے لگا۔

بچپن میں حسین جمیل نہیں تھا لیکن کالی چمک دار آنکھیں اور منہس گمچہ چہرہ رکھتا شوخ، نثریر، مگر شریفیت۔ جوانی میں بانکا اور شکیل نہیں تھا پھر بھی رنگ گندمی تھا اور کھلتا ہوا جسم اکہر تھا مگر بھرا اور گھٹا ہوا، اقامت سیدھا تھا اور موزوں۔ مزاج طبیعت شوخ، پشیم دل سیر، اور جذبات دامنکار شاعرانہ۔ بڑھاپا بڑھاپا دراصل آنے ہی نہ پایا۔ اخیر عمر میں چہرہ متین ہو گیا تھا، مزاج سنجیدہ، جسم لاغر اور نگاہ تیز تر۔

بچپن، کھیل تماشے اور لارڈ پیار میں گزرا، جوانی، مکتب کا مچ اور یونیورسٹی کے ہنگاموں، گھر اور باہر کی محفل آرائیوں، ایک صرت ایک دلربا و دل نواز ہستی کے خیال و جستجو میں گزری اور جب وہ نہ رہی تو اس کی یاد میں مگر وہ کیا نہ رہی کچھ نہ رہا۔ کئی برس اسی سوگ میں بیٹے۔ اس کے بعد، شاعر طبیعت، خیالی اور بے عمل، اس پر پر غم، انتظام چاٹا و کا بگڑ گیا، دکالت میں دل نہ لگا اور گھر کا خرچ رہا وہی شاہانہ، خود ناز پروردہ، بیٹا، بیٹی، ناز پروردہ پھر اب کیا ہوا؟ یہ صحیح ہے کہ طبیعت کی موزوں نے تعلیم نے ہیکلیغوں نے، دل کو گدا کر کے زبان کو اس کی لوندی بنا دیا تھا اور فکر و خیال کو غلام۔ مگر کیا شاعر کی جنس ہے بہا کو بازار میں لاتا اور اس پر بولی گوانا۔ یہ میرا ہزار میں، یہ محل لاکھ میں اور یہ موتی مفت۔ ہرگز نہیں، یہ میرے گلے کے گڑھے میں، قیمت ان کی نہ سو ہے، نہ ہزار نہ لاکھ، پھر عاش کی کیا سبیل ہو؟ درد و جاؤں، ہاتھ پھیلاؤں؟ ہرگز نہیں، خداوند ایہ کیا خیالات آج تاتے ہیں



آنریبل راجہ دھرم نرن بہادر اصف جاہی
صدر الامہام بعمدات حکومت سرکاری
آپ نے ہم اتحاد اردوئے سالام مساعوہی صدارت قبول فرمائی
حسن میں ہندو سداں لے گامی سعرا، حسرت موہانی
اور حکم مراد آبادی لے بی سرکبی

اربع علیہ السلام
تو میری تو فکری؟ کیا؟ زندہ اور لڑکا اور تو کڑی، فاختے کروں پر یہ دکروں، مگر کہتے ہی صاحبانِ غیرت
بھی تو فکری کر رہے ہیں، پھر مجھے تو ایک سیر چشم، عالی ذوق، امیر بن امیر رائے رباب بلارہا ہے۔
اچھا یہی ہے، چل اسے دلِ مقدر ذرا آزمائیں۔

یہ سوچ کر وہ اُتر سے دکن آیا اور بڑی عزت و وقار کے ساتھ زندگی کا ایک دور
یہاں گزارا، بھیک نہیں مانگی، کہیں جا کے بڑ نہیں رہا، ہاتھ پیر مارے اور روزی کمائی، مگر
گردشِ روزگار نے تو جسے اپنی پلیٹ میں لیا سو لیا۔

طاہر مت گئی، بیٹی مری، بیوی مری، لڑکے جوان تھے مگر بے روزگار رہے،
پھر ہا کون؟ ایک وہ خود، تودہ بھی کیا۔ یہ سب باریکایک جو اس ناز پروردہ کے کاندھوں پر
پڑے تو زبان سے اُن کی مگر دل بھج گیا، صحت جواب دے بیٹھی اور اس کی جوانِ جوان
طبیعت غم کے بے تھا سمندر میں ڈوب گئی۔

اب جو اس شخص کو دیکھتا، حیران رہتا۔ باتیں اب بھی وہ منہ منہ کر کرتا تھا،
فخر سے شوبخ انداز میں چست کرتا تھا۔ اور ملتا ملاتا تھا صاف دل اور بے شکن پیشانی سے
مگر نظروالوں سے بزبانِ خاموشی کہتا کہ

وہ جام ہوں جو خونِ تمنا سے بھر چکا

یہ میرا ظرف ہے کہ چھلکتا نہیں ہوں میں

بارہ برس۔ خداوند!! اور کیسے بارہ برس۔ مصیبت و ناداری کے
بیاری آزادی کے، اکمال کی نادری کے، بغض کے حد کے طعن و تشنیع و تعصب کے،

میری شہرت ہے، دور دور کا دُل گاؤں، شہر شہر میرا نام لیا جاتا ہے، بوڑھے
بچے اور جوان میرے شعر پڑھتے ہیں، اور میں؟.... گھر بار کو چھوڑے مسافرت میں پڑا ہوں
میں اور میرے بچے، بیمار و ناتوان ہوں، اندر اندر سلگ رہا ہوں۔ آج کے آدوے کی ٹھیک
ہے نہ کل کے رزق کا انتظام، حالانکہ دنیا میرے اشعار کو میرے موتی اور عمل بتلاتی ہے
پکار پکار کر کہتی ہے کہ اُردو شاعری کا خزانہ ان سے مالا مال ہوا ہے اور میں جانتا ہوں کہ بیشک
ہے، مگر پھر؟ لوگ میرے ظرف اور رکھ رکھاؤ کی قسم کھاتے ہیں، مگر پھر؟ شاید یہ امتحان
ہے۔ مراد یہ ہے کہ وضعِ داری میں فرق نہ آنے پائے۔ ایسا کچھ کر کے چلوں یاں کہ بہت یاد
رہوں۔ لہذا تو اسے بے نیاز حقیقی یونہی ہوگا، اور بیشک تو ہی میرا مددگار ہے۔

نظام ادب ۴۲
اب سے جو کوئی اس زندہ درگور کا حال پوچھتا تو ہنس کر کہتا، 'مالک شکر ہے
کہنے آپ کا مزاج کیسی ہے۔۔۔۔۔؟'

..... کے دن صبح کے وقت، ایک جنازہ بے پتی کے مرا رہی مکانوں سے
نکالا گیا اور خطہ صاحبیں کی طرف کاندھوں کاندھوں روانہ ہوا۔ چند لوگ ہمراہ تھے۔ چپ
خاموش، آبدیدہ، آہستہ آہستہ چل رہے تھے، اکثر کے دلوں میں اور چند کی زبانوں پر یہ شعر
نچا کہ

فانی کی زندگی بھی، کیا زندگی تھی یارب
کچھ فرق چاہئے تھا موت اور زندگی میں
"کون مر گیا؟ کب مر گیا؟" راہ گیر بڑھ کر پوچھنے لگے۔ کوئی کیا بتاتا کہ کون مر گیا
مرے سے وہ زندہ کب تھا جو آج مر گیا۔

اسرار ٹیل احمد مینائی

تیرا میکدہ سلامت ترے خم کی خیر ساقی
وہ خزاں یا ترپ نے کیا کر زد ہے یارب
مرا نشہ کیوں اترتا مجھے کیوں خوار ہوتا
مرے دونوں پہلوؤں میں دلی بغیر ہوتا
وہی تیر کیوں نہارا جو جگر کے پار ہوتا
ایتر

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
بہت عالم کرے گا غم ہمارا
پڑ ہیں گے شعر و رد لوگ بیٹھے
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا
میر

ٹیوشنکو

سیمان ٹیوشنکو ۱۸۹۵ء میں بسوبیلا کے ایک غریب خاندان میں پیدا ہوا اس کا باپ کاغذ نویس رزاعت پیشہ تھا لیکن وہ ایک ایسے گروہ کا فرد تھا جو خود کسی زرعی اراضی کا مالک نہیں ہوتا بلکہ دھڑ کی زمین پر اجرت لے کر کام کرتا ہے۔ روسی زبان میں یہ طبقہ بیڈنیاک کہلاتا ہے۔ سیمان جب ذرا بڑا ہوا تو اسے گاؤں کے چھوٹے سے مدرسے میں شریک کر دیا گیا جہاں ایک دو سال میں صرف آتنا ہی سکھایا گیا کہ کچھ پڑھ سکے۔ سوتک ہندسے گنے۔ اور کبھی کوئی پوچھے تو زائر کا نام اس کے تمام خطابات کے ساتھ فوراً سنا دے۔ دیہی مدرسہ چھوڑنے کے بعد ٹیوشنکو کی عمر کے تقریباً بارہ سال کھیتوں پر گزرے۔ پھر ۱۹۱۵ء میں مغربی محاذ پر جرمنوں سے نبرد آزما ہونے کے لئے تباہی فوج میں اس کی بھرتی ہو گئی۔ ٹیوشنکو کے مزاج میں غصہ بہت تھا۔ جب اپنے ایک ہمدہ دار سے کچھ ان بن ہو گئی تو اسے بس پیٹ ہی دیا۔ فوجی قواعد نظم و ضبط کے مطابق اس کا کورٹ مارشل ہوا اور قید کی سزا سنائی گئی۔ مگر ۱۹۱۸ء میں روسی انقلاب کے نکلنے پر بڑے تو گڑبڑ میں ٹیوشنکو بھی بچ بچا۔ ان دنوں بانیوک جماعت کرلنکی کی حکومت کا تختہ الٹنے کی کوشش کر رہی تھی کیونکہ کرلنکی جنگ کا علمبردار تھا اور وہ امن کی خواہاں۔ سیاسی پھیل اور انتشار کے اس پر آشوب زمانے میں ٹیوشنکو لینن کی تعلیمات سے بہت متاثر ہوا۔

۱۹۱۸ء میں ایک مختصر سے فوجی دستہ کا سردار بن کر کریمیا پہنچا اور چھپ چھپ کر ان لوگوں کے خلاف جنگ جاری رکھی جو اشتراکیت کے جانی دشمن تھے۔ بارہاؤن کا سکس اور جنرل کایدین کی فوجوں سے ٹیوشنکو کی مدد بھی ہوئی۔ تھناڑ میں اس کی رجمنٹ کو بری طرح شکست ہوئی اس کے بعد اس کو شاربٹ میں پناہ لینے پڑی گوشہ عافیت کی تلاش میں اگر وہ کہیں اور چل پڑتا تو نہ جانے اس کی موجودہ شخصیت کیسا سے کیا ہو جاتی۔ سارٹسن اسٹالن گراڈ کا قدیم نام ہے یہی وہ مقام ہے جہاں اسٹالن۔ دار شریف بدینی اور ٹیوشنکو کے برادرانہ تعلقات کی نشوونما ہوئی اور ان کی دوستی کا پودہ پروان چڑھا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ان آئینوں کی فوجی و عجمی تربیت ہوئی جن کی قیمت میں روس کے سفید و سیاہ کا مالک ہونا لکھا تھا۔ ان کی دوستی کے بعد من اس قدر مضبوط تھے کہ نہ خانہ جنگی نے اسے توڑا۔ نہ ہی جماعتی فساد نے

افتخارِ دازیوں اور اشتعال انگیز یوں نے کچھ نقصان پہنچایا۔ ان کی زندگی کی بعض منزلیں بڑی کھن گزری ہیں لیکن خلوص و محبت کی قدیل کی روشنی میں وہ اس ہیبت تاریکی کو چیرتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ اور ایک وقت ایسا بھی آیا جبکہ شہرت و اقبال کے آفتاب کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں اور ان کیلئے ایک ایسی صبح طلوع ہو رہی تھی جس کی کوئی شام ہی نہیں۔

ان دنوں سارٹ من یا اسٹالن گراڈ کی حفاظت و مدافعت اسٹالن کے ذمہ تھی۔ اسٹالن نے اپنے رفیق ٹیوشنکو کو اپنی فوج میں ایک ممتاز جہدہ پر فائز کیا۔ ٹیوشنکو نے رات کے اندھیرے میں اچانک حملہ کرنے کی مشق شروع کی اور بہت جلد ماہر ہو گیا تھوڑے ہی دنوں میں اس کے آگے جنرل ڈینیکن کے ”سفید جادو ستوں“ کے قدم اکھڑ گئے۔ ٹیوشنکو کی زندگی کا سب سے بڑا ڈرامائی کا زمانہ تیغِ ردِ ستوں ہے۔ ایک روز افواجِ مخالف کے جہدہ دار رات کے کھانے میں مشغول تھے اتفاقاً ان کی نظریں ایک طرف کو اٹھیں تو بجلی سی گر پڑی۔ یا تو کمرے میں قہقروں کی ہنگامہ آرائی تھی یا یکایک موت کا سناٹا چھا گیا۔ ان کے سامنے ٹیوشنکو کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ”کھانا تو ختم کرلو۔ اس کے بعد راسٹوف میرے حوالہ کر دینا“ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

۱۹۱۹ء میں جب روس اور پولینڈ کی جنگ چھڑی تو بیڈینی کے ساتھ پلیوڈسکی کے سپاہیوں کا مقابلہ کرتا ہوا وہ نرنگ فوج کو لے کر دارسا کے دروازوں تک جا پہنچا۔ اسی سال کرییمیا میں بائیں اُگلے سفیری کوپ کے قریب اس کے فوجی دستوں کے ٹکڑے اڑا دیئے۔ ٹیوشنکو خود بُری طرح زخمی ہوا لیکن دشمن کو کبھی پیچھے نہ دکھائی۔

جب نرنگ فوجیں اندرونی و بیرونی مخالفین کا خاندانہ کربکیں تو ٹیوشنکو کی توجہ پھر بڑھائی اُنکی طرف مبذول ہوئی دوسرے جہدہ داروں کے ساتھ اسے فوجی سائنس کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے قرنِ زمی کیڈ بھیجا گیا۔ ۱۹۲۲ء میں یہاں کا نصاب ختم کر کے وہ فوجی اور سیاسی اکیڈمی میں شریک ہو گیا اور جنوری ۱۹۲۳ء میں یہاں سے کامیاب ہوا تو دوس میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ اس کے باوجود اسٹالن نے اسے ترقی بہت دیر سے دیر سے دی۔ ۱۹۳۲ء تک ٹیوشنکو جنرل یا کر کے تختِ ضلع کیف میں ایک معمولی عہد پر کار گزار رہا ایک سال بعد اسے تھفاز کا کمانڈر مقرر کیا گیا وہاں سے اسی جہدہ کے ساتھ خارقِ قوت پرتھادہ ہوا اور وہاں سے لوٹا تو پھر کھیت آگیا۔ انہی دنوں پولیسنڈ کی تقسیم کے تعلق اسٹالن اور ہٹلر کا معاہدہ ہوا تھا۔ جب روسی فوجیں اپنا حصہ وصول کرنے کے لئے پولیسنڈ میں داخل ہوئیں تو ٹیوشنکو ہی ان کا کمانڈر تھا۔

۱۹۱۷ء میں جب روس فن لینڈ پر حملہ آور ہوا تو دنیا بھر کی ہمتی رہی کہ سچا رہ فن لینڈ کوئی دن کا ہمان ہے لیکن جب دن گزر گئے اور روس کی دال گھٹی نظر نہ آئی تو سب انکشت بہ دندان ہو گئے دو اہم سبب تھے جن کی وجہ سے لڑائی طویل پڑ رہی تھی ایک تو شدت کی سردی اور برف باری دوسرے ناقابل تخیر مائیم لائنیں۔ اسٹالن نے اپنے دوست ٹیوشنکو کو لینن گراڈ بلایا اور اس زبردست مہم سر کرنے کا بوجھ اس کے کندھوں پر رکھ دیا۔ فن لینڈ کی شکست کی جب خبر آئی تو لوگوں کو کئی ہفتوں تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اسٹالن کی عزت، شوکت اور عظمت کا بچانے والا درحقیقت کون ہے۔ ۸ مئی ۱۹۱۷ء کو بوشانی گراڈ پولوڈس میں ایک قومی تقریب منائی جا رہی تھی اسٹالن کے بازو ٹیوشنکو بیٹھا ہوا تھا اور مشتاق بنگا ہیں اسے دیکھ کر مسرور ہو رہی تھیں دوسرے دن روس کے تمام اخباروں میں اس کی تصویر چھپیں۔ اسے اتحاد روس کے ہیرو کا سب سے بڑا خطاب دیا گیا۔ فن لینڈ میں اور پولینڈ میں بہادر کا دکھانے کے صلے میں ٹیوشنکو کو آرڈر آف لینن کا بھی خطاب بھی دیا گیا اسے سرخ فوج کا مارشل بنا دیا گیا اور سب سے بڑھ کر اسے عوام کا ”کمی سار“ مقرر کیا گیا۔ ۸ مئی ۱۹۱۷ء کو ٹیوشنکو کو عوام کے کمی سار کی ایسی خدمت پر مامور کیا گیا جس پر کبھی ٹرائسکی اور فران ذی بھی فائز تھے اس یادگار دن سے پہلے بہت کم روسی اس کا کے نام سے واقف اور اس کے صورت شناس تھے فوجی حلقوں کے باہر اس کا کوئی مداح اور قدر دان نہ تھا۔ جتنی بھی سویٹ انسٹیکو پیڈیا شائع ہوئیں ان میں ٹیوشنکو کا کہیں ذکر نہیں۔ ۱۹۳۲ء میں ایک فوجی انسٹیکو پیڈیا چھپی جس میں کرمل کے درجہ کے اوپر کے تمام عہدہ داروں کے حالات درج تھے اس میں بھی ٹیوشنکو کا نام درج نہ تھا گنمی کا جب پردہ اٹھا تو وہ دیوتا بن گیا سارا روس اس کی پرستش کرنے لگا آج وہ مادر روس کی آنکھوں کا سب سے درخشاں تارا ہے جب اتحاد سویٹ نے رومانیہ سے میسر بیا واپس لے لیا تو ٹیوشنکو بڑے شہمت و تجمل سے اپنے وطن قبضہ فارما بھا پہنچا تقریباً چھبیس سال کے بعد اس نے اپنے بھائی افرم سے ملاقات کی ٹیوشنکو کی آمد پر گاؤں میں گھر گھر شادیاں منجے لگے۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو ٹیوشنکو نے ”قواعد انضباط سرخ فوج“ مرتب کئے۔ اس کے بموجب سب نمایاں اصلاح جو ہوئی وہ یہ تھی کہ سیاسی کمی سار کا ہر فوجی کا رد وائی پر دستخط کرنے کا جو فضول طریقہ رائج تھا وہ کھٹک ترک کر دیا گیا ٹیوشنکو نے تمام روسی سپاہیوں کی فوجی تعلیم پر اپنی سخت نگرانی رکھی اور انھیں رات کی برف باری میں سلا کر صبح کی سردی اور ٹھنڈے پانی میں نہلو کر اگر کبھی ساری رات پیدل چلا کر ہر پتہ کو برداشت کرنے کے قابل بنا دیا، جب نازی خون کی ہولی کھیلتے ہوئے سرزمین روس میں داخل ہوئے

تو اس لن اپنے تین قدیم دوستوں واروشنی کوٹ۔ بڈینی اور ٹیموشکو کو ساتھ لے کر مغاٹے کے لئے کمر بستہ ہوا۔ ۱۱ جولائی ۱۹۵۷ء کو مینوں نے اپنی کمان سنبھالی۔ دارالحکومت کی حفاظت ٹیموشکو کے ذمہ ہوئی۔ لیٹن گراڈ کی واروشنی نوٹ اور پوکرائٹن کی میڈینی کے ذمہ عوام کے کمی سار کی حیثیت سے جو کام ٹیموشکو کو انجام دینے پڑتے تھے۔ ان کو اس لن نے اپنے فرائض میں شریک کر لیا۔ گویا اب وہ اپنے دوسرے عہدوں کے علاوہ عوام کا کمی سار بھی تھا۔

تینوں کمانداروں میں ٹیموشکو ہی تھا جس نے ایسا مضبوط بنیاد رکھا کہ جرمن سپلا بڑی حد تک رک گیا مگر جنوب میں حالات بگڑنے لگے تو بیڈینی کو واپس بلا لیا گیا اور اس کی جگہ پر ٹیموشکو کو متعین کیا گیا۔ ٹیموشکو نے ہٹلر کو دن میں جس طرح مارے دکھائے ہیں ویسے کسی نے نہ دکھائے۔ پہلی شکست تو ستمبر ۱۹۴۵ء میں ہوئی۔ نازی فوجیں ماسکو کی دیواروں سے سرگراں کر گئیں۔ دوسری روسٹوف میں۔ تیسری گرنشہ مارچ میں ڈونٹسکی لڑائی میں۔ نازی فوجوں کو گھیر کر ٹیموشکو نے ایسے کچھ کے دیئے تھے کہ ہٹلر مرتے دم تک بھی نہ بھول سکے گا۔

آج جرمنی کو دس جو ایک شکست کے فزیتب سے دوسری شکست کے زیادہ خطرناک ڈھلوان کھیل ڈھکیلنے میں کامیاب ہو۔ ہا ہے وہ بہت کچھ مارشل ٹیموشکو کی جانبازی کا نتیجہ ہے۔

بعض لوگ اس لن اور ٹیموشکو کی دوستی کو مشکوک لگا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ اور عارضی سمجھتے ہیں اس لن کا ٹیموشکو کو ”کمی سار“ کے عہدہ سے ہٹا کر خود اس جگہ بیٹھ جانا اس شبہ کی کافی تصدیق کرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس لن کو ٹیموشکو پر کامل بھروسہ نہیں۔ چونکہ اس لن کئی مرتبہ سیاسی رقابتوں کا شکار ہو چکا ہے اس لئے اگر وہ ہر قدم پھونک پھونک کر رکھے تو کوئی تعجب نہیں لیکن ساتھ ہی یہ کتنا ضروری ہے کہ ٹیموشکو نے اب تک سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے منصوبے نہیں باندھے وہ ۱۹۴۵ء سے اشتراکی جماعت کا رکن ہے لیکن ہمیشہ سیاسی معاملات کی پرچار جھڑپوں سے دامن بچا کر نکل کھڑا ہوا اس کے ارادے ہر قسم کی آلائشوں سے پاک ہیں۔ ٹیموشکو کی شخصیت نہ صرف موجودہ جنگ کی مصیبت بھری گھڑیوں میں روس کو تسلی دیتی رہے گی بلکہ آئندہ روسی نسلوں کو بھی اپنی زندگی سنوارنے میں بڑی مدد دے گی۔

شوکت علی خاں

(مستطابم سے ابتدا)

ماتا

اے مادر ہندوستان تجھے کون بڑول کہہ کر بکا رہ سکتا ہے؟
 تجھے کون حقارت کی نظر سے دیکھ سکتا ہے؟ وہ تنگ ظرف ہے۔ وہ کم نظر ہے!
 ماتا: تو ایک بنجر ہے مگر زرخیزوں میں بکڑا ہوا ہے!
 تو ایک فیل سے ہے مگر تیزی میں بے قیاس ہے!
 تجھے یاد ہے وہ اپنی پرائی جاہ و شہرت! تجھے یاد ہے وہ اپنی پرائی شان؟
 آہ ماتا! تیرے پامال شدہ محلات۔ تیری شان و شوکت آئینہ دار میں شاندار ماضی کے!
 وہ دیکھ خستہ جمو بیڑیاں۔ وہ بوسیدہ مکان۔
 وہ دیکھ تباہ کردہ ایوانات۔ وہ برباد کئے ہوئے چمن۔
 وہ بے بسی کا عالم۔ وہ گد اگری کی زندگی۔
 ہاں ماتا! اب یہی تیرا سرمایہ حیات ہے۔ اب یہی تیری کائنات زندگی ہے!
 وہ دیکھ امیدوں کی قراچگاہ۔ وہ پژمردہ دل۔ وہ نیم جان جسم!
 وہ چلچلاتی و سوپ میں بھوک بھوک کی درد انگیز آواز!
 وہ اندھیری رات میں بیماروں کی اطمینانگ صدا!
 وہ ظلمت کہہ میں ظلم و استبداد کی کرخت آواز!
 ہاں ماتا! اب یہی تیری سرمایہ حیات ہے! اب یہی تیری جیون سانچہ ہے!
 ماتا! تیرا شباب ایک اندھی بد صورت دوشیزہ کا سا ہے۔ تیری بہاروں میں خزاں کی جھلک نظر
 آتی ہے۔ تیرے گلستان میں کھلائے ہوئے پھولوں کی بو بھکتی ہے! تیرے چمن میں کھلیاں سکراتی ہیں اور
 رنج و ہجو کر کر جاتی ہیں!
 ماتا! وہ لوگ آگے بڑھتے جا رہے ہیں مگر تو خاموش یہاں کبوں آنسو بہا رہی ہے!
 آہ ماتا! جاگ! ماتا! بہت کچھ ہو چکا۔ سب کچھ ہو جائے گا۔

تجھے قسم اس کیفیت کی جو سرسبز و شاداب ہے !
 تجھے قسم کس ریگستان کی جس میں بھوے سے بھی مسافر نہ بھٹکتے ہوں !
 تجھے قسم ان تاروں کی جو آسمان پر پوری طرح سے منور ہیں !
 تجھے قسم اس آندھی کی جو ہزاروں محلوں کو روند ڈالتی ہے ! تو جاگ ماتا !
 اب کیوں تیرا ہومرد ہو چکا ہے۔ اب کیوں تو اُداس ہے ؟
 تیری آنکھیں زرد کیسے ہیں ! تیرا آنچل سُرخ کیوں ہے !
 ماما تو کیوں اتنی رنجیدہ و غمزدہ ہے ؟

جب سب لوگ خاموش سو رہے ہیں پھر تو کیوں آنسو بہا رہی ہے !
 ماما ! یاد رکھ دنیا بہادروں کی ہے ! تو بھی بہا در ہے ۔

چیرہ ڈال ان سمندروں کو جو تیرے راستہ میں حائل ہوں !
 تو ڈال ان پہاڑوں کو جو تیرا راستہ رُکھتے ہیں !

ماما تیرے فوجان بے وفا ہیں ! ان کے دلوں میں محبت کی دھڑکن معدوم ہے انکی زندگی سیخ !
 ماما ! تیرے غموں سے میرا دل تھر تھرا اٹھتا ہے ! تیرے گیتوں سے میرا جسم کانپ اٹھتا ہے !
 تیرے غمزدہ زانوں کی گونج میرے دل میں اُٹھ کر اُٹھتی ہے !
 تیری چیخ رات کو . من مانیوں کو لرزہ بر اندام کر دیتی ہے !

تیری پکار اُن بھوے پر ادھوں کے دلوں میں جو صبح کی مدھم روشنی میں بانسری بجاتے پھرتے
 ہیں ایک حسرت و یاس کی خوفزدہ آواز بن کر اُٹھتی ہے ! تیرے دلدوز نالوں سے خوابیدہ
 مسافروں کی بے بھر آنکھیں کھل جاتی ہیں !

ماما ! تو اتنی ڈراونی رات میں کیوں رو رہی ہے ! جاگ ماما ! اُٹھ ماما !
 آہ ! تیری خون آشام تلواریں اب زنگ آلود ہو چکی ہیں !
 وہاں نیسام گرد آلود پڑا ہوا ہے :

وہ دیکھ دیکھتے سکون سے چل رہا ہے ! وہ دیکھ دیکھتا کتنی خاموش ہے !
 وہ سُن المناک سکنے کو چیرنے والی ناخستہ کی دگداز آواز ۔ پھر وہی خاموشی ۔ وہی اُداس غامضی !
 وہ دیکھ پرندے کتنے ! خسروہ درختوں پر بیٹھے ہوئے ہیں ۔ وہ سب تیری اس دل شکن حالت پر
 اشک بار ہیں ! وہ سب تیری نگین زندگی سے طول ہیں !

مارچ ۱۹۷۹ء ۴۹
ہاں ماما! بھل ہے سوئے ہوئے دونوں کو بچانا بھل ہے! فردہ دلوں کو اکسانا۔ مثل ہے
بز دلوں کو ہمت دلانا۔ وہ سب بزدل ہیں۔ وہ سب بے حسن ہیں۔ ہاں ماما وہ بزدل ہیں!

ماما! ماما! اب بہت کچھ ہو چکا ہے! اب سب کچھ ہو جائے گا!
وہ دیکھ آگ بھڑکتی ہوئی آگے چلی آ رہی ہے! اُدھر دیکھ بھی کیسے کوند رہی ہے! وہ دیکھ
رہی کیسی تھر تھرتی ہوئی لہریں آسمان پر ٹیڑھیں جا رہی ہیں! وہ دیکھ گنگو رکھٹائیں۔ وہ ہیں کروٹے
کی گرج! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج آسمان پھٹ جائے گا۔ زمین کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔
ہاں ماما آج تیرا پرچم بادِ مرصع کو محسوس کر رہا ہے!

میں کٹھن کھڑی سے بچا نہ تیرا فرض ہے! اس آندھی سے بچا نہ تیرا ذمہ ہے!
پھر تو یہاں کیوں خاموش کھڑی ہے! تو یہاں خاموش موت کا انتظار کیوں کئے جا رہی ہے!
جاگ ماما! اُٹھ ماما۔

اُٹھ اور اپنے غریبوں کو اٹھا۔ اُٹھ ماما نئی صبح و شام کر۔ دنیا میں چاروں طرف امن قائم کر
وہ دیکھ تیرے سامنے اس پھیلائی دھوپ میں تیرے غریب پہاڑ کاٹ رہے ہیں۔ پتھر مل رہے
ہیں ان کے پاؤں مجھم چھاپے بن چکے ہیں۔ مگر پھر بھی وہ اپنے کام میں محو ہیں۔
ماما! ان کا خون اجارہ داروں کی رگوں میں دوڑ رہا ہے!

ماما! ان سے ہمدردی پیدا کر۔ ان سے محبت کر۔ ان کو اپنا ہمنوا بنا!
ماما! یاد رکھ محبت فاتحِ عالم ہے! محبت مردوں کی شمشیر ہے۔ حورِ توں کی ڈھال ہے!
یہ ہی دیوہی ہے جس کے سامنے ہر ایک نے اپنا سر نیا زخم کیا ہے!
ماما تو جانتی نہیں یہ ہی محبت ہے جس کی وجہ سے ہر پھول کے توڑنے پر عذیب کی آواز بیتی ہے!
یہ ہی محبت ہے جو چنگاری کو شعلہ بنا دیتی ہے!

جو نغمہ تیرے دل نشین ہوتا ہے وہ محبت ہی کی وجہ سے ہے!
اُٹھ ماما! جاگ ماما! اب بہت کچھ ہو چکا! سب کچھ ہو جائے گا!
ہیں مرنا برحق ہے۔ تو کیوں نہ ہم تجھ پر اپنی جاں نثار کر دیں۔
پھر کیوں نہ ہم اپنی مادِ گیتی کے لئے اپنا سر کٹوا دیں!
کہہ ماما تو کب تک ان غم و اندوہ کی زنجیروں میں جکڑی رہے گی!
اگر تجھے ہمیت کے لئے رہنا منظور ہے تو آج ہی ہمارے کیلئے چہرہ دے۔ ہم کو آج ہی زمین تلے کر دے!

برکھ کی رت کیسی پیاری ہے چیت کتنا ہسانا ہے! مگر تو ان کے اصلی لطف سے محروم ہے!
ہمارے گیت آسمانوں میں گونج رہے ہیں! تیری موسیقی آسمانوں سے نکل رہی ہے!
تیری موسیقی سنگین دلوں کو بھی رلا دیتی ہے! تیرے نغمے زمین کو دہلا دیتے ہیں! تیرے گیت
اس بھولے آہو تیرے گام کو فریضہ کر دیتے ہیں!
تیرے ساز کی جھکا رے نغمی نغمی کلیاں چونک پڑتی ہیں۔ اور وہ نجیف پھول افسردہ ہو کر
گر پڑتے ہیں!

موت تیرے سر ہانے کھڑی تجھے ڈرا رہی ہے! ماما یا در کھ! موت کی کیل کا نام ہے! موت
اصلی زندگی کا نام ہے! تو اس کو اپنا ساتھی بنا!
ماما! تیری اس حالت کو دیکھ کر تیرے مرے ہوئے شہنشاہ اپنی قبروں میں کروٹیں بدل کر رہا
ہیں! ان کی بے بس رُوح جنگلوں میں تجھے ڈھونڈنے کے لئے مضطرب ہے! لیکن تو خاموش
آسو بہا رہی ہے!

ہاں ماما سن ہماری آواز ان خون میں غلطان تلواروں کی جھکا رہیں۔
سن ہماری آواز سولی پر چڑھے ہوئے سہنیوں میں!
سن ہماری آواز کشتے ہوئے بہادروں میں!
سن ہمارے نام ان محبت کے دیوانوں میں!

یحییٰ محمد سلام اللہ علیہ
ستلم سال اول

جانِ سندر دل پروانہ دے مجھے اے سوزِ عشقِ ہمت پروانہ دے مجھے
ایر

جانے کب ہو جائیں سازِ دل کے پچھے نغمہ ریزا ہر نفس کو گوشِ برآواز رہنا چاہئے
ایر

پوچھو نہ اس زمانے میں الفت کا حال کچھ اک رسمِ نغمی قدیم سو موقوف ہو گئی
ایر

ٹھونس

موسم بہار ہے۔ چاروں طرف سبزہ لہلہاتا نظر آ رہا ہے۔ ٹھونس ایک ایسے مقام پر ہے جہاں سے ساری دنیا اس کے تلے نظر آتی ہے۔ چاروں طرف نظروں کو دوڑاتا ہے اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے نم ہو جاتی ہیں۔ یہ مقام عوام کی نظر سے دور اور مشرق میں انسانوں کی حد نظر ہے جہاں سے آفتاب ڈوٹا ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ ٹھونس کی آپ بیتی سکر سارے سننے والے مجذوبت ہو جاتے ہیں۔ وہ دنیا کی ہر چیز پر نظر ڈالتا ہے اور آنسو ڈبڈباتے ہیں۔

دنیا کی ہر چیز فانی ہے۔ درخت و اشجار پھلتے پھولتے ہیں اور پھر ایک دن ایسا آتا ہے کہ انھیں نذرِ آتش کرنے کی نوبت آ جاتی ہے۔ انسان اتنی محنت و جانفشانی کے مصیبتی باڑی کرتا ہے اور بالآخر زمین میں دفن ہو جاتا ہے قاز بھی ایک ناس دار فانی ہے کو سج کر جاتا ہے لیکن میں! میں ہی اتنا بد قسمت ہوں کہ اس زندگی سے جھٹکا راہی نہیں پاتا۔ اور رات میں تیرے پہلو میں ہی مر جھایا جا رہا ہوں۔ نہ مجھے موت ہی میرے رزوائی جوانی۔ بقائے دوام کے ساتھ جوانی نہ ہو تو پھر زندگی کا لطف ہی کیا؟ بول! میری مجبور بول! چپ کیوں ہے؟ سب کس بات کا ہے؟ تیرے چہرے پر یہ اداسی کیوں چھائی ہوئی ہے؟ تیری آنکھوں میں یہ آنسو کیوں جھلک رہے ہیں؟ کہاں ہے تیرا وہ تنہم؟ کہاں ہے تیرا وہ شوخ چہرہ جس کے مسکرانے سے ساری دنیا میں اجالا ہی اجالا نظر آتا ہے۔ اس فانی دنیا کی زندگی کے لئے انسان کتنے کوشاں رہتے ہیں لیکن میں! میں تو تنگ آ گیا ہوں۔ اے خدا مجھے موت دے! ایک دن وہ تھا جب میں نے خود ہی التجا کی تھی کہ مجھے عملاً فانی دے لیکن اب میں وہی ٹھونس ہوں کہ موت کو دعوت دے رہا ہوں۔ میں تیرا بہنِ منت رہوں گا! وہ زمانہ مجھے یاد ہے کہ تو نے مجھے ٹرائے کے نوجوانوں میں سے اپنے لئے منتخب کیا تھا۔ آہ میں کتنا خوش قسمت تھا! لیکن اب! اب میں کہاں! وہ جوانی کہاں! وہ رنگ کہاں! وہ روپ کہاں! اب تو میں ٹھونس نہیں بلکہ ٹھونس کا سایہ بن گیا ہوں جو ایک معمولی ہوا کے جھونکے سے اڑ جاتا ہے۔ لیکن موت نہیں آتی۔

صبح کے پہلے بیچ رہے ہیں۔ اور آج جس نے ٹھونس کے ساتھ عیش سے زندگی بسر کی تھی آج رنج و غم میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے۔ اور انکھ سے آنسو ڈھلک کر اس کے رخساروں کو چوم رہے ہیں۔ اور آج ٹھونس کو منتخب کیا تھا اور ایک عرصے تک اس کے ساتھ گزر کی۔ لیکن اب ٹھونس خود اپنی کمزوری کو محسوس کر رہا ہے۔ اور آج تو ایک دیوی تھی ٹھونس کو دیوتا نہیں بنایا جاسکتا تھا اور آج کی محبت نے اسے لا فانی زندگی عطا کی تھی۔ لا فانی جوانی نہیں۔ لا فانی جوش نہیں لیکن محبت تو لا فانی تھی۔

”اے دیوی! تو نے لا فانی زندگی اس طرح بخشی جیسے کوئی ٹریس کسی غریب کی مدد کر دیتا ہے اور اس کے ماتھے پر شکن تک نہیں پڑتی۔ لیکن عرصہ گزرتا گیا۔ گھنٹوں سے دن اور دن سے سال بیت گئے۔ گو یہ ساعتیں مجھے نیرت و نابود نہ کر سکیں لیکن زندگی کا لطف مجھ سے چھین لیا گیا اور اس لئے زندہ دکھا گیا ہوں کہ دنیا کے تعیش کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھوں اور آہ لہر دیکھوں۔ تو ہی بتا! میری دیوی! کیا اب بھی تو میری مدد نہ کرے گی! میری خواہش صرف یہ ہے کہ مجھے موت دے۔ کیا! تو میری اس درد بھری داستان کو کُن کر دو رہی ہے؟ مجھے میری زندگی واپس کر۔ اور فنا ہونے دے۔ انسان ایک بنے ہوئے نظام کی خلاف ورزی کیونکر کر سکتا ہے۔ وہ کس طرح اس قانون کو توڑ سکتا ہے۔ اس کا تکیا مجھے پہلے نہ تھا لیکن اب! اب میں بے بس ہوں! محبوب ہوں! رحم کرو مجھے نجات دے۔“

”دیکھ! ادھر دیکھ! وہی میری پیدائش کا مقام ہے۔ میں نے وہیں پر اپنا پچھن گزارا۔ بڑا ہوا۔ وہی جگہ ہے جہاں پر میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔ اور اس خواب کی تعبیر اس طرح ہوئی کہ تو مجھے یہاں لائی۔ کاش تو مجھے واپس جانے دیتی!! اور! پھر تیرا چہرہ تمسا اٹھا ہے۔ پھر وہی کُرنی رخساروں پر چھا رہی ہے۔ اور وہی جوش پھر سے دورہ کر رہا ہے۔ تیری آنکھوں کی روشنی بڑی جادہ ہے۔ اور تمارے دونوں کونوں پر چھا رہی ہے۔ اٹھ اور اٹھ کر دنیا سے اس تاریکی کے پردے کو اٹھا دے۔ تھوڑی ہی دیر میں سورج نکلے گا اور دنیا میں اپنی روشنی پھیلے گا۔ جا! اپنا فرض انجام دے۔ یہ نظام ٹک نہیں سکتا!

دیکھ تیری خاموشی اور تیرا سکوت تیرے جُن و جلال کو دُبا لا کر رہا ہے! اور اُن کی آواز تیرے آنسو میرے گلوں پر سے ڈھلک رہے ہیں۔ اب یہ ستم سہا نہ جائے گا! اب میں اس مصیبت کو برداشت نہیں کر سکتا کیا!! ”دیوتا اپنی خیرات واپس نہیں لیتے؟ نہیں! نہیں! اور آج ایسا نہ ہوگا! ایسا نہ کہہ! بظلم ہے! یہ زیادتی ہے! مجھے موت دے! میں اب دنیا کی لذتوں سے محروم ہوں مجھے

جانے دے۔ یہ زندگی اب دو بھر ہو گئی۔ یہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔
دنیا کی ہر چیز فانی ہے۔ کسی کو بچائے دوام حاصل نہیں۔ پانی کی لہریں بھی خشک ہو جاتی
ہیں۔ اگر خشک نہیں بھی ہوئیں تو ایک بڑے دریا سے جا ملتی ہیں جہاں پر ان کا نام دشتان تک باقی
نہیں رہتا۔ لیکن تھوٹوس کی زندگی کا نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ اس کی خواہش ایک مرتبہ پوری ہو چکی تھی
جب کہ وہ جوانی کے جوش میں نادان تھا۔ اس نے دُور اندیشی سے کام نہ لیا تھا اس لئے آج
اسے یہ دن دیکھنا پڑا۔

لیکن اسے حق کی دیوی! میرے لئے یہ نرا کافی ہے۔ مجھے اب زیادہ اس مقام پر نہ پہنچ
دے۔ اب مجھ میں اور تیری جوانی میں کوئی مماثلت باقی نہیں رہی۔ اب بڑھاپے کے پورے آثار
مجھ میں نمایاں ہو چکے ہیں! دیکھ! یہ چہرے کی بھربھریاں! یہ سفید بال! یہ رعشہ! یہ کمزوری! کیا یہ سب
علامات ضعیفی کی نہیں۔ کیا اب میں اس قابل نہیں کہ تجھ سے جدا ہو سکوں۔ مجھ سے زیادہ تو وہی خوش
ہیں! دیکھ اس کھیت کی طرف! کم سے کم وہ زندگی سے نجات تو پاسکتے ہیں لیکن میں تو بے بس ہو چکا۔ مجھے
چھوڑ دے! اور دنیا میں پھر سے جانے دے۔ تو سب چیزیں دیکھتی ہے۔ اسی طرح جب سورج
کی کرنیں میری قبر پر پڑیں گی تو وہ بھی نظر آئے گی! تیرے حق میں روز بروز ترقی ہوتی جائے گی اور
میں ان سب کو ایک خواب کی طرح بھول جاؤں گا! کیا! پھر وہی الفاظ! کیا میں اپنی فنا کا طلبگار
نہیں ہو سکتا؟ یہ تو میرا سیدائشی حق ہے! اتنا ظلم نہ ڈھا!
”ہاں مجھے معلوم ہے تو نے خوب کوشش کی لیکن خیر اگر کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا تو ایک ٹیڈی کی
صورت ہی میں مجھے پھر اس دنیا کو صبح دے جہاں سے تو لائی تھی۔“

سیج نارائن

بی۔ اے

زمانہ چل رہا ہے ان کے آنکھوں کے اشاروں
کمل خود بخود تاریخ عالم ہوتی جاتی ہے
عجب کیا ہے کہ فرقِ ناطرو منظور مٹ جائے
تجلی بڑھتی جاتی ہے نظر کم ہوتی جاتی ہے

حیرتِ دیوانی

شادی میں رکاوٹ

افتخار حسین - شہر کے رئیس - رضیہ - ان کی بیوی -
 خالدہ - ایک تعلیم یافتہ حسین لڑکی اور افتخار حسین کی صاحبزادی - مصفیہ - محمود کی والدہ
 محمود بی بی - خالدہ کا منگیتہ - نصیبین - ایک تفریق پر دادرش

پہلا منظر (لڑکی والے)

ایک آرامستانہ کمرے میں دونوں ماں بیٹی سلائی کے کام میں مشغول ہیں نصیبین کو آتا دیکھ کر
 خالدہ برابر کے دروازے سے باہر چلی جاتی ہے۔ رضیہ آگے سے کپڑے اٹھا کر پیچھے رکھ دیتی ہے
 رضیہ - کہو بو نصیبین آج کیسے آنا ہو اتم تو عید کا چاند ہو گئیں۔
 نصیبین - کیا کروں بیٹی فرصت ہی تھیں مٹی - جی ملے کو بہتر اتر پڑتا ہے۔ آخر اسی ہی گھر میں آپ
 لوگوں کے سایہ میں تو چھپن سے پٹی بڑھی ہوں۔ آپ لوگوں کو بھلا کیسے بھول سکتی ہوں بیگم صاحب
 اللہ کی قسم سچ کہتی ہوں ہر وقت آپ ہی لوگوں میں جی پڑا رہتا ہے۔ ہاں میں نے اڑتی پڑتی سنی
 ہے کہ خالدہ بیگم کی بات چیت پکی ہو گئی ہے۔ اللہ جانتا ہے مجھے تو بڑی خوشی ہوئی۔ مبارک ہو! کہا
 بات چیت ہوئی ہے!

رضیہ - خدا انجام بخیر کرے۔ اسے بی کیا تھیں نہیں معلوم جو مجھ سے پوچھتی ہو کہاں نسبت ٹھیری ہے
 نصیبین - (ہونٹ کو دانت میں دباتے ہوئے) اللہ کی قسم مجھے خبر نہیں اگر معلوم ہوتا پوچھتی کا ہو کو
 رضیہ - یہیں محلے میں سامنے جو ڈبئی ذکر حسین رہتے ہیں نا۔ ان کے بڑے لڑکے محمود کے ساتھ با
 ٹھیری ہے۔ تمہارا رکاوٹ تو ہمیں نوکر ہے۔ تم تو ان کے گھر مزدور آتی جاتی ہو گی۔ اس گھرانے کی عورتیں
 کیسی ہیں؟

نصیبین - ہاں ہاں بیگم صاحب میں خوب جانتی ہوں۔ اب آپ سے کیا کہوں بس چاند گہرین میں لگیا۔
 رضیہ (دیکھ کر) اچھے صاف صاف کہو کیا بات ہے۔

نصیبین - نابوی میں تو کچھ نہیں بولتی سارے میں بدنام ہو جاؤں گی۔ ڈپٹی کی بیوی ایسی بد زبان اور منہ پھٹ عورت ہے کہ میری سات بیٹوں کو کہہ ڈالے گی۔

رضیہ - استغفر اللہ اس قدر بدگمانی میں سچ کہتی ہوں کسی سے نہ کہوں گی۔ تم بے ڈھرمک سب باتیں کہہ دو۔

نصیبین - اے بیگم ایسی بد مزاج اور غصیلی عورت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ ہر وقت غصہ ناک پر رہتا ہے۔ بس دیسے ہی غصیلے پتے بھی ہیں۔ طعن و تشنیع کے مارے بچی کو خون کے آنسو رلوادیں گی۔ رب سے بڑی بات یہ کہ لڑکا بھی ٹھیک نہیں۔ مرگی کے دورے اس کو پڑتے رہتے ہیں۔ خونی بواسیر کا مرض بھی پچھلے سال سے ہو گیا ہے۔ اللہ میری تو بے سنا ہے کہ صحبت و چھی نہ ہونے کی وجہ سے شراب پیسے کی عادت بھی پڑ گئی ہے تو ڈرے دن ہوئے میں یوں ہی ان کے یہاں چلی گئی تھی۔ تو کسی نے اندر جانے نہ دیا۔ بعد میں میرے لڑکے نے بتایا کہ اس وقت مرگی کا دورہ بڑا تھا۔

رضیہ - (افسردگی سے) میں نے تو سنا ہے کہ لڑکا بڑا اچھا اور خوش اطوار ہے۔
نصیبین - اے بیوی اپنے چھا چھ کون کھٹا کھٹا ہے۔ ماں تو بیسے کی تعریفوں کے پل باندھتی ہے۔ اچھا بس اب میں چلتی ہوں۔ خدا کے لئے یہ بات اپنے ہی تک رکھنا۔
رضیہ - توبہ کرو یہ بات کسی سے کہنے کی ہے۔

(نصیبین دعا میں دیتی ہوئی پھلی جاتی ہے۔ اتنے میں دوسرے وردازے سے افتخار حسین داخل ہوتے ہیں۔)

افتخار حسین - (بیوی کا اتر ا ہوا پہرہ دیکھ کر) کیوں بیگم خیر تو ہے آج اتنی افسردہ کیوں ہو؟
رضیہ - (بھرائی ہوئی آواز میں) واہ اچھی جگہ میری بچی کو دینے لگے تھے۔ کیا بھاری ہے بیٹی جو ایسوں کو سونپ دوں۔ مٹی کا برتن بھی بیٹے ہیں ٹھوکر بجا کر یہ بات تو زندگی بھر کی ہے۔ جتنی چھان میں کیجائے کم ہے۔ لیکن آپ نے تو مکمل سمجھ لیا ہے۔

افتخار حسین - بیگم پہلے بات تو کہو بعد میں نصیحتیں کرنا۔

(رضیہ نصیبین کی سب باتیں دہراتی ہے۔)

افتخار حسین - گھبرانے کی کوئی بات نہیں میرا جہان تک خیال ہے یہ سب باتیں جھوٹ ہیں۔ بہر حال موٹے اطمینان کے لئے میں خود بھی جاؤں گا اور کئی کئی بھیجوں گا۔ اگر خدا نخواستہ یہ بات سچ ہوئی تو نسبت توڑ دیں گے تم فکر نہ کرو۔

دوسرا منظر (لڑکے والے)

(صفیہ ایک کرسی پر بیٹھی ہے سہ پہر کا وقت ہے صحن میں چڑکا دکے بیکوسیاں رکھ دی گئی ہیں۔ پاس ہی ایک چارپائی پڑی ہوئی ہے۔ صفیہ بچل تراش رہی ہے۔ اتنے میں نصیب داخل ہوتی ہے۔)
 صفیہ - (مسکراتے ہوئے) واہ نصیب! اچھا وعدہ ہے تمہارا مجھ سے کہہ گئیں تمہیں کہ ابھی آتی ہوں۔
 نصیب - (چارپائی پر بیٹھتے ہوئے) وہاں باتوں باتوں میں اتنی دیر ہو گئی کہ پھر اس طرف آنے کو وقت نہیں رہا۔ وہیں سے گھر چلی گئی۔

صفیہ - اچھا خیر بناؤ لڑکی کیا کر رہی تھی۔
 نصیب - میں گئی تو سی رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ سانولہ رنگ ہے اور چہرے پر پھچک کے داغ ہیں۔

صفیہ - (حیران ہو کر) یہ پھچک کب نکلی میں نے جب دیکھا تھا اس وقت تو چہرہ صاف تھا۔
 نصیب - پھچک کوئی چارپیس ہوئے جب نکلی تھی۔ اس ہی سے رنگ سانولہ ہو گیا۔ محمود میاں کے لئے بالکل موزوں نہیں زمین آسمان کا فرق ہے۔

صفیہ - (مایوسی کے لہجہ میں) ہمارے متعلق کیسے خیالات ہیں؟
 نصیب - اے بہت اچھے۔ چرائے لے کر ڈھونڈیں جب بھی ایسا برنڈے۔ وہ تو دعائیں مانگتی ہیں کہ کل لکھوتی آج ہی شادی ہو جائے۔ لڑکی کچھ بہت پڑھی لکھی تو ہے نہیں۔ بھلا بیوی پڑھے لکھے میاں کی زندگی جاہل بیوی کے ساتھ کیسے گزرے گی۔

صفیہ - بے شک اگر دل مل گئے تو گھر محبت و اتفاق سے جنت کا نمونہ بنا رہے گا ورنہ جینے جی جہنم ہے۔ والدین کے لئے الگ سوخت رہے گی۔

نصیب - سچ پوچھو تو اسی خیال سے کہہ بھی دیا۔ آج کل تو کوئی یہ بھی نہیں پوچھتا کہ چو لھا پھو کنا بھی آتا ہے یا نہیں۔ لڑکے پہلے سوال کرتے ہیں کہان تک پڑھی ہوئی ہے۔ مجھے تو محمود میاں سے اپنے بچوں کی سی محبت ہے۔ خدا خوش رکھے اور چاند سی دلہن ملے۔

صفیہ - خیر سن تو ایک عارضی شے ہے البتہ اعلیٰ تعلیم اور تربیت خوش قسمتی کی دلیل ہے۔
 (نصیب حتی الامکان خالدہ کے خلاف زہرا گل کر چلی جاتی ہے اور صفیہ چوری چھپی سے خالدہ کو دیکھنے کی تدبیر سوچتی ہے۔)

مختلف ذرائع سے لڑکی کی اچھی طرح دیکھ بھال کی جاتی ہے لیکن کوئی بات قابل اعتراض نظر نہ آنے پر تزک و اعتقاد کے ساتھ شادی سرانجام کو پہنچی ہے۔

تیسرا منظر (دولہا والے)

شادی کے بعد دولہا والے اپنی جگہ حسین تعلیم یافتہ، سلیقہ شعار بہو کے ملنے پر خنداں ہیں اور وہیں والے لائق و نامد کے ملنے پر شاد ہیں۔

(خالہ و ڈرینگ روم میں سنگار میز کے سامنے کھڑی دراز زلفین منوار رہی ہے۔ محمود ڈرائیگ روم میں اپنی والدہ سے گفتگو کر رہا ہے۔)

محمود۔ آماں جان آپ نے اس بڑیا آفت کی پڑیا نہیں کے کر قوت دیکھے کیسی مکاری عورت ہے۔ صفیہ۔ ہاں بیٹا سب دیکھے اور سنے بھی اس کم بخت نے تو شادی میں رکاوٹیں ڈالنے میں کوئی کسر اٹھانہ رہی تھی۔ وہ تو کہو خدا کو یہ رشتہ منظور تھا۔

محمود۔ مجھے تو سب سے زیادہ بیچاری خالہ کو مطمئن و بدنام کرنے پر غصہ آتا ہے۔ مکاری کیسی بے سرو پا باتیں کی تھیں اب ذرا ملے تو ایسے اڑے ہاتھوں لوں کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے۔

صفیہ۔ میں نے تو اس دن سے اُسے دیکھا ہی نہیں نہ معلوم کہاں چھو منتر ہو گئی۔

محمود۔ اس نے منہ دکھانے کے بات ہی نہیں کی۔ نہ جانے کہاں دُوب مری۔ خدا جانے ایسا کرنے میں کیا فائدہ ہوتا ہے۔ ناصر کی نسبت بھی تو اسی نے چڑھائی تھی۔ اس نے خیال کیا ہو گا کہ یہاں بھی یہ فخر چل جائے گا۔

صفیہ۔ بیٹا ذاتی فائدہ تو شاد و نادر ہی ہو اگر تا ہے۔ عام طور پر حد سے تفرقہ ڈال دیتے ہیں۔

محمود۔ ایسی حاسد عورتوں کی باتوں پر اعتماد نہ کرنا چاہئے۔ میرا بس چلے تو گھر میں قدم نہ رکھنے دوں۔ صفیہ۔ (مسکرا کر) چاہیے تو یہی!

(محمود غلام سے کسی دوست کے آنے کی خبر سن کر باہر چلا جاتا ہے دوسرے دروازے سے خالہ نفیس ساڑی زیب تن کے شرمائی بھاتی داخل ہوتی ہے۔)

مس میمونہ زراہ علی
متعلم سال دوم

کلج کے چند دوست

(۱)

درباروں والی فضا کے رہنے والے ہیں۔ کافی بڑی بڑی آنکھیں جن میں سُرخ کی دوسے پڑے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غمور ہیں۔ ”نے کا استعمال اکثر کرتے ہیں۔ رک رک کر بولتے ہیں اور اردو کی سٹی خراب کرتے ہیں۔ ذرا سی پھیر پر بوم ہو جاتے ہیں۔ ہمیشہ خجھر کھٹ رہتے ہیں۔ جلد بگڑ جاتے ہیں۔ خود مذاق کرتے ہیں لیکن اردو کے مذاق پر بگڑ جاتے ہیں سینما دیکھنے کا بڑا شوق۔ لائبریری کی اکثر کتابیں چاٹ چکے ہیں۔ آدمی معقول تو ہیں مگر حد درجہ خطرناک ان کی کرم ہتی..... کسی ظریف سے کم نہیں

(۲)

اکثر کلج کے سانبان اور لائبریری میں نسوانی وقار سے خروماں نظر آتے ہیں، قدم سے صاف لے اور پیچک دے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اپنے دوستوں میں بہت مقبول ہیں کتابوں سے خاص رغبت رکھتے ہیں۔ جن پرست اور ساتھ ہی ساتھ عشق پرست بھی ہیں۔ کچھ گاہ بھی لیتے ہیں۔ کرکٹ اچھا کھیلتے ہیں۔ حال ہی میں ایک دوستانہ مقابلہ میں اپنی انگلی توڑ لی۔ آج کل ان کی انگلی زیر علاج ہے بہت مزیدار آدنی بالوں کے پیچ و خم میں سن کی دنیا بسائے رہتے ہیں۔ ہوٹل اور پرواڑی کی دوکان کو ضرور سر فراز کرتے ہیں۔ ارادہ ہے کہ نظام ادب میں تہلکہ مچادیں، خدا ان کی اس امید کو برلائے۔

(۳)

آپ میرے پُرانے دوست ہیں۔ چار سال سے میرے ساتھ تعلیم پا رہے ہیں۔ پہلے شرمیلے تھے۔ امتحان سرکاری میں درجہ اول کو تھوڑے سے نمبروں کی کمی کی وجہ سے کمو دیا۔ کلج میں آنے کے بعد اپنی نئی پارٹی قائم کر لی ہے۔ قدم سے دراز قامت۔ سانولا سا رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں، جن میں پٹائے شوخی و ثمرات کا ایک بے پناہ دریا ہمیشہ موجزن رہتا ہے۔ گوشہ کلاہ سے بال ہمیشہ نظر بازی کرتے رہتے ہیں۔ جوانی کو سن کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کا موقع دیتے ہیں۔ میکہ بردوش نہیں تو میکہ ساز ضرور ہیں۔ انگریزی تہذیب کے دلدادہ ہیں۔ کبھی کبھی فرنگی بن جاتے ہیں۔ سینس سے خاص دلچسپی ہے۔

آج کل کورٹ بند ہو جانے کی وجہ سے پریشان ہیں۔

(۴) آپ ایک انتہائی محنتی طالب علم ہیں۔ آپ کو بھی آجکل ٹینس کا شوق ہے ان حضرت کا اور میرا ساتھ سات سال سے ہے۔ آپ میرے محسن ہیں۔ ہم دونوں میں اسکول کی زندگی میں اکثر مضامین میں مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ آپ کو موسیقی سے دلچسپی ہے۔ گاتے ہیں اور اچھا گاتے ہیں۔ ہر وقت فرنگی بنے رہتے ہیں۔ خلیق اور لطیف ہیں۔ گانے میں اچھی مہارت رکھتے ہیں۔ طبلہ اور ہارمونیم بھی خوب بجاتے ہیں۔

(۵)

آپ میرے نہایت مخلص دوست ہیں۔ ان حضرت سے بھائی یا بہن ہے۔ کچھ عرصہ پہلے اپنی کرکٹ ٹیم کے کپتان تھے۔ میری ٹیم سے حضرت نے تین دفعہ میچ کھیلا لیکن تینوں دفعہ شکست ہوئی۔ جناب کو ان فرنگی کھیلوں سے اتنا شوق پیدا ہو گیا ہے کہ آپ ہر وقت ان کا ذکر فرماتے رہتے ہیں۔ حضرت کی کپتانی ختم ہو گئی۔ محنتی طالب علم ہیں۔ رنج و غم کو خدا کی لعنت سمجھتے ہیں۔ ادبی خدمات انجام دینے کا بہت شوق رکھتے ہیں۔

(۶)

یہ میرے پرانے دوست ہیں۔ کالج میں آنے کے بعد دوستی میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ آپ اوسط قد اور اوسط درجہ کے آدمی ہیں۔ گانا خوب جانتے ہیں اور راکارڈوں کی نقل بھی خوب کرتے ہیں۔ فرنگی کھیلوں سے دلچسپی ہے۔ کرکٹ اور ٹیبل ٹینس میں کافی مہارت ہے۔

(۷)

ان حضرت سے میری دوستی کالج میں آنے کے بعد ہوئی۔ تفرکت کے زمانے میں ان کا تعارف مجھ سے ایک پروفیسر نے کرایا۔ ہر وقت خوش و خرم رہتے ہیں۔ خوش مزاج اور لطیف واقع ہوئے ہیں۔ کالج میں کافی ہنر رکھتے ہیں۔ فارسی، انگریزی اور اردو میں اچھی مہارت رکھتے ہیں۔ یہ اپنی شہرہ کی وجہ سے کالج میں بہت مقبول ہیں۔ ہر روز ایک نئی شہرہ دانی میں جلوہ افروز ہوتے ہیں۔

رام لعل واگرے
سل اول نظام کالج

ہمت افزائیاں

گزشتہ شمارہ کو دیکھ کر جن اصحاب نے میں اپنی رائے سے نوازا ان میں سے شبیر
کے چند خطوط پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان حضرات نے جو تنقیدی پہلو نکالے ہیں اور جس طرح
ہمت افزائی فرمائی ہے اس کے لئے شکریہ کے الفاظ نہیں ملتے۔ دکن نامہ صرف اتنا
ہے کہ طلباء کی پر خلوص ادبی کوششیں بھی جو صحیح راہ پالیں تو اہل کمال کی نظروں میں
کس قدر وقعت حاصل کر لیتی ہیں۔ بیشک ہم کو بھی اپنی کوتاہیوں اور خامیوں کا
احساس و عزت ضرور ہے۔ خط
اسرائیل احمدیائی
مستند

مکرم

السلام علیکم

یاد فرمائی کا شکریہ نظام ادب کا پہلا شمارہ اب نظر سے گزر اس سفر میں تھا، آپ نے میری
جو قدر افزائی فرمائی ہے اس کے لئے پاس گزار ہوں۔

آپ کا یہ مضمون بجائے خود نہایت ادیبانہ اور انشا پر وازانہ ہے جو آپ کی کہنہ مشق
حسن نگارش اور نکتہ سنجی پر وال ہے۔ میں نے کہنہ مشق کہہ کر آپ کی فوجانی کی توہین کی ہئے مطلب
یہ ہے کہ جس طرح بعض لوگ کسباً "ولی ہو" تھے ہیں، بعض ولی ماورزا گو عمر میں چھوٹے ہوں، بی طرح
آپ کیا نہیں بلکہ خلیفہ ادیب معلوم ہوتے ہیں، انشا اللہ محنت اور مشق، ہمارے فن کو اور
بڑھاؤنگی۔

آپ کی اس ادبی پیمائش نے ایک بڑے اہم معرکہ کا فیصلہ کیا ہے یعنی یہ کہ عناصر از بع
اردو میں کس کی کرسی آگے ہے، حالی یا شبلی، یا آزاد یا تہذیب احمد کی تو جمہور کا فیصلہ یہی معلوم ہوتا
اولیٰ یا تو شبلی ہیں یا معاذ آزاد کے بعد اور یہ بھی معلوم ہوا کہ مولانا شبلی کی کتابوں میں ابھی مدتوں

”کوئی“ نہیں لگے گی۔

۱۹۴۳ء
والسلام سید سلیمان النوری

بسم اللہ
اخبار ”صدق“

دریاباد۔ ضلع بارہ بنکی۔ مورخہ ۱۰ رجب ۱۳۶۲ھ

عزیز کرم، سلام و رحمت

یہ آپ تو بڑے بچے رستم نکلے! ایسے ہنڈ، ایسے بادب، ایسے نستعلیق کرمیں تو
دنگ رہ گیا! مسرت سے زیادہ حیرت اور حیرت سے زیادہ مسرت! اتنے سن میں اتنا سلیقہ،
یہ نوک پلک کا رک رکھا آپ کو اکھاں سے گیا! بہر حال بارک اللہ! ماشاء اللہ۔

میں اسرائیلی تو باپ دادا کے وقت سے ہوں (ادودہ کے قدوائی خاندان کا سلسلہ
نسب حضرت اسرائیل پیغمبر سے ملتا ہے) اب کیا اس سن پہنچ کر ”اسرائیلی“ ایک دوسرے معنی
میں بھی بننا پڑے گا؟

”آگ دنیا میں نہ آئی تھی کہ سوزاں ہم تھے!“

اس خاص انخاص لکسنوی رنگ کے مصرع کے معنی اب جا کر کھلے!

اردو کے ”مینا بازار“ کے آراستہ کرنے کا حق، حتیٰ یہ ہے کہ ایک مینائی نے آج اداہی کر دیا، اچھا
ہو کہ گھر کی دولت گھر ہی میں رہی!

مکتوبات قدیم تینوں بہت خوب نکلے لیکن داغ اور شاد تک تو خیر باقی یہ آپ کو
کیا دگی سوچی کہ آپ نے مکتوب امیر بھی اس رسالہ میں چھاپ دیا! یہ بھی کوئی راہ نجات ہے؟
یکمیاے سعادت ہے؟ ادبی رسالہ کا کوئی دلائل الخیرات نمبر ہے؟ یہ بھیتیاں اور فقرے عالم خیال
میں برابر سن رہا ہوں۔ مانا کہ میں خود اس خط کی معنویت پر لوٹ لوٹ گیا، لیکن کیا آپ کا رسالہ صرف
عبداللہ جد اور سید سلیمان ندوی تک محدود رہے گا؟ آخر ”روشن خیال“ ”ترقی پسند“ ادیبوں اور
ادیبوں کو کیا منہ دکھائے گا؟

حضرت امیر کی وہ مقبول و مشہور مناجات، برسات والی اتناک صرف زبانی سنی تھی!

وہ بھی اڑسی پڑسی ادھوری۔ پوری اوچھپی ہوئی پہلی بار نظر سے گزری۔ کلام امیر کے اور بھی جو ٹکڑے آپ نے جا بجا درج کئے ہیں۔ وہ ایک اعلان اور اشتہار میں آپ کے حق انتخاب اور سلاست ذوق کا۔

اور یہ آپ کے ماتر صاحب بھی خوب بچھے، ان کی نظم بھی اپنی رجعت پسندی میں امیر کی نثر سے کچھ کم نہیں۔ چلے ہیں کالج والوں کے پرچے میں نام رومی اور غزالی کا لینے، اور اقبال کے ہم زبان ہو کر مقام علم سمجھانے، بچی چھی! رسالہ کالج والوں کا اور باتیں خانقاہ والوں کی سی! — اور پھر ذکر ایک بار بھی نہ ”انقلاب“ کا نہ ”بھوک“ اور ”روٹی کا اور نہ ”خون“ اور ”سرمایہ“ کا! اور خطاب ایک بار بھی نہ کسی ”رقاصہ“ سے نہ کسی ”بیبو“ سے! بلکہ یہ سب چھوڑ چھاڑ کلام جلیل اور حسرت کا اور جگر کا! حد کر دی آپ نے بھی قدامت نوازی کی! — کیا آپ کے کالج میں ہوا اب تک وہی مشرق ہی کی چلی آرہی ہے؟

رسالہ شروع سے آخر تک پڑھنے کا وقت کہاں سے لاتا، بس جتنا دیکھ دیا، اسے باغ باغ کر دیا۔ آگے خدا کو خبر کہ اور دن نے کیا کیا گل کھلائے ہیں!

ہاں صاحب اس دفتر ”اسرائیلیات“ کا ضعیف ترین باب بھی سن لیجئے۔ وہ مکتوب امیر کی تمہید کے دو ایک گرام گرم فقرے ہیں۔ جو آگ مدت ہوئی بجھ چکی اُسے اکسانے کی ہرگز ضرورت نہیں، ہاں اگر کوئی جنگ نامہ امیر نصیحت شائع کرنے کا خیال ہو تو بات ہی اور ہے دونوں استناد اپنی اپنی جگہ بالکمال تھے۔ اپنی اپنی خصوصیات کے مالک اور میں نے تو ریاض الاخبار کی وہ جلد ابھی حال ہی میں اتفاق سے دیکھی جس میں حضرت امیر کے سفر کن اور پھر سفر آخرت کے مفصل حالات درج ہیں۔ اس آئینے میں مجھے دو دوست ہی نظر آئے۔ یگانگت اور رجعت کے ساتھ ایک دوسرے سے بخلگیر۔

والسلام

دعاگو

عبدالمجید

مکرمی تسلیم

رسالہ پہنچا۔ دیکھ کر دل خوش ہوا۔ آپ کی جدتِ طبع نے جو گل کھلائے ہیں ان کی بہار دیکھی۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ ”ہر گلے راز نگ و بوئے دیگر است“۔ ادبی مذاق کا اختلاف اور کس حد کا اختلاف! مگر یہ اختلاف مذاق ہی علم و ادب کے مختلف شعبوں کی ترقی کا ضامن ہے۔

والسلام

نیایش

سید سوحین رضوی

۹ مارچ ۱۹۴۳ء

بارود خانہ - لاہور

مکرم محترم بندہ۔ السلام علیکم۔
”نظام ادب“ ملا شکریہ!

رسالے کے متعلق آپ میری رائے پوچھتے ہیں۔ میں نے شروع سے اخیر تک رسالہ دیکھا ہے۔ اور صرف تنازعہ کر سکتا ہوں کہ ہر ایک پھول بجائے خود ایک گلشن ہے میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

والسلام۔ نیازمند

ایم اسلم

عزیز گرامی منزلت۔

ہدیہ سلام و رحمت! ”نظام ادب“ کا خصوصی نمبر میں نے پڑھا اور ہر ورق پر آپ کے ”ذوقِ انتخاب“ کی داد دی!

ابن خلدون کی کہی ہوئی بات کا اب یقین آیا کہ انسانوں کو بعض خصائل و کمالات نسبتاً و نسلاً ورثہ میں ملتے ہیں۔ حضرت امیر مینائی قدس سرہ کے سرکاری علم و ادب سے آپ کو وافر حصہ ملا ہے۔ حق بھگتار رسید۔ اس دور میں جبکہ شعر و ادب ذاتی پروگرام کے لئے کھلونا بن گیا ہے اور ”ترقی پسندی“ کے نام پر زبان و شعریت کا گلا گونٹا جا رہا ہے آپ کی یہ ادبی کوشش بے شمار تبریک و تحمیل کی مستحق ہے۔ مقامِ مسرت ہے کہ آپ کے جوان رجحانات

”ادب جدید“ کے گمراہ کن تقاضوں سے متاثر نہیں ہوئے۔ اور آپ شعر و ادب کو صرف ”روٹی اور پیٹ“ کے پیمانے سے نہیں ناپتے۔

آپ کا مرتب کیا ہوا پرچہ آپ کی صحبت و ذوق کا ناقابل انکار ثبوت ہے !
 میں بہت دن سے مسلسل سفر میں ہوں، مفصل اظہار رائے کی فرصت کہاں ! اگر میری رائے کی اربابِ حکومت کی نگاہ میں کوئی وقعت ہوتی تو کالجوں اور اسکولوں کے نصاب میں آپ کے پرچے کے بعض اقتباسات شامل کرا دیتا۔
 یقین ہے کہ دوسرا شمارہ ”نعتِ ثانی“ ثابت ہوگا ! میری تمنائیں اور دعائیں آپ کے

ساتھ ہیں !

بھٹی — ، راجن سنگھ

ماہرِ نقادری

نہ شاخ گل ہی اونچی ہے نہ دیوارِ چمنِ لبسَل
 تری ہمت کی کوتاہی، تری قسمت کی بستی ہے
 نہ گہرا اے دل واماں دلب منزلِ قریب آئی
 اسی بستی کے آگے اور آبا و ایک بستی ہے

امیر

نوبہ نوزنگ بدلتی ہے تجسلی ان کی
 دیکھنے والے نگاہوں پہ بھروسہ نہ کریں

ماہر

آکے گرہی ہوئی اس بلخ کی دیکھی جو ہوا
 مشورے کوچ کے شبِ بھر گل و شبنم میں رہے

امیر

آپ کے درگاہ، آپ کا شنید اختر
 کشتِ عشق کا سلطان ہوا جاتا ہے

اخترینائی

گل و گلزار

اس مضمون کے شروع کا حصہ راقم کے ایک لائے مضمون کا چھٹا ٹکڑا ہے۔ وہ مضمون ابھی مکمل نہیں، علاوہ ازیں شعرائے گرامی کے خطوط کے سلسلے میں اس پورے مضمون کو پیش کرنے کا کوئی عمل بھی نہیں جس میں موجودہ قوموں کی زندگی کے معاشی اور سیاسی اخلاقی سماجی اور ادبی پہلوؤں پر ایک نظر ڈالی گئی ہے۔ ”گل و گلزار“ میں صرف اتنا حصہ بطور تعہید پیش ہے۔ جو اس سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے۔ اس میں وہ کیفیات دکھانے کی کوشش کی گئی ہے جو جن کے سرِ پاپا، نفس کے جذبات، محبت اور فرسٹ، جز اور اکسار، انسانی ظرف و طاقت، زندگی، زندگی اور اس کی جدوجہد وغیرہ مضامین کے حامل اشعار کے سننے سے اس ہفتی پر جاری ہو سکتی ہیں جو اپنے پہلو میں مل انسان کا رکھتی ہے۔

اسرائیل احمد دینائی

ایک بار کا ذکر ہے، بارگاہِ ایزدی میں، عرش بریں کے گرد اگر دفرشتے ہجوم کر رہے ہیں، ایک صف دست بستہ کھڑی ہے، دوسری رکوع میں ہے، تیسری سرسبز و دکھابارگی ایک سجدہ کرنیوالے نے سر اٹھایا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

پوچھا گیا، کیا مراد ہے؟

عرض کیا، اپنے پہلو میں انسان کا دل چاہتا ہوں۔

ہاں کہ ایک دوسرے کا منہ تنکے لگے، ساری کی ساری مصلیٰ حیران ہوئی کہ آج ان میں سے ایک کو آ خر پیہ ہوا کیا ہے۔

م۔ جو صے حذت کر دیئے گئے ہیں نتھوں سے ان کو واضح کیا گیا ہے۔

آواز آئی مگر تو اس کو تحمل بھی ہو گا ؟

عرض کیا کہ میں اتنے عرصے سے مقرب بارگاہِ سبحانی ہوں اور انسان مدتوں سے دُور، میں تیرا سرنوری ہوں اور وہ خاکی، وہ فانی ہے اور میں جاودانی۔

ارشاد ہوا کہ تو تحمل نہ ہو سکے گا مگر دل انسان کا تجھے عطا کیا گیا۔ جا اور دیکھ اور سیکھ اور دپس آ۔

فردِ خوشی سے فرشتہ رونے لگا، انسانی دل کے مل جانے کی یہ پہلی نشانی تھی، پھر دہاں روانہ ہوا اور ایک جوان حبیب کی شکل میں آدم کے مرزومہ عراق میں اُترا۔

..... ان سے بیزار ہوا اور آگے بڑھا۔ افریقہ سے ہوتا ہوا یورپ و امریکہ پہنچا۔
..... یہاں سے وہ دل گرفتہ جاپان و چین آیا۔ چین سے وہ طے مراحل کرتا

اس سرزمینِ پستیچہ جسے شمال میں گنگا جمتا اور سندھ سیراب کرتے ہیں اور جنوب میں زربدا و کرشنا۔ یہاں کا نقشہ سب سے جدا تھا۔ مشرق اور مغرب کی ساری نئی اور پُرانی تہذیبوں کا اس نے یہاں نغمہ جوئے دیکھا۔ اللہ سے محبت کرنے والے بھی دیکھے، بے خبر بھی، مذہب والے بھی دیکھے لافِ مذہب بھی، لٹک لٹک، بھانت بھانت کے لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔

..... یہاں اس نے ستارہ شناس اور نجومی دیکھے نقشے اور زائچے سامنے دھرے دوڑیں لگانے آسمانِ پستیایاں کرتے جاتے اور حکم مستقبل کے متعلق لگاتے جاتے۔ گوئیوں کو نالِ سر میں اور مصوروں کو نکلیں بنانے بگاڑنے میں مشغول دیکھا۔ سانس دانوں کو دیکھا کہ آگ کو پانی اور پانی کو آگ میں تبدیل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ فلسفی کو خیال کی، مؤرخ کو ماضی کی، سیاست کو حال کی، اور معاشین کو مستقبل کی گتھیوں سے دست و گریباں پایا۔ اور یکایک اسے شاعر کا خیال آیا یہیں کے ایک گستاخ ذہین شاعر اتبہال نے اپنے تخیل اور سوزِ دل کے بل پر اسے اور اس کے ساتھیوں کو اپنے سے کمتر بتلایا ہے اور کہا ہے کہ

نہ کر تغلید اے جبرئیل میرے جذب و مستی کی

تن آساں قدسیوں کو ذکر و تسبیح و طواف اُٹے

آج تو وہ بھی انسانی احساس کا مالک ہے کیوں نہ چل کر شعر کی مٹھل کا رنگ بھی دیکھے اور اس گستاخ شاعر کے دعوے کو آزمائے۔ یہ سوچ کر وہ اڑا اور اس بزمِ صدر رنگ میں آیا جہاں نئے پڑنے والے شاعر کا کلام سنایا جا رہا تھا۔

اس بزم میں جو نہی قدم رکھا، سنا کہ ایک شیریں بیاں، سراپا معشوقانِ عالم کا کھینچ رہا ہے

قامت و رخ کے نقشے یہ کہہ کر انا درہا ہے کہ
گل اندام و گل پوش و گل رنگ غنائے گلگون رو
سین ساقی و سین ساعد، سرو قد و نامید جبین
خونہ دہان و دینا گردن آہو چشم و لال ابرو
بانکے ترچھے، شوخ چھیلے سب تنیکھی چتون ولے
پینے اور پلانے ولے، بے ادا و حجام و سبو
ظاہر میں، اظہار میں، بے خبر آئین جفا
باطن میں، عیاں میں، دہن آتش خو
خلوتیان، محفل مستی، مدرو، معشوقان جہاں

روزِ ازل سے ان کا سکہ مشرق اور مغرب میں دلاں

اُس نے یہ شعر سنے تو ایسا معلوم ہوا گویا دیر بچے حافظے کے کھل گئے۔ خیال کے مصوّر نے الہم کے درون
ہر نقشے پر تصویر کو ہر پہلو پر عنوان سے پیش کیا اور وادی فرحان کے آہو خرام، وادی نیل کے گیو دراز،
قاف اور کشمیر کے پیچیم، اطالیہ و اندلس کے گل رخسار، آنکھوں تلے پھرنے لگے۔ امرکہ و یورپ کے
معشوقان، طناز سائے لگے، بانکے، ترچھے، شوخ شریظ عالم، باتوں باتوں میں متلاع ہوش اور اشارہ
انواروں میں دل اڑا دینے ولے۔ اس کا ہاتھ اٹھا اور سینہ پر پڑا، کیا بات ہے، یہ آج پہلو میں کیسا
خشبِ پرہیز ہے۔ بارغِ بہشت میں حوروں کو تو ہزار بار دیکھا تھا، کیا بات ہے جو اس جہان میں آنے
سے پہلے یہ حال نہ ہوا تھا، تب اکبار لگی، جیسے بھولا ہوا تھا، یاد آگیا کہ آج تو پہلو میں انسانی دل ہے
یہ مضطرب گوشت، اُس نے کہا مگر زیادہ کہنے کی ہمت نہ پائی، کانوں میں وہی شیریں آواز آئی کہ سہ
اپنے مرکز کی طرف مائل پر واز نہا سخن
بھولتا ہی نہیں عالم تری انگورانی کا

تصور کھینچ کر لے گیا اور فرشتے نے اپنے آپ کو ترکستانِ روس میں ایک حبیبہ کی خواجہ ناز میں
پایا جو دیبا کے بنسے پر جاگی، خود کو جھنجھوڑتی، نیند کو بھگاتی، مست خواب آنکھوں کو کھولتی
اٹھ اٹھ مینتی، اور لیٹ لیٹ جاتی، شاخِ صنوبر پر قمری کی آواز سے اکبار لگی چونکی، بشیم کی چادر کو
پرے ہٹاتی، کچھاب کے تکیوں کا سہارا ڈھونڈتی، اٹھتی تو انگورانی لیتی ہوتی، گداز جسم قامت
قیامت، بیکہ غم ہوا۔ مرمز بازو چوڑیوں کی چھن چھن میں اوپر اوٹھے اور مایہ نایاں کے گرد ہلا چکے
دھن مثال غنچہ کھلا۔ موتی جیسے دانتوں کی آب، دھن کی لالی، نیم و انشربتی شرابی آنکھیں، صراحی دار بلورین
گردن، بال کچھ بھے، کچھ کھڑے کھڑے، کچھ آگے کچھ پیچھے پڑے ہوئے اور ان سب کا نظارہ
ایک خاص انداز ایک خاص زاویہ سے، دیکھنے والا نقدِ جاں کو میٹھے۔ انگورانیوں پہ انگورانیوں لیتی

اُو بھری کچھ رونا آیا کچھ منہ سی کیا بات ہے روتا، خود ہی پوچھا، ان روزوں دل کیسا کیسا ہوتا ہے؟
فرشتہ کانپ کانپ اٹھا۔ دبے پاؤں وہاں سے نکلا، ایسا معلوم ہوا جیسے وہ اپنی ہستی سے جدا کوئی
شے ہے اور ماضی میں نہیں سمجھتا اب اسی دم اپنے آپ کو وہاں سے نکلتا دیکھ رہا ہے۔ حالانکہ مدت
گزر چکی تھی۔ میں اب بھلا اس نے کہا عہر رُو گئے کی جاگ اٹھی پیاس..... الاماں!

تصو نے ماضی قریب کا ایک اوسرین بھی دکھلایا۔ اسکول کی لڑکیاں کھیل رہی ہیں مگر ایک ہے
کہ الگ تھلک بچ پر مٹی ہے اور دیکھ رہی ہے۔ شریعت صورت، قبول صورت۔ کبھی خوش نظر آتی
کبھی ملول، کبھی آپ ہی مسکراتی کبھی افسردہ ہو جاتی۔ ہمنوں نے چھیرا.....
ایک نے کہا کچھ گم مہم میں شاید غمگی پڑی۔

دوسری بولی نہیں پڑی ہیں۔

تیسری نے کہا امتحان کا خیال ہے۔

چوتھی چمک کر بولی کچھ نہیں، شادی کے دن آئے ہیں۔

ابھی تک چپٹا کی تھی اس پر تہمتہ مار کر اٹھ کھڑی ہوئی، آنکھوں میں چمک آئی، چہرہ پر رنگ۔ اس
ہنس کو دکھا دیا کہ چل، ہٹ، اپنی بات ہم پڑا لیتی ہے۔ دیکھیں تو سہی آج کون بازی لے جاتا ہے۔
دوڑ میں کوئی اس کی گرد کو نہ پا سکا، جست میں بی بی با سنگ، زاسکا کشیدہ کاڑھا خوب مگر کروشیا
ہاتھ میں بھونک لی، پکوان پکایا اچھا مگر ہاتھ جلایا، کالا لک جو بے احتیاطی سے لگ گئی پاس والی لڑکی
کے منہ پر مل دی۔ اس طرارہ نے فقرہ کسا اُٹھوا اُٹھوا بادشاہ زاوی آج کون سے باغ کی سیر ہو رہی ہے؟
ہاتھ جلایا خبر نہ ہوئی، سوئی بھونک لی خیال نہ ہوا، کچھ تن بدن کی سدھ نہیں رہی ہے۔ بیوی تو کوئی
محل تلاش کرو، ملکہ بنو۔ اس پر اس کا جھینپنا، تھرانا، کھلبانی ہو کر کہنا، اچھا، اچھا، تیرا خبر نہ لی ہو
تو سہی!

اسکول سے واپس آئی، پھوٹی بہن کو چمک رتی، بھائی کو پیار کرتی مگر ساتھ کھیلے اپنے سے بڑے چچے
بھائی کے سامنے قدم قاعدے سے ڈالتی اور پڑتا، اٹھ پڑتا، دوپٹہ قاعدہ سے اوڑھتی اور
سرک سرک جاتا، گھبرائی، جھنجھلائی، شرماتی۔ اب بچپن نہیں رہا تھا، بزرگ کربات کرتی۔ آنکھیں
بھٹکائے ہوئے، بدن چرلے ہوئے، اور دل ہی دل میں سوچتی کہ خداوند! یہ کیا انقلاب برپا ہے۔
رات کو لیٹی تو دیر تک، سوئی، خیال میں باخوں کی سیر کیا کی۔ سوئی تو خوب سوئی، خواب میں خود کو کوئی
دیکھا، ہٹنا میں اڑی جا رہی ہے۔ بلندیوں کو ناگھتی۔ واویلوں میں اترتی۔ پھول بن تلاش کرتی۔ ٹیل کے

فہم لوب
 ۷۰
 ہوں پر ابھی بھرتی کوئل کی کوک پہ روتی۔ چنچو وگل کی بوباس سو گھمتی، اس چوستی بگرد پھرتی، مدتے
 ہوتی۔ مور کے ساتھ ناجستی، شیا مکے ساتھ گھاتی، جھروں کا شور سنتی چشموں سے باتیں کرتی۔ سویرے
 سویرے اٹھی، کیعت میں ڈوبی ڈوبی، نشے میں چور چور۔ وضو کیا، سلطان کا ثنائت کے حضور ہاتھ
 باندھ کر کھڑی ہوئی اور دعا مانگی کہ

اے مہود! اے میرے اچھے حافظ! میں تیری پناہ میں آئی شیطانی مردود کی چیر سے
 اور نفس کی ہراس اکساہٹ سے جو بدی کی طرف لے جائے۔

فرشتے کی آنکھوں میں اس خیال ہی سے آنسو بھر آئے۔ پہلے پہل شباب کا احساس! اس نے پھریری
 لیتے ہوئے کہا: الاماں! الاماں!

تصور کی اس دنیا سے نکل کر جو آیا تو ایک صاحب تمکنت کو پڑھتے سنا کہ
 بندگی میں بھی وہ آزادہ خود میں ہیں کہم اٹے پھر کئے در کعبہ اگر روانہ ہوا

فرشتے نے دل میں کہا کہ اللہ رے گھمنڈ اور کسی نے آواز دی کہ تعلق بھی دیکھیہ! اس نے دھیان کیا تو سنا کہ
 انجمن خاموش تھی جن ازل کے راز کی میں ہی تھا ناطق کہیں نے گفتگو آغا ز کی

ہاں! اس نے طنز اچھا اور جواب میں ایک تیکھے تیور والے بگڑے دل کے یہ اشعار سننا پڑے
 پروردگار سے عرض کرتا تھا کہ

گنہگار و غریب الدیار ہوں لیکن ترا خرابہ فرشتے نہ کر کے آباد
 مقام شوق ترے قدسیوں کے برگاہیں انہی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد

اللہ رے تعالیٰ اس کی زبان سے نکلا، پھر جیسے کسی نے کہا کہ اس میں تعلق ہے تو کیا؟ کیا خالق ارض
 مساوات نے امانت عشق موجودات عالم کو نہیں دکھائی تھی۔ رب گھبراٹھے، انکار کر بیٹھے، اور کیا

انسان ہی نے بعد شوق اس بارگراں کو نہ اٹھایا، اس شوق سے کہ خود خالق کو بے اختیار پیار لگیا
 ارشاد ہوا کہ

”جاہل ہے۔ اپنے اوپر ظلم کرنے والا“
 اور کیا انسان نے ثابت نہ کر دکھایا کہ بیشک وہی تھا اس کا اہل۔ امین صادق؟ !!

ماننا تو پڑے گا، فرشتے نے دل میں کہا، مگر ماننے کو جی نہیں چاہتا!
 اتنے میں ایک مست مئے مجاز آگے بڑھا اور پڑھا کہ

نغمہ وز مزملہ و شہر مئے و حجام وادریغا کہ ہے ان میں سے ہر اک چیز حرام

پایہ سلطنت
خیز ہد کی تیش سے پیا ہے کہرام ۷۱ لیکن اس کوئے ہلاکت میں بھی گرم غم غم
زلف بردوش سبھا نساں کیا کہنا

دین میں مشرب میا یک ہے شایان فذاب غمزہ ونا زپاک عمر سے ہے چشم غتاب
دست ہمت شکنی میں ہے رز زلف شباب پر بر این شدت آیات اعاذت عجب
دست خواباں میں ہے عشود کی حناں کیا کہنا

سامعین میں سے اکثر کو دیکھا کہ شاہ کی آواز پر آواز دے رہے ہیں: اس نے ایک بار کہا کیا کہنا
اور بہاں پے در پے کہا گیا۔ شوہر کی گیا۔ وہ حیران ہوا کہ یہ کیسے بندے ہیں۔ بغاوت پر اتنے آمادہ
حسین و شیریں الفاظ میں نفس کی دعوت پر اس قدر جلد لبیک کہنے والے!

خیالات میں غرق ہو کر ایسا معلوم ہوا جیسے وہ دنیا میں نہیں، عرش ہی کے گرد و قبول
کے جھرمٹ میں کامل خاموشی و سکون کے ساتھ محو مراقبہ ہے کہ کیا رگی کہیں دور سے ایک تپکت
آواز آتی جس میں غم انتہائی تھا، درد بلا کا تھا مگر صند بھی تھی، ہٹ بھی تھی۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ
بلغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں کا رہاں دراز ہے اب مرا منتظار کر
جو نہی اس نے یہ شعر سنا، ہوش آگیا۔ سمجھ گیا کہ کس نے پڑھا اور کہاں پڑھا۔ اُس نے آسمان کی نظر
دیکھا کہ آخر وہ پھٹ کیوں نہیں پڑتا اور زمین کو ساکت دیکھ کر حیران ہوا، اُسے تو چل پڑنا تھا۔ مگر
زمین و آسماں جہاں اور جیسے تھے وہیں اور ویسے ہی رہے۔ تب مجھ کے انداز میں مریجہ کا ایسا
اور کہا کہ۔

”بیشک تیری شیت میں نہ مجھے دخل نہ کسی اور کو“

معا ایک اور شاہ کو دیکھا، آگے بڑھ کر آیا ہے اور کمال عاجزی و انکسار کی ایسی تصویر بنا رکھا
ہے جو انسانوں ہی سے اور محبوب و حقیقی ہی کے روبرو ممکن ہے کہہ رہا ہے کہ
ایک موہوم حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں میں تری ذات سے نسبت کے سوا کچھ بھی نہیں
اللہ اللہ! اس نے دل میں کہا، کبھی اتنے گستاخ ہو جاتے ہیں یہ انسان اور کبھی اتنے عجز میاں
کسی نے آواز دی کہ یہ بھی سنو۔ وہ متوجہ ہوا تو سنا کہ

میری ہوس کو ملیش دو عالم بھی تھا قبول تیرا کرم کہ تونے دیا دل دکھا ہوا
فرشتہ انسان کے ظرف اور جذبہ احسان مندی و شکر گزاری پر آتش آتش کرنے لگا۔ بیشک، حق
دل میں کہا، شکر ادا کرنے کا جو ڈھنگ انسانوں کو آتا ہے کسی اور مخلوق کو کیسے آنے لگا۔ اللہ و کبر!

خاک کے آن پتھوں کے دل جب چوٹ کھانے میں تو کن کن جذبات پاک و لطیف و عالی کے حامل نہیں ہوتا
پھر جیسے موج نکلا، درپاس والوں سے بوجھا تو معلوم ہوا کہ ایک عالی خیال عالی ظرف شاعر کے دل نے جب
’غم کی تیز آنکھ پائی تو ساری کٹافٹوں کو پھاڑ کر‘ زندگی، کندن بن کر ابھرا آئی، اور اُس کے انکار کو اپنے
رموز کا ایسا محرم بنایا کہ وہ ایسا شعر کہہ پایا جسم فانی تھا، نام فانی رکھ دیا تھا مگر کلام چھوڑ گیا جاودانی۔

پھر اسی صاحب دل شیریں بیان نے وارفتہ مزاجوں کے انداز میں یہ شعر پڑھا کہ
جئے جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی تیرے غم نے بچائی زندگی کی آبر و برسوں
جئے جانے کی تہمت؛ اس نے خیال کیا، یہ انسان کس کس پہلو سے بات کہتے ہیں۔ مطلب کو کہاں سے کہاں
پہنچا دیتے ہیں۔ پھر اکبر کی خیالات نے رخ پلٹا نقتے اس کی نگاہوں میں وہ پھر گئے جہاں انسان فتنے
ہر ہر دور میں، ملک و مال کی محبت میں اللہ کی زمین کو اللہ کے بندوں کے خون سے لال کر دیا۔ جاہ و
مناصب کی پیاد میں، اعلیٰ علیین کے مقام جلیل سے مگر اگر خود کو اسفل اسفلین بنایا، شاہد و ثواب کے
پیچھے بھاٹی، بھائی اور باپ نے بیٹے کو چھوڑ دیا۔ تب اس نے زہر خند کیا کہ یہ بچا رے! یہ اٹھا!
کوئی ان نادانوں سے محبت کے معنی تو ذرا پوچھے۔ تو جیسے کسی نے اس کا یہ خاموش طنز سن لیا ہو
ایک عمارت نے میا کا کہہ مارا

محبت خوشی تین مینی، محبت خوشی تین داری

اس کے بعد ذرا گھٹا، پھر صاف واضح قطعی انداز لیکن دھیری آواز میں کہا کہ

محبت آستانِ قیصر و کسریٰ سے ہے پروا

جیسے بجلی کی لہر انسانی جسم میں دوڑے تو جسم ساکت ہو جاتا ہے، فرشتہ کو سکنتہ ہو گیا اور حیران حیران اس
عارف کے منہ کو نکلنے لگا۔ پھر جب اسی کی زبانی یہ شعر سننے کہ

عشق سے پیدا تو اے زندگی کے زیر و بم عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و دم بدم

آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق برگ گل میں جس طرح بادِ صحر گاہی کا نم

تو انسانی دل فرشتے کے پہلو میں گر پایا، پھر کا زور زور سے دھڑکنے لگا اور یہ شعر سن کر کہ

وہ پرانے چاک جن کو مٹھل سی سکتی نہیں عشق بیتاب ہے انہیں بے سوز و فغان رفو

اس کی زبان پر بے اعتبار بیٹیک بیٹیک کے الفاظ جاری ہو گئے جیسے اس نے ایسا ہوتے دیکھا ہو

یا جیسے وہ خود نہ کہہ رہا ہو، کوئی اس سے کہہ لیا ہو۔ مگر جھک کے کھڑا ہو گیا مگر جب یہ سنا کہ

وئی، اُس گوہر کا بن حیا کا واہ کب کب کہنا مے گھر اس طرح اُٹے ہے جیون سینے میں رازِ آس

تو محبوب تھا پر مرٹھا یا، آنسو جو بہہ کسے تھے بہنے لگے، وہ مسکرایا اور سوچنے لگا کہ یہ دنیا والے کتنے لطیف انداز میں اپنے محبوب کا ذکر کرتے ہیں۔ باغ بہشت میں آنے والے گلاب دیا سمن کی خوشبو میں بسے ہوئے نرم نرمک کے جھونکے کا حال بھی کوئی کہیا اس احتیاط اس لطف سے بیان کر چکا گمران کا محبوب ہے تو کون؟ اب وہ سنبھل چکا تھا

ایک اندر ت کا یہ شعر جو سنا کہ

رہی اسے گل سبک روحوں کو تیر جی تجو بروں پھر اکی کو کچو پیرا ہن یوسف کی بوبرسوں
تو اس کے خیال نے او اور تاباں کو اور انی بنا کر آتش شروع کر دیا اور الفاظ کو جاہر تصویروں کا پہنایا
اُس نے دیکھا کہ

صاحبانِ ہوش و علم، صاحبانِ جذب و متی، صاحبانِ ارادہ و ظہر، صاحبانِ عرفاں و ایماں
صاحبانِ علم و سلم، صاحبانِ حیا و غیرت، پاک نفس، پاک خیال، صاحبِ نظر، صاحبِ دلوں کا
ایک گروہ ہے جو کائنات میں کہیں — ہر گوشہ ہر مسئلے اور ہر واقعہ میں — اُسی محبوب محبوبان کا
متلاشی ہے جس کی یاد ہی سے جان کو آرام آتا ہے اور بنا جس کے دل چین نہیں پاتے دنیا والوں
کا ایک انبوہ ہے جو جو نرے اور بلبل کی طرح ان کے گرد پھر رہا ہے، لیکن یہ اپنے یوسف کی تلاش
میں فلسفہ کو چھان رہے ہیں، ریاضی کے مسائل کو حل کر رہے ہیں، حکمت کی گہرائیوں میں غرق ہیں
زندگی کی ہر وسعت ہر گہرائی اور ہر بلندی میں اسی کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں! بلا اعتبار ملک و
مذہب و ملت۔

”اللہ و غنی، اس نے لرزتے ہوئے کہا، ”اے اللہ یہ تو تو ہی ہے..... تو تو ہی ہے۔“
نشا، اگر اللہ کا نہ ہوتا تو یقین ہے کہ فرشتہ گر جاتا اور پھر کبھی ہوش میں نہ آتا مگر ارشاد تو یہ ہو چکا تھا کہ
”جا اور دیکھ اور سیکھ اور واپس آ“

اس لئے اسے ہمارا ملا۔ پاس والے حیران ہوئے کہ یہ حسین و جمیل آدمی، مثلِ بید کے کانپ کیوں
رہا ہے۔ یکایک وہ ساکت کھڑا ہو گیا اور یہ شعر جو پڑھا گیا تو نہایت ہی غور سے سنا کہ
جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی
آکھیں جھکا ئیں، خیال نے یہ تھما ماضی کا جاتھا۔ ماضی نے بات مان لی، اپنا دامن جھکا اور فرشتہ
نے دیکھا کہ جب قوموں کو عشق نے یہ آداب خود آگاہی سکھلائے تو فرعون سے ساز و سپاہ کے ڈوبا
اور مصر کے بازاروں میں ڈنکنے ان غلاموں کے نام کے بچنے لگے۔ قیصر و کسریٰ کے تخت آٹے لٹے اور

نظامِ روم کی اینٹ سے اینٹ انہی غلاموں کے ہاتھوں بجا دی گئی۔ خدیو و خاقان و دارا کے تاج ہائے زرین زرین پر آ رہے، علم ہائے کیا فی رنگوں ہو گئے، اور جھنڈے انہی کے یورپ افریقہ و ایشیا کے بلند و پست میں گر گئے، پرچم اُن کی امیری و بلند نامی کے مشرق و مغرب میں لہر اُٹے خود فطرت نے خزانے رازوں کے کھول دیئے اور جھوم جھوم کر زانے ان کے کمال و عظمت کے کھائے

اتنے میں ایک عاشق وارفہ مزاج اٹھا اور اعلان کیا کہ

پاکے اک بہت کے آسنے کو ہم نے ٹھکرا دیا زمانے کو

فرشتہ کسی اور حال میں ہوتا تو طنز کرنا لیکن اب تو اس کی سمجھ میں آچکا تھا جس کا آستانہ پاکر انسان زمانے کو ٹھکرا سکتے ہیں۔ اس کی آنکھوں نے کتنے ہی مقامات پر انسانوں کو حق کے پیچھے فی الواقعہ کبرج کسری و تخت بیکار دُس کو ٹھکراتے دیکھا اور بعض کو تو قناعت و بے نیازی کے اس مقامِ جلیل پر سر فرزایا جہاں سے کلی اوٹھے، گذری پہنے، کلا، نہ سر پر دھرے، قدموں لگے ہوئے جاہ و شہم و خیل و قدم کو ٹھکراتے ہوئے، یہ فقیر، امیر، عیش و خفگی کی شان دکھاتے، صاحبانِ طاقت و جبروت کے پتے پانی کرتے، اہل دولت کو ثمراتے اور عوام الناس کے دلوں پر سکہ محبت کی ہنستا ہی کا چلاتے، نقشِ محبوبِ جادو افی بھٹاتے، گئے تو یہی اس دیا ر فانی سے لیکن۔

عالم پہ آشکار، عجب بھید کر گئے اور اپنا نام زندہ جاوید کر گئے

فرشتہ روبا، پھوٹ کر روبا اور کہا بے شک

عالم پہ آشکار، عجب بھید کر گئے

لیکن 'ایسی' اس کو اس سے زیادہ رونا تھا۔ ایک الم نصیب رہا کہ مارے کو دیکھا، آہیں بھر رہا ہے اور شعر پڑھ رہا ہے کہ

ہنستے جو دیکھتے ہیں کس کو کسی سے ہم منہ دیکو دیکو روتے ہیں کس کے کسی سے ہم اب جو نظر کی تو پیا کیا کہ محفل میں بچے، جوان، بوڑھے، سب موجود ہیں، کوئی خاموش کھڑا، آہیں بھر رہا ہے۔ کوئی ٹھکرا رہا ہے۔ ہنس نہیں کر رہا ہے۔ اُن کی ہنسی پر اس بے لوث، بے ریا، معصوم، زود اثر پزیر دل والے کا یہ حال ہو کہ ایک ایک کا منہ تکتا اور رونا، جیسے عاشقِ پُربہ کہنے والے پر نہیں، خود اسی پر یہ واردات گز رہی ہو۔ اور جب پُروردِ پُر التجا ہجہ میں نہا کہ

اتنا پیغام درو کا کہنا

کوئی رات اُن ملے گا

گر جیسا کوئے یار میں گزرے

دن بہت انتظار میں گزرے

۷۵
 پہلے سے اس کے سینہ میں ہوک اٹھی۔ دل کپڑ کر بیٹھ گیا۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ درد عاشق، معشوق حقیقی کا تھا۔ جب تک اس دیار میں رہا دیدار وصل یا رکو نرسنا تر پنا رہا۔ ہر جاننے والے جلنے والے سے یہی پیغام کہلاتا آتے تھے مراد پائی اور اس سے جا بلا۔

اُس نے آنسو پونچھے اور یہ شعر سُن نے لگا کہ ۷۵
 جب سے اُس نے پھر میں نظریں رنگ نہایا آہ پوچھ سینہ خالی آنکھیں دیراں دل کی حالت کیا کہنے فرشتے نے آہ بھری اور کہا خداوند! یہ ظالم تو نہ جانے کیا کیا کچھ بہتے ہیں اور چپ رہتے ہیں یا آنسو بہاتے ہیں یا جو کہتے ہیں سو کہتے ہیں۔ پر میں نے اپنے کو کہیں کا نہ رکھا، میں اپنے دل کی حالت کیا کہوں۔ اے دانائے حقیقی تو نے غم میں کیا رکھ دیا ہے جو مٹی کے پتیلے کھاتے ہیں اور مرتے ہیں پھر بھی آرزو کرتے ہیں، میں تو ذرا ہی دیر کو ان کا دل پا کر بے حال ہوا جا رہا ہوں، ضبط کرتا ہوں اور نہیں ہوتا، خدا یا! عشاق یہ ستم کیوں کر بہتے ہیں! — جواب ملا کہ ایسے۔ اور اُن ایک پڑھنے والے کو، سر جھکائے ہاتھ باندھے آنکھیں بند کر کے شکایت نہیں، احتجاج کر رہا ہے کہ

اپنے دہلوانے یہ اتھام کرم کر بابر درد دیوار دیئے اب انھیں ویرانی دے
 فرشتے کی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو جم کر گئے اور دوا زانی کہ ایسے دہلوانے کے بعد کہنے پر ہم بھی تر پنا میں گریبا دہوا
 ہیں بہت مزہ ہے اس فرشتے کے دلی پریشانی اور خیال کی حیرانی سوا ہو گئی، پھر یہ شعر سُن کر کہ ۷۵
 سمجھے محاکون اُس کا درد و شورش کا نشانیں تو نے جسے مٹا دیا پردہ انفعات میں
 وہ بے قابو ہو گیا اور دل سے مجبور ہو کر آسمان کی طرف دیکھا، فرشتہ کی حیثیت سے نہیں انسان کی حیثیت سے، گویا پوچھ رہا ہے کہ بیشک بتا۔ جواب ملا کہ ہم،

فرشتہ متعجب ہوا، از حد متعجب، دل تھا مگر بیٹھ گیا۔ اب پہلو میں اس کے دل کیا تھا، ایک سوز تھا، ایک غلش تھی، ایک درد تھا، ایک پھیل تھی اور جب تک اُس نے ایک انسان ہی سے شیئر سُن لیا کہ۔ ۷۵

آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں پہلوئے ہستی میں اک ہنگام خاموش ہے
 وہ اپنی اس جمینی اور دل کی اس کیفیت کو سمجھ نہ سکا۔ اب جو سمجھا تو دیر تک پہلوئے ہستی و ہنگام خاموشی کی بلاغت و معانی آفرینی پر سر دھتا رہا۔

اکبار کی اک شیریں بیابان رنگ محفل کا پلٹا۔ اس عالم کشش کا ذکر کرتے ہوئے اندر باہر سب کو مخاطب کیا اور کہا کہ ۷۵ یہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دینی میں ہے عرومی
 جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کلا ہے

تاریخ عالم نے ایک بار اور اپنا الہم فرشتے کی نگاہوں کے سامنے کھول دیا۔ ورتی اٹھ گئے اور فرشتہ دیکھنا گیا۔ انتی سی فوہیں اور ہزارہا افراد اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرے۔ پڑھنے والے بھی رکھنے والے بھی تیز قدم بھی سست فکار بھی سو قحے سے فائدہ اٹھانے والے ہوشیار بھی اور نہ اٹھانے والے بیہوش بھی، عراقی اور مصری، یونانی و رومی، اہل یارس و اہل عرب، چینی و آریا، فرانسیسی و انگریز، موسائی، عیسائی، ہندو، مسلمان سب اس بزم ہستی میں آگے بڑھتے ہوئے جامِ مے آتشین اٹھائے ہوئے، پییتے ہوئے۔ جو آگے بڑھنا بھول جاتا، یا مغرور باست ہو کر چہل کے تہاں رک جاتا، وہ دم میں رہتا، دوسرے آگے بڑھتے جام پر جام نڈھالتے، اس تک دور نہ آتا اور دیکھتے ہی دیکھتے زندوں کی اس بزم میں یا تو وہ اجنبی ہو جاتا یا لوگ اُسے بھول جاتے یا خاطر میں نہ لانے، یا پھر طنز کرتے، ایذا پہنچاتے۔ بڑے بڑے بادہ مت جو کبھی اُس کی رونق اور اس کی کبھی جان تھے، دیکھتے ہی دیکھتے یا تو فراموش کر دے گئے تھے یا ذلت کے ہاتھوں ایسر عذاب الیم تھے۔

فرشتہ نے سراٹھایا اور کہا ”بیشک! یہ بزم سے ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی۔ پھر وہ زندگی کی ماہیت پر غور کرنے لگا تو ایک کہنے والے کو سنا کہ

زندگی کیلئے؟ عناصر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے؟ انہیں اجزا کا پریشاں ہونا کیا واقعی؟ اس کی پیشانی پر مشکین ہو گئی، صرف اتنی ہی؟ اس بار ایک عارف مہتی، لذت یافتہ مستی اٹھا اور نہایت ہی پُر درد آواز لیکن از حد نفین انداز میں کہا کہ

کہلا جب چین میں کتب خانہ کُل	نہ کام آیا ملا کو مسلم کتابی
متانت شکن تھی ہلے بہاراں	فرخواں جو ایریک اندرابی
کہلا لالہ آتشیں پیر بنے	کہ امرار جاں کی ہوں میں بے جانی
سمجھتے جو موت خواب بحد کو	بہاں اس کی تعمیر میں ہے خرابی
نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا	نہیں زندگی مستی ذہیم خوابی
جہاں است در آتش خود نپیدن	خوش آں دم کہ ایں نکتہ را باز بانی
اگر آتش خود شمرارے بگیسری	تو ان کرو زیر فلک آفتابی

اور فرشتے کو وہ مردانِ جلیل یاد آئے جو آگ میں پھنکے گئے تو ہنستے تھے، سولی پر چڑھاے گئے

تو مسکراتے تھے 'راہ خدا میں تسائے گئے'، قوم کے ہاتھوں ہر نوع ظلم سے آزمائے گئے تو دعا کرتے تھے کہ اے 'ارسم الازھین' یہ ناواقف ہیں، یہ ابھی جانتے نہیں۔

مجاہدان جواں ہمت نظروں کے سامنے آئے، ہر دور، ہر قوم اور ہر دیار میں اس نے انھیں پایا۔ دیکھا کہ کام جو کرتے ہیں انسانیت کی فلاح و بہبود کی خاطر کرتے ہیں۔ بے لاگ، بے ریا۔ بتا جو کہتے ہیں عالم کو سنوارنے، بدی کو اکھاڑنے اور نیکی کا جھنڈا اکھاڑنے کی غرض سے کہتے ہیں۔ سچی اور بے غرض۔ باطل کے اندھیروں کے درمیان پھنسنے اور گھرے ہوئے۔ ایمان کی روشنی، ظلمت و غلوں کا گریز، گراں بار لے ہوئے، خود، اعتماد حق کا سر پر دھرے، زہر صداقت کی پہلے چار آئینہ امید کا لگائے ہوئے، ڈھال دانش کی پکڑے، شمشیر میں عدل و انصاف کی زیب کر کے اور نیزے مساوات کے اٹھائے ہوئے۔ چومکھی لڑ رہے ہیں۔ قدم قدم پر خطرات کا سامنا کر رہے ہیں مگر سخی کا بل سے باز نہیں آتے اور اسی جدوجہد کو اصل زندگی بتاتے ہیں۔ یہ مروان جلیل القدر اس کے لئے کوئی اجنبی نہ تھے۔ وہ اُن کے تذکرے محفل ملائکہ میں بھی سُن چکا تھا اور رغبت اُن کی فتح اور اُن کے کارناموں کے گچا گچا تھا۔ اس نے دھربا کہ بیشک ع

تو اُن کرد و زبر فلک آفتابی

پھر جب اُسی عارف کامل کو زندگی کے متعلق یہ کہتے سُنا کہ

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے کب تک کہ

تو اسے پیامِ امروزد و فردا سے ناپ

تو اس کے پہلو میں انسانی دل جذبِ آزادی و حریت کے اس سوز سے گرمایا جو ایک طرح سے اپنے میں ایزیدی بے پناہی و وسعت رکھتا ہے اور جس کی رفعت کی کوئی حد نہیں۔ حضرت کے ہاتھ نے دن رات کا پروہ اُبلتی رنگ درمیان سے ہٹا کر وقت کے چہرے کو مثالِ رُوزِ روشن اُس کے رُوبرو کر دیا اور فرشتے نے ایک ہی گرامی قوم میں ماضی کے افرادِ جلیل و آزاد اور حال کے غلاموں کو یک ساعت قدم اٹھانے دیکھا مگر فرق یہ پایا کہ وہ جسے ترقی کہتے تھے یہ اُسے تنزل کہتے ہیں اس لئے وہ مشرق کو آرہے تھے تو یہ مغرب کو جارہے ہیں۔ ایک زندگی کو جو اُن

ثابت کرتا تھا فلاح و خیر و انصاف کے جھنڈے گاڑنے کی پیہم کوششوں اور ہر لحظہ و ہر آن بڑھنے والی آنگوں سے 'دوبر' ثابت کرتا ہے اور کرتا رہا ہے جذباتِ شیطانی۔ قمار و شاپرد و شراب۔ کی ترقی و ترویج و تضحی سے۔ مصر و عراق و شام و ہندوستان کے وہ غلام بھی اُس کے

سامنے آئے جنہیں چھوٹے بڑے سب علی الاعلان غلام سمجھا اور پکار رہے ہیں اور یورپ ایشیا کے وہ غلام بھی جو خود کو کہتے ہیں آزاد اور کہلاتے ہیں آزاد مگر کوئی چینگیر کی کند میں پھنسا ہوا ہے۔ کوئی نیر کی پچھے میں گرفتار اور یہ سب نفس کی غلامی کا طوق گلے میں ڈالے، بیچارگی و آلام کے اس دور سے گزر رہے ہیں جس کو آزادی کا مل و حریت تحقیقی سے اتنا بھی علاقہ نہیں جتنا افق کے قریب ملنے والے آسمان و زمین کے کناروں کو ہے وہ ان سب کو ابھی ابھی دیکھ کر آ رہا تھا مگر تھوڑی دیر کے لئے ایسا محسوس ہو گیا پھر ان کے درمیان سے گزر رہا ہے اور اس کا بھی چاہا کہ ایک ایک کا شائبہ ہلا کر کہے کہ تم میں سے جنہیں اپنے غلام ہونے کا انکار ہے وہ بھی اور جنہیں اس سے انکار ہے وہ بھی سن لیں کہ آزادی نام ہے اِلماعت و التملع حق کا اور غلامی نام ہے اس سے انحراف اور باطل کے اتباع کا سو ہوش میں آؤ!!

اتنے میں اسی دانش ور نے یہ راز بھی بزم پر کھولا کہ

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت سے نہ نوری ہے نہ ناری ہے اور فرشتہ کو ایسا معلوم ہو گیا لندن و برلین کی درس گاہوں، روم و یونان و پیرس کے دیوانوں، قسطنطنیہ و ماسکو کی علمی مجلسوں، نیویارک، ٹوکیو اور دہلی کے تعلیمی اداروں میں طلباء اور استاذہ فلسفی اور منطقی، ڈراما نویس، ناول نگار اور شعرا، یہاں تک کہ کرس و ناکس اس دور پر بخ و فطلی میں پکار پکار کر اور احسن الخافیقین کو مورد الزام ٹھہرا کر جس حقیقت عظیم کا بطلان کر رہا ہے یہ عارف ان کی رُو میں اُسی کی تائید کرتا ہے اور بر ملا کرتا ہے۔ تصور نے انسانوں کو بننے بھی دیکھا بگڑتے بھی ڈوبتے بھی دیکھا ابھرتے بھی۔ عروج و کمال کی بلندیوں پر مرفراز دیکھا اور وہاں سے گرتے بھی پر جب اور جہاں نگاہِ حق آگاہ ڈالی، عمل کو کار فرمایا اور صاحبانِ عمل کو ذمہ دار۔ اس نے صاف دیکھا کہ یورپ و ایشیا ملکہ سا سہ عالم کے بسے دلے عذاب و دوزخ کی جستجیاں اٹھا رہے ہیں۔ اس کی تیاری ان کے ہاتھوں اور پیروں اور آنکھوں، دل اور دماغ اور رُوح نے زندگی کے ہر زاوہ پہلو میں، اور اللہ کی زمین کے ہر گوشے میں برسوں پہلے شروع کر دی تھی۔ جن قوموں نے جنت بنائی جنت پائی، جو دوزخ بناتے رہے دوزخ میں گرے۔ کسی کو قاتل کرنا نہ تھا، اس نے دیکھا، سمجھا اور مطمئن ہو گیا۔

اب جو یہ سنا کہ

اس بزمِ ساحری میں جہالت کا ذکر کیا خود علم کے حواس بھی رہنے نہیں بجا

ادہام جب دلوں میں بجائے میں دائرۂ

تماہج جھومتی ہے فانون کے غول میں

بوڑھے بھی ناپتے ہیں جوانوں کے غول میں

تو ادہام پرستی، قبر پرستی اور رسوم پرستی کے بہت سے آنکھوں دیکھے سین آئی واحد میں سلسلے سے گزر گئے۔ اُس نے بہوت ملے، شراب میں دھت، 'نگ' و 'مٹنگ' انسانوں کو ناپنے کو دتے دیکھا۔ ویدوں اور اپنشدوں کے پڑھنے والوں کو دیکھا، شاہ و شراب سے دل بہلا رہے ہیں، جو بے میں وقت اور دولت اور عزت نفس گنوار ہے ہیں، جو اس نے پوچھا کہ تمہیں ایسا کرنے کو کس نے کہا تو انہوں نے اللہ کے اُن نیک بندوں کا نام لیا جس کے تقدس کے قہر کھائیے۔ غول کے غول دیکھے، جانوروں کی تصویریں بنائے، دھول پیٹنے کا غذا اور کھجور کے خول کا دھول پڑھا، جا رہے ہیں یا مورتیاں سجائے بیٹھے ہیں اُن سے ادب مانگ رہے ہیں۔ خرافات کو واقعات بتلاتے ہوئے، میدان پر ہول و پرغا کر بلا میں، شادیاں کرواتے، ساچ بھجواتے، قریشوں کے ہاتھوں میں گنگنے بندھواتے، ہندی لگواتے، آل رسول جیسے بہادر، ضابط، صابر، جواں مرد، عاشقان شریعت، خٹاکو صبر و شریعت کا ہر آئین تڑپاتے بتلا رہے ہیں۔ اُس کو اپنے کانوں اور آنکھوں پر اعتبار نہ آیا اور پوچھا کہ یہ تم کس کا ذکر کر رہے ہو تو جواب میں نام ان کا سنا جس کے تشرع، تہور اور حجت پر ارض و سماوات اور خود خالق ارض و سماوات گواہ ہیں۔ یا پاپا کہ قبروں کو سجا سجا کر مہت بنا رہا ہے، ہاتھ جوڑے کوئی کھڑا ہے، کوئی گرد پھیر رہا ہے کوئی نیم تند بیٹھا ہے کوئی مہر سجدہ ہے گرد گرد رہا ہے۔ غنیمتیں مرادیں مانگی جا رہی ہیں۔ جو حال ان کا پوچھا تو کسی نے اپنے کو حنفی بتلایا کسی نے مالکی، کسی نے شافعی اور کسی نے حنبلی اور جو سبب اس طریق کا دریافت کیا تو اپنے عمل کو جائز کسی نے قرآن سے بتلایا کسی نے حدیث سے۔ اچھے اچھے علم والوں کی مجلسوں کا دھیان جا جہاں بوڑھے اور جوان، روایتی و نقلی دلائل کے ذریعہ، سلسلے اُن بندوں کے جو اپنی بندگی کے علی الاعلان اور بشدت مقرر تھے اور انسان ہونے پر غر کرتے تھے، دیووں اور پریوں سے ملاتے رہے۔ افعال ان کے اولوح واجتہ کے بتلاتے رہے۔ قصے گھڑتے رہے بایں بناتے رہے، خدا کے بندوں کو کہیں خدا بتلایا کہیں اُس کا شریک، کہیں شیطان ٹھہرایا کہیں فرشتہ۔ الغرض علم کے ان عالی مقاموں نے انہیں انسان کہنا بھی گوارا نہ فرمایا۔

خیال اور حافظہ ہی ڈرامہ دکھائی رہے تھے کہ کہاں گی اس نے سنا۔
 دیر جڑ جلوہ یکتا فی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حُسن نہ ہوتا خود میں
 فرشتے کا داغ چکرانے لگا۔ ہاتھ اپنا وہ کبھی پیشانی پر پھیرتا اور کبھی دل پر رکھتا مگر مطلب خاک سمجھتا
 نہ آتا۔ تب وہ پسینہ پسینہ ہو گیا کہ انسان کچھ ایسے مطالب بھی اپنی گفتگو میں بیان کرتے ہیں۔ جو
 قدسیوں کے فہم سے ماورا ہوں۔ عالم بے بسی میں خالقِ اکبر کی طرف رجوع کی توقع ہو کہ یہ
 انسان ہم کو معشوقِ خود میں بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ہم ہی جذبہ خود بینی کے تحت اپنی کینائی
 کا جلوہ دیکھنا نہ چاہتے تو کائناتِ عالم وجود میں نہ آتی۔ سودِ عوئی یہ ہے کہ یہ دنیا ہماری کینائی کا
 جلوہ ہے اور کُن اس لئے ہوئی کہ ہم خود اس جلوے کے دیکھنے کے مشتاق تھے۔

فرشتے کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ فرطِ خوف و تعجب سے لرزہ بر اندام ہو گیا۔ خوفِ ہیبت و
 غفلتِ الہی کا تھا اور تعجب انسان کے بیان و طرزِ بیان کے ساتھ ہی خالقِ انسان کی اس شان
 بے نیازی پر بھی تھا کہ اُس نے ان خاک کے پتلوں کو ایسا راسخ و زمین اور ایسا رفیع و تحنیلِ عنایت فرمایا
 اتنے میں ایک اور شعر اسی گستاخ و رفیعِ انخیال شاعر کا پڑھا گیا کہ

تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ڈبو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا
 اتفاق کے دروازے ابھی بند نہ ہوئے تھے۔ فرشتے نے جب یہ شعر سنا اور مطلب اُس کا اُس پر
 کھلا تو بجائے انسان کو برا کہنے ملامت کرنے کے (جیسا کہ ایسے موقعوں پر اُس کا طریق رہا تھا)
 اس نے تعریف و ثناء الہی کی وہ تسبیحِ زہرب لب شروع کی جو وہ عرش کے گرد کھڑے اور بیٹھے
 اور سجدے میں پڑے پڑھا کرتا تھا۔ پھر کہا کہ

”بینک میں ناچیز ہوں اور تیری مصلحتوں کو سمجھنے سے قاصر۔ بیشک تو حکیمِ کامل و
 مختارِ مطلق ہے۔ تو نے کچھ کیا ہے، بیشک ہی کیا ہے لیکن اب مجھ میں تاب اور کچھ مٹنے کی نہیں
 میں اس مخلوق کو سمجھنے سے عاجز رہا۔“

فرشتہ جب عالمِ بالا پہنچا تو ارشاد ہوا ”کیا دیکھا؟“ عرض کی کہ ”تو تو دیکھتا تھا“
 پھر سراٹھایا اور کہا

”تاشہ تیری قدرت اور خداوندی کا دیکھا۔“

ابھی جی بزمِ صدر رنگ سے یہ فرشتہ عالمِ بالا سدھار تھا اسی بزم کے چنڈ منڈ رشتہ بنوں
 سے طے کا موقع ملا تو ہم نے اُن سے اُن کا انتخاب اور دوسروں کا انتخاب چاہا، ان کا حال اور

دوسروں کا حال پوچھا اور بہت عاجزی و انکسار کے ساتھ درخواست کی کہ میں اپنے افکار و خیالات و حالات سے مطلع فرمائیے تاکہ ہم دوسروں تک اُس کو پہنچائیں، ادب کی ایک طرح سے خدمت کریں، اور اپنے مضمون کو ان ادبی پھولوں سے گل و گلزار بنائیں۔ اُن میں سے کتنے ہی راضی ہو گئے اور ہمیں نوازا کتنوں ہی نے تبسم زیر لب فرمایا۔ بعض نے جواب ہی نہ دیا، بعض نے خط کا جواب تو دیا مگر سوالات کا جواب دینے کے معذوری ظاہر کی، تکلیت کس سے کیجئے اور کیا کیجئے! اپنے جنموں نے خط کے جواب میں کچھ بھی نہ لکھا اُن کا شکریہ ادا کرنا ضرور ہے۔

ایس شعرائے گرامی نے ہم کو جواب سے سرفراز فرمایا۔ ان میں سے اکثر و بیشتر تازے مشہور ہیں کہ فائز ہیں سے اُن کا تعارف کرنا سوج کو چرخ ہے دکھانا۔ ان کے نام حسبِ ترتیب ہیں (۱) حسرت موہانی (۲) ناطق لکھنوی (۳) بیتاب اکبر آبادی (۴) دل شاہجہانی (۵) یگانہ جگیر (۶) فراق گورکھپوری (۷) علی اختر حیدر آبادی (۸) جگر سوانی (۹) وحشت (۱۰) محوی لکھنوی (۱۱) اختر شیدائی (۱۲) ماہر نقادری (۱۳) امجد حیدر آبادی - (۱۴) فتندر لکھنوی (۱۵) تسنیم مینائی (۱۶) صفیہ شمیم لکھنوی۔ حضرت صفی لکھنوی، 'پسندت بر جموں ذاتر یکتی' اور حنیف جالندھری نے خط کا جواب دیا لیکن سوالات کے جوابات مرحمت نہ فرمائے۔

پہلا سوال تھا کہ شعرائے ماضی و حال کے وہ کونسے بارہ پندرہ اشعار میں جو آپ کو سچے پسند ہیں؟ بہتر جو تا جو ہم اپنے مفہوم کو واضح تر کر دیتے ہیں یہ بھی لکھ دیتے کہ۔ اور جو آپ اپنی یاد سے لکھ سکتے ہیں، اُس صورت میں یہ اعتراض رفع ہو جائے کہ تمام اردو شعرا کے دوادین کی۔ ورنہ گردانی کون کرے جو ایسے بارہ پندرہ نایاب موتی چن کر لائے۔ بہر حال جن اصحاب نے ہمارا مفہوم سمجھ لیا انھوں نے بے تامل جواب دیا چنانچہ انہی میں حسرت موہانی جیسے گرامی پایہ بھی ہیں۔

دوسرا سوال تھا کہ آپ کو اردو شعرا میں علی الترتیب کونسے شعرا (ماضی و حال) پسند ہیں؟ اپنے اپنے انداز میں اکثر نے اس کا جواب دیا ہے گرامی شعرا نے جہاں جہاں احتیاط برتی ہے اور پہلو بچا ہے میں اس کا لطف خطوط کے پڑھنے ہی سے حاصل ہو گا۔ ہمارا کام

یہ تھا کہ اعداد و شمار جمع کر دیں سو ہم ایک مختصہ مرتب کر کے پیش کر رہے ہیں، ان سے نتائج اخذ کرنے کا کام قارئین کرام کی پرہیز و احتیاط طبیعت، حقیقت شناسی نظر اور شعروا زہدلی پر چھوڑ دیتے ہیں لیکن یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ :-

(۱) یہ اعداد و شمار نہ تو فیصلہ ناطق کا حکم رکھتے ہیں نہ فیصلہ آخر کا۔ وہ صرف ملک کے شاعر طبقہ کے رجحان اور پسند کے ایک گونہ ترجمان ہیں۔

(۲) پھر یہ کہ مندرجہ بالا سوالات کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ صرف انہی کے جوابات پر ایک شاعر کو دوسرے سے بڑھا دینا درست نہ ہوگا، البتہ اس سے یہ ضرور معلوم ہو سکتا ہے کہ فی الوقت خواص کے اس گروہ میں قبیل عام کن شعرائے ماضی و حال کو محال ہے چنانچہ کہنے ہی قدرتی ہو صاف طور پر سامنے آ رہے ہیں۔ غالب کو تقریباً سب نے پسند کیا اور بحیثیت مجموعی مرے نے زیادہ پسند کیا۔ پھر نام تیر کا لیا، مومن کا لیا، اقبال کا لیا۔

(۳) تیسرے یہ کہ چند شعرا کے اشعار ایک ہی شخص نے کئی کئی گنا سے میں مثلاً میر، غالب، اقبال، قافی وغیرہ۔ یعنی گوفانی کو (۸) حضرات نے گنا یا ہے اور امیر کو (۹) نے لیکن زیادہ بار نام اقبال و قافی ہی کا لیا گیا ہے۔ اس لئے وقت فیصلہ اس کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

دوسرا سوال تھا کہ اپنے وہ کونسے بارہ اشعار میں جو آپ کو سید مرغوب ہیں؟ کیا آپ ہم سے اتفاق نہ کریں گے کہ سوال وقت طلب اور جرأت آزما بھی لیکن اس کے جوابات کا دلچسپ ہونے کے ساتھ اہم ہونا ایک فطری اور کھلی بات ہے۔ گو استاد و مہر حضرت مسیحی لکھنوی کا دہرایا ہوا اور غالب جیسے باکمال کا کہا ہوا شعر مگر انکھوں پر کہ :-

کھٹکا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

پر اس کی اہمیت اور اس کے لطف کا سال کچھ ان سے پوچھئے جو شعرائے باکمال کا کلام پڑھتے ہیں اور اکثر سوچتے ہیں کہ ہمیں یہ شعر پسند ہیں۔ اور انھیں وہ شعر پسند مگر اللہ جانے کہنے والے کو کونسے پسند ہوں گے؟

تیسرا سوال یہ تھا کہ اردو شعرا میں علی الترتیب آپ کو کون پسند ہیں؟ چونکہ سوال تھا کہ آپ کی شاعری کن واقعات، حالات، کتابوں اور اشخاص سے

متاثر ہوئی ہے؟

اب ہم شعرائے کرام کے خطوط کو مجسّمہ پیش کرتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جلد

بجواب سوال (۱۱) و (۳۱) :-

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میرا باز آ
نادان پیر وہ جی سے بھلایا نہ جانے گا میر
سودا جو تیرا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
کیا جلنے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا سودا
ان بسوں نے نہ کی سیجائی
ہم نے سو سو طرح سے مرد بیکھا درو
ترے کو چپے اس پہانے مجھے دن کو رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس بات کرنا مصحفی
مخلب و عطا تو تادیر رہے گی قائم
یہ ہے میخانہ بھی بی کے چلے کتہ میں قائم
روئے ہے بات بات پر جرات
ہے گرفتار یہ کہیں نہ کہیں جرات
بس جو ہم ناامیدی خاک میں ٹھامے گی
نکھناقتد میں اس سے کرم لیا
اُس بلائے جاں سے آتش دیکھ کر کوہ بنے
کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی موتن
بیتزاری نغمی سب امید ملاقات کے ساتھ
دل سو اٹھنے سے نازک دل سے نازک غمے آتش
ہم قہوڑے سے بھی جرم پہ نہ رہا میں کیا کیا
اک جہرڑے پی کے عرق لٹے میں کیا کیا حال
دل مضطر ہو چھلے دفتی بزم
میں آپ آیا نہیں لایا گیا ہوں شاعرِ غلام

بجواب سوال (۲۱) و (۴۱) :-

کچھ بھی محفل نہ ہوا زہد سے نخوت کے سوا
شعل بیکہ رہیں سب ان کی محبت کے سوا
علم و حکمت کا جھیں شوق ہوا میں نہ ادھر
کچھ نہیں فلسفہ معشوق میں حیرت کے سوا
سب سے متہ موڑ کے راضی میں تری بلانے ہم
اس میں اکشان فراغت بھی ہے راحت کے سوا
عقل جہان ہے لے جاں جہاں راز ترا
کون سمجھے دل دیوانہ حسرت کے سوا

۱۔ فراغتِ حسین حسرت موہانی نے یہاں وہی جگہ اختیار کر لی ہے جو شاعرِ نگار حضرت میں مولانا سید سلیمان ندوی کو محفل
تھی چنانچہ فراغتِ حسین میں ان کا نام لکھنا بھول گئے فوراً حروفِ طلب پر آگئے۔

۲۔ اگرچہ بحیثیت مجموعی پسندیدہ شاعر کی حیثیت سے غالب کا نام سب سے زیادہ دیا گیا ہے لیکن غالب قارئین کی نگاہوں سے
بے چہرہ آگے نہ اڑا ہوا شاعر نہ رہے گا کہ بیشتر خطوط میں 'میر تقی ہی میر رہے ہیں۔ سب سے پہلے نام انھیں کا آیا ہے۔
حالانکہ ان سے پہلے کے شعراء و شاعرانہ دلی کے اشعار بھی دئے گئے ہیں۔

۳۔ مولانا کو دیکھنے اور ملنے کا جن خوش قسمتیوں کو اتفاق ہو رہا ہے وہ جانتے ہیں کہ حسرت جیسے وضع دار اور نظریات والے
شاعر پر یہ شعر پوری طرح صادق آئے۔

قسمت شوق آزمائے کے
ہم سے دل آپ نے آٹھا تو بیا
اب کہاں ہم کہاں وہ ربط وفا
ہم تو کیا بولتے انہیں حسرت
ماشتی کا حوصلہ بیکہ ہے تیرے بغیر
جس فراغت کا فتنائی تھا میں تیرے لئے
درد دل جو تھا کبھی وجوہات و ثروت
ہر غلطہ و فیغہ ہے جان و دل اگر کا

ان سے ہم آنکھ بھی ملائے کے
پر کہیں اور بھی لگائے کے
یاد بھی جس کی ہم دلائے کے
دل سے وہ بھی میں بھلائے کے
آرزو کی زندگی بیکہ رہے تیرے بغیر
اب وہ محال ہے تو اک آنا دیکھتے بغیر
بہر حسرت موجب صد عار ہے تیرے بغیر
اسن ہو الحق کا و الشق ہو اماند کا

حسرت موہانی

از جناب ناطق لکھنوی

محترمی سیرت۔ حضرت علامہ ناطق کی خدمت میں آپ نے جو خط ارسال فرمایا تھا اس کا جواب میں گزرا جس سے کہ حضرت علامہ ان دنوں علیل ہیں اس لئے نہ اپنے دست مبارک سے جواب لکھ سکتے ہیں اور نہ امور زیر نظر میں آپ کو کافی مدد دے سکتے ہیں خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ بعض امور بہت غور طلب ہیں مثلاً آپ نے انتخاب اشعار کے وجہ بھی طلب فرمائے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جو اشعار بہت عمدہ اور سہل منتخب ہوتے ہیں۔ ان میں ایک ایسی کیفیت وجدانی ہوتی ہے جو بیان میں نہیں آسکتی اور جب کوئی غلطی سے ان پر تنقید کرتا ہے تو وہ ایسے تباہ ہوتے ہیں جیسے گلاب کا پھول تجزیہ کرنے سے

دوسرا امر یہ ہے کہ جب صد اشعار منتخب احرا کر لے ہوں کہ میں ضرور سب سے پہلے انتخاب کر دوں تو بارہ شعر علامہ ناطق کے یا کسی ایسے ہی بلند پایہ شاعر کے کلام سے انتخاب کرنا ناممکن ہے۔ یہ کام حکیم صاحب نے ہم لوگوں کے سپرد کیا تھا۔ ہم لوگ اس امر میں سخت عاجز ہوئے لہذا اشعار کی جب انتہا دیکھی تو مجبوراً چند مطلعے نقل کر کے آپ کو بھیج رہا ہوں۔ اگر یہ زیادہ ہوں تو آپ خود ان میں سے انتخاب کر لیجئے۔

۱۔ اس مطلع سے متعلق مولانا نے راقم کے بھائی سے ایک بار فرمایا کہ لوگ ابھی تک عشق ہوا نہ تو کہتے ہیں میں لیکن حسن ہوا الحق کی بدت ہماری اپنی ہے اور دونوں تو اکیب کو مطلع میں لکھا کہ کہ ہم نے غفلت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے بھائی سے یہ نیم قریشی صاحب نے حسن سادہ و صاف الفاظ میں ”سہل مست“ کی تہنیت کی ہے اس پر بے اختیار زبانتی ہوئی ہے۔
۲۔ جناب لکھنوی نے یہ جواب اپنے شاگرد جناب سید قریشی ایم اے سے ریسرچ اسکالر سے لکھوایا ہے۔

سوال نمبر ۱۱ کے متعلق موصوف فرماتے ہیں کہ حضرت امیر مینائی، مرحوم و مغفور اور ان کے کلام بلاغت نظام کے علاوہ وہ فارسی اساتذہ فن میں خاص طور پر روحی، حافظ، نظیری اور عرقی اور اردو شعرا میں بالخصوص حضور، غالب، میر، مومن اور ذوق کے کلام سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔

حضرت علامہ کی رائے میں آپ کی یہ تجاویز ذوق ادب کے لئے بہت مفید اور پچپ ہیں اور حضرت امیر مینائی سے آپ کا تعلق نسبی انہیں بہت مؤثر ہے۔ دعا فرمائیے کہ باری تعالیٰ حکیم صاحب موصوف کو صحت کلی عطا فرمائے تاکہ شعرا و ادب کی دوسری خدمات کے ساتھ ساتھ آپ کی فرمائشیں بھی پوری ہو سکیں۔

نیا ذیکیش نسیم قریشی
ایم۔ سی۔ پی۔ آء۔ آنریریج اکلہ

”انتخاب“

ابنِ خاوش تھی حسنِ ازل کے راز کی
پرتو نہیں، تصویر نہیں، عکس نہیں ہے
وہ بے نقاب کہیں بے نقاب ہوتا ہے
آتشِ حسنِ ازل سے اک نثرِ نازل ہوا
دیکھ کر ان کو نظر میں یہ اثر آتا ہے
میکشورے کی کمی بیشی یہ ناختِ جوش ہے
کون ہے ارمان جس کو آپ کا رہتا نہیں
مجھ سے افسردہ لئے جوشِ بہاراں ہوتا
اے شمعِ تجھ پرات یہ بھاری ہے جس طرح
کوئی نہ سن سکا مرا قصہ زلمنے میں
کہیں جو آپ میں آیا بھی تیرا دیوانہ
وقتِ یہوشی جب آجائے جب ہی آرام ہے

میں ہی تھا ناطقِ کرم میں نے گفتگو آواز کی
اک صورت بے نقش ہے جو نہ نقش ہے
کہ آفتاب خود اپنا حجاب ہوتا ہے
ہنسی عاشق کے خرم میں گرا اور دل ہوا
کہ ہر اک چیز میں اک حسن نظر آتا ہے
یہ تو سائی جانتا ہے کس کو کتنا جوش ہے
فرقِ انتخاب ہے کہ سب کہتے ہیں کیسے نہیں
کیف میں بھول گیا چاکِ گریباں ہونا
میں نے تمام عمر گزاری ہے اس طرح
اتنا اثر بھی جو کسی کے فلسفے میں
تو جس طرح کوئی پڑوے میں ہو بیگانہ
دلِ مسافر کا جہاں ڈوبے وہیں پرشام ہے

صلاشِ جناب علامہ ہادی سناش چند ایسے بزرگوں سے کرتے ہیں جو اس وقت ”ایمانے شاعری“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یعنی حضرت مسیحی و حضرت علیؓ۔ ہم ان معنوں کو پوری طرح مکمل ہونے پر کتنا ہی صورت میں شائع کرنا چاہتے ہیں۔

باسمہ تعالیٰ

کرمی، اسلام علیکم، والاناہ شرف صدور لایا۔ یاد فرمائی کامنہ ہوں۔ آپ نے جو سوال کئے ہیں ان کے مختصر جواب حسب ذیل ہیں۔

(۱) شعرائے ماضی و حال کے اشعار مجھے بکثرت پسند ہیں۔ لیکن آپ نے دس بارہ اشعار کی تجویز کر دی ہے اس لئے صرف اتنے ہی اشعار قلند کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

کوئی اس وقت برہن کی صحبت دیکھے
نکلے جب رات کا جاگا ہوا بختانے سے ۱۱ اقلم
گردوں کا ایک دور تھا ساعر کا ایک دور
بکھے جو میکدہ سے تو ذنب بدل گئی ۱۲ اقلم
آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں
پہلوئے سستی میں اک ہنگام خاموش ہے ۱۳ اقبال
غزل اُس نے چڑھی مجھے سازینا
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا ۱۴ صغی
میں تری یاد میں ہوں او کا فر
مسجدوں میں نماز ہوتی ہے ۱۵ مہوش
تم مرے پاس ہوتے ہو گو یا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا ۱۶ مومن
نہ پوچھو دل کی حقیقت، مگر یہ کہتے ہیں
وہ بیقرار رہے جس نے بیقرار کیا ۱۷ داغ
پہرے میں بھی تڑپ موت دکھائی نہیں ہوگی
کا خور سے بولے کفن آتی نہیں مجھ کو ۱۸ امیر
نہ چلا کے رو قبر پر رونے والے
بدلنے لگے کروٹیں سونے والے ۱۹ جلال
بکھر کے زلف کو نہ جنازے پر آئے
اس تیرگی میں لاشیں نہ اٹھکی جاتے ۲۰ جاوید
تنگ آگئے ہیں اسی بُتِ نا آشنا سے ہم
فریاد برہن سے کر ہی یا خدا سے ہم ۲۱ طاہر
قیدِ جباتِ بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی، غم سے عجات پُکریں غالب
ان اشعار کے علاوہ میر و غالب، امیر و داغ اور جلال و اقبال کے مجھے اکثر اشعار پسند ہیں
(۲) مجھے اپنے تمام اشعار پسند ہیں۔ اگر پسند نہ ہوتے تو ان کا کہنا فضول تھا۔ بطور اتمثال امرچند اشعار لکھے دیتا ہوں۔

محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انسان پر
تاروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہے رگِ حیاں پر
جسے دیوانگی کہتے ہیں، الفت کی نبوت ہے
غنیمت ہے جو صدیوں میں کوئی دیوانہ ہو جلتے
کہانی بیری رو واد جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سندس ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے
وہاں لائی ہے حرصِ آدمیت منغل کرنے
جہاں صدیوں میں پیدا ایک انسان ہو نہیں سکتا

مری نگاہوں سے دُور ہے تو، مگر ابھی تجھ کو یاد ہوگا
 داغ و درخ یکساں چاہئے انسانِ کامل میں
 کوئی یہ شکوہ سرا یا بانِ جوڑ سے پوچھے
 صدائے صحر سے میں حشر میں نہ چو نکو نکا
 ذرا کھل کر کچا لے صحر مجذوبانِ الفت کو
 وہ سجدہ کیا ارہے احساسِ جس میں نہ اٹھانے کا
 خود اپنے حال میں بے مضابطہ تبدیلیاں کر لیں
 ہے غارتِ چمن میں یقیناً کسی کا ہاتھ
 مرے پاؤں زنجیر میں ہیں تو کیا ہے
 آپ پوچھتے ہیں کہ اپنے یہ اشعار مجھے کیوں پسند ہیں؟ اس کا جواب بجز اس کے اور کیا
 دیکھنا ہوں کہ یہ میرے اشعار ہیں اس لئے مجھے پسند ہیں۔ اور شاید اس لئے بھی کہ ”گوگ“ انھیں
 پسند کرتے ہیں۔“

(۳) اردو شعراء میں۔ ”میر“، غالب“، آغ“، امیر“، جلال“، فانی“ اور اقبال“ مجھے
 پسند ہیں۔ اس پسندیدگی کا سبب ان کے شاعرانہ کمالات ہیں۔ اور ان کے مطالعہ سے اردو
 شاعری کی عظمت و اہمیت کا ادراک ہوتا ہے۔

(۲) میں بحیثیت شاعر بہت کم شعراء سے متاثر ہوا ہوں۔ ان میں ضحیٰ الملک حضرت آغ
 دہلوی مرحوم اور مرزا غالب اکبر آبادی مخدوم کا تاثر سب سے زیادہ غالب رہا ہے۔

میری شاعری جن کتابوں کے مطالعے سے متاثر ہوئی ہے وہ زیادہ تر ادبی اور علمی کتابیں
 ہیں۔ جو وقتاً فوقتاً میری نگاہ سے گزرتی رہیں۔ اور کچھ ان شعراء کے دیوان ہیں جن کو میں پسند کرتا ہوں
 شاعری، حالات اور ماحول سے بھی متاثر ضرور ہوتی ہے۔ لیکن بہت کم۔ میری شاعری
 عصری حالات سے ہمیشہ متاثر ہوتی رہی ہے۔ اور میرا تمام کلام ان حالات کا آئینہ ہے جو مختلف
 ادوار میں رونما ہوتے ہیں۔ چنانچہ آج بھی ”اس دور انقلاب میں“ میری کوئی غزل ایسی نہیں جس میں
 انقلاب کے ہر جمعی پہلوؤں کی ترجمانی نہ ہو۔

لے۔ ”قابلیتِ ادبی رشتے خود قائم کریں گے لیکن شاید کم ہی ایسے ہوں جو مولانا کے اس فیصلے سے اتفاق فرمائیں۔
 لے مولانا یہ سوال واقعی پوچھنے کا ہے۔ دیکھئے جو یہ ”شکوہ مرزا بان جو“ ”کچھ جواب دیں بھی۔“

میری شاعری عوام (لوگوں) سے کبھی متاثر نہیں ہوئی۔ یعنی سوسائٹی کا اثر میری شاعری پر کبھی غالب نہ ہو سکا۔ بلکہ میں نے ہمیشہ عوام پر اثر انداز ہونے کی کوشش کی۔ اور عوام میری شاعری سے متاثر ہوتے رہے۔

میں بہت مصروف ہوں اس لئے تفصیل کے ساتھ آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ میرا یہ نامہ مختصر آپ کے سوالوں کی ایک حد تک تکمیل کر سکے گا۔

سیاہ اکبر آبادی

از جناب حکیم حمید حسین خاں دہلوی
عزیزی۔ السلام علیکم تاخیر جواب کی معافی چاہتا ہوں۔ دوران جنگ میں شیکارگانی نے میرے
بجواب انتہائی غارت گزاری ہے اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ ہندوستان میں ہر اعتبار سے
کس شاعر کی منزلت ارفع ہے تو میں عرض کروں گا کہ امیر مینائی کی۔
مستندین میں میں امیر مصطفیٰ غالب و مومن کا معترف ہوں بلکہ مقلد بھی۔ باعتبار نقاشی و مناظر قدرت
میر انیس کا مرتبہ بلند ہے۔ تصنیع میری فطرت کے خلاف ہے۔ جذبات عموماً ذات و اقلیت کے
انداز میں ظلم ہوں۔ دورِ حاضر میں۔ اصول و فانی اور مرزا محمد کو بہتر فہم گو سمجھا۔ حضرت رابعی مرحوم نے
رنگ میں بے مثل تھے۔ موجودہ شعرا میں جناب علی، حسرت موہانی، بلگرامی آبادی، اختر کھنوی
صفی کھنوی۔ سیاہ اکبر آبادی، آرزو کھنوی، مرزا بیگا، اپنے اپنے رنگ میں ممتاز ہیں۔ نظم میں
جو شش طبع آبادی ہیں۔

مستندین کے انتخاب اشعار بارہ کی قید سے محذور ہوں کس شعر کو انتخاب میں پیش کروں۔
کس کو نظر انداز کروں؟ انتخاب دشوار ہے۔ اگر آپ مجبور فرمائیں گے تو آئندہ بعد مطالعہ کلام میں پیش کر سکتا ہوں۔
اپنے اشعار پر بھی بالا انتخاب اس وقت نظر نہیں کر سکتا۔ تاہم جو یاد آئے وہ پیش کرنا ضروری ہے۔
ہر رنگ و ذائقہ کے اعتبار سے۔ اوپر پندہ شعر نقل کر دیے ہیں شراب قلندر فرما دیجئے۔ سرسری یاد کا
انتخاب ہے مگر اس سے بہتر اشعار مجھ کلام میں اپنی پسند کے ہوں۔ دعائی حسن نے میرے
جذبات شاعری کو سنوارا۔ فیض امیر سے اعتبار الملک شہور ہوا ہے میری شاعرانہ زندگی۔
(اعتبار الملک) حکیم محمد حسن خاں دہلوی نے خوشی میں غزلیں لکھی ہیں۔

لے جبکہ دل کی اپنے ساتھ اس قدر محبت قابلہ ہے۔ میری ذاتی طور پر اس کا دعویٰ کرتے ہیں۔ لے کہ ہم شاعرانہ کیفیت
شیریں ہے اور میں چنانچہ نوادہ، آہ، ایمان غلامیوں ہوئے علی، تامل، دلی و غیرہ اس کی زندہ مثالیں موجود ہیں۔

آگاہی رحمت سے انجامِ رحمت تک
وقتِ رحمتِ تئلیاں دیکر
زہ آرامِ جاں آیا ز موتِ آئی شب و حدہ
نارسانی کا سبب کیا ہے، یہی جویشِ طلب
پہنچنے تک کہنے کیا کیا امید و یاس کے نقشے
اسے ملتی ہے مرا حالِ زار سن سن کر
اک بے خبر جویش کا عالم ہی جدا ہے
بس اہنہا ہے کونگ درِ حبیب سے ہم
اے احترامِ ساقی محفلِ سنبھالنا
تقوٰی بھی آج ہو گیا قربانِ میکدہ
بہارِ جامِ بکھتِ جمومتی ہوئی آئی
نظروں سے نہاں کیوں رہتے ہو جہانِ بیاہچانِ بیا
ہو چکی برباد گولے شمعِ پروانوں کی خاک
مرا حالِ تنہا جہاں تک وہ اد کیا زباں سے
تالِب آنے سے پہلے خود میں شکوے مغل
از جناب میرزا بجا نپ جنگیز ری۔

گزارا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوگا
اور بھی تم نے بیقرار کیا
اسی دھن میں ہم آٹھ آٹھ کر تہاروں مار بیٹھے ہیں
بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ ہر برہ گیا
تلاطم میں تھی کشیِ سامنے نظروں کے ساحلِ غف
یہ وقت تھا کوئی تدبیر چارہ بخو کرتے
نامے میں نہ آہیں نہ اثر ہے نہ دُعا ہے
بیان کرتے ہیں جودل کا حال تو تھا ہے
غرض ہوئی ہے ساغر و مینائے ہوئے
ہر جام میں بہار کے آثار دیکھ کر
شکستِ عہدہ کرتے تو اد کیا کہتے
نشاءِ حجابِ آخر کیا ہے تم کو تو خدا بھی مان لیا
ذرہ ذرہ میں ہے پنہاں اک جہانِ زندگی
جو کہیں گے اشکِ رنگیں وہ الگ ہے داستانِ
حسن کی معصوم فطرت کو پشیمان دیکھ کر
دلِ شاہجہا پوری

سلام علیکم۔ عنایت نامہ مورخہ (x) وصول ہوا جو ابنا عرض ہے کہ پہلے آپ اپنے
سوالات کو اچھی طرح سمجھ لیں کس قسم کے ”بہترین اشعار“ آپ کو مطلوب ہیں۔ انسان کی کیفیت
نفسی بدلتی رہتی ہے۔ وقت بدلتا رہتا ہے۔ ماحول بدلتا رہتا ہے۔ سلسلہٴ تغیر و انقلاب کے
ساتھ ساتھ شعر کی بلکہ ہر چیز کی اضافی قدر و قیمت بدلتی رہتی ہے۔

(رباعی)

ہاں فکر رسا دیکھ بڑا بول نہ بول
جس کی جتنی مزدورت اتنی قیمت
گنجینہٴ راز اندھی نگری میں نہ کھول
ہمیرا کبھی کتھر ہے کبھی ہے انول
بہترین اشعار سے آپ کی کیا مراد ہے۔ مردانہ و شریفانہ؛ یا جوانانہ و عیاشانہ؛ حکیمانہ و فلسفیانہ؛
یا جوشانہ و جگزانہ؟۔ محبت، عداوت، خصمہ، نفرت، دلولہ، ہمت، فلسفہ، حکمت، انواع و اقسام

کے ٹھکانے پر ”بہترین اشعار“ پیش کئے جاسکتے ہیں اور ان سب کی قدر و قیمت وقت اور ماحول کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ کیفیات نفسی اور ماحول کے تحت شعرا اثر ڈالتا ہے۔ لہذا آپ پہلے یہ سوچیں کہ کس قسم کے بہترین اشعار آپ کو مطلوب ہیں۔ چرکین کے اشعار بھی بہتر سے بہتر موجود ہیں جان صاحب کے بھی۔ دتھ کے بھی جگر کے بھی۔ جوش کے بھی۔ تیر اور غالب کے بھی میرزا آسقا اور میرزا بیگل کے بھی۔

آپ کے سوالات کا ذمہ داری کے ساتھ جواب دینے کے لئے پہلے سوالات کو سمجھنے کی ضرورت ہے اور بعد ازاں وقت کی۔ فی الحال اردو زبان کی اک غزل آپ کو بھیجتا ہوں جس کے بارے میں دیانت و ذمہ داری کے ساتھ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ دو سو برس کے اندر کسی نے ایسی غزل نہیں کہی جو آرٹ کی جملہ خصوصیات کے ساتھ انہی مکمل جذبات صادق سے اتنی محلو، حکمت و دانش سے اتنی لبریز ہو۔ دو سو برس کے اردو لٹریچر میں لاکھ دو لاکھ غزلیں ضرور ہوں گی۔ ان میں سے ہر غزل کے ساتھ اس غزل کا جہاں تک متناظر کیا جائے گا۔ جس قدر پرکھی جائے گی اس کے جوہر کھینچے جائیں گے۔ یہ سوال فضول ہو گا کہ اس غزل کا مصنف کون ہے؟

غزل

بہار زندگی نادان بہار جاوداں کیوں ہو یہ دنیا ہے تو ہر کر ڈھکی آرام ہاں کیوں ہو
خدا را میر سے اون کے اور کوئی درمیاں کیوں ہو پیہر کیوں نے آخر کسی کا راز داں کیوں ہو

۱۔ مرزا صاحب سے یہ عرض کرنا ہے کہ ہم نے ان سے ان کی پسند کے بہترین اشعار مانگے تھے اب اگر ان کو مرزا و شریفاً اشعار پسند تھے تو وہ کدھ بھیجتے اور جو انا و وجہا شیا پسند تھے تو وہ یہاں سوال ادب برائے ادب کا نہیں تھا صاف صریح طور سے پسند و دریافت کی گئی تھی سو اگر مرزا صاحب کے چرکین کے کچھ اشعار سہجے زیادہ پسند آئے تو انہیں اجازت تھی تجویز دیتے۔ انہوں نے مرزا صاحب کی اس رائے کے کسی طرح اتفاق نہیں کر سکتے کیونکہ کہ جس غزل میں مرثیہ کی آواں اور اسے بکتر کیوں ہے غلام کے جیسے فیض خارا اور زبان غزل سے ہٹے ہوئے ٹکڑے موجود ہوں وہ اہل نقد و شرا نے گامی کے نظروں میں سخت ترین تنقید کا سبب بن جائے گی۔ ہم ان سے سفارش کریں گے کہ اسی زمین میں مرزا و شریفاً کی غزل کو بے نصیب ہو کر ایک بار اور پڑھ ڈالیں۔

۲۔ شاہ کو اجازت ہے وہ اشعار میں بڑائی بھی کر سکتا ہے چنانچہ تیر و غالب و انیس جیسے ہاکملاں کے ہاں بھی اس کی نیکیا ملیں گی لیکن مرزا بیگل نے تشریف لے لی کی جو بڑائی وہ اہل نقد و صاحبان ذائقہ عظیم کو دعوتِ غلو دے رہا ہے۔

کھلا پردہ سہی، پھر بھی یہ پردہ دریاں کیوں ہو؟
 کسی آئینہ خلتے پر نگاہ امتحاں کیوں ہو
 زباں تک آ نہیں سکتا تو آنکھوں سے پلکیوں ہو
 مرزا واجب ہی لیکن بہشتِ جاوداں کیوں ہو
 ہم ایسے خاکساروں کو تپاؤ تو دھواں کیوں ہو
 تمہیں درویشناں فیضِ دشمنان کیوں ہو
 گردہ پوچھتے کیا ہیں کہ تم اب تک جواں کیوں ہو
 مگر نازل کوئی فضل الہی ناگہاں کیوں ہو
 کوئی مرد عمل جھوٹی خوشی پر شاداں کیوں ہو
 کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بگہاں کیوں ہو
 زمیں سے جب نہیں فرصت تو خاکسار کیوں ہو
 خود اپنے ہاتھوں مگر اسی کی کوششِ باجیوں ہو
 نمازوں کلبے کچھ مطلب تو پروردگاری کیوں ہو
 نماز بے عمل سے حتیٰ مذہب راہیگاں کیوں ہو
 یہاں سر ہے نہ سود ہے تو مسجد کا شکار کیوں ہو
 بھلا اس وجد کے عالم میں کفے کی اداں کیوں ہو
 خداوند از میں سے پست آتا آسماں کیوں ہو
 نگاہِ نارسا یہ نقدِ فطرت راہیگاں کیوں ہو

() سے بھر کر کتاب کیوں ہے ظلم ماجر کیا ہے

نہجی میں چور ہے ورنہ یہ کھٹکا درمیاں کیوں ہو

میرزا یحییٰ خان بنگلہ

سچے مسلمان دن بھر میں ایک نہیں دو نہیں پانچ پانچ بار نماز پڑھتا ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی قوم نہیں جو مسلمان سے زیادہ عبادت کرتی ہو۔ پھر بھی خدا اس کی نہیں سنتا، دنیا میں اسے فلاح نہیں۔ دین کا حال خدا ہی جانے کہنے کو تو دن بھر میں پانچ پانچ بار نماز پڑھتا ہے اور دوسری قوموں سے نماز کے بڑے جگڑے فساد کرنے سے بھی باز نہیں آتا مگر باوجود اس کے وہ کچھ نہیں

کبھی جلوہ دکھاتے ہو تو آئینہ در آئینہ
 مرے دل میں سا کر دیکھ اپنے حن کا حل
 کوئی ناگفتنی مطلب ہے انہی سچی نگاہوں کا
 گنگہ گارِ محبت کو اسی عالم میں رہنے سے
 جلا یا ایسے دیسوں کو جہی تو ناگسوں میں دم ہے
 برے ہوتے فریبوں کو ستانا اور پھٹانا
 جفا کو ہم وفا سمجھے نہیں تو چل بے ہوتے
 مزہ جب ہے کہ رفتہ رفتہ امیدیں بھیلیں بھولیں
 مراد دشمن خود اپنی موت، تو نے تو نہیں مارا
 زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں
 یہ ناہوار ہی ہو ارہو جائے تو یکا کم ہے؟
 اسے یہ کیا کہ چاروں بھی تو حق سے پھر نہیں سکتا
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا پڑے جاؤں تو کیا حاصل؟
 کہیں رسمی عبادت روح کو بے اد کرتی ہے؟
 اک آنکھیں میں کتنی ہیں کسی کو کتنی باندھے
 کہاں بلب کا یہ نغمہ کہ حال آجائے عارن کو
 تجھی سے اڑ چلے ہیں پر لگا کر خاک کے پتے
 کہاں خواب و خیال اتنے حقائق ہر طرف جتنے

سمجھتا کہ جو کچھ وہ پڑھتا ہے اس کا مطلب کیا ہے اور اس کا حاصل کیا ہے جس زبان میں وہ ناز پڑھتا ہے اور اس سے واقف ہی نہیں تو پھر یہ ناز کیا ہوئی؟ پر وہی زبان میں ناز پڑھنا ایسا ہی ہے جیسے طوطے کا قرآن پڑھنا، نانا کے لئے قودل کی زبان چاہئے۔ سوچو اور سمجھو شاعر کیا کہتا ہے اور جناب خزانہ گورکھ پوری

اردو شعرا کا ماضی و حال کے وہ اشعار جو مجھے بہت پسند ہیں۔
 رنگ گل و بوئے گل جوتے ہیں ہوا و دلوں
 کیا قافلہ جاتا ہے تو بھی جو چلا جا ہے تیر
 مرت سہل میں جا تو پھر ترابے فلک پہلوں
 تب خاک کے پرے سے انسان نکلتے ہیں تیر
 وہ زندہ ہم میں کہیں روشناس غائب نہیں
 زخم کہ چور بنے عمر جا وداں کے لئے غالب
 سفید جب کہ کتا ہے بر آگ کا غالب
 خدا سے کیا ستم و جوہر نا خدا کہئے
 بہاریں ہم کو بھو میں یاد اتنے سے کہ گلشن میں
 گریاں چاکے نیکا کا بھی اک نگام کیا تھا حضرت
 نہ چوچھ حال مرا چوب خشک صحرایں
 لگا کے آگ مجھے قافلہ روانہ ہوا
 جنوں پسند بھی کیا چھاؤں ہے بولوں کی
 دعا میں دیں ہمے بعد آئے والے میری جنت کو
 چل لے ہوم درساں ز طرب کی چھیر بھی نہیں کیا
 ہر چند کہ لا مضطر ہے اک تحش تو اس کے اندر ہے
 زمانہ لا کھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیر میں
 کہاں وہم و گمان اتنے خفاقی ہر طرف جتنے
 ہاتھ میں لے کے جام سے آج دہ سکڑا لیا
 دلی اس گورہ کاں حیا کا واہ کیا کہنا
 تمام عمر اسی احتیاط میں گزری
 کیا ڈھونڈھتی ہے باغ میں میرے توئے خزاں
 نہ بچا بچا کے تو کہ اسے ترا آئینہ ہے نہ آئینہ
 سمجھ گیا کون اس کا درد شورشی کائنات میں
 تونے جسے مٹا دیا پردہ الفتات میں جوش

۱۔ ہم صاحبان ذوق اور اہل نظر کو کم از کم اس کوٹے کی طرف تو ضرور متوجہ کرنی چاہئے کہ سوچو اور سمجھو شاعر کیا کہتا ہے

یہ بزم ہے بالکناہ دستی میں ہے محرومی
میں نے فانی ڈوبتے دیکھی ہے بنجی کا نسا
جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا اسی گھر، شاد و شاد
جب مزاج یار کچھ برجم نظر آیا مجھے فانی بدلیا
میرے وہ اشعار جو مجھے بہت محبوب و مرغوب ہیں :-

جو لاکھ حیات کہیں ختم ہی نہیں
ابھی فطرت سے ہونا ہے نمایاں انسانی
حیات ہو کہ اجل سب سے کام لے غافل
دیکھئے تو دیتا جائے کب تک آدم کا گناہ
آج بھی ہے خاک اور خوں سے بنا انسان کا دل
کہاں پر ایک سے انسانیت کا بار اٹھا
سنگ و آہن بے نیاز غم نہیں
ہم سے کیا ہو سکا محبت میں
آج آنکھوں میں کاٹ لے شب ہجر
خیال کرو خود کہا ہے بس یہی دنیا
دلوں کو تیرے متمم کی یاد یوں آئی
یہ نکہتوں کی نرم ودنی یہ ہوا یہ رات

مجھے مندرجہ بالا اشعار اس لئے پسند ہیں کہ میں شاعری کا مقصد سمجھتا ہوں حیات
و کائنات کی لطافت و عظمت کا وجدانی احساس پیدا کرنا۔ اس ذریعہ سے شاعر اور اس کے
سامعین کی زندگی میں لطافت و عظمت پیدا ہوتی ہے۔ مندرجہ بالا اشعار میں یا احساس کا قریب
میں اخلاق و عملی عقلی علم سے اس وجدانی احساس کا مرتبہ بلند سمجھتا ہوں۔ بلکہ اخلاق و عمل اور
ادراک کو لطیف بنانے اور سنوارنے میں تخیل انسانی کی یہ تہذیب (Culture of Imagination)
بہت معاون ہو سکتی ہے۔ شاعری اور دیگر فنون لطیفہ اخلاق سے زیادہ بااخلاق ہیں۔
یوں تو اردو کے سینکڑوں شعرا ہیں جن کے یہاں کچھ جواہر پارے مل جاتے ہیں
لیکن میں میر کو ان سب سے بڑا مانتا ہوں رائے عامہ کی بنا پر نہیں بلکہ پوری سوجھ بوجھ کی

لے ہم نہایت ادب سے جناب کیجی اور مرزا یگانہ چنگیزی کو اس طرط متوجہ کرینی جو ات کریں گے۔

بننا پر کبھی کبھی مجھے بھی یہ شبہ ہوا ہے کہ اقبال 'میر' سے بڑے میں لیکن میرا دل ہی نہیں دماغ بھی پھر میری ہی کی طرف جھک جاتا ہے۔ کیوں کہ میں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ تیر کا شاعرانہ شعور اقبال کے شاعرانہ شعور سے بلند تر ہے۔ اور تیر خفائی کے شاعرانہ وہ جدائی مرکز سے قریب تر ہے۔ میرے نزدیک تیر، غالب، اقبال، انیس، فیض آبادی، آتش، یگانہ، حسرت، جوش ملیح آبادی، اردو کے سب سے بڑے شعرا ہیں۔ آدمی درجن نام اور جوڑے چل سکتے ہیں لیکن وہ سب مندرجہ بالا شاعر کے بعد آئیں گے۔

میری شاعری کو متاثر کرنے میں ان رجحانات و تاثرات نے سب سے زیادہ حصہ لیا جن کا احساس مجھے بچپن ہی سے ہوتا تھا۔ جس آواز کی تپیلے پہلے پہل میرے دل میں بیٹھی وہ میرے والد مرحوم جبرت گورکھپوری کے کلام کی آواز اور اس کا لب و لہجہ تھا۔ پھر ہندو تہذیب کی نئی جہالت اور کائنات سے اس کی ہم آہنگی کے احساس نے میرے مزاج شاعری کی تعمیر میں مدد دی اور وہ شعرا میں سب سے متعل اور اہم تر مجھ پر اور میری شاعری پر تیر کا ہے۔ لیکن استفادہ میں نے سب سے کیا ہے۔ اقبال، غالب، آتش، اصغر، شاد عظیم آبادی، یگانہ، حسرت، امیر مینائی، حاکمی، عزیز، موہن، داغ، جگر، فانی کے کلام کا قدردان ہوتے ہوئے بھی اسی طرح انہیں سزا اور چلبست کا مرتبہ شناس ہوتے ہوئے بھی اپنی شاعری میں ان کے کلام کا اثر میں نہیں لے سکا چونکہ ان کے کلام کا مزاج دوسرا ہے۔ انگریزی ادبا میں درڈس درتھ اور کیس کا میری شاعری پر بہت اثر ہے اور شیکسپیر کے دست و نثر سے مستفید ہونے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ حافظ اور دیگر فارسی شعرا کے اثرات کو بھی جذب کرنے کی طرف مائل رہا ہوں۔ سنسکرت فلسفہ اور قدیم و جدید مغربی فلسفہ اور عام طور پر دنیا بھر کے قدیم و جدید کچھ سے مستفید ہوا میرا محبوب مشغلہ رہا ہے۔

فراق گورکھپوری

از جناب علی اختر صاحب

صدیقی المکرم۔ تعلیمات۔ یاد آوری کا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں آج کل پریشان ہوں اور آپ مجھ سے فرما رہے ہیں۔ اس لئے جس طرح بن پڑے گیا آپ کے سوالوں کا جواب ادا کر چکا ہوں۔ ۱۔ دوسروں کے بہت سے اشعار ہیں جو مجھے کبھی پسند تھے اور اب بھی پسند ہیں۔

۱۔ جناب ذائق نے یہ سطور لکھ کر صرف اپنی ہی نہیں، ایک مخصوص طبقہ کی ترجمانی کی ہے۔

لیکن آپ صرف (۱۲) اشعار چاہتے ہیں، اس لئے یوں سمجھئے کہ حسب ذیل اشعار میری پسند کے ہیں

محمد جوانی دور کو ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت جاگے تھے صبح ہوئی آرام کیا تیر
پتہ پتہ بوٹا، بوٹا، حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے بلغ تو سارا جانے ہے

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے
مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا
خود کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خرد
جو پہلے آپ کا حسن کر ثمر ساز کرے

وحشت دل سے پھر ناہ ہے اپنے خلسے پھر جانا
دیوانے یہ ہوش نہیں ہے نہ ہوش پرستی ہے غانی
فنائے ذات نام ہے لطافت حیات کا
غبار راہ کارواں ہے کارواں لئے ہوئے

اب تک نہ غیر تھی مجھے جڑے ہوئے گھر کی
تم لئے تو گھر بے سرو سامان نظر آیا جو حق
ہنسنا ہے عشق مجھ کو گرا نبار دیکھ کر
زندان آب و گل میں گرفتار دیکھ کر

نظم محمودیت پر مٹی میں بچھا ایسے سخن سے
ہنس کر عود دیتے مٹی کی عشق کے فسانے کی
ہنس کر عود دیتے مٹی کی عشق کے فسانے کی
ہنس کر عود دیتے مٹی کی عشق کے فسانے کی

گلے مل کر وہ رخصت ہو رہے ہیں
محبت کا زمانہ آ رہا ہے
۲۔ اس سوال کا جواب فی الحقیقت نہایت مشکل ہے، ۳۰، ۳۵ برس سے شعر کہہ رہا
ہوں نہ بہانے کتنے شعر کہے ہیں اور کس کس عالم میں کہے ہیں، بہت سے اشعار ایسے ہیں جن کے

ساتھ کچھ امر اردوں پر وہ، بھی ہیں، جی چاہتا ہے کہ یہ سب اشعار لکھ دوں اور ان واقعات
کو بھی دمہراتا چلا جاؤں، ہائے جوانی! بہر حال بلا غور و فکر جو اشعار یاد آ رہے ہیں وہ لکھ دیا جائے۔

فصل گل کیا، زندگی کا اک تصور تھا جسے
رنگ و بوئے کارواں درکارواں سمجھا تھا میں
کسی کو درد ملا اور کسی نے دل پایا
میں نظر کو کیسے فریب دے کر تیری جلوہ شناسی ہے

جی دی ہے طاقت دید اگر تو یہ اہتمام حباب کیا
حیران ہیں اہل فکر و نظر بہر ہم نظام ہوش و خرد
یہ شان تصور ہے جس کی وہ فتنہ دوراں کیا ہوگا
پر وہ اٹھا کے آنے جاؤ عالم امتیاز میں

مخل ہے پھر حریص عشق اب یہ بلا اٹ ڈو
بیت ہی جانیں گے یہ ہجر کے دن
کھیل ہے اس کا جو ٹوٹ نہ جائے
عبرت ہی کا اک عالم دیکھا محسرت ہی کی اک تصویر

ہنستی ہوئی کیلوں کے رخ سے اٹھے جو ہم کہہ کر
یعنی یہ پر تو اٹھ سکتا ہے آسانی کے ساتھ
زندگی کیا ہے جو دل ہوتی نہ ذوق فنا

غم فدا سے یہ عیشِ جاوداں میں نے متاعِ عشق کو انٹا کیا گراں میں نے
 باطِ ہوش سے تاجِ لہو گاہِ مستی و کیف تجھے تلاش کیا ہے کہاں کہاں میں نے
 وسعتِ کونین سے کنگے نکل آیا ہے عشق اب تنکِ طرئی نظر آتی ہے دنیا ہو کہ دیں
 تدبیر کی ہنسیں رُو بی جوئی، تمیر کے اجڑا کھرے ہو دنیا سے کوئی پوچھے اخترِ اب اور پریشان کیا ہو
 ۲۔ اپنی عمر کے ابتدائی حصہ میں سب سے پہلے مجھے اقبال، نادر اور چکبخت کی نظموں نے
 اپنی جانب متوجہ کیا۔ غزل گو حضرات میں مولانا حسرت موہانی اور جناب فانی مرحوم مجھے پسند
 تھے، فانی عمر میں مجھ سے دس سال بڑے تھے اور حسرت اس سے کچھ زیادہ۔ منتقدین میں
 میر، خواجہ میر درد، قائم اور غالب میری پسند کے شاعر ہیں معاصرین میں جوش، آخر کھنوی
 جگر، اصغر، یحیٰ و اور حیدر کی شاعرانہ شخصیتوں کا مجھے اعتراف ہمیشہ رہا ہے۔ نوجوانوں میں
 سافر کا دھن رسا اور ماہرِ اتقادری کی رعنائی گفتار اور سادگی، احسان کا اندازِ فکر اور درون کی
 بھی بولنے کی چیزیں نہیں ہیں۔ اور کوئی شک نہیں کہ روشِ صدیقی، اختر شیرانی، حسدوم
 شاہد صدیقی، حسرت ترمذی، تسنیم مینائی اور وجد بھی اپنا مقام رکھتے ہیں۔
 ان کے علاوہ دکن اور پنجاب کے بہت سے نوجوان شاعر کی میں دل میں عزت کرتا
 ہوں، یہ لوگ بہت جلد ایک خاص منزل تک پہنچ کر رہیں گے۔

شعر و ادب کا ماحول میرے گھرنے میں ہمیشہ رہا ہے۔ والد مرحوم بھی شاعر تھے اور
 میرے چچا بھی شاعر ہیں۔ حضرت والد مرحوم نے جناب داغ اور حضرت امیر دونوں سے
 استفادہ کیا تھا۔ میرے چچا داغ مرحوم کے شاگرد ہیں۔

مگر اس کے باوصف کہ میں جناب داغ اور حضرت امیر کو بڑے درجہ کا شاعر
 تسلیم کرتا ہوں اور میرے دل میں ان کا وہی احترام ہے۔ جوان کے مرتبوں کے لحاظ سے ہونا
 چاہئے مگر میں بالطبع ان کے اصولِ شعر کی جانب مائل نہ ہو سکا۔ کچھ تو اس لئے کہ میرے زمانہ طفلی
 ہی سے نظمِ اردو کی باطِ قدیم پر تغیر اور انقلاب کے آثار نمایاں ہو چکے تھے اور کچھ میری
 فطرت شروع ہی سے کسی نئے اور وسیع میدان کی جانب گراں تھی۔ مجھ پر ابتداء یعنی
 (زمانہ تعلیم) فارسی میں بیدل اور اردو میں غالب کے اندازِ تخیل کا بڑا گہرا اثر تھا لیکن جیسے جیسے

وقت گزرتا گیا اور میری نظر زندگی کے آثار کو سمجھنے کے قابل ہوئی تو میری فطرت شاعرانہ بھی بیدار ہوتی چلی گئی۔ اور میں خود اپنا ایک راستہ نکالنے میں کامیاب ہو گیا مجھے اس سے انکار نہیں ہے کہ میری تعمیر میں بعض انگریزی شعرا کا بھی ہاتھ ہے جن میں ڈروڈس درنھا شیلے اور کیٹس سے میں بہت متاثر رہا ہوں گوئیے کہ ”فاؤسٹ“ اور ”دانسے کی“ ڈوائن کو میڈی“ اور انگریزی کے ہر طالب علم کی طرح ملٹن کی تصنیفات بھی مدت تک میرا سرمایہ غور و فکر رہی ہیں میری زندگی میں ایک ایسا واقعہ بھی پیش آیا تھا جو ممکن ہے آپ کو بھی پیش آئے۔ بہر حال اس واقعہ نے درد اور لذت درد کے حقیقی اور اخلاقی تغیل کو میرے سینے میں پیدا کر ہی دیا۔ اور یہیں سے میں ایک مستقل شاعر کی حیثیت سے دنیا کے سامنے آیا۔ آپ اس واقعہ کو سن کر کیا کریں گے۔

یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جواں تھا، بدینہم نیاز اس کا یقین کرنا نہیں چاہئے کہ میرا دل کبھی محبت کی کسک سے بھی آشتار ہا ہے۔ بچپن میں مارہرے اور سندیلے کے شاعر دل علیگڈھ اور میں پوری کی شعر و سخن کی صحبتوں میں اپنے بزرگوں کے ہمراہ مجھے بھی شرکت کے موقع ملتے رہتے تھے۔ جنہوں نے میرے سینے میں دینی دہوئی چنگا ربوں کو اکسا یا اور ہوا دی ہے میں نے فن شعر میں تین ابتدائی غزلوں کی حد تک جناب نواب ناظم علیخان صاحب سے شباہاں پوری سے مشورہ کیا ہے، یہ اس زمانے کی بات ہے جب ”زبان“ کے نام سے ایک رسالہ مرحوم شباہاں پور سے نکال رہے تھے۔ میرے والد مرحوم سے اُن کے خاص تعلقات تھے اور میں انہیں چچا کہتا تھا، میرے خیال میں آپ کے ارشاد کی تعمیل ہو گئی، اور اگر کچھ رہ گیا ہو تو میرے موجودہ حالات کے لحاظ سے رہنے ہی دیجئے۔ کیا آپ بھی مجھ پر رحم نہ فرمائیں گے۔

علی اختر

۱۔ ہم اہل ذوق سے سفارش کریں گے کہ وہ وسیع و منتخب مطالعہ کے اثرات و آثار کی تلاش حضرتنا اختر کے دیوان، افوار اور دیگر کلام میں کریں۔ جناب اختر کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے یورپ کے کمالاں شاعری سے پورے استفادہ کی کوشش کی ہے اور یقین ہے کہ اس کیجئے ان کو بے حد محنت و مطالعہ کی ضرورت پڑی ہوگی لیکن ترجمہ ترجمہ ہے وہ انگریزی ہی میں کیوں ہو کلاش و لاطی اور جزئی نہیں لکھتے۔

ازخواب حکیم مگر صدیقی وارثی بسوانی
جناب منہ صاحب تسلیم اپنی پسند کے اشعار پیش کرتا ہوں لیکن شعر کی تشریح شعر کی
توہین سمجھتا ہوں حکیم مگر صدیقی وارثی بسوانی کے بارہ اشعار کی تشریح و تنقید ناظرین کرام پر غصہ ہے
پڑے ہیں تو پڑے رہنے دو میرے خون کے دبے
تھیں دیکھیں گے سب محشر میں داماں کوئی کھجکا
ہو مبارک دل عالم کو پریشان کرنا
کہاں حضور گئے تھے کہاں سے آتے ہیں
نظر انداز نہ ہو دیدہ گریاں اپنا
مگر ہم کیا کہیں اپنی زباں سے
خدا جانے وہ دیکھنے کیوں نہ آئے
مگر ہم سے نہیں سنتا ہماری داستان کوئی
نشان کی کچھ تو میتے جائے گور غریباں سے
آج وہ سن لیجئے جو کچھ ہمارے دل میں ہے
اُن کی محفل میں کسی کا نہیں پر ساں کوئی
کعبے سے بت نکل کے مرے دل میں لگے
کچھ آساں ان سے کہہ رہے وہ کہہ رہے ہیں کچھ آساں
جگو کو کیا جانتے نہیں تم جگر میں ہیں جگر میں ہیں
شعراے ماضی و حال کے جو اشعار مجھے سید پسند ہیں درج کرتا ہوں۔

اک بھوک سی دل میں اٹھتی ہے اک دگر میں تباہی
ترے دیہ اس بہانے مجھے دن سے رات کرتا
پیلا مبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدر ہے
لائی حیات کے فضلے چلی چلے
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے
ساغر ہمارے ساتھ لب آج پو
وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں
عمرات کو اٹھ کر دیتے ہیں جسا را عالم ستا ہے
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا
زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
اپنی خوشی نہ اپنے خوشی چلے
ہم تو کل خواب عدم میں شب بھراں ہو گے
تہنا جو ہے پو تو ہمارا لہو پو
میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں امیر مینائی

ہماری لغزش با میں طوائف کعبہ ہے پیسے ہوئے در پر مغال سے آتے ہیں ریاض
وہ عورتیں بھی تو مسجد میں تھا خداجا نماز کس نے ادا کی ہوئی تھا کس کی آصف

۳۔ شہزادے اردو میں بہت سے کامل فن حضرات موجود ہیں جن کی شاعری پر ادب اردو کو ناز ہے۔ حضرت صفی الحسنوی مدظلہ نے خداداد با اثر طبیعت پائی ہے ساتھ برس کی مشق کامل حاصل اور آپ گذشتگان گرانمایہ کے بنائے ہوئے راستے سے سرمو نجا و ز نہیں فرماتے۔ امام اعظم جلیل القدر حضرت جلیل فصاحت جنگ شاعر کامل ہیں اور دوران انحطاط عمر میں آپ کی شاعری جوانی کے نور سے مزین ہو رہی ہے۔

حضرت نوح رئیس مارہ فصیح الملک حضرت داغ مرحوم کے شاگرد رشید ہیں اور اپنے استاد کے محیال با اثر شعر کہنے پر قناد ہیں۔

حضرت منیر حسن خاں دل امیر مینائی کے شاگرد ہیں سجد زور دار طبیعت پائی ہے حضرت سیما داراشی مدیر شاعر اگر وہ واجب الاستظیم حامی زبان اردو ہیں اور استاد کامل کہے جانے کے مستحق ہیں۔

۴۔ ابتداء سے عمر سے طبیعت شاعری کی طرف مائل ہوئی میرے والد مرحوم شیخ امیر علی خواجہ آتش مرحوم کے شاگرد تھے مرحوم کی شاعری سے میں سجد متاثر ہوا آپ کے کلام سے خواجہ آتش کا رنگ نمایاں ہے دو شعر میں لکھتا ہوں۔ ۵

بنے تھے خاک سے بارگراں اٹھانے کے خدا کے بندے تھے جو رہتا اٹھانے کے جزا
ہمارے پاس جو یوسف کو بیچنے لائیں وہ مول دیں کہ جسے کارروا اٹھانے کے

نامور گذشتگان مثل امیر۔ مصطفیٰ۔ آتش۔ موتی۔ امیر۔ رند۔ امیر۔ داغ

حضرات کے ہزار ہا شعر ہر وقت درد زبان رہے۔ راجہ نوشا علیخان نوشا مرحوم رئیس جہانگیر آباد جن کی رگ رگ میں سخن سنجی کا خون موجزن تھا برسوں ان کے ساتھ رہا ۱۹۲۷ء میں رامپور جا کر خدائے سخن حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ کا شاگرد ہوا استاد مرحوم کے فیض نے مجھے خاک سے پاک کر دیا اور مجھے یہ کہنے کی جرات ہوئی۔ ۵

باریابی جو ہوئی بزم سخن میں حاصل

یہ عکبر فیض امیر احمد مینائی ہے

آپ کے دعا گو
حکیم عکبر مدنی داراشی برائی

از جناب مسعود علی صاحب مخوی

عزیزی سلم اللہ تعالیٰ۔

آپ کا عنایت نامہ مطبوعہ مجھے ملا۔ جو سوالات آپ نے اس میں کئے ہیں اگر وہ فائزگی شاعر اور ان کے اشعار کے متعلق ہوتے تو شاید میں بہتر جوابات دے سکتا۔ بہر حال اردو گوشتخار ماضی کا حال کے جو اشعار اس وقت ذہن میں ہیں اور جنہیں میں عمر کے اس حصہ میں پسند کرتا ہوں اور پڑھنا دہتا ہوں وہ یہ ہیں۔

کل ہم آئینہ میں دل رخ کی جھریاں دیکھا
کاروانِ عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے صفی
ہم تیرے کہ میں بس اب کرے زیارتِ مجنوں
سر پہ چھتا ہے لے آبلہ یا ہم کو ذوق
نفس کی آمد و شد ہے نماز اہل حیات
جو یہ قصا ہو تو لے غافلِ قصا سمجھو
لیٹتے ہیں تر شاخِ ثمر و رو کو جھکا کر
جھکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ
یہ اقامت ہمیں بیگانہ سفر دیتی ہے
زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے
دیرائے مہمانی تنگ آئی سے ہوا شک
میرا بردار من بھی ابھی تر نہ ہوا تھا غالب
جیراں ہوں دل کو دوں کہ میوٹں جگر کو میں
مقلد ہو تو ساتھ کھوں نوادہ گرو میں
ناکر وہ گنہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یار اب اگر ان کردہ گناہوں کی مزا ہے
ہلک تیر جگر سوختہ کی یارِ خبر لے
تو جلتے ہیں میکدہ سے تیر
کیا یاد بھروسہ ہے چراغِ سحر کا تیر
شریعت کو رہا ہے تمام عمر اے شیخ
پھر میں گے اگر خدا لایا
ناوک نے تیرے عید نہ چھوڑا زمانے میں
یہ تیرا بھوگدا ہے شرابِ غلے کا
انتہا عیش جہاں کی جو تو دیکھا چاہے
تڑپے ہے مرغ قبلہ نا آشیانی میں سودا
خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قصا کے آنے کی
بزمِ ستاں پہ گزرو سے کر آخر شب
خبر ہے عشق پہ اس بیونکے آنے کی موسیٰ

یہ کہنا کہ جو اشعار میں نے اوپر لکھے ہیں وہ ان شعرا کے بہترین اشعار ہیں شاید صحیح نہ ہو کیونکہ اگر ان کا کل کلام دیکھا جائے تو ممکن ہے کہ ان سے زیادہ تر بہتر اشعار رکھ آئیں مجھے جو پسند اور ذہن میں تھے وہ لکھ دئے ہیں یہ بتانا کہ وہ کیوں مرغوب اور پسند ہیں۔ نغیبات اور اصول بلاغت و فصاحت کی باریک مباحث میں داخل ہونا ہے جس کے لئے کثیر فرصت کی ضرورت ہے۔ مرناساں کی ذہنی حالت عمر کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے جو اشعار (اور اشعار پر کیا مختصر ہے مرثیے) کہیں صاف جانا لائے بالی میح ارشاد فرمایا۔ در ائل ہی ہمارا صلب بھی تھا۔ اس جو ہے غالباً جانا چلے گا ہمارا سوال سمجھ میں نہ آئے گا۔

اور جوانی میں مرعوب ہوتے ہیں وہ عام طور سے زندگی کے اخیر حصوں میں زیادہ مرعوب نہیں رہتے اس سے آپ کو سوالات نمبر (۱) اور (۲) کا جواب مل جائے گا۔

سوال نمبر ۳ کا جواب یہ ہے کہ میں متعذرتوں کو چھوڑ کر متوسلین میں سودا کو تمام مصلحتا شر پر قادر ہونے کی وجہ سے سب سے بہتر سمجھتا ہوں۔ اس کے بعد تیریں، غالب ہیں مؤثر ہیں درد ہیں آتش ہیں ذوق ہیں۔ حالیہ اور جدید طرز کے لکھنے والوں کے امام مولانا حالی مرحوم میں اپنے رنگ میں اکبر مرحوم ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اور انقلابی شعرا میں جوش ملیح آبادی کا کلام میں پسند کرتا ہوں۔ چونکہ میں زیادہ تر فارسی لکھتا ہوں اس لئے سوال نمبر (۴) کا تعلق مجھ سے نہیں جب کبھی اردو لکھتا ہوں اس میں مولانا حالی کی اتباع کی کوشش کرتا ہوں۔

چونکہ آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کو جواب کس پتے سے دیا جائے۔ اس لئے نظام ادب کے پتے سے یہ خط بھیجا جاتا ہے۔ والسلام

از جناب رضا علی وحشت

جواب سوالات

(۱) ذیل کے اشعار مجھے خاص طور پر پسند آئے

یاد اس کی اتنی خوب نہیں تیر باز آ نادان پھر وہ جی سے بھلایا نچائے گا تیر
اہل فنا کو نام سے مہتی کے ننگ ہے لوح مزار بھی مری چھاتی یہ سنگ ہے درد
وفا کیسی کہاں کا عشق جب رہو پڑنا ٹھہرا تو پھرے نگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں غالب
آئندہ بل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے تو مشق ماز کو خونِ دو عالم میری گردن پر
آبِ نظارہ کہاں آئینہ کیا دیکھنے دوں اور بنجائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے مومن
نہ آیا دُر سے تیرے پاس کوئی نیما جوں کے مگر روزِ نا کبھی چوری سے بعد از نیم شب آیا فدوی
خود نویدِ زندگی لائی قضا میرے لئے شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بغا میرے لئے انیس
نظرِ کریمہ شقائق پر یاد دیکھ آئینہ تجھے بھی کچھ خبر ہے تجھ میں کیا عالم نکلتا ہے داغ
انگور میں تھی یہ نے پانی کی چار بوندیں جس دن سے کچھ کٹی ہے تلوار ہو گئی ہے امیر
ہر اے گل سبک روحوں کو تیری تجویر سوں پھر الکی کو بکوبیر امن یوسف کی بوبرسوں امیر
سختِ شکل ہے شہیدِ تسلیم ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے مائی
آخر شب دید کے قابل تھی بل کی ترپ صدمہ کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیسا انتقال

(۲۱) اپنے بارہ اشعار

پتا ملنا نہیں جنس و خاک اب زمانے میں
مرا آنا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
حرم کیا دیر کیا یکساں کشش تھی سارے عالم کی
نگاہیں پڑتی ہیں مجھ پر بھی لے ترے صفت
اس دشمن ادا کا مطلب کبھی نہ سمجھے
کبھی جو دیکھتے تھے خواب ہم جمعیت دل کے
کر بگا کون کس کا رشک بزم جانفروشاں میں
بزم اغیار میں محذور نہ تھے وہ وحشت
یقین نامرادی پر بھی حالت ہے وہی دل کی
چشم کو میں نے ہر سونگراں دیکھا ہے
خیال تک کیا اہل انجمن نے کبھی
تیری بیگناہی پر وہ دارِ راز الفت نمی

ہمیں سے ہاتھ اگر گنتی تو نذر دوستان کرتے
ہمیں سے ہم بیان کرتے ہمیں سے تم بیاں کرتے
خدائی جمع ہوئی خود غنائی تم جہاں کرتے
تزی نگاہ نے کیا کر دیا ہے کیا سے مجھے
جب ہم نے کچھ کہلے وہ مسکرائے ہیں
وہ اب نذر خیالات پریشاں ہوتے جاتے ہیں
سبھی محو حال روئے جاناں ہوتے جاتے ہیں
بات اگر کر نہیں سکتے تھے، اشار کرتے
نہیں سے چاہتا ہوں داد اپنی سنی باطل کی
نہیں معلوم تر جالوہ کہاں دیکھا ہے
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے
کیا وحشت کو رسوا جب نگاہ آشنا ڈالی

(۳) فہرست شعرائے اردو علی قدر مراتب

(۱) دلی (۲) میر (۳) سودا (۴) درد (۵) غالب (۶) مومن (۷) ذوق (۸) انیس (۹) داغ۔
(۱۰) امیر (۱۱) حالی (۱۲) اقبال۔

(۴) اثرات

(۱) ذیل کے شعرا کے کلام نے خاص طور پر اثر ڈالا

(۱) میر - (۲) غالب -

(۲) حالات - جب میں مدرسہ عالیہ کلکتہ میں طالب العلم تھا تو ایک مدرس (مولوی خلیل احمد
ام - اے مرحوم) اساتذہ کے اشعار لکھایا کرتے تھے۔ میں ان اشعار سے لطف اندوز ہوتا تھا
رفتہ رفتہ خود کہنے کا شوق پیدا ہوا۔

(۳) مرزا احمد علی بیگ کو کتب مرحوم جو تپاں دہلوی کے بیٹے تھے، اور پش دہلوی (شاگرد غلام محمد)

لے جناب وحشت کا یہ شعر ایک لطیف طنز کی سوجا معلوم ہوتا ہے۔

کے پوتے لکاتے میں مقیم تھے۔ ان کی صحبت اور حضرت استاد ابوالقاسم محمد شمس مرحوم ابی خان بہادر
عبدالغفور نسلک کی چشم عنایت نے مجھے فن شعر کی طرف خاص طور پر راہ لگایا۔
لکاتے اور درویشی رضا علی دشت

از جناب اختر شیرانی

مکرمی، تسلیم۔ آپ کے سوالات کے جوابات، علی الترتیب درج ذیل ہیں۔

ساویس دو نوں اسکے ہاتھ میں لے کر چھوڑے
سجھو اس کے قل و قدم پر ہائے خیال خام کیا
آنکھوں سے جیا چپکے ہے انداز تو دیکھو
اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی
انہیں منظور ہے زخمیوں کا ویکہ آتا تھا
محب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی
جنوں پسند ہے مجھ کو ہوا بولوں کی
زمین بہن گل کھلاتی ہے یکساں کیا
خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم
ہم نے کی ہے توبہ اور دھوبیں بچاتی ہے بہار
جلوہ دیکھا تیری رعنائی کا
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
یہ کہہ گئی ہے پلٹ کر نگاہ یار ابھی
جو نقش ہے مہجی کا، دھوکا نظر آتا ہے
بجلیاں ٹوٹ پڑیں جبہ مقابل سے اٹھا
(۲) مجھے اپنے بارہ سے زیادہ اشعار پسند ہیں۔ فرمائش کی تفصیل میں صرف بارہ درج کرتا ہوں لیکن

یہ نہیں بتا سکتا کہ مجھے یہ اشعار کیوں پسند ہیں۔ شاید اس لئے کہ میرے ہیں۔

ہے جام خالی تو چمکی ہے چاندنی لیکن
ماصل عمر ہے شباب مگر
دل میں خیال زکس مستانہ آگیا
جو مذاق دل نہ بدل سکا تو نظام دہر کا کیا گلہ
الزام پار سائی نہ آئے شباب میں
نہب وصل کی بیخودی چہار ہی ہے
بے یل نور، تم ہے شہر اب ہونہ سکا
ایک ہی وقت ہے گوانے کا
پھولوں سے کھیلنا ہوا بواؤ آگیا
وہی لٹیاں ہیں ثواب میں، وہی لذتیں ہیں گاہ میں
جو پار سا ہوں وہ میرے حق میں دعا کریں
کہو تو تاروں کی شمعیں بجھا دیں

ترسے خیال کی بیتا بیاں، معاذ اللہ
پارسی کی جو انگریزی نہ پوچھ
عشق کہ جس کے دین میں مبرد سکوں حرام
تو بہ بھلائے دیتی تھی یہ مغال کا گھر
اُن رس بھری آنکھوں میں جیا کھیل رہی،
اس کے ہمد شباب میں جیسا:
جینے والو! تمہیں ہوا کیلہ ہے؟

(۳) اردو شاعروں میں (بحیثیت مجموعی) کوئی شاعر پسند نہیں ہے۔ تیر، غالب اور موتمن کے ہاں بیش تر اشعار پسندیدہ ہیں۔

(۴) میری شاعری کو متاثر کرنے میں 'اردو کے' شاعروں، 'کتا بوں'، 'لوگوں' کا بہت کم حصہ ہے۔ البتہ "حالات" کا اثر ناگزیر تھا۔ دل میں پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش؛ بنا بریں اگر کہیں "حضرت دل" مل جائیں تو انھی سے اس سوال کا جواب حاصل کیجئے۔ میر اسلام کھو اگر نامہ برے! از جناب ماہر نقادری

عزیز محترم۔ اسلام علیکم! گرامی نامہ وصول ہوا، آپ کے سوالات کا جواب دیا ہے اس سے زیادہ نہ انتہا ممکن ہے اور نہ وضاحت : میں محمود خیریب سے ہوں اور "پائے رفتار" اگر خوش تقدیر کا ساتھ دیر رہا ہے۔ ایک پکڑ ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

(۱) میں سندر جویز دل اشعار اکثر تنہائی میں گنگنا تا ہوں، یہ مجھے بہت محبوب ہیں۔ جوش جنوں کے ہاتھ سے ضل بہار میں اک صبح ہو چلاں لے تیر: نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی میر تقی جلدے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے یہ فتنہ آدمی کی فائدہ برائی کو کیا کہہ ہے میں بھی کچھ خوش نہیں و ناکر کے

۱۰۔ ہم جناب خیر شیرازی کو کہہ کر کتابیں کہ جب حضرت دل لگ جانے میں تو سوائے نالے کے در سب لوگ جواب میں گونگے بناتے ہیں۔

شبِ صال بہت کم ہے آسماں سے کہو
کہ جوڑ دے کوئی نکر و اشبِ جدائی کا
مرے آشیان کے تو تھے چار تنگے
چمن اڑ گئے آندھیاں آتے آتے
بہت باریک ہیں داخل کی بجائیں
لرز اٹھتا ہے آوازِ اداں سے
آپ نے جھد کیا ہے مری غمخواری کا
اب اجازت ہو تو یہ جھد مجھے یاد رہے غائی
دھواں صاحبِ نظر آیا سوا دمنزل کا
بگاہِ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا بیاس
لے شمع! تجھ پر رات بھاری ہے جس طرح
میں نے تمام عمر گزار دی ہے اس طرح
تیرے قسم کا تو کیا بدل ہوتا
مے دینا سے دن گزارے ہیں
بہار آئی ہے اور آتی رہے گی
مگر وہ بیول جو مرجھا گئے ہیں
اور ہاں! آتشِ کھنوی کا یہ مصرع تو اکثر در و درباں رہتا ہے:-

”دل سو ایشیہ سے نازک دل سے نازک خوشے دوست“

(۲۱) اچھے اشعارِ شاعر کے تحت ہائے جگر اور خونِ دل کے قطرے ہوتے ہیں، اس بات کا انتخاب
مشکل ہے کہ جگر کا کونسا نکر و اشبِ جدائی اور دل کے ہوں کی کونسی بوند زیادہ محبوب اور پسندیدہ ہے، آپ کے
سوال نے بڑی کشش میں ڈال دیا ہے، بہر حال آپ کی ذہانت اور شوخیِ طبع کا اعتراف کرتے ہوئے
اپنے منتخب اشعارِ ذیل میں درج کرتا ہوں:-

ایک اک گام یہ دنیا مجھے ٹھکراتی ہے
مجھ کو اس زحمت بیجا پہ منہ ہی آتی ہے
میرے جہانِ دل کو تو ہونا ہی تھا خراب
ان کی بھی اک بگاہ کا نقصان ہو گیا
خلشِ دل کی قدر کرنا داں
یہ کہیں بار بار ہوتی ہے
ایک موہوم حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں
میں نیری ذات سے نسبت کے سوا کچھ بھی نہیں
اک بار تجھے عقل نے چاہا تھا بے لانا
پھولوں کی ذرا روش تو دیکھو
سوار جنوں نے نری تصویر دکھا دی
بیا خبر بابِ حرمِ ناز و ہویا نہ ہو
مانا مری بگاہ پہ ثابت ہے جرم دید
تیرے رخصتے گستاخ بگاہ ہیں
رکھی ہے کل کیلے میکشوں نے بھر کے نرب
چند نئے گائے جلتے ہیں شکستہ ساز پر
بہت باریک ہیں داخل کی بجائیں
لرز اٹھتا ہے آوازِ اداں سے
آپ نے جھد کیا ہے مری غمخواری کا
اب اجازت ہو تو یہ جھد مجھے یاد رہے غائی
دھواں صاحبِ نظر آیا سوا دمنزل کا
بگاہِ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا بیاس
لے شمع! تجھ پر رات بھاری ہے جس طرح
میں نے تمام عمر گزار دی ہے اس طرح
تیرے قسم کا تو کیا بدل ہوتا
مے دینا سے دن گزارے ہیں
بہار آئی ہے اور آتی رہے گی
مگر وہ بیول جو مرجھا گئے ہیں
اور ہاں! آتشِ کھنوی کا یہ مصرع تو اکثر در و درباں رہتا ہے:-

گزر رہی ہے کچھ اس دُجھے زندگی ماہر — کہ جیسے میری ضرورت نہیں زمانے کو
یہ اشعار مجھے کیوں محبوب و مرغوب ہیں؟ کاش! میں اپنا دل آپ کو دکھا سکتا۔
(۳) اُردو شاعروں میں غالب اور اقبال مجھے سب سے زیادہ پسند ہیں، ان دونوں کا کمالات
فکر و خیال نے اُردو شاعری کو دنیا کی بلند سے بلند شاعری کا ہم پلہ بلکہ حریف بنا دیا۔

(۴) (دلت) غالب اور اقبال کے کلام نے مجھے بہت زیادہ متاثر کیا، جس کا اثر میری شاعری
پر پڑا بھی پُر پڑا چاہئے، مگر مذہب کے سوا تمام باتوں میں ”رسمی تقلید“ سے میری طبیعت بغاوت
کرتی ہے، میری شاعری میں ”انفرادیت“ کی جھلکیاں بھی آپ کو نظر آئیں گی۔ اس سے زیادہ
جہاں عرض نہیں کہ ”خود ستائی“ کی منزل ایک قدم کے فاصلے پر ہے

(ب) دیوان غالب، کلیات اکبر الہ آبادی، میر انیس کے مرثیے، مثنوی گلزار نسیم اور
زہر عشق، بانگ درا (مخصوص نظمیں) بال تیریل اور ضرب کلیم، نیز شبلی نعمانی کی تنقیدی کتابوں نے
کو میرے ذوق شعری کو خاص طور پر متاثر کیا۔

(ج) حالات — اور اشخاص — : یہ پوچھئے — آہ !

اک تیر میرے دل پہ وہ مارا کہ ہائے ہائے !

دل کے کس کس کانٹے کو کاغذ پر نکال کر رکھوں، مصائب اور ناامیدی نے مجھ سے بہتے یاد
شعر کہلوائے میں اور عسرت و امید سوا اس کی زندگی ”چشمک برق و شہر آسے“ بھی کم نہ گئی !
پہلو بیٹکا فید و بیبید و لم را تا چند گویم کجیاں است جہاں نیست
ماہر القادری

از جناب امجد حیدر آبادی

(۱) اُردو شعرا و ماضی میں مجھے خواجہ میر درد کا مل طور پر اور غالب و منتہا کی حد تک
اور شعرا و حال میں اکبر الہ آبادی باعتبار اصلاح حال اور جوش ملیح آبادی باعتبار قادر الکلامی
(۲) اُردو کے اشعار تو اس وقت یاد نہیں ہیں۔

فارسی کے دو شعرا ایک حضرت سعدی کا

او سخن از گفتن من می کند من بہمیں خوش کہ سخن می کند

اور ایک شعر غالب کا

تیر قصا ہر آئینہ در دست قدرت است اما کشاد از زبان محمد است

مجھے اس قدر پسند ہیں اور اس قدر ان اشعار سے متاثر ہوں جیسی کیفیت مدعیان سے باہر
(۳) مجھے تو اپنے شعر بحیثیت اپنے ہونے کے بھی پسند ہیں بالفعل ایک غزل لکھ دیتا ہوں

یوں تو کیا کیا نظر نہیں آتا کوئی غم سا نظر نہیں آتا
ڈھونڈتی ہیں جسے میری آنکھیں وہ تماشا نظر نہیں آتا
اپنی آنکھوں سے اس کو دیکھوں گا مجھے ایسا نظر نہیں آتا
ہو چلی ختم، انتہا میں عمر کوئی آتما نظر نہیں آتا
جھولیاں سب کی بھرتی جاتی ہیں دینے والا نظر نہیں آتا
جو نظر آتے ہیں نہیں اپنے جو ہے اپنا نظر نہیں آتا
زیر سایہ ہوں اس کے لئے امجد جس کا سایہ نظر نہیں آتا
اس کا چٹا شعر بہت ہی قابل غور ہے۔

(۴) میری شاعری صرف قرآن و حدیث سے متاثر ہے۔

اللہ بس باقی ہوں۔ اتحاد حیدر آبادی عقب خطہ صالحین

از جناب قدیر لکھنوی

کر مفرطے بندہ محترمی جناب امیر اہل احمد صاحب بینائی زاد الملک حکم
ہدیہ تسلیم و تحفہ نیاز۔ جناب کا نواز شہ نامہ مورخہ ۷ فروری ۱۰۸۷ھ کو دستیاب ہو گیا
تھا جو اب خط لکھنے میں غیر معمولی تاخیر ہوئی جس کے لئے معافی خواہ ہوں۔ حالانکہ بقول غالب =
”ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا“ حقیقت امر یہ ہے کہ میں امر تسر اور لاہور کے شامروں کے
واپسی پر شدید بخار اور زلہ میں مبتلا ہو گیا جس کا سلسلہ منور باقی ہے۔ حتیٰ کہ ابھی تک اپنی سرکاری
لازمت کے فرائض بھی انجام دینے سے قاصر ہوں۔ الحمد للہ کہ اب میری حالت کسی قدر رو بہ اصلاح
ہے اور آج اپنے میں اتنی صلاحیت پاتا ہوں کہ یہ چند سطور سپرد قلم کر رہا ہوں۔

قبل اس کے کہ میں آپ کے استفسارات کے جوابات قلم نہ کروں۔ میں اپنا ادبیں فرض سمجھتا ہوں
کہ آپ کی محبت آمیز عزت افزائی و ذرہ نوازی کا دلی شکریہ ادا کروں۔ کہ آپ نے مجھے ایسے معجزانہ
کو اون بالکمال ادب و شعر کی فہرست میں رکھا۔ جس کا میں کسی طرح اہل نہیں۔ ”چند بیت شکر را با عالم پاک“
کہاں میں اور کہاں میرے محترم مولانا حسرت صاحب موہانی۔ مولانا صفی صاحب لکھنوی وغیرہ وغیرہ۔
بہر حال۔ انچہ از دوست میر سنکوست۔ آپ کے تتمہ طریفاً جن انتخاب کی داد دیتے ہوئے۔ مندرجہ ذیل

سطور میں تفصیل ارشاد کرتا ہوں۔ مگر قبول افتد نہ ہے عز و شرف۔

سوال (۱) اردو شعرا۔ مامنی یا حال۔ کہ وہ کون سے دس بارہ شعر ہیں جنہیں آپ بہترین تصور کرتے ہیں جو اب۔ بحالت موجودہ حافظہ سے کام لینے کے بعد جتنے شعر مجھے یاد آتے ہیں انہیں درج کئے دیتا ہوں لیکن میرا جواب صحیح معنوں میں تشنہ رہے گا۔

دل سے اک بات کہی تھی جیسا ہائے کجخت برامان گیا میر
سخت کا فرقا جس نے پہلے تیر مذہب عشق اختیار کیا
بہر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھی دُرتے دُرتے حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرنے مرنے سوا
اشکِ خوں آنکھوں میں اگر جم گئے دُور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے سوز
شخص کے مانند ہم اس بزم میں چشمِ نرگس تھے دامنِ ترچلے درد
موت کا ایک دن معین ہے نیندِ کبوں رات بھر نہیں آتی غالب
نہ جانے برق کی چٹنگ تھی یا اثر کی پیک ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا انیس
تم مرے پاس ہوتے ہو گو یا دوسرا جب کوئی نہیں ہوتا مومن
دیر میں کون ہے کعبہ میں گزر کس کا ہے یار کا گھر یہ اگر ہے تو وہ گھر کس کا ہے امیر
انگڑائی بھی دینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا مجھے تو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ نظام
ایک خاموشی ہمارے دلوں دیتی ہے طال اور سب باتیں پسند آئیں تیری تصویر کی رشید
کل ہم آئینہ میں رُخ کی چھتریں دیکھا کئے کاروانِ عمر رفتہ کے نشاں دیکھا کئے صفی
سوئے والے رات بھر سو باکئے جاگئے والے تجھے کیا بل گیا ظلم
مومن کے جہان کی حد نہیں ہے مومن کا مقام ہر کہیں ہے اقبال
اپنے مرکز کی طرف مائل پروازِ تعاضن بھوتا ہی نہیں عالمِ تری انگڑائی کا عزیز
مذہبیں ہو گئیں ہیں جیبِ سہمت کوئی سستا تو ہم بھی کچھ کہتے محشر
وہ کہے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں ابینا کا رہ گیا یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آئے ہیں وہ جا رہے ہیں حکر
آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی سراج
سوال (۲) اپنے وہ کون سے بارہ اشعار ہیں جو آپ کو سب سے زیادہ محبوب و مرغوب ہیں اور کیوں

۱۔ میں کہنے والوں نے اپنے خطوط میں جنابِ صفی کا یہ شعر پیش کیا ہے۔

جواب پسندیدہ اشعار کی تعداد تو زیادہ ہے۔ مگر خوف طوالت و خود ستائی، صرف بارہ ہی شعر درج کئے دیتا ہوں۔ خدا کہہ کر یہ آپ اور آپ کے ناظرین کو بھی پسند آجائیں۔ تاکہ مجھے اپنی دماغ سوزی کی داد مل جائے۔ حالانکہ اپنی مسجد انی کے باعث مقبولیت کی توقع کم ہے۔ پسندیدگی کے اسباب اس لئے نہیں بتا سکتا کہ تفصیل طولانی ہو جائے گی۔ لہذا شعروں کے اچھے یا برے ہونے کا فیصلہ ناظرین کی خوش مذاقی اور ذوقِ سلیم کے سپرد ہے۔

عجمی پر ختم یارب گردشِ ایام ہو جائے شبِ خم کی سحر موزِ ندگی کی شام ہو جائے
دو قدم بھی زمانہ ہمارے ساتھ چلا ہمیں کو ساتھ میں چلنا پڑا زمانے کے
کچھ اس طرح سے محبت میں زندگی گزری یہی سمجھ میں نہ آیا کہ زندگی کیل ہے
دنیائے رنگ و بو میں کئی میری زندگی پھر بھی میں راز دارِ گلستان نہ ہو سکا
رو طلب میں بھی لازم ہے اتنی خود دلی دعا کو ہاتھ اٹھلے مگر دعا نہ کرے
قدیرِ عشق کے آغاز کا ہے مرگ انجام جو انتہا نہ سمجھ لے وہ ابتداء نہ کرے
یہ ملامت میں مٹنے کا نتیجہ مجھ کو یاد کرتی ہے ترے نام سے دنیا مجھ کو
ساتی اسی چھلکنے ہوئے جام کی قسم پہلے پہل کیل ہے ارادہ گناہ کا
مرا حال دل حیاں ہے مری چشمِ خوفناک سے مرے اشک کہہ لے ہیں جو نہ کہہ سکا زباں سے
دیکھتا کیا ہوں وہ الفت میں مٹ جانے کے بعد پاؤں جس منزل میں رکھا تھا اسی منزل میں ہے
پاکے اک بت کے آئینے کو میں نے ٹھکرا دیا زمانے کو
قدیرِ حی کے مجھے اس لئے خوشی نہ ہوئی کہ زندگی کے طریقے سے زندگی نہ ہوئی

سوال (۳) اردو شعرا کی فہرست میں آپ کو علی قدر مراتب کون سے شعرا پسند ہیں۔ کوئی سبب جواب۔ صرف چند شعراء نامی و محال کے تخلص درج کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ ورنہ فہرست نہایت طویل ہو جائے گی۔ میرے اسی جواب کو تشنہ ہی سمجھنا چاہئے۔ جناب میر تقی میر۔ جناب مرزا اسودا۔ جناب بیرتوز۔ جناب میر درد۔ جناب خائب۔ جناب میر انیس۔ جناب مومن۔ جناب آجرو چنائی۔ جناب مشتق۔ جناب رشید۔ جناب علامہ اقبال۔ جناب مولانا ہشتی۔ جناب حکیم ناطق۔ جناب مولانا حسرت موہانی۔ جناب مگر مراد آبادی۔ جناب جوش ملیح آبادی (وہ انتہائے معنائین کفر و اسحاق) جناب اکبر الہ آبادی۔ جناب ظہیرت لکھنوی۔ جناب آرزو لکھنوی۔ جناب سر آج لکھنوی۔ جناب یاسین خیر آبادی۔ جناب نوح ناروی۔ جناب اصغر گوڈوی۔ جناب فانی بدایونی۔ جناب انثر لکھنوی

جناب حلیٰ مکی پوری دہلی۔ مندرجہ بالا ہر ست شعرا اول تو نامکمل ہے۔ اس لئے کہ صدقہ قابل فکر شعرائے ماضی و حال کے تخلص درج نہیں۔ دوسرے یہ کہ قدیم و جدید شعرا کی ترکیب فیہر اداوی طور پر ملے قدر مراتب نہیں دی گئی بلکہ صرف حافظہ کی مدد سے کام لیا گیا ہے اور جتنے شعرائے ماضی و حال کے تخلص یاد آئے انہیں یہ نظم کر دیا گیا ہے۔

سوال (۴) آپ کی شاعری کو متاثر کرنے میں (۱) کن شعرا (۲) کن کتابوں (۳) کن حالات اور (۴) کن لوگوں نے نمایاں حصہ لیا۔

جواب۔ جن شعرا کے تخلص جوابات ملے اور علی میں درج ہیں انہیں کے دو ادین و نصائبت کے مطالعہ سے میری شاعری متاثر ہوئی۔ علی الخصوص میرے والد ماجد صاحب جناب شی احمد خان صاحب مکھنوی اور جناب بیارے صاحب رشید مکھنوی اعلیٰ اللہ مقام ہم کا خاص فیضان تھا جن کی توجہ نے مجھے اس قابل بنادیا کہ آج دنیا کے ادب میں بعض حضرات مجھ سے روشناس ہیں۔ اب میرے خیال میں جملہ انتقارات کے جوابات ختم ہو گئے سوائے ایک کے یعنی سوال نمبر (۴) کی تیسری دو کن حالات سے شاعری متاثر ہوئی۔ "تو اس کا جواب صرف یہ ہے کہ حضرت عشق کے تصدیق میں۔

احمد بندہ کہ آج میں ایک بڑے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔ یعنی جواب خط کی تکمیل ہو گئی۔ درج آپ کو اس اخلاقی شکوہ کے ساتھ ساتھ کہ مطلوبہ سوالات کے جوابات نہیں آئے یہ فقی بھی رہت کہ چھپیسے کی رقم بھی مفت گئی۔ اس لئے کہ جوابی الفاظ آپ نے اپنے خط کے ہمراہ روانہ فرما دیا تھا۔ اور مجھے بھی اللہ نے خوب سچایا ورنہ جب تک زندہ رہتا آپ سے محبوب ہونا پڑتا اور مرنے کے بعد خشر میں جواب دہی کرنا پڑتی۔

میرے مخصوص کہ مضر حضرات جناب ہوش بگرامی۔ جناب حکیم آشفہ مکھنوی۔ جناب یار جنگ جناب شہید یار جنگ اور جناب حکیم مقصود علی خان صاحب کی خدمت میں بشرط ملاقات میرا سلام شوق پہنچا دیجئے گا۔ ممنون ہوں کا حفظ والسلام

از جناب اٹھیل احمد مینائی نینیم

برادر عزیز۔ سلام و دعا آپ کا سوال نامہ تو مجھ کو ملا نہیں۔ شاید لانے والے کے تلوک کے تذکرہ یاد کے بھروسے پر بسم اللہ کرتا ہوں، میں کیا لحاظ مرتب کیا نظر شہرت اس کا مستحق نہیں کہ اردو کے مشاہیر سخنوروں کے ساتھ مخاطب کیا جاؤں، پھر وہ جو شمل شہور ہے گھر کی مرغی دال برابر اس کے پیش نظر بھی آپ کا مجھ سے خطاب کہ تا کم تعجب خیز نہیں، بایں ہمہ بندہ نوازی (اگر وہ

محض برادر نوازی نہیں) کا سپاس گزار ہوں،

سخن و زبان اردو کے بارہ پندرہ بہترین اشعار منتخب کرنا تو میرے بس کی بات نہیں، ہاں یہ ضرور اک گود سہل ہے کہ ایسے بارہ پندرہ شعر لکھ دوں جو مجھ کو پسند بہت ہیں۔ میرے خیال میں غالباً آپ کے پہلے سوال کا مفہوم بھی یہی ہے، غالب نے ایک جگہ شعروں کے انتخاب میں ”دل کا معاملہ کھلنے“ اور ”رہسوا ہونے“ کی شکایت کی ہے، آپ کے پہلے دو سوالوں کا جواب لکھتے ہوئے اسی اندیشے کا شکار ہوں، سوال لاکھ ”بے شکا ہو“ خلاف مصلحت (Indiscreet) نہیں سمجھا جاتا، جواب کیسے ہی ”دشمن“ کا ہو، خلاف مصلحتی (Indiscretion) کے الزام کا خطرہ لگا رہتا ہے۔

میں یہ پندرہ شعر جس ترتیب سے لکھ رہا ہوں اسی اعتبار سے مجھ کو پسند بھی ہیں۔
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جوشا مٹے
 بہت دنوں میں تنہا فل نے تیرے پید لپکی
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں دم ہے
 جو بوجھ کہ گل کا ہے کتنا ثبات
 چلے بھی جا جس غنچہ کی صدائے سیم
 بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو
 جسے جلنے کی تہمت کس آہستی کس طرح اٹھتی
 آلام روزگار کو آساں بنا دیا
 گزشتہ خاک نینوں کی یادگار ہوں میں
 نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے
 ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 ہنسی پیراؤں نے لگی عشق کے فسانے کی
 وہ نہیں بیوہ تھا، جہاں جاؤں
 لے شیخ نتھ پتہ رات یہ بھاری ہے جس طرح
 اک بار تجھے قفل نے چاہا تھا بھلا نا
 اردو ادب کے باکمال سخنوروں میں غالب مجھ کو سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس کے

دہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے
 رہنے دو ابھی سا غر و مینا، مرے آگے
 کلی نے پس کر تبسم کیا
 کہیں تو قافلا نہ بہا ر شمرے گا
 رکھ بیگا کون تم سے عز بزا پنی جان کو
 ترے غم نے بچائی زندگی کی آبر برسوں
 جو غم ہوا اسے غم جاننا، بنا دیا
 شاہو اسان نشان مر مرزا ہوں میں
 پسینہ پونچھے اپنی جبین سے
 مری سادگی دیکھ، کیا چاہتا ہوں
 نقاب الٹ دو، بدل دو فضا، زمانے کی
 ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں
 میں نے تمام عمر گزاری ہے اس طرح
 سو بار جنوں نے تری تصویر دکھادی
 میر

متعدد اسباب ہیں، غالب اس اعلیٰ راہ پر گامزن ہے جہاں مستقبل کی کامیابیاں اور کامرانیوں بھی انگشت بدندان نہیں گئی۔ اس کے اشعار میں حقیقت اور زندگی کا جو امتزاج پایا جاتا ہے اس پر وجدان سرد صحتا ہے۔ ایک شاعر نوخیز و نو آسوز "نئے قدیم شعرا پر بشمول غالب یا ازام نگا یا نغا کہ ان کی شاعری زندگی کے حقائق سے دور ہوتی ہے۔ میری دانست میں سے

ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق، فوجہ غم ہی سہی نمونہ شادی نہ سہی، اس سے زیادہ زندگی کی ٹھوس اور تلخ حقیقتوں سے قریب تر شاعری آج بھی کہیں نظر نہیں آتی، غالب کی قیاس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ غالب کی شام از ذات، عناصر انفریش ہوئی، اقبال جیسے حکیم و مومن، شاعر و مفکر کی ذات کی، غالب کی شاعری وہ اساس ہے جس پر اقبال کے کلام کی بنیادیں استوار ہوئیں، غالب کے بعد اقبال اور پھر تیر کا نبر میری فہرست میں آتا ہے، اقبال کیوں سب کو محبوب ہیں اس کی اگر آپ کو یاد دوسرے قارئین کو خبر نہیں تو اس "کیوں" کی شرح کرنا بھی بے سود ہے۔ میر کی زبان کی پاکیزہ حلاوت (داخل کی ہوس ناگ زبان سے تحفہ صغیر) ان کے مضامین کی عاشقانہ فسادگی اور والہانہ ربودگی، ان کے انداز بیان کی خستگی تو نگہی ان کے بعد اردو کے کسی سخنور کو نصیب نہ ہوئی، اور نہ ہو، پھر فانی ہیں جو غالب اور میر کے انفرادی اور امتیازی رنگوں کو ایک دوسرے میں سمو کر اردو شاعری کے افق پر پہلی قوس قزح کو معرض نمود میں لائے، انہیں کا مقام بھی کسی سے کم نہیں، زبان معلوم ہوتا ہے سے ہنسا کر جیسے آئی ہو بھی کوثر کے پانی میں۔ بکھری، تنھری، نرم و نازک جیسے ہری ہری نمی دھوپ پر باریک باریک پہو اور بڑے، آئینہ منائی کا درجہ اس کے بعد ہے ان کی سی جامع الکمال ہستی سے بساط شاعری سن لائے میں جو فانی ہوئی تو پھر آج تک نہ بھری، اور اب کیا بھرے گی، علم و مذہب جو ان کی امتیاز خصوصیتیں تھیں آج کے بازار "برخود غلطان" میں "مترک کاسد" ہیں۔ آخر میں مجھ کو اکبر اپنی خوش طبعی، ناطق کھنوی اپنی اعلیٰ خیالی، اصغر گوندوی اپنی سنے یابی، جگر اپنی بیعت فریسی حسرت موہانی اپنی شیریں بیانی اور مہر افغان درمی اپنی تصور زرا اور فکر افروز رنگین گوئی کے باعث محبوب ہیں۔

معاف کیجئے گا میں نے آپ کے تیسرے سوال کا جواب دو سرے سوال سے پہلے دیا ہے

لے، میں نہیں ہے کہ مرحوم فانی دایوئی کا صحیح رنگ شاعری متین کرنے میں جناب تہیم کی اس رائے سے بڑی مدد ملے گی

میں 'رسم زمانہ کے خلاف محال' سے پہلے 'قال' کا قائل ہوں، پہلے درجہ میں ہونے پر مغرور ہوں، دو سرا اور چوتھا سوال دونوں میری ذات سے متعلق ہیں اب ان کا جواب لیجئے، میں ان کو تو کب نہیں جو اپنے اشعار کو "جگہ پارے" ٹھہرا کر یہ جراتیں لی کہ عزیز تو سب ہی میں، ممکن ہے حضرت جگر کی حد تک یہ اصطلاح درست ہو، اشعار تو فکر پارے ہوتے ہیں جیسے ذہن میں لاء اہلیت ہوتی ہے کہ علوم طبقات الارض، تشریح الاعضا کی اہمیت و افادیت کے اعتبار پر نظر کر کے ان کے مدارج قرار دے شاعر کی فکر بھی اپنے "افکار" میں مراتب و درجات قائم کر سکتی ہے، مجھ کو شعر کے محاسن میں "مستحاضہ ضبط" (Artistic Restraint) جس کو ایسا سب سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں طبعا سب سے زیادہ مرغوب ہے، ورنہ بلند سے بلند خیال کو خوبصورت لفظوں، دلائل و تزکیوں، اور جذبات انگیز استعاروں کا لباس پہنا دینا تو چنداں مشکل نہیں میں نے اپنے بارہ شعر اسی نقطہ نظر سے انتخاب کئے ہیں۔

تیرے غم کا تو کیا بدل ہوتا
اب ایسے بھی گئے گزرے ہیں ہم
شکست دل پہ ہوں اندوہیں ہم
پھر سادگی صحن کا یہ لطف کہاں تھا
دہ یہ کہتے ہوئے سدا رہیں
سنتا ہوں یاد ان کو بھی آنے لگا ہوں
نیشہ دل کو دڑتے گزری
یہ طرز بے رنجی کہ سترت بھی کامیاب
وفا کا تذکرہ ان کی زباں پر بار بار آیا
جب ناخدا سے لے کر کشتی خدا پہ چھوڑی
وہ عرض تنہا پر کچھ یوں بستم ہیں
نظریں پر کار تھیں ان کی مراد ملکہ نوح
کبتک بقائے عشق کا ٹھہرین گی اکسب
میری شاعری جہاں تک مجھ کو یاد پڑتا ہے کسی شاعر، کسی شخص اور کسی کتاب کی زیر ہمت
نہیں کیا بلحاظ تاثر کیا بلحاظ تحریک، "ابتدے" (یہ ترکیب ماہر صاحب ہی کا ہے)
ماہر نقادری صاحب سے کیا جانے شاعری کے لئے نازیبا نے کا کام ضرور کیا ہے بیخ

نفاذ ۶۴۲
 شعر کہنا و تصنیف طبع کے لئے شروع کیا تھا مگر سال ہی بھر میں اس شغل کو بیک لگ گئی اور
 اس دور کے اشعار میں سے ایک بھی نہ میرے پاس قلمبند ہے نہ مجھ کو یاد احباب و اقارب کا
 یہ امر کہ آئیکے پوتے ہو شعر کہو شعر گوئی کا مادی محرک ہوا، خلقی عینیت احساس پذیری
 مزاج کی ذوق و افسردگی، ذہن کی مستقل اضطراب شاعری اور قوائے تخیل کی تصور زائی،
 میری شاعری کے فکری محرکات ہیں، میری نجی زندگی کے بعض حوادث کے نتائج بھی اس
 شغل طبع کے استمرار میں مدد و معاون ہوئے، آخر آخر میں ”طرز تپاک ہل دنیا“ کے مشاہدے
 اور مطالعے نے دل کو خاکستر بنا کر ایک نیا بیج میری صلاحیت شعری کے لئے بہم پہنچایا ہے
 مگر اس کا صحیح اندازہ آپ کو میری نظموں اور قطعات سے ہوگا، غزلوں سے نہیں۔ خط و اسلام
 اسماعیل احمد مینا کی تنسییم

از جناب صفیہ شمیم

میرے پسندیدہ اشعار
 ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
 تم مرے پاس جوتے ہو گویا
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
 اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
 نفس میں مجھ سے رو دیا جن کہتے نہ درہما
 ہزار بار ہوئی گو مال گل سے دوچا
 خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 آہ دیا دکھ جس یاد کو ہو کر مجبور
 موت وہ دان بھی دکھائے مجھے جہان فانی
 مرغانِ نفس سے چو لوں نے اے شاہدیکہ لایا بھی ہے
 کاروانِ عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے
 تو کہاں ہے کہ نثری راہ میں یکبہ و دبیر
 ”انتخاب اشعار“
 منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس سببی سے ہم
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
 مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
 گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیانہ
 کلی سے خون گئی پھر بھی مسکرانے کی
 خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری ہنسیاں
 دل بابوس نے برسوں سے بھلا رکھا ہے
 زندگی اپنی جھاؤں پہ نشاں ہو جائے
 آجاؤ جو تم کو آنا ہے ایسے میں بھی شاد و بے غم
 آئینہ میں اپنے رخ کی حیراں دیکھ کئے
 نقش بن جاتے ہیں منزل نہیں ہونے پاتے
 غانی

نہ نہ نیاں کی وسعت اسے معاف اللہ
 کہ دل میں آرزوئے دو جہاں نہیں رکھتے

کس منہ سے تیرا شکر کروں خالق جہاں
 ہو خطرہ جزاء و نزا کس لئے مجھے
 مری فکر و نظر گرم مغربے ایسے عالم میں
 دے موت ہی شاید غم و انکار سے فرصت
 اے ہم نشین نہ چھوڑ حکایات رنگے بو
 ردِ نابجہ خزاں کا نہیں کچھ مگر شمیم
 اوج خودی بڑھائے جاسخوں میں جھکا
 صرت اہل ہی زسبت کا کرتی ہے قائم اعتبار
 اہل بھی مرے غم پر آنسو کیا ہے
 گر ہے نئے نظام کی تخلیق کا خیال
 یہ کیا خیال کوئی نہیں ناخدا تو کیا
 میں شاعروں میں تیرے نظیر۔ غالب۔ انیس۔ حسرت۔ اقبال۔ قافی اور جوش کی متفہم ہوں
 اور انہیں کے کلام نے میرے تخیل اور فکر پر ایک نامعلوم اثر ڈالا ہے۔
 صفیہ شمیم طبع آبادی

از جناب صفی لکھنوی

جناب والا امت معاہدہ
 تسلیم بالنتیجہ و التکریم۔ عنایت نامہ ملا۔ یاد آوری کا شکریہ۔ مرحلہ چار سوالوں میں ضمنی بھی دو
 سوال جواب طلب ہیں۔ پہلے دو سوال انتخاب اشعار تیسرا سوال انتخاب شعر بدرجہ بندی
 ضمنی دونوں سوال درجہ انتخاب، چوتھا سوال شاعر کی اسباب تاثر سے متعلق ہے۔
 ان سب کے جواب اب کے لئے کافی ریسرچ (تحقیق) کی ضرورت ہے۔ درجہ محض برائے انتخاب
 کوئی اظہار خیال، استقرائے ناقص و نامکمل ہوگا۔ اس لئے انتخاب کے معاملے میں حضرت غالبؒ جو ہم
 کی نصیحت پر کاربند رہنا مناسب ہے۔

سے کیلئے کسی پیکوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے سو کیا مجھے

اشعار سے کہیں زیادہ شعر کا انتخاب ملے قدر مراتب یعنی بطور دن (Win) پلیس
 (Place) (Third) ان کے نمبر قائم کرنا، خطرناک اور موجب ہنگامہ آرائی ہوگا، یہ

مجھے پسند نہیں :- ۵

مصلحت نسبت کر از پرودہ بروں افتد ز در نہ در محفل زنداں خبرے نیست کز نیست
قوائے مضحکہ اور اعراض پیری دماغی کا وشوں کی اجازت نہیں دیتے لہذا ان باتوں سے اب
جی چڑا تا ہوں۔ امید ہے کہ جناب والا بھی حضرت سعدی علیہ الرحمہ کے اس شعر پر عمل فرمائیں گے
۵ رسمت کہ مالکانِ تحریر آزار کنند بندہ پیر

والسلام غیر ختام۔ خاکسار۔ صفی معنی عزا
از جناب داتا تری کبھی

حضرت تسلیم۔ آپ کا ارشاد نامہ ملا۔ شکریہ۔ جناب یہ تو بڑی فرصت کی باتیں ہیں۔
اوروں کا میں کیا جانوں۔ مجھے تو فرصت ہرگز نہیں کہ آپ کے ارشادات کی تعمیل کے قابل ہو سکوں
دہ کو نہ شاعر ہے جسے اپنا تمام کلام پسند نہیں آئے
افسانہ کہنے والے عنوان اور بیچ میں اکثر اشعار ڈال دیتے ہیں وہ شاید آپ کو اچھے شعر بھیج
سکیں :- ۵

مجھے تو اپنا یہ شعر بہت پسند ہے :-

غم رہا ان کا جو دوزخ میں پڑے جلتے ہیں میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی سماں نہ ہوا
اور مرزا غالب کا یہ شعر بہت پسند ہے :-

بندگی میں بھی وہ آزاد خود ہیں کہیں ہم لٹے پھر کئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا
امید ہے کہ میرا مختصر جواب آپ کو مایوس نہیں کرے گا۔ میری مصروفیتوں اور محبوریوں کی
وجہ سے آپ مجھے معذور رکھیں گے۔ نیازمند۔ رجوع بہن داتا تری کبھی

از جناب حنیف جالندھری

میرے محترم جناب مینائی، السلام علیکم۔ آپ کا مطلوبہ سوانح نامہ ملا۔ میں آجکل انتہا سے
زیادہ مصروف ہوں۔ آپ اس خاندان سے ہیں۔ اور اس زندہ جاوید شاعر کے پوتے ہیں۔ جسکی
شاعری سے میں بچپن میں بڑی حد تک متاثر ہوا ہوں اس لئے باوجود مصروفیتوں کے آپ کے ارشاد
کی تعمیل کروں گا، لیکن کب؟ یہ بتانا آج میرے بس کی بات نہیں۔ انشاء اللہ جلد ہی فرصت ملے۔

۱۔ ارشاد گرامی مرا کہمیں چنگیز بقول آریہ جی میں جوں تھا تو میری شاعری تھی یہ۔ اب شاعری جوں ہے تو میں پر ہوں
اس کے علاوہ ادبی اور دینی حلقوں کا میرا پر جناب صفی کا جواب باصوبہ ہیں دیکھا ہے۔ ملا کہیں صاحب یہ کہہ کر ماری ہمت افزائی
کا کوئی شکر ہے۔ دل شکنی مقصود نہیں ہے۔ ملا کہیں کیا خبر کیاں پسند ہے۔ ملا ہم مولانا احتشامی کو خاص طور پر سرفراز منوجر ہیں
شہ ہے یا کوئی بار، یا اگر نہ کسی کو حنیف صاحب کو نعمت آج تک۔ لی خدا کے جلد فرصت پائیں اور جواب دینا کہ منہوں میں ہو سکے۔

سوال ۱۷ اور ۱۸ کی روشنی میں یہ تختہ مرتب کیا گیا ہے

نام شاعر	پسند کرنے والوں کے نام	صفحہ نمبر
غالب	حسرت موہانی۔ ناطق کمنوی۔ بیاب۔ فراق۔ جگر بوانی۔ وحشت کینچی۔ امجد۔ دل۔ اختر شیرانی۔ قدیر۔ ماہر۔ محوی۔ علی اختر۔ تنسیم۔ شمیم	۱۶
برقی تبر	حسرت موہانی۔ ناطق۔ دل۔ فراق۔ علی اختر۔ جگر بوانی۔ قدیر۔ وحشت۔ ماہر محوی۔ اختر شیرانی۔ تنسیم۔ شمیم۔	۱۳
مومن	حسرت موہانی۔ ناطق۔ بیاب۔ دل۔ محوی۔ ماہر۔ وحشت۔ قدیر۔ اختر شیرانی جگر بوانی	۱۱
امیر دینائی	ناطق۔ فراق۔ بیاب۔ وحشت۔ قدیر۔ دل۔ جگر بوانی۔ ماہر۔ تنسیم۔	۹
اقبال	بیاب۔ فراق۔ علی اختر۔ وحشت۔ قدیر۔ ماہر۔ تنسیم۔ شمیم۔	۸
فانی	دل۔ اختر۔ فراق۔ اختر شیرانی۔ قدیر۔ ماہر۔ تنسیم۔ شمیم۔	۸
انیس	دل۔ وحشت۔ اختر شیرانی۔ قدیم۔ تنسیم۔ فراق۔ شمیم۔	۷
ورد	حسرت موہانی۔ علی اختر۔ امجد۔ وحشت۔ قدیر۔ ماہر۔	۶
داغ	بیاب۔ فراق۔ وحشت۔ اختر شیرانی۔ ماہر۔ جگر بوانی۔	۶
حسرت موہانی	فراق۔ دل۔ علی اختر۔ قدیر۔ شمیم۔ تنسیم۔	۶
جوشنس	فراق۔ علی اختر۔ امجد۔ محوی۔ قدیر۔ شمیم۔	۶
آتش	حسرت موہانی۔ اختر شیرانی۔ فراق۔ ماہر۔ جگر بوانی۔	۵
ذوق	ناطق۔ وحشت۔ محوی۔ جگر بوانی۔ شمیم۔	۵
اکبر آبادی	فراق۔ محوی۔ امجد۔ ماہر۔ قدیر۔	۵
صفی	بیاب۔ دل۔ قدیر۔ محوی۔ شمیم۔	۵
ہنر گوئی	فراق۔ دل۔ علی اختر۔ تنسیم۔ اختر شیرانی۔	۵
مصطفیٰ	حسرت موہانی۔ دل۔ جگر بوانی۔ تنسیم۔	۴
حالی	حسرت موہانی۔ اختر شیرانی۔ وحشت۔ محوی۔	۴

۱	مهر	عجیل را می پوری	۴	علی اختر دل - قدیر نسیم	مگر مراد آبادی
۱	قدیر	تغش	۴	یکجا چنگیزی - دل فراق	بجای چنگیزی
۱	حسرت موبانی	جرات		مهر	
۱	قدیر	سارگما خجسته	۳	حسرت موبانی - قدیر مجوی	سودا
۱	قدیر	نظم لکهنوی	۳	فراق - اختر شیرانی - نسیم	ناسخ
۱	ناامق	حضور	۳	حسرت موبانی - فراق - نسیم	شاد و غم آبادی
۱	دل	بیاب	۳	دل - قدیر - مگر بسوانی	رباعین
۱	نسیم	انور	۳	دل - قدیر - مگر بسوانی	عجیل
۱	علی اختر	جنبه جان صحرای	۳	دل - قدیر - فراق	مزین
۱	قدیر	براج لکهنوی	۲	فراق - نسیم	نظیر اکبر آبادی
۱	قدیر	ظریف	۲	حسرت موبانی - علی اختر	تاقم
۱	مگر بسوانی	دل	۲	حسرت موبانی - بیاب	جلال
۱	فراق	شاد و غم نباش	۲	مهر - نسیم	ناامق لکهنوی
۱	علی اختر	روشن	۲	فراق - قدیر	مختصر
۱	علی اختر	احسان	۲	دل - قدیر	آرزو
۱	علی اختر	اختر شیرانی	۲	دل - علی اختر	اثر
۱	علی اختر	سفر	۲	اختر شیرانی - مگر بسوانی	آصف
۱	بیاب	ظاهر	۲	نسیم - علی اختر	مهر القادری
۱	بیاب	جاوید	۲	قدیر - مگر بسوانی	نوح
۱	بیاب	مدحش	۲	مهر - علی اختر	نسیم
۱	علی اختر	وجد	۱	فراق	ولی دکنی
۱	علی اختر	شاهد صدیقی	۱	قدیر	میرسوز
۱	علی اختر	مخدوم	۱	مگر بسوانی	اسیر
۱	علی اختر	حسرت زندی	۱	قدیر	نظام را می پوری

وہ رات!

رات کے کوئی بارہ بج چکے ہوں گے۔ بیاہ گھنائیں فضا میں منڈلا رہی تھیں۔ سارے عالم پتلا چھایا ہوا تھا۔ لیکن میں کافی اہٹاک کے ساتھ ایک درد انگیز اور نہایت دلچسپ قصہ پڑھ رہا تھا۔ یہ کتاب میں کتنی دیر اس طرح کتاب دیکھنے میں غرق رہتا لیکن بھیا کمرے داخل ہوئے اور مجھے اس طرح مشغول دیکھ کر انہوں نے کہا: ”مومن کتنی رات تک اس طرح بٹھتے رہو گے؟ میں نے جواباً خاموشی اختیار کی اور کتاب کے مطالعہ میں پستور مہنک رہا۔ چند منٹ تک وہ مجھے کھڑے دیکھتے رہے مگر پھر آواز کہنے لگے۔ ”مومن اب بس کرو اور سو جاؤ“ میں نے عرض کیا: ”بھیا یہ قصہ غیر معمولی دلچسپ ہے اسے ختم کرنے دو۔“ دراصل مجھے نیند بھی نہیں آ رہی ہے۔

بھیانے میری بات کی کوئی پروا نہ کی۔ میرے ہاتھ سے کتاب چھین لی اور اسے طاق پر رکھ دیا۔ میں نے بہت عاجزی کی مگر وہ اپنی دھن کے بہت پکتے تھے۔

بالآخر مجبور ہو کر میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔ بہت دیر اسی کے دھیان میں غرق رہا۔ ٹرانس ریل اور قاتلوں کا قصہ تھا اور میں نے صرف پون حصہ ختم کیا تھا۔ قاتل کدھر فرار ہو گئے؟ اس کا انجام کیا؟ کیا ٹرانس ریل نے ان کا پتہ لگایا؟ یہ معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا۔ کاش بھیا اس قسم کی بد اخلاقت نہ کرتے! حصہ کے مارے میں بنے ناب ہو رہا تھا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ قاتل گرفتار ہوئے یا نہیں گرفتار ہوئے تو کسی طرح! کہاں پر؟

اسی سوچ میں شاید آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ مجھے کمرے میں ایک لمبی سی آہٹ سنائی دی۔ میں تہہ نگاہ ہو گیا۔ لیکن کچھ دین تک کوئی آواز نہ آنے پر میں نے اپنے دل کو تسلی دی کہ شاید وہ آواز صرف ہوا کی دھج ہو۔ لیکن..... وہ کیا تھا؟..... میرا سانس زور زور سے چلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد پھر وہی آہٹ جیسے کوئی شخص دبے پاؤں میرے کمرے میں پھر رہا ہے۔ میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ دل اس طرح دھڑک رہا تھا کہ ایک میل کے فاصلے پر بھی اس کی آواز سنائی دیتی تھی۔ یہ تو بے شک صبح تھا کہ کوئی شخص کمرے میں ہے لیکن ہے کون؟

شائد بڑے بیٹیا یہ دیکھتے آئے تھے کہ میں سو رہا ہوں یا نہیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خیال بھی گزر رہا کہ بیٹیا اس طرح نہیں چھپتے۔ پھر میرے دل و دماغ پر ایک بجلی سی کوند گئی۔ شائد کوئی چور ہو گا! جو یہی یہ خوفناک خیال دل میں آیا میں اُنکے کمر بستہ پر بیٹھ گیا۔ غضب خدا کا! ایک چور نہیں بلکہ تیس اور تیسوں میرے ہی کمرے میں!..... میں چلاتا چاہتا تھا کہ تمام گھر والے ہوشیار ہو جائیں مگر آواز کہاں؟..... خوف کے مارے ٹھنڈے سینے چھوٹ رہے تھے۔ بے اختیار میں دعا میں کہنے لگا۔ اے خدا! جس طرح بھی ہو مجھے ان قاتلوں سے محفوظ رکھ۔ اس آفت کو دور کر دے۔ مجھے بچالے..... اور پھر بیٹیا؟..... بیٹیا کہاں؟ اور ایک بار میں نے کوشش کی کہ کسی کو پکاروں لیکن زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ میں خوف سے بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔

اس عرصے میں چور میرے کمرے کو ٹٹول چکے تھے۔ اور خدا جانے وہ کیا لے جا رہے تھے وہ سب کچھ سب ایک کھڑکی کی طرف جھانک رہے تھے ان میں سے ایک کھڑکی کی طرف بڑھا اور پھر اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا کہ وہ بھی اس کے پیچھے چلے آئیں۔ اس وقت نہ معلوم ان کیمتوں کو کیا لگان پیدا ہوا وہ پھر وہاں سے کمرے میں واپس آئے۔ یا خدا! وہ اس طرف بڑھ رہے ہیں۔ خوف و ہراس کے عالم میں میں ایک پتھر کی بے جان مورت بنا بیٹھا تھا لیکن دفعتاً معاملہ کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے مجھ میں ایک غیر معمولی ہوش پیدا ہو گیا۔ کیونکہ اس وقت میری حیات معرض خطر میں تھی۔ میں پلنگ سے اُچھل پڑا اور چلانے لگا تھا کہ پہلے چور نے میرے منہ میں ایک کپڑا ٹھونس دیا اور مجھے پکڑ کر انتہائی بے رحمی سے گھسیٹتے ہوئے لے چلے۔ میں نے بارہا کوشش کی کہ خود کو ان ظالموں کے پنجے سے چھڑا لوں۔ لیکن میری تمام جدہ جہد بے سود تھی۔ اتنے میں میرا سر دیوار سے ایسا ٹکرایا کہ میں بے ہوش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد جب میری آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو گھر کے باہر پایا۔

غفلت میں میں نے نہ معلوم کرسکا کہ وہ مجھے کس طرح باہر لے گئے۔ وہ اسی طرح گھسیٹ کر لے جا رہے تھے کہ اس کشمکش میں میرے منہ سے کپڑا اُٹھ گیا اور میں پکارنے لگا۔ ارے مجھے چھوڑ دو میں نے کیا خطا کی؟ مجھے کہاں لے جاؤ گے؟ اس کا جواب صرف یہ تھا کہ وہ اور تیزی سے گھسیٹتے ہوئے لے جا رہے تھے میں نے اپنے ملازموں کو آواز دی۔ پھر بیٹیا کو بلایا۔ لیکن آواز بھی شائد اس تاریکی میں گم ہو گئی۔ اور میں ان کے سننے سے باہر تھا۔ میں نے انہیں ڈرایا..... دھکی دی..... عاجزی کی اور بالآخر رونا شروع کر دیا۔ لیکن میرے رونے پر ان ظالموں کو کچھ رحم نہ آیا..... میری موت میرے سامنے کھڑی تھی۔ خیال ہوا کہ بیٹیا یہ مجھے قتل کر دیں گے میں نے سوچا کہ میں خدا کا نام لے کر اس پیغام اجل کا جواب

دوں۔ دفعتاً میری نظروں کے سردار پر پڑی۔ وہ اپنی تلوار نکالے ہوئے میری طرف
ہمت ٹوٹ گئی اور میں دیوانوں کی طرح چلایا۔..... مجھے کوئی بچاؤ..... ان کے ہاتھ سے
بیتا۔..... کہاں ہو۔ اے خدا! میں نے کیا گناہ کیا تھا کہ مجھے اس طرح سزا دی جائے گی اور میرے
ان کہینوں اور نظالموں کے ہاتھ ہلاک ہو رہا ہوں۔..... آہ! میری نظر میں سارا عالم جکڑ گیا تھا
تھا۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ تلوار کی مار بھی نہیں پڑی تھی۔ یہ اذیت فوراً کیوں ختم نہیں کی جاتی؟ میں
زمین سے اٹھایا جا رہا ہوں۔ کس وجہ سے؟..... اللہ!..... اللہ!..... پھر وہ کیا؟..... ایک ڈوگر
ہتھیہ..... پھر..... پھر کیا مجھے فشتے فشتے بسط میں سے پرندہ کی طرح لے جا رہے ہیں میں ہاتھ لگے
بڑھاتا ہوں لیکن ہاتھ کچھ نہیں آتا..... اللہ بھر پر جسم کر میں اندھے کنوئیں میں گر رہا ہوں! کینا
اس وجہ سے کہ میرا سر اور بدن چکنا چور ہو جائے؟ میں نے ایک دردناک آواز نکالی اور اس کنوئیں
میں گر پڑا۔!!!

.....

موہن! موہن!
میری آنکھ کھلی۔ بیتا پاس کھڑے ہوئے مکرار ہے تھے کیوں جناب سر پوٹنے کے ارادے
سے اس طرح بستر پر ٹوٹ رہے تھے کہ نیچے گر پڑے!
میں نے اپنے کانپتے ہوئے جسم کو تھوڑی دیر میں ہنصال لیا پھر بیتا کے کندھے پر سر رکھ دیا۔
اور..... پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”موہن“

ششم سال اول

کن و فادار غلاموں نے بغاوت کر دی۔ خواجگی سربراہ گریاں نظر آتی ہے مجھے شبہ
پھول پھول ہنستا ہے ڈال ڈال گاتی ہے تم جین میں آتے ہو یا بہار آتی ہے حیرت
چمن میں سوگ ہے اس بد نصیب چنچہ کا۔ جو ایک رات بھی جی بھر کے مکرانہ سکا تاہر
دھم کا ہنستا ہے فعل فعل سے مادر ہے عشق عشق نہ ہو تو فتنہ دیر و حرم قدم قدم ہادی
کار فرما تھا خیمہ بروئے دوست اسلحہ کرتا ستم ایجاد کیا خالد
چشم ہماں میں وہ انداز ستم بھی نہ رہا عشق تو کیا میری تقدیر میں تم بھی نہ رہا حسام

غزل

جنابِ ہم چند پرشاد صاحبِ فہیم

نہ کچھ قرار میں لذت نہ اضطراب میں ہے جو زندگی کا مزہ ہے تو انقلاب میں ہے

پلانا ہے تجھے ساقی تو بس پلائے جا کہ لطفِ بادہ کشی عالمِ شباب میں ہے

جو بھول کر بھی ہمیں یاد تک نہیں کرتا اُسی کی یاد دلِ خانماں خراب میں ہے

جنابِ شاد میں نظروں سے گزرتا لیکن کلامِ شاد ہر اک چشمِ انتخاب میں ہے

فراقِ بار کی حالت بیان کیا کیجے یہ مختصر ہے کہ جانِ خربِ عذاب میں ہے

جو دل کی آنکھ سے دیکھا تو یہ نظر آیا شہود میں ہے وہی اور وہی حجاب میں ہے

تجلی رُخِ پُر نور جب سے دیکھی ہے حسد کا داغ پُر اقلبِ ماہتاب میں ہے

فہیم پر نگہ انتفات ہو جائے

امیدوارِ کرم کا تیری جناب میں ہے



مستترههیم چنڊر پرشاد
مائن مڊر نوم اتحاد اردو

رُونداد بزم اتحاد اردو

م اتحاد اردو کی کابینہ بانیہ ۲۳-۱۹۸۲ء حسب ذیل مجددہ دار و نول پیکل تھی

صدر - جناب پروفیسر احمد عبداللہ صاحب صدیقی

نائب صدر - جناب امیم چندر پرشاد صاحب

معتدین } جناب محمد جعفر صاحب
محمد امیر اللہ خاں

خازن - جناب محمد فصیح الدین صاحب

ارکین - جناب حامد علی صاحب - جناب حامد حسین صاحب - جناب عامر بیہار صاحب

جناب علی محمد خسرو جناب انیس الرحمن صاحب - جناب س حاصمہ الرحمن - جناب س صوبائی قزلبا

بزم کی کارروائیوں کا آغاز جلسہ افتتاحیہ سے ہوا۔ عالیجناب نواب ظہیر الدین جنگیابا
ایم پی ایگاہ نے جلسہ کی صدارت فرمائی۔ اس موقع پر قاضی عبدالغفار صاحب ڈویژن "پیام"
نے "طلبا سے خطاب" کے عنوان پر ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی۔ آپ نے کہا کہ
طلبا کو بیایات میں علیحدہ نہیں لینا چاہئے۔ لیکن سیاسی حالات سے خود کو ضرور باخبر رکھنا چاہئے
جناب سائر صاحب نظامی نے جو اتفاق سے ان دنوں حیدرآباد میں مقیم تھے اپنا منتخب کلام
سنایا۔ صدارتی اختتامی تقریر میں نواب صاحب نے فرمایا کہ "مجھے بزم اتحاد اردو سے اس
خاص دلچسپی ہے کہ اس کا مقصد اولین اردو ادب کو ترقی دینا ہے۔ ہندوستان کو اگر ادب
کے سامنے ایک متحدہ قوم کی شکل میں آتا ہے تو ہندوستان کو ایک مشترکہ زبان کی ضرورت ہے

۱۹ "خطاب" کے عنوان سے یہ تقریر گزشتہ شمارہ میں شائع ہو چکی ہے۔ (ادریکل احمدینائی)

جو اس ملک کی قومی زبان کہلائی جاسکے۔ میں بلا خوف و تردد کہہ سکتا ہوں کہ صرف اردو ہی ہندوستان کی مشترکہ زبان ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“ صدر اعلیٰ تقریر کے بعد جلسہ کامیابی کیساتھ اختتام کو پہنچا۔ جلسہ میں دھڑ دھڑانوں کے علاوہ کالج کے قدیم طلباء نے بھی شرکت فرمائی۔

بزم نے سال کے آغاز پر تقریری جلسوں اور میٹنگوں کا ایک مکمل نظام اعلیٰ مرتبہ کے شائع کیا۔ اور پورے سال بھر اس پر عمل پیرا رہی۔ اس سال کا نظام اعلیٰ سترہ جلسوں پر مشتمل تھا جن کی تفصیل یہ ہے۔

نمبر	موضوعات	محرک	مخافت
۱۔ ح۔	چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی	بدری نارین اتمی سال چار	قاضی محمد بشیر لدین سال دوم
۲۔	ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کی تجدید پروگرام کا	سید ضیاء الحسن جعفری، دوم	سید علی محمد خسرو، دوم
۳۔	اردو ادب میں نئے رجحانات	حامد حسین بیچہارم	(مقالہ)
۴۔	فی الہدیہ تقریری مقابلہ میقات اول	ہننت راؤ ایم۔ اے فائینل	محمد فرید الدین احمد ایم۔ اے
۵۔	ہندوستان کی ترقی کاراز اس کی صنعت و حرفت سے زیادہ اس کی زراعت پر توجہ	محمد جعفر سال سوم	فائینل (مقالہ)
۶۔	”اردو کی مشترکہ حیثیت“	میر مصطفیٰ علی خاں سال چار	محمد عبدالہامد سال چار
۷۔	ہندوستان کو سیاسی سے زیادہ سماجی اصلاحات کی ضرورت ہے۔	احمد عبداللہ ایم۔ اے ابتدائی	ماہد حسن سال اول
۸۔	اشتراکیت ایک فرسودہ نظام ہے۔	شیخ سادات علی ایم۔ اے فائینل	محمد عثمانی ایم۔ اے سی (۱۱ سال)
۹۔	ہندوستان میں متحدہ قومیت ممکن ہے۔	ابوالحسن محمد حبیب اللہ	قاضی محمد بشیر لدین
۱۰۔	ع۔ افراد پر موقوف ہے اقوام کی تعمیر ہر فرد ہے ملت کے مقدس ستارہ	سال دوم	سال دوم
۱۱۔	فی البدیہ تقریری مقابلہ میقات دوم		

۱۲۔ سائنس نے نوح انسانی کو نقصان سے	عبدالحکیم ایم اے (ابتدائی)	احمد علی شاہ ایم اے (ابتدائی)
زیادہ فائدہ پہنچا رہا ہے		
۱۳۔ اچھی حکومت کے عہدہ لازمی نہیں کہ	حامد حسین صاحب سال چہارم	احمد علی شاہ صاحب سال چہارم
وہ جمہوری ہی ہو۔		
۱۴۔ جمہوریت ہندوستان کے لئے ناموزوں ہے۔	عبدالحیدر بھادی سال چہارم	حامد حسین سال چہارم
۱۵۔ شہید احمد یوں سیاست سے توجہ جاتی ہے چنگیزی	ابوالحسن محمد حبیب	سید نور الدین باب دوم
۱۶۔ فی البدیہہ تقریری مقابلہ میقات سٹوم
۱۷۔ عدم تشدد قانون فطرت کے خلاف ہے	عابد حسین سال اول	بھرت پٹیل سال دوم

طلباء نے ان جلسوں میں عملی طور پر شرکت کر کے جذبہ اشتراک عمل کا امید افزا ثبوت دیا۔ ایوان میں سامعین کی تعداد ہمیشہ حوصلہ افزا رہی مقررین کی تعداد گزشتہ سال کے مقابلہ میں کہیں زیادہ تھی۔ ہر جاعت کے طلباء تقریروں اور مباحثوں میں حصہ لینے نہ ان کے علاوہ مختلف بیادری مقابلہ میں پڑھے گئے۔

طلباء میں تقریر کا ذوق پیدا کرنے کے لئے انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے طلباء کے لئے علیحدہ علیحدہ فی البدیہہ تقریری مقابلے رکھے گئے۔ جو ہر میقات کے آغاز میں منعقد ہوا کرتے تھے۔ طلباء نے ان مقابلوں میں پوری طرح دلچسپی لی۔ حسب ذیل طلباء تیسری میقات کے اختتام پر انعام کے مستحق قرار پائے۔

- بی۔ اے اور بی۔ یس۔ سی
- ۱۔ جناب عبدالہادی صاحب اول
 - ۲۔ جناب حامد حسین صاحب دوم

انٹرمیڈیٹ

- ۱۔ جناب قاضی احمد بشیر الدین صاحب اول
- ۲۔ ابوالحسن محمد حبیب اللہ صاحب دوم
- ۳۔ عابد حسین صاحب

بزم کی جانب سے ”غیر معمولی“ جلسہ بھی منعقد کئے گئے۔ ایک جلسہ

پروفیسر غلام دستگیر صاحب رشید کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جس میں خواجہ عبدالحمید خان صاحب دہلوی نے جو نظام کالج کے ایک قدیم طالب علم اور ہندوستان کے نامور افسر ہیں دکنی اور دہلوی آدو کی امتیازی خصوصیات پر تقریر فرمائی۔

ایک جلسہ کی صدارت راجہ گرداس صاحب ممتاز کیٹی جاگیرداران نے فرمائی۔ ”ہندوستان میں متحدہ قومیت ممکن ہے“ موضوع مباحثہ تھا۔ کالج کے اچھے مقررین نے موافقت و مخالفت میں دلچسپ تقریریں کیں۔ جناب صدر نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ ”مذہبی معاملات اور سیاسی مسائل کو آپس میں کبھی نہیں ٹکرانا چاہئے۔ کوئی ملک اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ اس کے بسنے والوں میں اتحاد و اتفاق نہ ہو اور وسیع النظری سے کام نہ لیا جاتا ہو۔ ہمارے آپس کے عارضی اختلافات بہت جلد دور ہو سکتے ہیں اور ہندوستان ایک متحدہ قومیت کا اعلیٰ اور قابل تقلید نمونہ پیش کر سکتا ہے۔“

بزم کا سالانہ بین الاقوامی سالار جنگ فی البدیہ تقریری مقابلہ ماہ فروری کے تیسرے ہفتے میں منعقد ہوا۔ نظام کالج اور سٹی کالج کے طلباء نے اس میں شرکت کی ہر طبقہ کی جانب سے دو جماعتیں شرکت کیں۔ جناب مولوی محمد عبدالرحمن خان صاحب سابق پرنسپل جامعہ عثمانیہ۔ جناب مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب سابق رکن عدالت عالیہ اور جناب مولوی خواجہ معین الدین صاحب انصاری معتمد سیاسیات بحیثیت حکم شریک جلسہ تھے۔

مقابلہ کے بڑے حسب ذیل موضوعات دئے گئے تھے۔

- ۱۔ اشیاء پر سرکار عالی کی نگرانی کی وجہ سے رعایا پر کیا اثرات پڑ رہے ہیں۔
- ۲۔ طلباء کو سیاسیات میں کس حد تک حصہ لینا چاہئے۔
- ۳۔ موجودہ جنگ کی وجہ سے ہندوستان کی صنعت پر کیا اثرات پڑ رہے ہیں اور جنگ کے بعد کیا اثرات پڑنے کی توقع ہے۔

سٹی کالج کی جماعت جو مجید احمد صاحب فاروقی اور سید حامد علی صاحب پر مشتمل تھی اول رہی۔

بزم کا سالانہ مشاعرہ نہایت اعلیٰ پایہ پر کیا گیا۔ انجیل راجہ دھرم کران بہادر نے

صدر الہام تعبیرات نے مشاعرہ کی صدارت فرمائی تقریباً (۳۰) مشہور مقامی و بیرونی شعرا نے اپنا منتخب کلام سنایا۔ شہزادہ والا شان نواب معظم جاہ بہادر نے اپنی غزل سے سرفراز فرما کر مشاعرہ کو عزت بخشی۔ ہندوستان کے مشہور شعراء جناب مولانا حسرت موہانی، جناب جگر مراد آبادی، جناب تنہا حامدی اور جناب بزم نے اپنی شرکت سے مشاعرہ کو کامیاب بنایا۔

بزم اتحاد اردو کی جانب سے ایک ششماہی رسالہ ”نظام ادب“ شائع کیا جاتا ہے۔ اس پرچہ کی ادارت اردو ادب کی مایہ ناز مہنتی پروفیسر آغا حیدر حسن کے سپرد کی گئی ہے۔ صاحب موصوف کی دلچسپی کی وجہ طلباء و طالبات میں اردو ادب کا ذوق صحیح پسند ہو رہا ہے۔ اس سال نظام ادب کی معتمدی کے لئے اسرائیل احمد صاحب مینائی کا انتخاب عمل میں آیا۔ اور قاضی عبدالرشید صاحب شریک معتمد نامزد کئے گئے اسرائیل احمد صاحب کی دلچسپی اور جانفشانی نے پرچہ کے معیار کو بلند کر دیا۔ طلباء و طالبات کے مختلف موضوعات پر دلچسپ مضامین کے علاوہ ہندوستان کے مشہور ادیبوں نے قلمی معاونت سے ادب نوازی کا ثبوت دے کر پرچے کی رونق میں چار چاند لگا دیئے۔ نظام ادب اپنے بلند پایہ مضامین کے لحاظ سے نہ صرف حیدر آباد بلکہ بیرون ملک بھی مقبول ہوا۔ ایک مدت سے یہ بات محسوس کی جا رہی تھی کہ نظام ادب کو ایک پائدار اساس پر قائم کرنے کے لئے یہ امر ضروری ہے کہ انگریزی میگزین کی طرح اردو رسالہ کے لئے بھی طلباء اور طالبات پر چندہ دینا لازمی قرار دیا جائے تاکہ نظام ادب کی منتقل زندگی کی ضمانت دی جاسکے۔

بزم اردو جناب قادر حسین خان صاحب صدر کلیہ کی شکر گزار ہے کہ صاحب موصوف نے ازراہ ادب نوازی اس تحریک کو منظور فرمایا جس کی وجہ سے پرچہ کی اشاعت میں جو مالی مشکلات سدراہ ہوتی تھیں ہمیشہ کے لئے رفع ہو گئیں۔

بزم کا یوم سالانہ عالیجناب نواب صدر اعظم بہادر با نقاہ کی صدارت میں منایا گیا۔ وداعیہ خطاب عالیجناب غلام محمد صاحب صدر الہام فیئانس نے ارشاد فرمایا۔ صاحبان موصوف کی شرکت اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ان حضرات کو اردو ادب کی ترقی سے کس درجہ دلچسپی ہے۔ عالیجناب نواب صدر اعظم بہادر اور صاحب فیئانس

نظام لوپ
مہر نے جس شفقانہ اور حکیمانہ انداز میں اپنی بصیرت افروز نقار بریں طلباء کی راہ نمائی فرمائی
وہ بزم اتحاد اور دو نظام کا کج کناریں میں ایک عہد آفریں واقعہ ہے۔ جلسہ میں حیدر آباد
کے دیگر معززین کے علاوہ کلیہ کے سابق طلباء بھی شریک رہے۔

بزم کی کارروائیوں کو روپیہ مل لانے کے لئے 'محترم صدر کلیہ نے ہر طرح کی تسہیل
بہم پہنچائی اور اپنی گرانقدر ہدایات سے ہمارے رہبری فرمائی۔ ہمارے آئندہ اُمیدیں بھی
آپ ہی کی ذات سے وابستہ ہیں۔ پروفیسر صاحبان نے بھی بزم سے اپنی دیکھی کا اظہار کیا
اس خصوص میں بزم پروفیسر احمد عبداللہ صاحب صدیقی صدر بزم پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب
ڈاکٹر زاہد علی صاحب اور پروفیسر غلام دستگیر صاحب رشید کی حد درجہ ممنون ہے۔ قدیم
طلباء نے بزم کے معاملات میں ہر طرح سے اعانت فرمائی ہم بزم کی جانب سے ان کی خدمت
میں ہدیہ تشکر پیش کرتے ہیں۔

آخر میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ عالیجناب پرنسپل صاحب و صدر صاحب بزم
و نائب صدر صاحب بزم کا دلی شکریہ ادا کروں جنہوں نے فرائض کی تکمیل میں میری گراں
رہنمائی فرمائی۔ معزز اراکین بزم بھی میرے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے متعدد سی سے اپنے
فرائض انجام دیئے۔“

محمد امیر اللہ خان

مستند بزم اتحاد اردو

یہ آفتاب سے گرم اسکی کبریا کی کا کہ ذرہ درہ ہے آئینہ خود نمائی کا
رود آہیں جب کسی نے کبں وطن یاد آگیا چار جھونکے جب چلے ٹھنڈے چمن یاد آگیا
ترے تیری خطا کیا مری حسرتوں نے روکے نہیں یہ بلائیں تو وہ دل کے یار ہوتا
جلال یار کو کہتے ہو تم کہ ہاں دیکھا کہیم ہوش میں آؤ ابھی کہاں دیکھا
کوئی جا ہے جہاں جلوہ معشوق نہیں شوق دیدار اگر ہے تو نظر پیدا کر
پڑے سے اسکی ذات کو کیا کام تھا امیر چھپ کر صفات نامتناہی میں رہ گئی

صدر دفتر اشاعت



نظم ادب

۱۰۹۱۴۲

نظام اد

طلباء کے نظام کلج کا تشکلیاتی رسالہ
زیر نگرانی

جناب آفاحید حسن صاحب دہلوی پروفیسر اردو

جناب احمد عبداللہ صاحب صدیقی پروفیسر اردو

جناب غلام دستگیر صاحب رشید پروفیسر فارسی

جناب سید بادشاہ حسین صاحب (سابق طالب علم)

مدیر مجلس ادارت شریک مدیر

سید منظور الحسن ہاشمی صاحب (سال چہارم) غلام جیلانی صاحب (سال چہارم)

مستمد شریک مستمد

میر غلام حسن علی (سال سوم) سید ناظم الدین صاحب (سال سوم)
اراکین

عبدالہادی صاحب (سال دوم) ضیاء الحسن جعفری صاحب (مدرسہ عالیہ)

ہیم چند پرست صاحب (سال دوم)

سالانہ چندہ دورہ

شرح اشتہارات

پورا صفحہ ————— دس روپیہ

نصف صفحہ ————— چھ روپیہ

مضامین اور چندہ ارسال کرنے کا پتہ

”معتقد نظام ادب“ نظام کلج حید آباد دکن

مطبوعہ نظام ایڈم پریس گورنمنٹ ایجوکیشن پرنٹرز و نظام پبلشنگس حید آباد

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	تاریخ
۳	مدیر	شذرات	۱
۹	نواب معین الدولہ بہادر معین	غزل	۲
۱۰	پروفیسر آغا محمد حسن صاحب دہلوی	حیدرآباد سے کشمیر تک	۳
۱۹	جناب شوکت علی خان صاحب قلاتی براہوئی	غزل	۴
۲۰	پروفیسر ایں کیشو آشکار صاحب	حیدرآباد کی معاشیات	۵
۲۷	پروفیسر ایں ہمنٹ راؤ صاحب	تربیت روح	۶
۳۱	جناب سید بادشاہ حسین صاحب	مجھے بلیوں سے نفرت ہے (افانہ)	۷
۴۳	جناب عباس جعفری صاحب	ٹکھڑی ہوئی راتیں (نظم)	۸
۴۵	جناب غلام جیلانی صاحب	مکاتیب اردو	۹
۵۵	مدیر	چند یورپی سیلج	۱۰
۶۳	ناکارہ حیدر آبادی	شاعری کا بھوت (ڈرامہ)	۱۱
۷۵	جناب ہیم چندر پرشاد صاحب ہنیم	غزل	۱۲
۷۶	جناب حسن علی صاحب	ہندوستان کے مہد قدیم کی جائست	۱۳

۱۴	انگلستان کا دستور حکومت	جناب عباس جعفری صاحب	۸۳
۱۵	پریم چند اور ان کے افسانے	جناب شوکت علی خاں صاحب	۹۰
۱۶	قاتل (ڈرامہ)	جناب سید علی عباس صاحب	۹۵
۱۷	ہندوستان پر جاپان کی لڑائی ہوئی نظر	جناب سید ناظم الدین صاحب	۱۰۵
۱۸	نقد و نظر		۱۰۷
۱۹	رونداو بزم اردو	جناب ریاض الحسن صاحب	۱۰۸
۲۰	اداریہ	جناب علی محمد خسرو صاحب	
۲۱	غزل	جناب احمد علی خاں صاحب	
۲۲	رہبری روشن ضمیری رہبری (نظم)	جناب سید احمد علی صاحب ادیب	۱۱۶
۲۳	ہندوستانی کا آغاز اور ارتقا	جناب ساجزادہ میر اشرف الدین علی خان صاحب	۱۱۷
۲۴	تاریخ انگلستان میں ملکہ ایلینر تھچ کی اہمیت	جناب آغا سید ہاشم صاحب	۱۲۲
۲۵	شاہ میدان کی بد نصیبیاں	جناب محمد فصاحت علی صاحب	۱۲۶
۲۶	فریب خیال	جناب سید ضیاء الحسن صاحب جعفری	۱۲۹
۲۷	بزم رفتہ	جناب حامد انصاری صاحب	۱۳۳
۲۸	غزل	صاحبزادہ میر حسین علی خاں صاحب مصحف	۱۳۴
۲۹	نئی دنیا کی دریافت	جناب محمد رونق علی صاحب	۱۳۵
۳۰	بغض و کینہ	جناب سید سراج الحسن صاحب جعفری	۱۳۷
۳۱	وقت کی اہمیت	جناب سید محمد حسین صاحب	۱۳۹
۳۲	غریب	جناب سید محمد خاں صاحب سید	۱۴۱
۳۳	لطیفے	جناب اسد ممتاز صاحب	۱۴۴
۳۴	بچپن کا خواب	”	۱۴۴
۳۵	مرزا جی	جناب محمد عبدالغفار صاحب سید	۱۴۶

شذرات

نظام ادب کی زندگی کا یہ دوسرا سال ہے۔ سارے ملک کے علمی اور ادبی حلقوں نے گذشتہ اشاعت کو جس نظر قبولیت سے دیکھا اور ہندوستان کے مختلف رسائل اور اخبارات نے جس طرز میں اس پر اظہار رائے کیا وہ یقیناً سال گذشتہ کے اراکین بزم اور مجلس ادارت کی پرفلوس کوششوں کا حوصلہ افزا اصلہ ہے۔ زیر نظر اشاعت میں اس امر کی خاص طور پر کوشش کی گئی ہے کہ مضامین میں متنوع ہونے کے سوا زیادہ سے زیادہ دلچسپی بھی ہو۔ ہم اسے اپنی خوش قسمتی پر معمول کرتے ہیں کہ رسالہ سے دلچسپی رکھنے والے نہ صرف طلبائے کلمہ ہیں بلکہ اساتذہ کلمہ اور طلبائے قدیم بھی جنہوں نے ہر طرح اشتراک عمل کیا۔

پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب دہلوی کے مضمون ”حیدر آباد سے کشمیر تک“ کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ آغا صاحب کی تحریر میں جو خاص رنگ پایا جاتا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔ یہ مضمون آغا صاحب کا تازہ ترین ہے کچھ عرصہ پہلے آپ کشمیر ٹریول لے گئے تھے اور حال ہی میں حیدر آباد کی نشترگاہ کی فرمائش پر آپ نے اپنے شہادت اور تجربات سنائے۔ وقت کی تنگی کا لحاظ رکھتے ہوئے مضمون کو جا بجا مختصر کر دیا گیا تھا اور اب ہم اسی صورت میں شائع کر رہے ہیں۔

پروفیسر آننگار صاحب کا مضمون ”حیدر آباد کی معاشیات“ کا مطالعہ کافی دلچسپ اور مفید ہوگا۔ آننگار صاحب کا مطالعہ بہت وسیع اور عمیق ہے۔ خصوصاً حیدر آباد کی معاشی زندگی سے آپ کو گہرا لگاؤ ہے۔ مضمون زیر اشاعت میں آپ نے حیدر آباد کی موجودہ معاشی حالت پر روشنی ڈالتے ہوئے ان امکانات پر بحث کی ہے جن سے حیدر آباد کا معاشی نظام بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ ہیں یقین ہے کہ یہ مقالہ ناظرین کے لئے کارآمد ثابت ہوگا۔

پروفیسر ہنمنت راؤ صاحب کے فلسفیانہ مضمون Education of Soul کا ترجمہ احمد الدین صدیقی صاحب نے سلیس اور عام فہم زبان میں کیا ہے۔ مضمون ایک نئے زاویہ نگاہ سے لکھا گیا ہے جو موجودہ زمانے کے لحاظ سے جس کا رجحان زیادہ ترمادیت کی طرف ہے دعوت فکر و عمل دیتا ہے۔

”ماکارہ“ حیدر آبادی کا ڈرامہ مزاحیہ طرز تحریر کا پاکیزہ نمونہ ہے۔ اس میں طنز کی وہ جھلک موجود ہے۔ جو شعرا کی بڑی ہوتی آبادی کے لئے ممکن ہے باعث مسرت نہ ہو۔ لیکن ہمیں یقین ہے کہ ناظرین اس میں حقیقت حال کی دلچسپ تصویر دیکھیں گے۔

بادشاہ حسین صاحب کا مزاحیہ افسانہ ”مجھے بلیوں سے نفرت ہے“ اپنی طرز کا انوکھا اور بہت ہی دلچسپ افسانہ ہے۔ جدید تہذیب پر جس نے کتنے بلیوں سے شیفتگی کو شائستگی قرار دے رکھا ہے بہت ہی لطیف طنز ہے۔ یہ اس وقت اور زیادہ لطیف دیتا ہے جبکہ ہماری نظروں کے سامنے کبوتر اور مینر والی معاشرت اپنی بد حالیوں کے ساتھ موجود ہو۔

طلباء نظام کالج کے مضامین میں ”پریم چند اور ان کے افسانے“ ”مکاتیب اردو“ و ”مستور انگلستان“ وغیرہ کافی دلچسپ ہیں۔ شوکت علی خاں صاحب نے پریم چند کے افسانوں پر تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے اس پہلو پر زیادہ روشنی ڈالی ہے کہ افسانوں میں پریم چند کا ذاتی مشاہدہ اور خود ان کی زندگی کی جھلک کس حد تک موجود ہے۔ ”مکاتیب اردو“ ایک دلچسپ مقالہ ہے جس میں غلام جیلانی صاحب نے بڑی محنت سے مختلف خطوط کے مجموعوں سے نمونے پیش کئے ہیں اور ہر مصنف کی طرز تحریر پر اپنے دیگر ناقدین اردو کے خیالات پیش کئے ہیں۔ ”مستور انگلستان“ کو عباس جعفری صاحب نے بڑی وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے عبارت سلیس اور آسان ہے جسے ہر شخص آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ مقالہ کافی جستجو اور محنت کے بعد سرِ قلم کیا گیا ہے۔ علی عباس صاحب نے ایک دلچسپ ڈرامہ صاف زبان میں پیش کیا ہے۔ جن علی صاحب کا مقالہ ”ہندوستان کے عہد قدیم کی جامعات“ تلاش و کاوش سے مرتب کیا گیا ہے۔ اس مقالہ کو پڑھنے کے بعد ہم قدیم ہندوستان کی علم پروری اور علم دوستی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

کچھ عرصے سے طلباء مدرسہ عالیہ ایک علحدہ رسالہ ”ادب عالیہ“ کے نام سے جاری کرنے کی فکر میں تھے۔ لیکن اب باہمی مشورے کے بعد طے پایا ہے کہ جس طرح مدرسہ عالیہ نظام کالج میں شامل ہے اسی طرح مدرسہ کا رسالہ بھی کالج کے رسلے میں شامل کر لیا جائے۔ اس میں مدرسہ کی چھوٹی جامعہوں کے بچوں کے مضامین بھی درج ہونگے۔ اس کی مجلس ادارت اور مجلس نگران الگ قائم رہے گی اور یہ حصہ نظام ادب کا ایک مستقل ضمیمہ سمجھا جائیگا۔ امید ہے کہ اس تعاون سے اچھے نتائج برآمد ہونگے۔

ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی نے اپنی خدا داد ذہانت سے جو عظیم ترین کامیابی حاصل کی ہے اسے ملک کی بیدار بختی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ ریاست نے علوم و فنون کی ترقی میں جو سچی پیہم کی اس کا ثمر اسے بالآخر مل ہی گیا گو یہ صحیح ہے کہ کوئی ملک ”نوبل پرائز“ حاصل کرنے والا پیدا کرنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ غیر معمولی فرس اور ذہن انسان (تفاق ہی) سے پیدا ہوتا ہے۔ پھر بھی اسے ایسے فرزند پر فخر کرنے کا حق تو بہر حال حاصل ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی کامیابی نہ صرف جامعہ عثمانیہ کے لئے یا سارے حیدرآباد کے لئے بلکہ سارے ہندوستان کے لئے یکساں مایہ افتخار ہے کہ اس نے پہلے ادب اور اب طبعیات میں دوسری منزل پناؤ خداوندان مغرب سے منوا ہی لیا۔ ہم ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں پر خلوص ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔

ہمارا جہ سرکش پر شاو بہادر کی وفات نہ صرف ریاست حیدرآباد کے لئے ایک نقصان عظیم ہے بلکہ نظام کالج کے لئے ایک ایسا المیہ کا سانحہ ہے جس کا اظہار قلم کے ذریعہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارا جہا در اس درس گاہ کے قدیم ترین فرزندوں میں سے تھے انہیں اس سے جو اظہار نہ محبت تھی اس کا معمولی سا منظر ہر اکثر و بیشتر سالانہ جلسوں اور مشاعروں کی صدارت سے ہوتا تھا۔ اس لئے ہمارا جہ کی غیر موجودگی میں ہم یہ محسوس کرنے میں حق بجانب ہیں کہ ایک پُر خلوص سرپرست سے ہم محروم ہو گئے ہیں۔

ہمارا جہ کو اردو ادب کا محسن سمجھنا چاہیئے۔ اپنی بے مثال فیاضیوں کے سوا انشورہ نظم کے ذریعہ جو گراں بہا خدمات انجام دیں وہ یقیناً ناقابل فراموش ہیں میں اُن کے صاحبزادوں

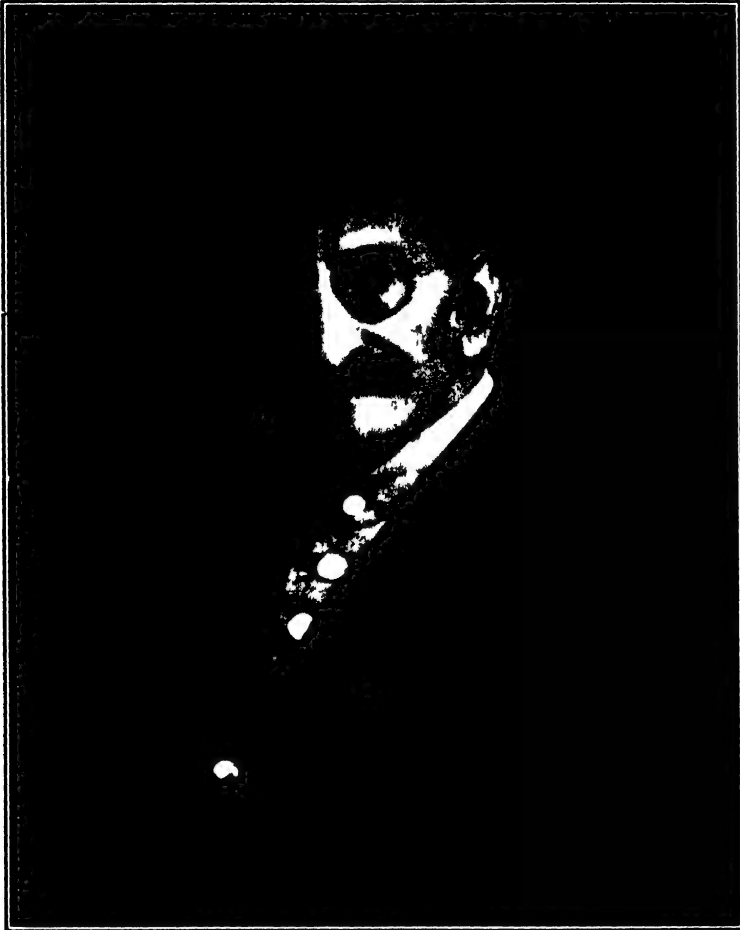
اور دوسرے اراکین خاندان سے دلی ہمدردی ہے۔

لینڈی حیدری کے انتقال سے حیدر آباد کو اور خصوصاً یہاں کے طبقہ اناث کو جو نقصان پہنچا ہے وہ ناقابل تلافی ہے۔ آپ ایک روشن خیال اور ہمدرد خاتون تھیں۔ حیدر آباد کی عورتوں کی فلاح و بہبودی کے لئے کثیر مصروفیات کے باوجود آپ نے اپنی زندگی وقف کر رکھی تھی خدامرحومہ کو غریقی رحمت فرمائے۔ اور رائٹ آنریبل سرائیکبر حیدر نواز جنگ اور ان کے فرزندوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

بیگم آغا حیدر حسن کا انتقال ایک تمیز اسانحہ ہے جس نے حیدر آباد کو ایک ایسی خاتون سے محروم کر دیا جو علم و ادب کا پاکیزہ ذوق رکھتی تھیں۔ خدامرحومہ کی روح کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ ہمیں پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب سے دلی ہمدردی ہے۔

مدیر

ایک متراوٹ ہوائے



آنجنبی مہاراجہ سرکشن یرش وید در

غزل

(منتخب محکمہ عالیجناب نواب معین الدولہ بہادر معین امیر پانچگاہ)

کچھ کہیل نہیں تھالے لینا ارباب وفا کی جانوں کا
 بس شمع بھی جل کر ڈھیر ہوئی یہ صبر پڑا پروانوں کا
 دل کا ہی سفینہ ڈوب گیا آزاد ہوں اب غم سو
 تشویش نہیں کچھ ہوجوں کی کچھ خوف نہیں طوفانوں کا
 گونزدہ کیا سر قاتل کی حسرت بھی نکالی سب دل کی
 پھر بھی یہ رہا افسوس ہیں بدلہ نہ ہوا احسانوں کا
 کیا خانہ دل کا حال کہوں ویرانی سی ویرانی ہے
 تھی ہیٹر کبھی حسرت کی یہاں مجمع تھا کبھی رمانوں کا
 نظروں سے گرا کر آہ مجھے تو قیر بڑھائی غیروں کی
 یہ کہہ کے اٹھایا محفل سے کیا کام یہاں بیگانوں کا
 وہ لطف نہ اب عشرت میں ہا اب عیش میں لذت ہی
 وہ آنکھ نہیں ہر ساقی کی وہ رنگ نہیں میخانوں کا

جتنی چاہوں پتیا ہوں معین ساقی کو مجھ سے شکوہ نہیں

خالی ہوں جہاں پر خم کے خم کیا ذکر وہاں پیمانوں کا

حیدرآباد سے کشمیر تک

گرمیوں کی چٹیاں شروع ہوئیں تو مرزا بیچارے نے حیدرآباد دکن سے کشمیر کا ارادہ کیا۔ بھوپال آگئے ہوتا ہوا دہلی پہنچا۔ یہاں اپنے عزیزوں سے ملا۔ کوئی ایک دن مشکل سے رہا ہوگا کہ رستے میں شہر دلی جاتے ہوئے غالب جنگ مرحوم کے گھرانے والے ملے۔ جمہور فوج جنگ اور ان کے دو فرزند نواب جانی اور پیارے سب ساتھ تھے۔ زنائی سوار یوں میں سات خاصے کی بیگمات اور ماما اسیلوں۔ لونڈیوں باندیوں کا قافلہ ساتھ تھا۔ رستے میں علیکٹ سلیکٹ ہوئی۔ کیوں بہنی تم کہاں۔ کیوں بھئی تم کہاں کے سوال جواب ہوئے تو جواب کشمیر ملا۔ ایلو پھر کیا تھا۔ انہوں نے شرم حضوری منہ چوانے کو مرزا سے کہا کہ چلو جا رہے ساتھ ہی چلو۔ آندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مرزا نے اس نکتہ کی رسمی دعوت کو بڑی بے تکلفی کے انداز میں قبول کیا اور گلے کا ہار ہو گیا۔ یہ ہیبت کہہیں انکا رہے ارادہ رفاقت نہ بدل جائے۔ لاسے کی طرح چپک گیا۔ اور ایک لمحہ کو ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ مرزا کا ارادہ تھا کہ دلی سے جڑا دل کا سامان لیس کرے تو کشمیر جائے۔ اب جو ایسا اچھا ساتھ ملا تو بھلا اس کو کیا چھوڑنے والا تھا کسی کی شال۔ کسی کی رنائی۔ کسی سے بالا پوش تو کسی سے تو شک۔ سامان سمیٹ سمٹا باندھ بوندھ سب کے ساتھ محط جاموں کی سندھ کینچی۔ عزیز واقارب روکتے ہی رہے یہ روانہ ہو گیا۔ جیسے تیرا سوت نہ میری بنائی جنگی تو تے کی طرح یہ جاوہ جا۔ جیٹھ میا کھ کی گرمیان ملا کی ہوتی ہیں۔ وہ لو کہ الحفیظ الامان۔ برف کی سلیں کی سلیں لے لے کے ڈبہ میں جائیں زوال تو لے، بھگو بھگو کے سڑوں پر رہتے

رنگتروں کے شربت پیتے۔ اللہ اللہ کر کے لاہور پہنچے۔

ہمارا جہاز ہری سنگھ جی والی کشمیر کی غاسے کی ڈاک گاڑی دلی کے محط پر ملی تھی ان کے ہاں ہمارا جگہ رولانٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ ساتھ ہمارا نانی صاحبہ وہاں عملہ فعلہ کے لوگ معزز وہاں حضرت شاہ صاحب جو خلد آشیان کے مرشد کے گہرانے کے ہیں اور نقیب جنگ جو پیر حسین ہیں۔ عمر چالیس سے تجاوز کر چکی ہے لیکن صورت میں وہ نمونہ ہی ہے کہ دلوں کو نمونہ ہی لیتی ہے۔ مرزا ان کو پیدا ہوتا اور منہ بولا رشتہ لگا۔ محبوب مامون جان کہتا۔ ان لوگوں نے مجھ کو صاحب سے ساتھ چلنے کو کہا لیکن لاہور کی سیر کے ارادے سے یہ ساتھ نہ ہوئے لاہور راتر نور جہاں اور جہانگیر کے مقبروں کی سیر کی۔ چمپلائی دھوپ میں ادھر کے ادھر مارے متاڑے پڑے پھراکے۔ لاہور سے وزیر آباد ہوتے ہوئے جمون پہنچے۔ ہمارا جہاز ہری سنگھ جی پہلے پہنچ چکے تھے۔ اس سب کو جموں پہنچتے پہنچتے خوب اندھیرا ہو گیا تھا۔ کوئی دس بارہ کوس سے جمون کا شہر اونچے مقام پر بسا ہوا۔ روشنی سے جگمگ جگمگ کرتا گاڑی میں سے نظر آ رہا تھا۔ سُرخ اور سبز رنگ کے قمقمے عالیشان عمارتوں پر لگائے گئے تھے۔ دُور سے بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمرہ اور یاقوت کے گردے کی جڑائی کے گہند اور مٹا ہے ہیں۔ عمارتیں ایسی ہیں جن کے خاکے چینیوں اور پنپوں سے بنائے گئے ہیں۔ اس اندھیرے گھپ میں یہ جواہر نار وشن خطوط کے عمارتی خاکے بڑی بہار دکھاتے تھے۔ ان لوگوں کو روشنی کا بڑا سلیقہ ہے۔ یہ روشنی کرنے میں صرف ایک رنگ کے قمقموں کا استعمال کرتے ہیں۔ نیلے پیلے لال سبز ملا جلا کر دیوالی کی کلیمیا نہیں بنا دیتے۔ ہر ایک عمارت پر صرف ایک ہی رنگ کی روشنی کیجاتی جو بہت عمدہ اثر پیدا کرتی ہے۔ سب سے زیادہ مرزا اس روشنی کے لئے ٹرپ رہا تھا۔ دُعا میں مانگتا تھا کہ اللہ کرے جلدی سے جموں پہنچ جائیں۔ اور جی بھر کے روشنی کی سیر کریں۔ ہمارا جگہار کی ولادت کی خوشی میں یہ چراغاں ہو رہا تھا۔ لیکن پہنچتے پہنچتے نور سائے فوج گئے اور محط سے روانہ ہوتے ہوئے کوئی گیارہ بج گئے یہاں محمول خانہ پر بڑی سختی سے سامان کی تلاشی لیجاتی ہے راستوں پر آہنی دیوارے لگے ہیں۔ وہ اس وقت تک نہیں کہو لے جاتے جب تک کہ محمول خانہ کی چمچی نہ دکھا دیجائے۔

ایک ٹوہے کے پل پر سے ہو کر دریائے نار کی کوہو کر کے ہاری سواریاں اپنے مقام پر پہنچیں لیتے ٹاٹے کوئی بارہ بج گئے۔ تھک تھکا پڑ سوراہے۔ مرزا اٹھا صبح چھت پر جونیٹری تو ساری چیتیں خاتم ہندی کی اور وہ نفیس و باریک کشمیری نقاشی کے کام کہ دیکھ مقل دنگ رہ گئی۔ طرح طرح کے نمونے اور گھلاکھاریاں۔

وہ وہ عجیب کہ سحان اللہ صل علی۔ بادام۔ شال۔ دیکھت بھولی۔ بندر روم۔ ہزار نگہ۔ چنار۔ گل مزار۔ زعفران۔ گلاب۔ گل چینی۔ گل یار تندر۔ گل خطائی۔ گل مرغان۔ اور جانے کن کن پھول گھون کے تختے ان لکڑی کے تختوں پر کھل رہے تھے جو سدا رنگ اور سدا بہار تھے۔ نہ کھلانے والے تھے۔ نہ مڑ جاتے تھے۔ مرزا ان چیتوں کی خاتم بندیلوں کی خوب جی بھر کے سیر کرتا رہا۔ سارا دن یونہی گزرتا میرے پہر پیارے نواب اور نواب جانی کو لیکر مرزا ہوا خوری کو نکلا۔ نواب پیارے کوئی سترہ اٹھارہ برس کا نواب جانی کوئی چودہ پندرہ برس کا۔ مرزا کا سن ان دونوں کی عمر کے۔ یہ لڑکے مرزا کو بہانی کہتے۔ مرزا ان کے ساتھ برابر والوں کا سا ہوتا ڈکرتا۔ کھیل کود شرارت شوخی میں ان سے دو قدم آگے رہتا۔ لمبی لمبی ذرا انگلیٹ چھوٹی اور ان بچوں کے ماشاء اللہ بڑا چھے کینچ تان کر میزبان برابر ہی کرتی تھی۔ یہ تینوں ملے میر کو نکلے جھٹ پٹنے کے وقت ایک جگہ پہنچے جہاں خوب چہل پھل تھی اور روشنی ہو رہی تھی۔ ایک بڑا سا پھاٹک تھا۔ پوچھایا کیا ہے۔ کہا ہمارا جہ کی منڈی مرزا بیچارہ سمجھا جیسے سبزی منڈی پھول کی منڈی وغیرہ بڑے شہروں میں محلے ہوتے ہیں۔ یا منڈیاں ویسے ہی یہ بھی کوئی جگہ ہے یہ تینوں فرنگی لباس زیب تن کئے ہوئے تھے۔ ٹوپ اتارے بغلوں میں لئے جو بھنی پہاٹک میں گئے پہرہ والوں نے لومکا کنگے سرست داخل ہو تینوں نے اپنے سر ڈھنگ لئے، اب جو اندر داخل ہوئے تو ایک چارچن نظر آیا۔ جس کے چاروں طرف اونچی اونچی عالیشان عمارتوں کا سلسلہ چلا گیا اور چین کے بیچوں بیچ کوئی پندرہ بیس بیس بیسوں کا وسیع کشادہ چہوترہ سنگ مرمر کا فرش چاروں طرف کھڑا چہوترہ پر ایک طرف مناسبت اور موقع سے ایک مستطیل سنگ مرمر کی چہوتری کوئی آدھا گز اونچی۔ چین کی روشوں پر مینا بازار لگا ہوا سودا سلف والے سودا بیچ رہے ہیں۔ کوئی آٹھ دس ہزار آدمیوں کا مجمع۔ مرزا نے جو تطفی کی برت والے کو دیکھا اُسے بلایا۔ وہ آیا۔ تین تفلیناں کھولنے کو کہیں۔ عصر کا وقت قریب تھا۔ بچپن سے نماز کا مرزا پابند سدا کا۔ رستے میں گاڑی میں وقت ہو گیا۔ وضو کو پانی نہیں۔ وہیں نشستوں کی گدیوں پر ہاتھ مارا۔ تیم کرنا زپڑھ لی۔ اب جو عصر کی نماز کی ٹھانی وضو گھر کئے تھا۔ ادھر ادھر دیکھ اس چہوترے پر جا رہی رومال بچھا نیت باندھ لٹھا ہو گیا۔ وہ دونوں بچے ادھر ادھر بیٹھ گئے۔ ہوا سے رومال اُٹا اُس کو بچھا کر ٹھیک کر دیتے۔ مرزا نماز پڑھ سلام پھیر دعا مانگ اب جو برت کی تفلیناں کھانے آیا۔ دو لیکر دونوں لڑکوں کو دی تھیں تیرے کا انتظار تھا کہ کیا دیکھتا ہے ایک سپاہی یہ لمبا ٹھٹھے چاروں طرف کھاتا کاٹا۔ تینا چلا آتا ہے۔ اُس سپاہی نے بڑی درشتی اور بد تیزی سے مرزا کی طرف رخ کر کے پوچھا۔

تو سنی نہ ناپنہی ہے۔ مرزا کے منہ سے عادتاً نہیں بلکہ اسے خوف کے سببی بات نکل گئی کہ ہاں میں نے نماز پڑھی ہے۔ اُس نے کہا کہ چل تجھے جیل ہی میں ڈالوں گا۔ اور دونوں بچوں کی طرف بھی غمگین ہو کر کہا کہ تم بھی چلو۔ اس کے بعد سوال کیا کہ یہ لڑکے کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں۔ مرزا نے جواب دیا ”حیدر آباد سے“ اور ڈرتے ہوئے کہا کہ ”نواب قیصر جنگ کے بہانے ہیں۔ اتنا سننا تھا کہ اس کے تو طور ہی بدل گئے پامیوں کو گالیاں دے مجمع کو ڈانٹ مرزا کی طرف بڑی تپاک سے چکا اور کہا کہ ”اجی حضرت یہ آپ ہی کا محل ہے۔ اس جگہ تشریف لیجائیں۔ اس محل کا سامان قابل دید ہے۔“ وہ ہال کہو لو یہ کمرہ دکھاؤ“ مرزا نے بچوں سے کہا کہ اسے بہانہ گویاں سے کیسا دیکھنا دکھانا ہے۔ جان بچی لاکھوں پائے۔ وہ پتہ توڑ سر پر پاؤں رکھ لیاں پیاں بہا گئے کہ مرکز بھی نہ دیکھا۔ برف والا پیچھے پیچھے پیوں کے لئے دوڑا۔ بہلا ایسی ہیبت میں برف کس سے کہائی جاتی اور کس کے حلق سے اُترتی۔ یونہی کہلی قلفیاں پھینک اس کے پیسے حوالہ کر اپنی سواری میں بیٹھ چنپت ہوئے۔ جب وہ جگہ آنکھوں سے ذرا اوجھل ہوئی اور اسانوں میں سمائے تو مرزا کو ہنسی کا دورہ اٹھا۔ اپنی دہشت بے بسی۔ بیکی کی حالت بچوں کی فنی صورت کا تصور کرتا تو لوٹ لوٹ جاتا ہنستے ہنستے پیٹ دکھ گیا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ مہی کسی عنوان نہ تہتی تھی۔ دیوانوں کی طرح ہنستے اپنے ہانکے پر پہنچے۔

جموں میں ہزاروں پانی کا انتقام وغیرہ دیکھا۔ دوسرے دن یہاں سے سری نگر کو روانگی ہوئی۔ ہمارا جہ اور ان کے ساتھی جانے والے تھے۔ راستوں پر خوب انتقام تھا۔ ہوا گاڑیاں ملتی نہ تھیں۔ دو ہوا گاڑیاں کرایہ پر لڑائی گئیں۔ دس وہ سب تھے گیا رہواں مرزا۔ اب مرزا کدھر کہتے۔ سواریوں کی تعداد مقرر۔ محبوبی۔ ابھی مستورات مرزا سے اتنی مانوس نہ ہوئی تھیں۔ جو اس کا خیال کرتیں اور ساتھ لے چلنے پر مصروف تھیں۔ طرح دیکر چپ ہو رہیں۔ اور مرزا سے کہلوادیا گیا کہ آج تو گاڑیوں کا انتقام ہو ہی نہیں سکتا۔ بشکل تمام دو میسٹریں آپ کل کوئی انتقام کر کے آجانیے گا۔ مرزا نے اپنے دل میں کہا کہ اگر اس کا علم ایک روز پہلے ہوتا تو وہ اپنے چلنے کا کوئی انتقام اب تک الگ ہی کر لیتا اور ساتھ نہ چھوڑتا۔ اب تنہا کیا کرے۔ مرزا میر لقی خفائی مجھے پہنچا کیلئے چوٹ جانے کو اپنی ہینک اور ذلت پر حملہ کیا۔ مرزا کا چہرہ سکڑ کر کہانی کی پھانک ہو گیا۔ دل کا کڑوا اور کچا۔ آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائے بیٹے جانے کی کوشش کرتا اور اپنی نظروں کو کوشش کر اپنی کمزوری اور جمبوئی عزت کی لاج رکھنے ساتھیوں سے بچانا چاہتا تھا کہ وہ اس کی ہوائیاں اڑے چہرہ کو دیکھ کر یہ نہ معلوم کر لیں کہ مرزا کی توہین ہوئی

یہ کوئی بینک آئینہ بتاؤ تھا۔ اگر تعجبی تو مرزا نہیں سمجھا۔ جوں جوں اپنے چہرے کے طوروں کو سنبھالنے کی کوشش کرتا وہ ادھر کھڑے جاتے اور مرزا کی قلبی کیفیات اور اس کی ذکی الحسی کا پتہ دیتے۔ اور چہرے کے طوروں کو قافوں میں نکر لینے میں ناکامی کا احساس اس کو اور اعصاب زدہ بنائے دیتا۔ اور اس کی آنکھوں میں التجائے رحم اور رفاقت کی آرزو اس کے علیہ کو اور زار زار بنائے دیتی۔ اس توہین کے اثر کو چھپانے کی جتنی کوشش کی جاتی وہ خود بخود چہرہ پر ظاہر ہو کر نکل کئے دیتا۔ نواب فتح جنگ جنھوں نے مرزا کو ساتھ لیا تھا وہ ذرا اس حالت کو محسوس کرنے لگے۔ چونکہ انھوں نے بغیر اپنے ہاں کی مستورات کے استصواب کے مرزا کو ساتھ لیلایا تھا۔ اور مرزا کو یہ ساتھ غنیمت معلوم ہوا تھا اب مرزا نے اس بے رحمی کو بہت زیادہ محسوس کیا۔ لیکن یہ خیال کر کے اپنی آپ آشک شونی کر لی کہ جوں جوں یہ مجھ سے واقف ہو گئی ماؤس ہوتی جائیگی۔ جعدار صاحب کی حالت چرکنم تھی۔ آخر خاک بڑی ہو گا کڑی جو لو کروں اور سامان کے لئے آئی تھی اس میں سے کچھ سامان نکال لایا اور ایک جگہ چلانے والے کے برابر میں مرزا کے لئے نکالی گئی۔ اور مرزا سے کہا جی چاہے تو یہاں جاؤ مرزا طوعاً و کرہاً اس میں سوار ہو گیا۔

سری نگر یہاں سے کوئی سو اسود ڈیڑھ سو کو س ہے۔ وہ دونوں گاڑیاں تو شام تک صبح کی چلی سری نگر پہنچ گئیں۔ لیکن یہ جہاز کی جہاز نہ ہو گا کڑی شام کو بنی ہل پہنچی۔ یہاں خوب سردی تھی۔ اس کے آگے ایک برف سے ڈھکی ہوئی چوٹی کا پہاڑ ہے۔ اور برف سے ڈھکی ہوئی سُرنگ میں سے راستہ کا ناگیا ہے جس میں سے کشمیر کی وادی میں اترتے ہیں۔ مرزا نے ڈاک بنگلہ میں کا ایک حصہ لے لیا۔ خوابگاہ میں اپنا پلنگ بچھوایا اور نشست کا حجرہ آدیسوں کے سونے کو دیدیا۔ یہاں گئی، شہد اور انڈے بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ پہاڑی مرغیوں کے انڈے بڑے۔ سوندھ۔ پت اور بادام کے مزے کے ہوتے ہیں۔ شہد صاف شفاف سفید موم جیسے چاندی کا پتر۔ مرزا ملانی سے اچھا۔ مرزا نے ناشتہ میں نان پاؤ کی قاشیں سکوا کر شہد اور موم کے ساتھ کھائیں۔ بڑی لذیذ معلوم ہوئیں۔ آخر وٹ کاغذی اور بہت اچھے تھے۔ گلی زرد رنگ کا تھا۔ روپے کا سیر سوا سیر تھا۔ انڈے دودو پیسے بہت بڑے بڑے تھے۔ آخر وٹ بھی بڑے عمدہ اور کاغذی دو تین آنے سیکڑہ تھے۔

جہون سے جو سُرنگ سری نگر آتی ہے بہت عمدہ اور آرام دہ ہے رستے میں آہنی دروازے ملتے ہیں جہاں مصولی اشیاء کی جانچ پڑتال کی جاتی لیکن مرزا کو ایک منتر یاد تھا جہاں سرکاری آدمی آئے اور مرزا نے نواب قیصر جنگ کا نام لے دیا پس کہل سم سم بنہ ہو جاسم سم کا اثر تھا۔ نام لیتے لیتے ہی دروازے کھل جاتے اور

شکل آسان ہو جاتی۔ کہنا بل کے پہاڑ کی چٹائی شروع ہوئی۔ راستہ بہت صاف جگہ جگہ چشے جاری پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف سے سفید کہیں کہیں برف پگھل گئی ہے۔ اور اپنے ساتھ پہاڑ کے ٹکڑے کا مٹی ہوئی سینچے لے گئی ہے۔ چیل یا دیو دار پہاڑوں میں بڑے خوبصورت معلوم ہوتے تھے۔ سرنگ کے اوپر کشمیر کی وادی کی طرف طرف کر دوڑوں میں برف کی چٹان چبکی ہوئی تھی۔ صاف سفید جیسے بلور آدمیوں نے خوب کبیر کبیر کر جمع کیں۔ گیندیں بنائیں اور ایک دوسرے پر پھینکیں۔ جی بھر کے اُدھم مچایا۔ یہاں سے کشمیر کی وادی اچھی طرح دکھائی دیتی ہے۔ جیلوم اور دوسری ندیوں نالوں کا ایک ہوتا جال سا پھیلا ہوا ہے۔ چاروں طرف سرنگٹ برف سے ڈھکی پہاڑوں کی چوٹیاں نیچوں پر سرسبز و شاداب وادی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہیرے کے گردے میں زمرہ کا نگینہ جڑو یا ہے۔ دس گیارہ بجے ٹکٹ نواب قیصر جنگ کی کوٹھی پر پہنچ گئے مرزا کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ اور ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔ جعدار صاحب کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی۔ کیونکہ یہ سب سارے رستے اس کو یاد کرتے آئے تھے اور ہر نفعہ کی جگہ اس کو یاد کرتے۔ برف کی سرنگٹ کے پاس تو سب نے بہت یاد کیا۔ دو تین دن میں بیگم جعدار صاحب مرزا سے قدرے مانوس ہو گئیں اور اس کی خوشحالت سے اطمینان ہو گیا۔ اس کا پاس لٹھا کرنے لگیں۔ باورچی خانے کا انتظام اپنی لڑکیوں کے سپرد کیا۔ میز خانے کا انتظام بہانگیوں کے حوالے کیا۔ مودی خانہ مرزا اور اپنے لڑکوں کو سونپا۔ مرزا روز جاکر جس تلوار جھکوا کر دوں کو دے دیتا۔ مرزا پیارے نواب جانی نواب جاکر کوئی پانسو ساڑھے پانسو کا خرید کر لائے۔ یہاں سارے کے سارے بیٹے مسلمان ہیں اور بہت پھوٹ چات کے قابل ہیں۔ غیر مسلموں سے بڑا پرہیز کرتے ہیں۔ مرزا نے ایک ہندو ملوائی کے ہاں سے بنگالی منٹائی خرید کر کھائی اور جس کے ہاں سے اچا پت خریدی تھی اس سے ایک آبخورہ پانی مانگا اس نے اپنے برتن میں پلانے سے انکار کر دیا اور کہا کہ آپ نے جس منٹائی کھائی ہے۔ ہم اپنے برتن نہیں خراب کر سکتے۔ مرزا کہاں پینے کے معاملے میں منٹائی کا قائل تھا۔ لہارت تو اس کے ہاں نکیل کی آخری منزل تھی۔ وہ کہتا تھا کہ لہارت تو نکیل کی آخری منزل ہے جب تک منٹائی میں کمال نہ ہو اور اس کو پورے طور پر اختیار نہ کیا جائے لہارت ہو ہی نہیں سکتی۔ بغیر منٹائی کے لہارت ناممکن ہے۔ جیسے بغیر حروف و جوائے کے کوئی شخص کسی زبان میں لکھ پڑھ نہیں سکتا۔ اسی طرح سے بغیر صاف نہ سہے کوئی شخص ظاہر نہیں کھلایا جاسکتا۔ اگر کسی صاف تہرے نے سو کہے ہاتھوں کوئی سو کہی چیز دے دی تو اس کے کہانے میں کوئی قباحت نہیں لیکن ایسے ہاتھوں کی چیزوں سے کراہت کرتا تھا کہ جن کی نیلے نیلے ناخن ہوں اور انگلیاں ہر وقت نتہنوں کے خزانوں میں جمع جکڑی نمولیتی رہتی ہوں یا بانجھوں کی تراث کو پونجھتی اور

خوشبو اور بسانہ کو سونگھتی رہتی ہوں یا جگہ بجگہ کہانے کے معرفت میں آتی ہوں۔

کہانے بہت پر گفت ہوتے تھے۔ آٹھ سات قسم کے سالن۔ دو تین طرح کی مٹھاسیں۔ اپار۔ پٹیاں۔ مڑے۔ میوے وغیرہ۔ میز بڑی مناسبت سے سجائی جاتی جن میں کمائیز پوش ہوتا اسی قسم کے زانو پوش ہوتے چینی کے برتن بہت خوبصورت نفیس۔ چاندی کے چمچے۔ چہری۔ کانٹے۔ میزکریاں جدید مذاق کے مطابق کبھی کافوری رنگ کے میز پوش اور زانو پوش ہوتے تو کبھی انگریزی رنگ کے کبھی ہلکے کاسنی۔ کھانے کی میز پر بیٹھنا امتحان دینے کے برابر تھا۔ نواب قیصر جنگ اپنے تعال پر مرزا کو بیٹھاتے۔ مرزا اور نواب صاحب کے بیچ میں پھولوں کا بھر اگھدا تھا۔ ان پھولوں کی اوٹ سے مرزا قیصر جنگ کو دیکھا کرتا اور قیصر جنگ کا چہرہ نیم شگفتہ کلی کی طرح معلوم ہوتا۔ مرزا کو کبھی جمہدار صاحب اپنے پاس بٹھالیتے اور مٹی مذاق ہوتا رہتا میسر کے مقررہ قاعدوں اور ضابطوں کی اگر کوئی ذرا بھی فرو گذاشت ہو جاتی تو نواب قیصر جنگ ناراض ہوتے۔ جمہدار صاحب ان کو ہیشہ تانے کے لئے کوئی نہ کوئی بے عنوانی کرتے۔ اور خوب سالے ہنوائی میں چھیڑ چھاڑ ہوتی سب کے سب ہنستے ہنستے ٹوٹ جاتے۔ کوئی ساڑھے نو بجے کہانے سے فراغت ہوتی اور سب اٹھ کر ملاقات کے کمرے میں جا بیٹھتے۔ یہاں نادکار بجاتا جس قدر ناد توے تھے وہ سب بہترین انگریزی اور فرانسیسی گیتوں۔ گتوں باجوں اور ناچوں کے تھے۔ کچھ توے گوہر جان۔ پیارے صاحب۔ جاکنی بائی کے بھی تھے۔ مرزا اور جمہدار صاحب دونوں ملکر خوب گاتے۔ مرزا کو ٹہریاں بہت پسند تھیں۔ وہ ٹہریاں زیادہ گاتا۔ دھیرپ اور پانے بھی کبھی کبھی گالیتا۔ غزلوں کی فرمائش ہوتی تو وہ بھی گالیتا سب بیحد خوش ہوتے۔ کبھی کبھی مرزا کو گاتے گاتے ہنسی کا دورہ پڑ جاتا۔ اور اس کو دیکھ کر سب لڑکے عورت مرد ہنستے ہنستے ٹوٹ جاتے۔ مرزا کو نرت کرنا بھی تھوڑا سا آتا تھا۔ ہنسی اس کے نرتوں پر شروع ہوتی۔ مرزا کو ناچنے کا بھی شوق تھا۔ ہندوستانی ناچ کو زیادہ پسند کرتا تھا۔ لیکن وہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اس نے دیسی ناچنے کی تو جہت نہوتی البتہ انگریزی ناچ سے دل کا رونا نکال لیتا۔ اس کو نواب قیصر جنگ سکھایا کرتے اور ساتھ لیکر لپٹتے پھر مرزا خود اس سب کو دہراتا۔ گھنٹہ سوا گھنٹہ ناچا کرتا۔ یہاں تک کہ بارہ ایک بجے کے قریب جب وہ کشتی گھر سونے جاتا جو نواب صاحب کی کوٹھی سے کوئی پانسوچھ سو گز کے فاصلہ پر سرکاری مہان خانے کے قریب جہلم میں سرکاری گھاٹ پر کھڑا رہتا تھا۔ تو سائے رستے مرزا ناچتا جاتا اور ہاتھوں کو اس طرح رکھتا گیا وہ کسی فرنگی کو لپٹائے ناچ رہا ہے۔ مرزا کے ناچ کا دلچپ واقعہ کسی دوسرے موقع پر بیان کیا جائیگا۔ ایک دفعہ سب کہنا نا کہا رہے تھے کہ ایک دم جہاراج

ہری نگہ جی تشریف لے آئے اور کہانے کے کمرے میں داخل ہو گئے قیصر جنگ نے اپنی کرسی خالی کر دی اور ہاراج اس پر بیٹھ گئے ایک طرف ہاراج کے قیصر جنگ ہو بیٹھے اور دوسری طرف جمہدار صاحب بیٹھے تھے۔ جمہدار صاحب کے برابر مرزا بیٹھا تھا۔ نواب قیصر جنگ نے مرزا کا تعارف ہاراج سے کرایا اور کہا کہ سرکار اہلوں نے ناز پڑھنی چھوڑ دی ہے۔

ہاراج نے دریافت فرمایا کہ حضرت آپ نے ناز کیوں چھوڑ دی مرزا نے جواب دیا ”ہاراج کچھ بھی نہیں ہمارا راجہ نے کہا آپ کو میرے سر کی سوگند آپ نے کیوں ناز چھوڑ دی اس وقت مرزا نے سارا واقعہ خوب نمک مچ لگا کر سنایا۔ ہاراج کی یہ حالت ہوئی کہ ہستے ہستے آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور زانو پوش کو منہ میں دبایا۔ مرزا کو بڑی حیرت ہوئی کہ بجائے شرمندہ ہونے کے یہ اس قدر ہنس رہے ہیں۔ مرزا نے ہاراج سے جب ذرا ان کی ہنسی کم ہوئی تو پوچھا ”ہاراج آخر اس قدر ہنسنے کی کیا وجہ ہے ” تب انہوں نے فرمایا کہ معاف کیجئے گا میں کبھی اس قدر کسی کے سامنے پہلی ملاقات میں نہیں ہنسا۔ حضرت آپ بڑے خوش قسمت تھے جو زندہ بچ گئے اگر چاس ساٹھ برس پہلے آپ وہاں ناز پڑھتے تو آپ کی گردن اتار دی جاتی۔ آپ تو شیر کے گدخی بن گئے جہاں آپ نے ناز پڑھی وہ ریاست کی گدھی ہے اور سوائے رئیس کے کوئی اسپر قدم نہیں رکھ سکتا اگر کوئی ہندو ہوتا اور اس پر چڑھ کر پوجا پاتا تو وہ بھی قتل کر دیا جاتا۔ آپ خود فرمائیے دہلی میں اگر کوئی شخص شاہ جہاں کے تخت پر بیٹھ کر قرآن پڑھتا تو تخت پر قدم رکھنے اور چڑھنے کے جرم میں کیا سزا دی جاتی۔ وہاں ناز کا سوال نہیں۔ وہاں تو اس بے ادبی کی سزا ہے۔ جو غیر مستحق کو تخت پر بیٹھا نہ قدم رکھنے کے بدلے میں دی جاتی ہے۔ مجھے تعجب ہی کہ آپ وہاں تک پہنچ کیسے گئے کیونکہ وہاں تو سخت پہرا رہتا ہے غالباً یہاں ہی سیرتاشے میں اپنے چوکی پہرے سے بے خبر ہو گئے۔ اور آپ کو وہاں جانے کا موقع ملا اور پکڑے گئے کیونکہ آپ وہاں ناز پڑھ رہے تھے اور وہ لمبی جوتیاں پہنے۔ اور آپ کے دونوں ساتھی جوتیاں پہنے اس جگہ بیٹھے تھے۔ اس لئے نام ناز کا ہوا اور آپ پکڑے گئے آپ جہاں چاہیں جائیں لیکن پہلے تختے جو کچھ ہونے لگے رہتے ہیں انہیں پڑھ لیا کیجئے۔ کل آپ سب میرے یہاں آکر کھانا کھائیے اور ہمارا بیٹا صاحب کو یہ سارا واقعہ خود سنائیے۔ مجھے یہ علم نہ تھا کہ آپ اس قدر دلچسپ آدمی ہیں۔ آپ نے اپنے صرف ایک دفعہ پکڑے جانے کا قصہ سنایا۔ یہاں سرری نگر میں جو پکڑے گئے تھے اسے چھاپی رکھا ہے۔ یہ سنکر سب کو حیرت ہوئی کیونکہ مرزا نے اپنا سرری نگر کا پکڑا جانا سب سے چھاپا تھا۔ کہ کس طرح پیارے نواب جانی نواب مرزا پر یوں کے عمل میں جاتے ہوئے

پکڑے گئے تھے۔ مرزا نے دونوں لڑکوں سے کہہ دیا تھا کہ اگر اس واقعہ کی اطلاع گھر میں ہوئی تو پھر سب کا باہر نکلنا بند ہو جائیگا۔ اب تو ہمارا راج اور سب مرزا کے سر ہو گئے کہ وہ خود اس واقعہ کو سنائیں۔

پروفیسر آغا حید حسن دہلوی

(بہ اجازت محکمہ نشر و گاہ لاسکلی حید آباد)

مصاف زندگی میں سیرتِ فولا دپیدا کر

شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا

گذر جا بن کے یل تندر کوہ و بیا بان سے

گلستانِ راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

ضمیر لالہ سے روشن چراغ آرزو کر دے

چمن کے ذرے ذرے کو شہید جستجو کر دے

غزل

نیتو منکر حضرت فانی بدایونی

ہر سانس کے ساتھ جا رہا ہوں میں تیرے قریب آ رہا ہوں
یہ دل میں کراہنے لگا کون رُو رُو کے کسے رُلا رہا ہوں
اب عشق کو بے نقاب کر کے میں حُسن کو آزار رہا ہوں
اسرارِ جال کھل رہی ہیں ہستی کا سُراغ پار رہا ہوں
تھنائی شامِ عنم کے ڈر سے سوتے فتنے جگہ رہا ہوں
کچھ مجھ سے خطاب ہو رہا ہے کچھ اُن سے جواب پار رہا ہوں

لذت کش آرزو ہوں فانی

دانستہ فریب کھا رہا ہوں

حیدرآباد کی معاشیات

یہ زمانہ معاشی قومیت کا ہے۔ دیگر ممالک کو بیدار ہوتے ہوئے دیکھ کر حیدرآباد نے بھی معاشی زندگی میں اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے لئے ایک زبردست تنظیم کی افتتاح کی ہے اس تنظیم کا نتیجہ غالباً یہ ہوگا کہ ملک کی آمدنی میں معتدبہ اضافہ ہوگا اور رعایا کی عام حالت بھی بہتر ہو جائے گی۔ کئی صنعتوں کی سرپرستی کا رجحان شہر میں زیادہ نظر آتے لگتا ہے۔ تجارت گاہ مصنوعات ملکی۔ نمائش باغ عامہ یاد عروقی رقبوں کے لئے ملکی کا خدا استعمال کرنا اسکی نمایاں مثالیں ہیں۔

اس پُر امید زمانہ میں ہر شعبہ کی اپنے ملک کی پیداوار اور تجارت کے متعلق چند اعداد معلوم کرنے کی خواہش ضرور ہوتی ہے۔ پیداوار کی اعداد شماری برٹش انڈیا میں ہے اور نہ ریاست حیدرآباد میں۔ صرف چند اہم پیداوار کے متعلق اندازہ کیا جاتا ہے جو حقیقی اعداد کے مقابلہ میں اکثر غلط ثابت ہوتے ہیں۔ سرکاری مطبوعات سے جن میں رسالہ اعداد و شمار بھی شامل ہے اس ریاست کی پیداوار اور تجارت کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کی حالیہ اشاعت ۱۹۴۸ء کے متعلق ہے۔ حیدرآباد کی معاشی حالت سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس روڈ کا تبصرہ دلچسپ اور پُر از معلومات ہوگا۔

روڈ دا زیر بحث میں ممالک محروسہ سرکار عالی کے تجارتی توازن (Balance of trade) اور ظاہر تجارتی توازن (Visible Balance of trade) کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور اول الذکر ۳۲ لاکھ روپے ناموافق سلک (Adverse Balance) اور آخر الذکر ۱۵ و ۹۳ لاکھ روپے موافق ظاہر تجارتی توازن (Favourable Visible balance of trade) بتایا گیا ہے۔ جن اشیاء پر محصول عائد نہیں کیا گیا ہے ان میں سے چند اشیاء ان میں شامل نہیں ہیں۔ محکمہ جات سرکار عالی، علاقہ ریزیڈنسی، برطانوی افواج اور ملگرمی کی کاؤں کی درآمد کردہ اشیاء جن کی مجموعی مالیت تقریباً ۸۰ لاکھ روپے ہوتی ہے، ان اعداد میں شامل نہیں ہیں۔

اور ان اشار کی تفصیل بھی معلوم نہیں۔ محکمہ ریلوے کی درآمد کردہ اشیاء کی تفصیل جس طرح بتائی جاتی ہے اس طرح اس ۸۰ لاکھ کی تفصیل بھی بتائی جاتی تو زیادہ مفید ہوتا۔ علاوہ انہیں اگر گڑا کی برآمد نظر انداز کر دی جائے تو ظاہر توازن تجارت کا معلوم کرنا غیر ممکن ہو جاتا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں ہندوستان سے ۳۶ لاکھ روپے کا طلا برآمد کیا گیا ہے۔ اور مردم شمارہ کی لحاظ سے ممالک محروسہ سرکار عانی سے کم از کم ۴۴ لاکھ ۵۰ لاکھ روپے سکدہ راکا طلا برآمد ہوا ہوگا۔ مقامی سکدہ میں اس کی قیمت تقریباً ۶ لاکھ روپے ہوتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ برآمد اس سے زیادہ مقدار میں ہوئی ہو لیکن کسی صورت سے بھی وہ اس سے کم نہیں ہے۔ تختہ توازن تجارت میں اس مد کے مقابل کوئی اعداد نہیں بتائے گئے۔ بلکہ اس تختہ میں اس مد کا وجود ہی نہیں۔ ممکن ہے کہ اعداد حاصل نہ ہو سکے ہوں اور ملک سے سارا سونا یا اس کی ایک بڑی مقدار بلا کسی اندراج یا عمل کے برآمد کر دی گئی ہو۔ حکومت کو چاہئے کہ اس کے متعلق صحیح اعداد فراہم کرنے کی کوشش کرے۔ تمام برآمد شدہ اشیاء، ہجر اہی، اور پائل وغیرہ کی کافی جانچ پڑتال کرے۔ اگر یہ ممکن نہیں تو روئدادیں واضح کر دینا چاہئے کہ سونا اور دیگر اہم اشیاء شریک نہیں کی گئی ہیں۔ اسی مردم شمارہ کی تناسب سے حیدرآباد میں چاندی کی درآمد سالانہ تقریباً ساڑھے دس لاکھ روپے کی ہونی چاہئے لیکن روئداد صرف ۷ لاکھ ہی بتاتی ہے۔ چاندی کی حقیقی درآمد ساڑھے دس لاکھ سے بھی متجاوز ہونی چاہئے کیونکہ کپاس اور ولایتی مونگ حیدرآباد کی اہم نقدی پیداوار ہیں اور ان کا زیادہ تر حصہ بیرونی ممالک کو جاتا ہے۔ ان اجناس کے بدلے کاشتکاروں کو سونا تو نہیں ملتا۔ چنانچہ لازمی طور پر چاندی ہی زیادہ مقدار میں درآمد کی گئی ہوگی۔

مزید برآں ریاست حیدرآباد کی سرحد کا پورا حصہ زمین ہے۔ جس کی وجہ سے خلاف قانون درآمد اور برآمد کے لئے کچھ گنجائش چھوڑنا بھی ضروری ہے کیونکہ ان اعداد کو تجارتی اعداد سے خارج کر دینے سے جو نقصان ہوتا ہے وہ محصول کروڑ گیری کے نقصان سے بھی زیادہ ہے۔ اس وجہ سے کہ درآمد اور برآمد جیسے اہم معاملات کی نسبت بہت شخص صحیح اعداد چاہتا ہے۔ سرشتہ کروڑ گیری کا انتظام کچھ عرصہ سے باضابطہ اور اطمینان بخش ہے۔ تاہم گھاٹوں اور بندوں کے راستوں کی موجودگی کی وجہ سے دینی وسعت سرحد کی وجہ سے معقول مقدار میں مال کا بلا ادائیگی محصول پار ہونا لازمی ہے تخمینہ پیداوار کا، سرشتہ کروڑ گیری کے تختہ جات آمدنی اور ملک کے سلاک شدہ مال سے مقابلہ کرنے کے بعد ان اعداد میں نمایاں تفاوت پایا جاتا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حیدرآباد سے کثیر مقدار میں مال کی درآمد برآمد خلاف قانون ہوئی۔

بہتر ہوگا اگر اس روئداد میں اس مد کے لئے بھی تھوڑی سی گنجائش پیدا کر دی جائے۔

ظاہر توازن تجارت - قرضہ اور تجارتی بقائے۔ The balance of Payments & of indebtedness

(indebtedness) کا ایک جزو ہے جو اس سے زیادہ اہم ہے۔ اس کے متعلق اعداد حاصل کرنے کے لئے اس روئداد میں سرکاری اور خانگی اشخاص سے بذریعہ منی آرڈرز چیک اور دیگر مماثل ذرائع سے جو قسم ملک میں داخل ہوئی ہو یا ملک سے گئی ہو اس کا بھی اندراج ہونا چاہئے۔ صیغہ حساب، ٹپہ خانہ جات، بنکوں اور سرشتہ کروڈ گیری سے ایسے اعداد فراہم کئے جائیں تو خود حکومت کو اور عوام کو یہ معلوم ہوگا کہ آیا حیدرآباد کی دولت باہر جارہی ہے یا بیرون ملک سے حیدرآباد میں سرمایہ جمع ہو رہا ہے۔ اور دونوں صورتوں میں اس کی مقدار بھی معلوم ہو سکے گی۔ سوئزرستان جیسے چھوٹے سے ملک میں بھی ایسے اعداد فراہم کئے جاتے ہیں کیونکہ یہ اعداد قومی وسائل دولت کے نظم و نسق کے لئے بے حد ضروری ہیں۔ اگر ایسے اعداد کی فراہمی ناممکن ثابت ہو تو کم از کم اعداد و شمار کو ملک کی خام پیداوار اور غلہ کی حد تک ہی محدود رکھیں تاکہ اقتصادی خود اعتمادی حاصل کرنے کی حتمی الامکان کوشش ہو سکے اور مقامی ضروریات و مقامی سرمایہ کے نقطہ نظر سے قومی آمدنی کا اضافہ ہو سکے۔ ذیل میں ان ہی چیزوں کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے:

اذلاہم کپاس کی طرف متوجہ ہوں گے کیونکہ اس کی حالت زیادہ اطمینان بخش نہیں ہے۔ کپاس پیدا کرنے والے ہندوستان کے بڑے رقبوں میں حیدرآباد کو چوتھا درجہ حاصل ہے (کپاس کی پیداوار کے لحاظ سے ہندوستان دنیا میں دوسرے درجہ پر ہے) اگر حیدرآباد سے خام کپاس کی برآمد سب سے زیادہ ہوتی ہے تو اس کے ساتھ ہی تیار شدہ سوتی اشیاء مثلاً پارچہ اور بٹے ہوئے سوت کی درآمدیں بھی سب سے آگے ہے۔ ۱۹۳۷ء میں یہاں ۵۵,۰۰,۰۰۰ گٹھے رول کی پیداوار ہوئی جس کے منجملہ ۷۰ فی صدی روئی خام حالت ہی میں بیرون ملک کو برآمد کی گئی۔ ۱۳ و ۸ فی صد روئی مقامی گرنیوں اور جلاہوں نے استعمال کی اور ختم ہنگام پر بشمول سلک سال گزشتہ ۱۰,۶۱,۰۰۰ گٹھے خام روئی بیوپاریوں کے پاس بطور سلک موجود تھی۔ یعنی تقریباً ۲۸ فی صد خام روئی ملک میں خام حالت میں دہری رہی گوئیاست میں ۲۱۰ لاکھ پونڈ سوت اور ۸۰ لاکھ گز پارچہ تیار ہوا۔ لیکن ہمارے پارچہ کی برآمد صرف ۳۳ لاکھ روپے مالیت کی تھی جب کہ خام روئی کی قیمت جو ملک سے برآمد کی گئی ۴۱۰ لاکھ روپے تھی۔ اس کے برخلاف بعد منہائی مالیت برآمد ہم نے ۴۳ لاکھ روپے کا سوت اور ۳,۷۱,۱۸۱ لاکھ روپے

سوتی کپڑا درآ مد کیا۔ غرض سوت اور سوتی اشیاء کی درآمد کی مالیت بعد منہائی مالیت برآمد ۲۲۳،۷۳ لاکھ روپے ہوتی ہے۔ حیدرآباد میں پارچہ کا اوسط خرچ ۸/۱۲ گزنی کس ہے اور سارے ہندوستان میں ۸/۱۲ گزنی کس۔ جب کہ قومی معیار کے لحاظ سے کم از کم خرچ ۳۰ گز ہونا چاہئے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ ہمارے ملک میں کثیر مقدار میں روٹی پیدا ہوتی ہے لیکن مقامی گرنیاں ہماری ضروریات کا ایک حصہ بھی پورا نہیں کر سکتیں۔ جب کہ پارچہ کی مانگ میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور ایسا ہونا ضروری بھی ہے یعنی قابل خود بات یہ ہے کہ ہم نے پارچہ کی تیاری پر جتنا بھی منافع ادا کیا ہے وہ زیادہ تر غیر ملکی الٹان گرنیوں کو حاصل ہوا! ریاست ہی میں ایک ایسے نظام اہل کو ترتیب دینے کے کیا امکانات ہیں جس سے کہ ۲۲۳،۷۳ لاکھ روٹی کی مالیت کا مزید سوت اور سوتی پارچہ تیار کیا جاسکے۔ مقامی گرنیوں کو روٹی بجہنی کے نرخ سے نسبتاً کم نرخ پر مہیا ہو سکتی ہے۔ کیونکہ مقامی بیوپاریوں کو محصول کروڑ گیری جو پانچ فیصد ہے اور کراچی مل نقل جو بیرون ملک کے بیوپاریوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے، دونوں کی بچت ہوتی ہے۔ بیرونی ممالک سے جو پارچہ درآمد کیا جاتا ہے اس پر جو پانچ فیصد محصول ادا کرنا پڑتا ہے اس محصول کی کمی مقامی کارخانہ دار کو ایک قسم کی امداد ہے۔ برآمد پارچہ پر بھی محصول کروڑ گیری معاف ہے۔ اگر یہ تصور کر لیا جائے کہ اخراجات تیاری دونوں مقامی پر ایک ہیں تو بھی مقامی پارچہ پانچ فیصد کم دام پر اندرون حیدرآباد فروخت کیا جاسکتا ہے۔ درحقیقت اخراجات یکساں نہیں ہو سکتے اس وجہ سے کہ بیرونی ممالک کے بیوپاریوں کو کرایہ ریل کی وجہ سے زیادہ اخراجات برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ علاوہ ان میں حیدرآباد میں سرمایہ اور مزدور دونوں بھی کم شرح پر مہیا ہو سکتے ہیں۔ اگر صحیح ہے تو کیا وجہ ہے کہ حیدرآباد سے ایک کثیر مقدار میں خام روٹی برآمد ہوتی ہے اور کثیر مقدار میں پارچہ کی درآمد ہوتی ہے؟ اس سوال کا ایک ہی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں کاروباری ذہنیت کا فقدان ہے اسی وجہ سے نقصان کا پلہ بھاری ہے۔ کیا یہ مناسب ہوگا کہ عوام میں ضروری ذہنیت پیدا ہوتے ملک ہم اسی حالت میں بڑے رہیں؟ کیا ہمیں بیرونی کارخانہ داروں کو آزادانہ ہمارے وسائل سے فائدہ اٹھانے دینا چاہئے؟ جب کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے (۲۱) اراکین نے ان مصنوعات کو جو ضروریات عامہ تصور کئے جاتے ہیں اور جو اس وقت تک بیرونی اثرات کے تحت تھے ایک قومی بنیاد پر قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ مزدوری، سود اور منافع وغیرہ کی قسم سے پارچہ کی تجارت میں ہم اپنی قوت خرید میں ہر سال مجموعی طور پر کم از کم ایک کروڑ روپے کا نقصان

برداشت کر رہے ہیں۔

مقامی پیداوار کا لحاظ کرتے ہوئے ہمارے ملک کی حالت زیادہ اطمینان بخش رہنی چاہئے تھی۔ لیکن ۱۳۴۷ء کے اعداد سے واضح ہوتا ہے کہ اس سال ۳۳۵ لاکھ روپے کا غلہ درآمد کیا گیا اور مرث ۲۳۹ لاکھ روپے کا غلہ برآمد ہوا۔ یعنی بعض اوقات قیمت برآمدہ درآمدہ مال کی قیمت ۹۶ لاکھ روپیہ ہوئی۔ خالص برآمد شدہ جو اوروں کے آئے کی قیمت ۱۷ لاکھ روپیہ تھی اور خالص درآمد کردہ چاول کی قیمت ۷۷ لاکھ روپیہ تھی۔ ۱۹۳۷-۳۸ء میں ہندوستان میں ۴۳ لاکھ ٹن چاول کی خالص درآمد ہوئی اور اس ریاست کی حالت بھی اسی مناسبت سے ہے۔ دیگر اجناس کی تجارت میں حکومت کو دخل دینے کی چنداں ضرورت نہیں لیکن چاول کی نسبت خاص طور پر توجہ کرنی چاہئے کیونکہ چاول بیسی اہم من کے لئے بیرونی ممالک کے سامع رہنا خطرناک ہے۔ چاول کی کاشت کے لئے زیادہ زمین درکار ہے اور کیلئے پیداوار کی نگرانی کے لئے جو قوانین حال ہی میں تیار کئے ہیں ان کی مثال سے ہماری حکومت کو فائدہ اٹھانا چاہئے۔

ہمارے ملک کے روغنی تخم کی حالت ویسی ہی ہے جیسی کہ روئی کی ہے اس میں شک نہیں کہ تیار شدہ اشیاء کی درآمد اتنی ناقابل برداشت نہیں ہے جتنی کہ سوتی اشیاء کی ہے۔ ۱۳۴۷ء میں ہمارے ملک نے ۵۰۸ لاکھ روپیے کے روغنی تخم ۱۱ لاکھ روپیے قیمت کے نباتاتی روغنیات اور ۴۴ لاکھ روپیے کی کھلی خالص برآمد کی۔ کشیدگی روغن کے لئے ملک سے روغنی تخم کا بیرون ملک برآمد ہونا تعجب خیز امر ہے۔ بجائے روغنی تخم کے اگر روغنیات برآمد کئے جائیں تو دونوں کے لئے مفید ہوگا۔ فروخت کنندہ کو کھلی جیسی ذیلی پیداوار کی بچت ہوتی ہے اور خریدار کو اس کے اخراجات مل و نقل میں بچت ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں مقامی مزدوروں اور سرمایہ داروں کے لئے ایک نیامیدان نکل آئے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ بیرونی ممالک کے تاجر تیار مال حاصل کر سکیں گے جس کی وجہ سے ان کی جلد سے جلد کمزوری ہو سکے گی۔ حیدرآباد میں ناریل کی کاشت کی آسانیوں کے باوجود ۱۳۶۷ لاکھ روپیے کا روغن ناریل درآمد ہوتے ہوئے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ آج کل مشنری کے لئے زیادہ تر نباتاتی روغنیات استعمال ہو رہے ہیں اس لئے ان روغنیات کا مستقبل بہت شاندار نظر آتا ہے۔

سمنٹ اور کوئلہ کی صنعت نے حکومت کی سرپرستی میں کافی ترقی کی ہے۔ گو یہ کارخانے مشترکہ سرمایہ سے چلائے جاتے ہیں (Joint Stock Companies) لیکن اسٹیٹ ریلوے کے مقابلہ میں ان کارخانہ جات کی ترقی قابل ذکر نہیں ہے۔ کاغذ اور صابن کے کارخانے حال ہی میں قائم ہوئے ہیں۔ یہی حال شکر سازی کا بھی ہے۔ اس وجہ سے ان کے مستقبل کے متعلق کسی قسم کی پشیمانی گئی کرتا قبل از وقت ہو گا لیکن ان عادت میں بھی سرکاری امداد کی کمی نہیں ہے۔ چائے، نمک، تمباکو، تجارتی الکھول، چرم وغلہ شدہ اور ادویات کی تیاری میں بہت کچھ ترقی کے امکانات ہیں۔ گو سرکاری اور امدادی کارخانوں کا فرق معلوم کرنا آسان نہیں تاہم حکومت کو ان تجارتوں میں جلد سے جلد رہنمائی کرنے کے موقع کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ ہمارے ملک میں سالانہ ۶۰ لاکھ روپے کا نمک درآمد ہوتا ہے۔ حالانکہ ضلع رانچور اور گلبرگہ میں نمک کی کافی مقدار موجود ہے۔ اور ان اضلاع میں نہر ہا کاشٹ کارنک سازی کے کام سے بخوبی واقف ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بابا بھمن ریاست میسور میں پہلی مرتبہ کافی کا درخت لائے اور آج اس ریاست میں کافی کی کاشت اچھی خاصی ترقی کر چکی ہے۔ ہمارے ملک کے پہاڑی حصوں میں چائے کی کاشت کے امکانات موجود ہوں گے اور تا وقتیکہ حکومت بطور خاص متوجہ ہو کر عملی تجربہ نہ کرے اس سے مایوس ہو جانا بے وجہ ہے۔ گل مہوہ سے تجارتی الکھول تیار کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے ملک میں ۲۸۰ لاکھ گیلن پٹرول ہر سال درآمد کیا جاتا ہے۔ اس وقت صوبہ متحدہ و ریاست میسور میں تجارتی الکھول کی تیاری اور اس کا استعمال سواریوں میں شروع ہو چکا ہے۔ کم از کم اب تو ہمیں قطعی طور پر پیدا ہو جانا چاہئے۔ ہمارے ملک میں سگریٹ کی درآمد بہت ہی کثیر ہوتی ہے۔ ہمارے اکثر عہدہ دار ملکی مال کے استعمال کی ترغیب کی خاطر اعلانات جاری کرتے ہیں لیکن اس وقت بھی جب کہ ان اطلاعات پر دستخط کرتے ہیں ان کے ہاتھ میں غیر ملکی سگریٹ ملتا رہتا ہے۔

کام کی اچھی ابتداء ہی نصف کام کی تکمیل کے برابر ہوتی ہے۔ ریلوے، ریلوے موٹر سروسز اور برقی قوت پیدا کرنے میں حکومتی انتظام بہت فائدہ مند ثابت ہو چکا ہے۔ کیونکہ اس سے تعلیم یافتہ و غیر تعلیم یافتہ دونوں طبقوں کی بے روزگاری ایک حد تک کم ہو گئی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ عوام فریڈ محصولات کے بارے سے شک و شبہ ہو گئے ہیں۔ ان راہوں پر جو کام بنائے حاصل ہو چکی ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ دوسری اہم مصنوعات کو بھی قومی پیمانہ پر ترقی دی جا

اور ایسا کرنے کا واحد اور بہترین ذریعہ حکومت ہی ہو سکتی ہے۔ اگر حکومت ان چیزیں دل کو اپنے ہاتھ میں لے کر کام شروع کر دے تو اس کی سالانہ آمدنی میں معتد بہ اضافہ ہو جائے گا۔ اور ساتھ ہی ساتھ مسئلہ بے روزگاری بھی ایک حد تک دور ہو سکے گا۔ نہ صرف یہ بلکہ انفرادی آمدنی پر لگان (Incometax) عائد کرنے اور مسئلہ بے روزگاری کو حل کرنے کے لئے ایک جدید حکمہ قائم کرنے کی چند ضرورت باقی نہ رہے گی۔ ہمارے سامنے ریاست ہائے متحدہ امریکہ بہترین مثال کے طور پر موجود ہیں۔ جہاں موجودہ بین الاقوامی حالت اور جنگ کے قطع نظر سب سے بڑے تجارتی بینک کا کام بھی ناقص حکومت ہی دیتی ہے۔ وہ قومی سرمایہ سے ایسی مصدقہ ٹھیکہ دار کمپنیوں کو مدد دیتی ہے جو ملک کی ترقی کے تحت کام کرتی ہیں۔ موجودہ صدر روزولٹ کو منیرانیہ میں خسارہ آنے کی مطلق پروا نہیں ہے۔ صرف مقصد کا اعلان اور صنعتی وزارت پر بین الاقوامی تجربہ رکھنے والی شخصیت کا تقرر عوام کا اعتماد حاصل کر لینے کے لئے کافی ہے طریقہ کار و ضروری ذرائع خود بخود مل چکا ہوتا ہے۔ ایک ریاستی بینک کے لئے یہی حال ہی میں منظوری دی گئی ہے وہ خود اس مقالہ کے استدلال کو اور بھی قوی بنا دیتی ہے۔

ایس۔ کیٹو۔ اینگلار

تربیتِ رُوح

(پروفیسر نمینٹ راؤ صاحب کے مضمون Education of Soul کا ترجمہ)

آگسٹورڈ جانے سے پہلے آئندھرا یونیورسٹی کے سربراہ آوردہ والس چانسلمر نے اپنی اکثر وداعی تقریروں میں نوجوانوں کو مخاطب کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ وہ ہر روز چند ساعت تربیتِ رُوح میں اسی طرح صرف کریں جس طرح انہیں آج کل جسمانی ورزش پر روز چند منٹ صرف کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ تمدن کی تمام کمزوریوں اور برائیوں کو مغرب و مشرق دونوں جگہ بے ملحوظی نشوونما پر مبنی قرار دیا گیا ہے۔ ہم نے فہم اور جسم کو لامحدود حد تک سنوارا مگر رُوح کو بیمار ہی رہنے دیا جس کے علاج کی ضرورت ہے۔ وہ معاشرہ جو کہ سوئٹزرلینڈ، ہوائی جہاز، ریل، دفعتی جہاز، ٹیلیفون، ماربرقی، لاسکلی، اور سینما تیار کر سکتی ہے۔ عام طور پر ترقی یافتہ خیال کی جاتی ہے، لیکن ہر زمانہ کی چند قابل ہستیوں نے اس امر کو محسوس کیا ہے کہ صحیح معاشرت و تمدن صرف مادی ترقی نہیں بلکہ معاشرت کے معنی اس سے کچھ زیادہ ہیں۔ انہوں نے رُوحانی ترقی کو بھی ضروری سمجھا کیونکہ تمام مادی اشیاء آرام و آسائش جتنا کہ رُوحانی ترقی کا موقع بہم پہنچاتی ہیں۔

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ رُوح، نفس، رُوحانی ترقی، بیسے الفاظ کے حقیقی معنی کیا ہیں۔ وہ لوگ جو علی کہلائے جاتے ہیں ان الفاظ کو مادی سودا سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اپنی کتاب ماذرن مسٹکس (Modern Mystics) میں سر فرانسس یٹنگ ہسبنڈ Sir Francis Young نے یہ بتلایا ہے کہ کس طرح رُوحانی تاثرات کو جنون یا دہم تصور کر کے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ لکھتے ہیں کہ یہ ناممکن تھا کہ سینٹ تھامس آکیناس (St Thomas Aquinas) فادر پولینسن (Father Poulain) (

پادری ایچ (Dean Inge) جیسے شہرہ منکر اس کی چھان بین میں اتنی ذہنی قوت صرف کرتے اگر ان کے خیال میں اسے واقعی کوئی اہمیت حاصل نہوتی۔ مختلف زمانوں میں اور مختلف حالات میں ایسے مرد اور ایسی عورتیں بہت کم گزری ہیں جن میں روحانی تاثرات جو تصوف کہلاتے ہیں پیدا ہوتے ہوں۔ عموماً ان کے اُجاب نے انہیں یوں قرار دیا۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ ان چند افراد کا جنہیں ہم صوفی پکارتے ہیں براہ راست خدا سے تعلق تھا جس میں تخلیق کی قوت ہے اور جو کائنات کی روح ہے۔ انہوں نے عوام پر اپنا گہرا اثر ڈالا۔ سرفرانس نے دورِ حاضر کے ہندوستان، ایران، فرانس، انگلستان اور ویلز کے ہندو مسلمان اور عیسائیوں میں سے ایسے مردوں اور عورتوں کی مثالیں دی ہیں جنہوں نے روحانیت کا تجربہ کیا۔ کتب چندرین۔ رام کرشنا۔ دیو کا شند۔ باب سینٹ تھریس اور ایولن رابرٹس اور ان کے مقلد بہوں نے بھی اس قسم کے تجربات حاصل کئے ہیں۔ ہر ایک ناقابلِ تسخیر استبدادی۔ ارادہ اور کردار کے غلوص کے لئے مشہور ہے۔ ان میں سے اکثر کو مذہبی رسومات ترک کرنا پڑا۔ لیکن ان کے لئے خاندانی و معاشرتی تعلقات کا توڑنا اور بھی مشکل تھا۔

ہر ایک کو ان تکالیف کا سامنا کرنا پڑا جن کا تجربہ شاید ہی کسی کو ہوا ہو۔ لیکن بہوں نے ان ناقابلِ بیان تکالیف میں بھی بے انتہا مسرت محسوس کی اور انہیں یقین کا ل تھا کہ انسان حلی پر کتنا ہی کمزور اور ہر ایکوں نے نظر آئے درحقیقت بُرا نہیں۔ ہر چیز کی بنیاد نیکی ہی ہے۔ اس نیکی میں ایسی قوت ہے کہ وہ برائی پر غالب آجاتی ہے اور اس کو نیکی میں تبدیل کر دیتی ہے۔ ان لوگوں نے محسوس کیا کہ تمام انسانوں میں کچھ نہ کچھ ضرور مشترک ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے دلوں میں دوسروں کے ساتھ ہمدردی کا جذبہ موجزن پاتے تھے۔ اور ان کی خواہش تھی کہ جو سکون اور مسرت انہیں حاصل ہے۔ وہ دوسروں کو بھی پہنچائیں۔ یقیناً انہیں معلوم تھا کہ مشترک انسانیت مشترک رہانیت ہے۔

آخر صوفیانہ تجربوں کا عملی فائدہ کیا ہے؟ عارف یہ جواب دیتا ہے کہ ”وہ کام بھی جو بالکل علیٰ ہوتا ہے۔ اس میں بالآخر روحانیت ہی سے کام پڑتا ہے۔ سائنس اور فلسفہ سے صرف اتنا معلوم ہو سکتا ہے کہ تمام اشیاء ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اور وہ سب ملکر ایک زندہ جادوئیل اختیار کرتی ہیں۔ مگر انسان کو جوش و ولولہ خوشنکھن ہمتِ ملہام۔ اور یقین کا ل سوائے تصوف کے کہیں اور نہیں مل سکتا۔ وہ تصوف ہی ہے جو انسان کو علم کے صحیح راستہ پر لگاتا ہے، پامال اور فرسودہ راستے سے بچاتے ہوئے نامعلوم بلندیوں پر پہنچاتا ہے۔“

اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ تصوف عملی حیثیت سے بہت کچھ کارآمد ہے۔ اگر انسان کو مرکزی طور پر یقین حاصل ہو اور اسے ایک گونہ سکون و اطمینان نصیب ہو تو یہ انقلابات اور حواشی زندگی کا سامنا کرنے میں گران بہا چیز ثابت ہوتی ہے۔ شر و فساد میں بھی ان چیزوں سے بے انتہاء مدد ملتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اگر اسے بے انتہا مسرت حاصل ہو تو اس میں سخت سے سخت طوفان کا مقابلہ کرنے کی ہمت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور موجوں کے تھیلوں کا سامنا کرتے ہوئے بد بختیوں کے سمندر کو فتح و نصرت کے ساتھ عبور کر لینے سے اُس کی قیمت دو چند ہو جاتی ہے۔ اگر اُس تقویت آمیز مسرت پر اس سے زیادہ قدرت حاصل ہو جائے تو وہ ہر عمل میں تیزی و قوت پیدا کر دیگی۔ ان میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے گی۔ ایک نور افشاں جلوہ کی طرح چلے گی جس سے اُس کے دل سے خوف۔ حرص۔ حسد۔ نفرت۔ اور دوسری کمزوریوں کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اُس صورت میں تصوف کی قدر و قیمت اور بڑھ جائیگی۔ اور آخر میں اگر انسان یہ محسوس کرے کہ اُس کی روح میں کوئی نئی قوت پیدا ہوئی ہے، اس کی روح دوسروں کی خدمت کے لئے تیار ہے، اس میں سہائی اور استبازی کوٹ کوٹ کھرہ دی گئی ہے، اس میں الہامی نکتہ زبسی جس سے اس پر دوسرے دلوں کے راز افشا ہوتے ہوں؟ اور وہ ایک لمحہ میں انسان کا اصل جوہر دریافت کر سکتا ہے جو انسان کی سطحی کمزوریوں کی وجہ سے نمایاں نہ ہوئے ہیں یا تا لیکن عارف کی نگاہ سے پوشیدگی نہیں ہوتا، اگر انسان کو یہ الہامی قوت میسر آجائے تو واقعی تصوف کا رتبہ کہیں زیادہ بلند ہو جاتا ہے۔ ایسا یقین کامل۔ ایسا سکون و فتح یاب انسان کی عملی زندگی میں یحکم کا آمد ثابت ہوگا۔ اپنے فنی۔ دفری۔ یا فاعلی کا روبرو ہر قسم کے تشدد و اشتعال کے باوجود وہ اپنے آپ کو سنجیدہ رکھ سکتا ہے۔ اپنے غصہ پر قادر رہ سکتا ہے۔ اپنی دماغی حالت متاثر ہونے نہیں دیتا۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ دوسروں کے خیالات سے انکساری حاصل کر لینے کے بعد ایسی روش اختیار کرتا ہے کہ وہ خوشی خوشی اس کا ساتھ دیتے ہیں۔ اور اس کی مقصد برآری میں مدد پہنچاتے ہیں ان تمام چیزوں کے حصول کا ذریعہ ہو نیکی وجہ سے تصوف کسی قیمت بھی گراں نہیں۔

سرفرائس کو اس ادراک افسوس ہے کہ ان روحانی تجربوں کی اتنی بڑی قیمت ہونے کے باوجود جامعات میں تعلیم کے اس پہلو کی ترقی کے لئے کوئی کوشش نہیں کی جاتی "جامعات سے بڑے بڑے محقق، قابل تدبر اور عہدیدار۔ نامور دانشمندان پیدا ہوئے ہیں۔ مگر وہ جامعہ کہاں ہے جو ان لوگوں کی روح کی تربیت کو جو ان کی تمام زندگی میں مددگار رہتی ہے۔ اپنا اہم ترین اصول و طریقہ تعلیم قرار دیتی ہے، یورپ

و امریکہ کی اکثر جامعات و مدارس میں جسمانی صحت۔ ذہنی قوت۔ چال چلن کی درستی اور جب الوطنی کو کافی اہمیت دیا جاتی ہے مگر کس حد تک روح کے بنیادی اصول یعنی حب الکنائنات کو جس سے تمام دنیا وجود میں آئی اہم قرار دیا گیا ہے۔ وہ صحیح تربیت روح جس کی انسانی ترقی کے لئے سخت ضرورت ہے کہاں دستیاب ہو سکتی ہے؟ روح کی غذا کہاں میسر آتی ہے؟

روح کی باقاعدہ تربیت کے لئے سرفرائنس نے اپنے چند نظریے پیش کئے ہیں۔ جو نہ صرف روزانہ غور و فکر اور تمام خیالات کو کامل ترین مہتی پر منعطف کرنے پر زور دیتے ہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ جدید ترقی حل و نقل سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان اشخاص سے ربط و ضبط پیدا کرنا جو معرفت کا درجہ حاصل کر چکے ہیں پوجا پاٹ، نماز، مراقبہ اور کشف اولیاء اللہ کی تعلیق زندہ صوفی و بزرگوں کی تقلید، وہ ذرائع ہیں جن سے انسان میں روحانی احساس پیدا ہو سکتا ہے۔ جو کامل انسانیت کے لئے ضروری ہے آج کل دنیا کی ترقی کے لئے ہمیں ایک ایسے مذہب کی ضرورت ہے جو صرف خاص خاص اصولوں پر ہی مبنی نہ ہو بلکہ جو خدا کے قادر مطلق ہونے اور انسان کی برادری کا شدید احساس پیدا کرتا ہو۔

احمد الدین صدیقی

سال چارم

نگہ بلند سخن و لنوا ز جاں پر سوز

پہی ہے رخت سفر میر کا رواں کے لئے

دہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے

جو ہر نفس سے کرے عرجا و داں پیدا

”مجھ بلیوں سے نفرت ہے!“

بہار کی ایک صبح تھی۔ میں دلکش نامی قہوہ خانہ میں دریچہ کے پاس بیٹھا تھا۔ میری میز پر سوائے ایک کوئی اور نہ تھا۔ نوکر کو قہوہ لائیکا حکم دیکر میں نے سگریٹ جلایا اور دریچہ کا پردہ ہٹا کر دھواں باہر پھونکنے لگا۔ بھوک اور سیاہ رنگ کے بادلوں کے چھوٹے بڑے ٹکڑے ہوا کے کندھوں پر فضا کے بیٹے میں اڑے جا رہے تھے۔ آفتاب کبھی کالے اور کبھی بھورے بادلوں میں چھپ جاتا اور کبھی کنگھیوں سے زمین والوں پر ایک نظر خوش گذر ڈال لیتا۔

”قہوہ حاضر ہے“ ہوٹل کے نوکر نے قہوہ کی کشتی میز پر رکھتے ہوئے کہا مگر میں نے سنی انہی کردی کیونکہ میں یہ دیکھنے کے لئے بے چین تھا کہ اُپر کا بھورا گڈایا کالنگز اُکون پہلے آفتاب نکلتا پہنچتا ہے۔ دفعتاً میری میز پر ایک دھماکہ ہوا اور قہوہ کا سارا سامان ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا اور میاؤں میاؤں کرتی ہوئی ایک آبی پھلانگمتی ہوئی دریچہ کی راہ سے فرار ہو گئی۔

”معاف فرمائیے جناب!“ ایک شخص جو وضع قطع سے شریف معلوم ہوتا تھا میرے سامنے کھڑا بڑی شائستگی سے معافی کا خواستگار تھا۔ ”میری وجہ سے آپ کو تکلیف پہنچی۔“ کبھی اُس آبی کو بھی آپ ہی کی طرف جانا تھا اگر آپ اجازت دیں تو آپ کے کوٹ پر سے قہوہ صاف کر دوں۔“

”نہیں نہیں، آپ تعیف نہ کریں۔ میں خود صاف کروں گا۔“ میرا غصہ اس کی شائستگی کی وجہ سے ٹھنڈا پڑ چکا تھا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو بلیوں سے نفرت ہے۔“

”نفرت، عداوت، کراہت، بیزاری، انتقام اور جانے کون کون سے جذبے بلی کو دیکھ کر مجھ میں پیدا ہو جاتے ہیں۔“ اُس کا لہجہ پرجوش اور جذباتی تھا۔ ”یوں تو مجھے تمام جانوروں اور پرندوں سے نفرت ہے لیکن آبی اُن آبی سے آپ نہ پوچھئے کتنی سخت نفرت ہے۔“

”انسانی طبیعتوں میں عجیب و غریب قسم کا اختلاف ہے، بعض لوگوں کو جانوروں سے دلچسپی نہیں ہوتی حتیٰ کہ پالتو جانوروں سے بھی۔“

”مگر جناب! میری نفرت کی وجہ ہے اور وہ بھی نہایت معقول۔ اگر آپ سننا پسند کریں تو میں اپنا واقعہ سناؤں۔“

”مزور سناؤ، مجھے ایسے قصوں سے بڑی دلچسپی ہے۔“

”قصہ؟“

”نہیں نہیں میں کہنا چاہتا تھا واقعہ!۔“

”آپ کہیں افسانہ نویس تو نہیں؟“

”کیوں؟ اس سوال سے جلی والے واقعہ کو کیا تعلق؟“

”بات یہ ہے جناب! افسانہ نویس دوسروں کے واقعات کو اپنے افسانے بنا ڈالتے ہیں اور انہیں اس کا اندازہ نہیں ہوتا کہ اس افسانوی رنگ سے اس شخص کے دل پر کیا گزرتی ہے جس پر کہ اصل واقعہ گزرا ہے۔“

”یہ جناب! صاف صاف یہ ہے کہ میں واقعی افسانہ نویس ہوں اور یہاں دراصل افسانے کے پلاٹ کی تلاش میں آیا ہوں اور یہ بھی کہنے میں تامل نہیں کرتا کہ آپ سے سنا ہوا واقعہ اگر مجھے پسند آجائے تو یقیناً لکھ ڈالوں گا لیکن اتنا آپ کو یقین دلا سکتا ہوں کہ آپ جس طرح کہیں گے اسی طرح لکھوں گا اور یہ بھی ظاہر کر دوں گا کہ یہ ایک سچا واقعہ ہے جس کو میں نے اپنے کانوں سے لفظ بہ لفظ سنا ہے۔ اب اگر آپ کا جی چاہے تو واقعہ بیان کیجئے اور اگر جی نہ چاہے تو۔“

آپ کی صاف گوئی مجھے بیدار کر گئی، ”وہ شخص میرے طرز کلام سے متاثر ہو کر کہنے لگا۔“ اور مجھے یقین ہے کہ آپ اس طرح لکھیں گے کہ واقعہ واقعہ ہی رہے افسانہ نہ بن جائے، ”وہ میری ہی میز پر بٹک گیا اور سر گرٹ جلاتے ہوئے بولا ”بھئی میں میرے چچا کا ایک بڑا ہوٹل ہے۔“ دل شاد۔“

آپ نے غالباً نام سنا ہوگا۔ شہر سے باہر دریا کے کنارہ بستی سے باہر الگ تھلک مکانے پینے اور رہائش کا بہت ہی اچھا انتظام، آپ فرمائیے مسافرین کو اور کس بات کی ضرورت ہوتی ہے؟ لیکن کاروباری دنیا سے کیے قدر فاصلہ پر ہونے کی وجہ سے اس میں صرف وہی لوگ نہرتے تھے جو اس شہر رنگ دہلیں گچھرے اڑانے کیلئے

آتے تھے۔۔۔۔۔ ادوہ ! ابھی تک میرا ذکر ہی نہیں آیا میرا نام عزیز الرحمن ہے میں اپنے والد کا اکلوتا لڑکا تھا اور والد کے انتقال کے بعد چچا ہی کے زیر پرورش تھا۔ چچا کے سوا جہاں تک مجھے معلوم ہے میرا کوئی قریبی عزیز نہ تھا اور چچا کا بھی میرے سوا کوئی نہ تھا۔

”چچا کی سختی کے باوجود بھی میں نے تعلیم کی طرف زیادہ توجہ نہ کی۔ تعلیم سے میری مراد یونیورسٹی کی تعلیم ہے ورنہ ایسے تو میں ڈگری کے سوا تعلیم کے تمام ذرائع سے استفادہ کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ میں فطرتاً مصوّر تھا اور یہ تو آپ جانتے ہیں کہ مصوّر شاعری کی طرح تلیذ الرحمن ہوتا ہے اور اس کی درسگاہ مادی یونیورسٹیاں نہیں تھیں بلکہ قدرت کے روح پرور نظارے ہوتے ہیں۔ مختصر یہ کہ میں اپنا وقت زیادہ تر مشاہدات میں صرف کرتا تھا جس کو سودا اتفاق سے کاروباری دماغ رکھنے والے چچا وقت کا بیجا اسراف سمجھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے میری مرضی کے خلاف مجھے ہوٹل کا تجربہ حاصل کرنے کے لئے منیجر کے ساتھ شریک کار کر دیا۔۔۔۔۔ قسمت دیکھئے کہ جو شخص پیدائشی مصوّر ہو اس کو ہوٹل چلانے کا دھندا اختیار کرنا پڑا ! ہزار بار جی چاہتا تھا کہ ہوٹل کے مسافروں کی دیکھ بھال اور ان کے کھانے پینے اور رہنے سہنے کا انتظام کرنے سے صاف انکار کر دوں مگر بے چارگی، مفلسی اور بیگانگی ہمیشہ صاف گوئی سے روکتی رہی۔

”آپ کہیں گے اس واقعہ کو بیویوں کی نفرت سے کیا تعلق ؟ ٹھہریئے ٹھہریئے میں سب کچھ کہوں گا۔ بات کو میں زبردستی طول نہیں دے رہا ہوں بلکہ واقعہ کی اہمیت نمایاں کرنے کے لئے مجبوراً ضروری تفصیلات پیش کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ تو ہاں جناب یہ ایک واقعہ تھا کہ جارا ہوٹل بے فکروں کی رہائش گاہ تھا اور ان میں اگر آپ تلاش کریں تو یقیناً بہت سے نواب، راجہ اور زمیندار ملیں گے۔ ایک چیز یہاں گرہ میں باندھ رکھنے کی یہ ہے کہ اس قسم کے جتنے دو لتند بے فکرے ہوتے ہیں سب کو کسی نہ کسی جاوڑا بننے کا شوق ضرور ہوتا ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ ان کے ساتھ ہی ان کے جاوڑے بھی جا رہے ہوٹل میں ٹہرتے تھے۔ آپ یقین کیجئے کہ کسی کے ساتھ جلی ہوتی تو کسی کے ساتھ کتا۔ کسی کے ساتھ لومڑی ہوتی تو کسی کے ساتھ بھیریا۔ ایک راجہ صاحب برس میں نو بیٹے ضرور جا رہے ہاں رہتے تھے اور ان کے ساتھ ان کا خاص جاوڑا نوٹ ضرور ہوتا تھا۔ راجہ صاحب اپنے لئے ایک دو ہزار کروڑ لیتے اور اپنے اوٹ کے لئے بھی ایک دو ہزار کروڑ لیتے انہیں کہ اوٹ بھی ہوٹل کے خاص کمرہ میں ہی ٹہرتا تھا۔ ایک دفعہ میں نے کہا تھا کہ اس کو ہوٹل کے طویلے میں کیوں نہ رکھا جائے تو اس پر راجہ صاحب اتنے خفا ہوئے، اتنے خفا ہوئے گویا کہ میں نے ان کے جدِ امجد ہی کو برا بھلا کہا ہے۔ ایک اور نواب صاحب تھے

آپ نے چوتھی یا پانچویں جماعت میں ایک انگریزی نظم پڑھی ہوگی، دماغ پر بار ڈال کر اسے یاد کیجئے۔ میں نے ہوا میں ایک تیر چلایا۔۔۔۔۔ وہ زمین پر کہیں گرا۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ کہاں۔۔۔۔۔ آگے چل کر شاعر کہتا ہے کہ اُسے تیر کا کھون ملا۔ وہ تیر اس کے ایک دوست کے سینہ میں پیوست ہو گیا تھا۔ ہاں تو میں نے بلی کو چکر دیکر جو چھوڑا ہے تو وہ سید ہے جا کر میرے چچا کے منہ پر گری ہے۔

”خاتون جو ہمارے ہوٹل کے خاص سرپرستوں میں سے تھیں فوراً ہی ہوٹل چھوڑ کر چلی گئیں چچا یوں بھی ذرا تیز طبیعت کے مالک ہیں اس پر دولت کا نشہ ایسے مواقع پر غصہ کا پارہ اور بھی چڑھا دیتا ہے۔ یہ تو میں آپ سے کہہ ہی چکا ہوں کہ میں ایک بے سہارا مفلس نوجوان تھا اس لئے چچا نے بڑا کرم کیا جو جھکھو ٹکالتے وقت ایک ہزار روپے کا چمک دیدیا اور تباہی کی کہ دو بارہ میں ان کی صورت نہ دیکھوں۔

”اول تو میں سوچا کہ مرضی کے خلاف پیشہ تھا اچھا ہوا جو چھوٹ گیا۔ ایک چھوٹے فنی نگار خانے کا منصوبہ سوچنے لگا۔ آپ جانتے ہیں منصوبے سوچنے کے لئے عمدہ ہوٹل ہی موزوں مقام ہوتا ہے۔ میں قریب کے ایک رستوران میں پہنچا۔ سنتا تھا کہ یہ بہت گراں ہے۔ لیکن اس وقت میرے پاس بھی تو پورے ہزار روپے تھے۔ بہترین کھانے کا حکم دیا اور ایک بہت قیمتی سگریٹوں کا ڈبہ منگوایا۔ سگریٹ سے سگریٹ جلاتا پرالندہ خیالات کو کیا کرنے میں بہت مدد دیتا ہے۔

”آپ سے کیا چھاؤں واقعہ تھا کہ دوپہر ہو چکی تھی لیکن میں کسی قطعی نتیجہ پر نہ پہنچا تھا۔ ذاتی نگار خانے کا اندازہ تفصیلات کے ساتھ ایک ہزار سے زیادہ کا تھا اور پھر خیال آتا تھا کہ میں نے کبھی عملی طور پر مصوری کے درس تک نہیں لئے لاکھ پیداہشی اور فطری مصور بھی لیکن نگار خانہ کھول کر فوراً ہی روپیہ کس طرح کما سکوں گا۔

”بیٹھے بیٹھے طبیعت کند ہو رہی تھی اس لئے میں نے مٹنی شادی کیلئے کا تصفیہ کیا۔ نہیں معلوم کہ کہیں ہی اچھا نہ تھا یا منشر خیالات کی وجہ سے مجھے کوئی لطف نہ آیا۔ کہیں ختم کر کے پارک کا رخ کیا اور وہاں بیٹھے بیٹھے جب پاؤں تک گئے تو میں پاس کے ایک ہوٹل میں کھانے کے لئے پہنچا۔ سگریٹ کا ڈبہ ختم ہو چکا تھا اور ان میں اب کوئی دلچسپی بھی نہ رہی تھی اس لئے رگڑا کا ایک ڈبہ خریدا۔ نو بجے کے قریب خیال ہوا کہ کسی اور سینما میں دوسرا شو دیکھنا چاہیئے۔ سوہ اتفاق سے یہ المیہ ڈراما تھا۔ اس لئے میں ڈراما دیکھنا چھوڑ کر اس پاس کی صورتوں کو گھورنے لگا۔ اس سے بھی دلچسپی نہ ہوئی تو باہر نکل کر تصویریں دیکھنے لگا ایک میرے کان میں آواز آئی ”بولو مٹھو بیٹے! عورتوں کا بول بالا، مردوں کا منہ کالا، ایک لمحہ بعد ہی ایک بڑا سا طوطا کہیں سے اڑ کر میرے کندھے پر

آبیٹھا اور چلا کر کہنے لگا ”بولو مٹھو بیٹے! عورتوں کا بول بالا، مردوں کا منہ کالا“ میں اس اپانک حملہ سے اتنا گھبرایا کہ تصویروں کے چوکھٹے پر گرتے گرتے بچا۔ میرے منہ سے بے تماشا ایک پیچ نکلی اور میں ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا لیکن اس ڈر سے کہ کہیں طوطا میری آنکھ پھوڑ نہ دے یا ناک کاٹ نہ لے میں نے دونوں ہاتھوں سے اس کو پکڑ رکھا تھا۔

”یوں تو بہت سے تماشا کی کھیل چھوڑ کر دوڑے ہوئے میرا تماشا کرنے آگئے لیکن ایک خوبصورت جوان عورت مجمع کو چیرتی پھاڑتی میری طرف لپکی اور جلدی جلدی خوشی سے چھوٹی نہ سما کر کہنے لگی ”اوه! میرا مٹھو! شکریہ شکریہ! آپ نے خوب پکڑا! اسے! یہ کل سے لاپتہ تھا۔۔۔۔۔۔“

”وہ نوجوان لڑکی سمجھ رہی تھی کہ میں نے بڑی بہادری سے اس کا طوطا پکڑ رکھا ہے اور خصوصاً جب وہ مجھے پہچان گئی کہ میں ”دل شاد“ ہوٹل کا شریک نیچر ہوں تو اس کو پختہ یقین ہو گیا کہ میں نے اس کے طوطے کو پہچان کر پکڑ لیا۔ مجھے یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ دل شاد کی میری کرم فرما خاتون اور خصوصاً اس کی بلی بلی سے اس کو کتنی نفرت ہے کیونکہ وہ بہت تھی کہ لیلیٰ ہی کے خوف سے اس کا مٹھو اڑ گیا تھا۔ دبی زبان سے اس نے صبح کے واقعہ پر بھی روشنی ڈالی اور لیلیٰ کی دم پکڑ کر گھمانے پر مجھے مبارکباد دی۔

”کھیل ختم ہونے پر وہ اصرار کرنے لگی کہ میں اس کے ساتھ موٹر میں چلوں۔ وہ یہ تو جانتی تھی کہ میں ”دلشاد“ سے نکل چکا ہوں لیکن یہ نہ جانتی تھی کہ اب کہاں ہوں دراصل یہ تو مجھے خود بھی معلوم نہ تھا اس لئے جب وہ پوچھنے لگی کہ:-

”دل شاد سے اُٹھ کر آپ کہاں آگئے؟“ اور جواب کا انتظار کئے بغیر بولی ”کہیں یہ سامنے والے

ہوٹل ”فردوس“ میں تو نہیں؟“

مجھے بہر حال کہیں نہ کہیں رہنا تھا اس لئے اس اشارہ کو غنیمت سمجھ کر بولا ”جی ہاں یہیں ہوں“ خوب پہچانا آپ نے؟“

”کل میں سپر کو آپ کے ہاں آؤں گی، اگر آپ کو فرصت ہو تو میرا انتظار کیجئے“ وہ ذرا بے تکلف ہو کر بولی ”ہم کل تھیٹر چلیں گے، کھانا بھی آپ میرے ساتھ ہی کھائیں گے“

اُس نے اپنا موٹر فردوس کی پھاٹک پر روکا۔۔۔۔۔۔ اوه میں نے اس لڑکی کا نام ہی نہیں بتایا۔۔۔۔۔۔ یاسمین تھا نام اس کا! یاسمین مسکرا کر مجھ سے رخصت ہوئی اور میں رونی صورت بنا کر ہوٹل میں

داخل ہوا کہ وہ کرایہ پر لیا۔ کرایہ بہت گراں تھا، مگر مجبوری تھی۔

”رات کیسی گزری؟“ اُفت بجاے خود ایک طوفانی داستان ہے، کہاں تک کہوں، آپ اُنکا نہ جائیں بس دو لغفلوں میں یوں سمجھئے کہ یا سمین کی اس ملاقات نے مجھے زندگی کے ایک نئے دروازہ پر کھڑا کر دیا۔ صاحب! آپ یقین کیجئے کہ معصومہ ہونا بھی غضب ہے اور وہ بھی پیدائشی اور فطری! اور ویسے بھی میرا دل ذرا زیادہ حساس واقع ہوا ہے۔ یا سمین کے اس خن سلوک سے اتنا متاثر ہوا کہ ساری کائنات میں مجھے سوائے اپنے اور یا سمین کے کسی تیسری چیز کی موجودگی کا علم نہ رہا لیکن میں سوچنے لگا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے اس کا کھویا ہوا اطوار واپس دلایا اور وہ میری بے حد ممنون ہے مگر۔۔۔۔۔ اس جیسی دولت مند لڑکی کیا مجھ جیسے بے سہارا، مفلس سے شادی کرنا پسند کرے گی؟ کبھی دل کہتا کہ وہ مجھے ضرور پسند کرتی ہے اور یقیناً میری مالی حالت کی طرف توجہ نہ کرے گی اور کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ اگر میں ذرا سی ہمت کروں تو سونے کی چڑیا ہاتھ آجائے گی۔ مختصر یہ کہ دوسرے دن سہ پہر کو یا سمین حسب وعدہ آئی۔ شام تک ہم خوب سیر کرتے رہے، بہت سی باتیں ہوئیں، علمی مسائل پر بھی بحث ہوئی (میں نے یہ بات عمداً اس لئے کہی کہ آپ کہیں مجھے نالایق نہ سمجھیں محض اس لئے کہ میں نے ڈگری نہیں لی) پھر آرٹ پر تبادلہٴ خیال ہوا۔ اس کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ میں معصومہ ہوں اور اپنی آئندہ زندگی معصومہ کی حیثیت سے گزارنے کا تصفیہ کر چکا ہوں۔ شام ہوئی تو ہم ایک ہوٹل میں کھانا کھانے پہنچے۔

”میں آپ کی تصویریں دیکھنا چاہتی ہوں“ کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے اُس نے یہ عجیب و غریب خواہش ظاہر کی ”آپ مناظر قدرت کی تصویریں زیادہ بناتے ہیں یا انسانوں کی؟“

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ جی میں۔۔۔۔۔ میں بے حد پریشان تھا کہ کیا کہوں۔ واقعہ تو میں نے آپ سے کہہ ہی دیا ہے کہ میں نے صحیح معنوں میں کسی اسکول آف آرٹ میں تعلیم نہیں پائی، کیوں اور برش سے مشق کا اتفاق نہیں ہوا، رنگوں کو منتخب کرنے یا ان کو ایک دوسرے سے ملانے کا موقع نہیں ملا، ماڈل، ہاں ماڈل دیکھے تو یہ میسوں ہیں لیکن ان کی تصویر بنانے کی کوشش کبھی نہیں کی مگر ان تمام باتوں کے باوجود بھی میں معصومہ تھا اور پیدائشی اور فطری معصومہ۔۔۔۔۔

”میں پوچھ رہی تھی کہ آپ مناظر قدرت کی تصویریں زیادہ بناتے ہیں یا انسانوں کی؟“ یا سمین نے مجھے پریشان دیکھ کر پھر پوچھا۔ ”یہ آپ میں جی جی کیا کہہ رہے ہیں۔ سسر، سسر، کیا نام ہے آپ کا

معاف کیجئے۔۔۔۔۔

”مجھے عزیز الحسن کہتے ہیں، اور تصویروں کے متعلق آپ یوں سمجھ سکتی ہیں کہ مناظر قدرت کا زیادہ شایق ہوں؟ میں نے ہمت کر کے اور یہ سوچ کر کہ اگر انسانی تصویروں کا ذکر کروں تو کہیں وہ اپنی تصویر بنانے کی فوراً ہی خواہش نہ کر دے کہا

”اوہ! مناظر قدرت واقعی بڑی دلچسپی کی چیز ہوتے ہیں خصوصاً مصوروں کے لئے“

”میں ایک پیدائشی اور فطری مصور ہوں۔۔۔۔۔“

”آپ کا نگار خانہ کہاں ہے؟ مجھے آپ کی تصویریں دیکھنے کی انتہائی خواہش ہے“

”نگار خانہ۔۔۔۔۔ وہ وہ تو پرسوں ہی جل گیا“ میں نے بغیر سوچے سمجھے بات ختم

کرنے کے لئے کہا۔

”اوہ! جل گیا، کمزور؟ کیسے؟ آپ کو بہت رنج ہوا ہوگا، مجھے دلی ہمدردی ہے آپ سے“

”قسمت کی بات ہے کوئی کیا کر سکتا ہے سوائے ہمدردی کے؟“ میں نے ایک آہ سرد کھینچ کر کہا

”واقعہ یہ ہے کہ میں فرصت کے اوقات میں نگار خانہ میں کام کیا کرتا تھا اور جیسا کہ آپ جانتی ہیں دل شاد

ہوٹل کی مصروفیات مجھے بعض بعض دفعہ کئی کئی دن نگار خانہ جانے سے روک رکھتی تھیں۔ پرسوں میں

نگار خانہ کو جو گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ راکھ کا ایک ڈھیر ہو کر رہ گیا ہے اور بس۔ ہمایہ کہتا تھا کہ ایک رات

پہلے دفعتاً آگ لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے آنا نا جل کر خاکستر ہو گیا“

”کسی عجائب خانہ یا کسی دوست کے ہاں تو آپ کی تصویریں ہوں گی، براہ کرم مجھے ان ہی کو

دکھا دیجئے“

”عجائب خانہ؟ بات یہ ہے خاتون کہ مجھے اس قسم کی نائیشی چیزیں پسند نہیں۔ میں ایک پیدائشی

اور فطری مصور ہوں۔ میں تصویریں اس لئے رنگتا ہوں کہ اپنے جذبات، احساسات اور مشاہدات کی

عکاسی کروں، آپ یقین مانئے میں مصوری کو پیشہ بنا کر روپیہ کما نا نہیں چاہتا۔ میں اسے الہامی جذبہ

سمجھتا ہوں اور الہامی جذبہ کے تاثرات کو بیچنا قدرت کی توہین ہے صریح توہین۔“

”عزیز صاحب! میں آپ کے خیالات کی قدر کرتی ہوں۔۔۔۔۔“

”شکریہ، بہت شکریہ۔ میں دراصل آرٹ آرٹ کی خاطر کا ملبر دار ہوں نہ کہ آرٹ پیٹ کی

غافل کا

”درست ہے، اگر آپ فوراً ہی دوسرا اسٹوڈیو تیار کر لیجئے“

”خاتون! میں مصوری میں غلط پسندی کو دخل نہیں دینے دیتا۔ بغیر الہام کے نہ میں تصویر شروع کرتا ہوں اور نہ ختم دوسرے نگار خانے کی تعمیر کے لئے بھی میں مبداء فیض سے اکتساب الہام کئے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا۔ خیر اس بحث کو جانے دیجئے، میں سمجھتا ہوں کہ اب ہمیں تھیرڈ کانسٹریکٹ کرنا چاہیئے۔“

میں چونکہ پیدائشی اور فطری مصور ہوں اس لئے میرا مشاہدہ بہت گہرا ہوتا ہے۔ اسی لئے میں نے یاسمین کے چہرہ پر اس کے دلی تاثرات کی جھلک دیکھی۔ وہ مجھ سے مرعوب تھی، میری مصوری سے غائبانہ عقیدت رکھتی تھی اور میری طرنگنگلو سے بہت محفوظ ہوتی تھی۔ ان سب جذبات کے سوا ایک اور جذبے کی جھلک سرخی بکراس کے چہرہ پر اس وقت جھلکی جب ہم ڈراما دیکھ رہے تھے۔ ڈراما جذبات لطیف سے پرتھا اور وہ تصویر کی مدھم روشنی میں بار بار مجھے کنکھیوں سے دیکھتی تھی اور زہ کر میرا ہاتھ بڑی گرمجوشی سے دباتی تھی۔ میرا بھی تنفس تیز تھا اور دماغ آسمان پر تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مجھ سے شادی کرنے پر نہ صرف راضی ہو جائے گی بلکہ خوشی سے پھولی نہ سلائے گی۔

ڈراما دیکھ کر واپس ہونے تو ”فردوس“ کے پھانک پر اس نے مجھے مطلع کیا کہ کل صبح کی کٹائی سے وہ لاہور واپس جا رہی ہے لاہور اس کا وطن ہے اور وہاں کے ایک بڑے دولت مند ”میاں صاحب“ کی اگلوٹی لڑکی ہے۔ اکثر و بیشتر وہ اپنے والد کے ساتھ ہی بھیجی آتی تھی اور ”دل شاد“ میں دونوں ٹہرتے تھے لیکن اس دفعہ وہ تنہا ہی آئی تھی۔ وہ بی۔ اے میں پڑھتی تھی اور اب طویل تعطیلات کے بعد کالج کھلنے ہی کو تھا۔ اس لئے واپس جانا ضروری تھا۔

”لاہور آپ نے دیکھا ہے؟“ اس نے پوچھا

”نہیں“

”تو پھر چلے نا ساتھ۔۔۔ اگر آپ نے لاہور نہیں دیکھا تو کچھ نہیں دیکھا، بڑا ہی مردم خیز

خط ہے“

”جی ہاں میں نے بھی لاہور کی بڑی تعریف سنی ہے، اشتیاق ضرور ہے مگر اس دفعہ میں

پھر کبھی چلوں گا۔“

”میں نہیں سمجھتی کہ آپ کو یہاں کوئی خاص کام ہو گا؟“ اُس نے بڑی محبت سے کہا ”اور ایسے بھی آپ ”دل شاد“ چھوڑ چکے ہیں اور ہاں نگار خانہ بھی چلا رہے ہیں۔“

”یہ سب صحیح ہے مگر۔۔۔۔۔“

”ویہ اگر گریں کچھ نہیں جانتی۔۔۔۔۔ کل صبح آٹھ بجے ٹھیک میں آؤں گی آپ تیار رہیں، سامان رات ہی کو درست کر لیجئے۔ لاہور بڑی اچھی جگہ ہے آپ کا دل بہل جائے گا۔۔۔۔۔ والد بھی آپ سے بل کر خوش ہوں گے۔“

یاسمین کی موٹر چلی گئی اور میں بہت دیر تک سوچتا کھڑا رہا کہ آخری فقرہ سے اس کا مطلب ہے تو نہیں کہیں شادی کے بارے میں اُس کے والد سے گفتگو چھیڑ دوں، بڑے اچھے آدمی ہیں، اجازت دیدیں گے۔ ہزار روپیوں میں سے میں نے ابھی پچاس ساٹھ ہی خرچ کئے تھے اس لئے سوچتا کہ اُن کی مدد سے جو اکیلا جائے اور قسمت کو آزمایا جائے۔

دوسری صبح یاسمین آئی اور میں انٹیشن گیا۔ تیسرے دن لاہور پہنچے اور یہ واقعہ ہمارے دلچسپ ترین واقعہ کے متعلق غلط بیانی نہیں کی تھی۔ شہر بھی اچھا تھا اور اس کی مردم خیزی میں بھی کلام نہیں اور اس کے والد بھی بہت اچھی طرح پیش آئے وہ مجھ سے نہیں بلکہ میرے چچا سے ”دل شاد“ میں بارہا ٹھہرنے کی وجہ سے خوب واقف تھے۔ میں جب سے کاروبار میں لگا تھا وہ آئے نہ تھے اس لئے نہ میں اُن سے واقف تھا اور نہ وہ مجھ سے۔

گھر میں اور باہر ہر طرح کا آرام تھا لیکن چند ہی روز میں دو باتوں کی مجھے ایک گونہ تکلیف ہونے لگی۔ ایک تو یہ کہ یاسمین مجھے مصوری کی ترغیب دلانے لگی اور دوسرے یہ کہ ایک لفٹ صاحب گھر میں بے تکلف آتے جاتے تھے۔ اُن کا نام حمید تھا اور وہ غالباً مجھے اپنا رقیب سمجھنے لگے تھے اور اُن کے اسی رویہ سے میں بھی انہیں برا سمجھتا تھا حالانکہ میں جانتا تھا کہ یاسمین حمید پر مجھے ہر طرح ترجیح دیتی ہے لیکن آپ سے دل کی بات کیا چھپاؤں۔ محبت بڑی چیز ہے اور میں لاہور جا کر یاسمین سے بڑی طرح محبت کرنے لگا تھا۔ حمید کی بے تکلفی مجھے بڑی تکلیف دیتی تھی اور میں اس کو کسی طرح اپنے راستہ سے ہٹانے کی فکر میں لگا ہوا تھا۔

ایک دن غضب یہ ہوا کہ حمید ایک بی لایا اور زمین آسمان کے قلابے ملا کر یاسین کو بطور تحفہ پیش کیا اور وہ بھی بہت خوش ہوئی لیکن میں 'اٹ! کچھ نہ پوچھو میری کیا حالت ہوئی؟ میرا غل کھولنے لگا اور بے اختیار جی چاہا کہ اسکی بھی دم پڑا کر حمید کے منہ پر دے ماروں مگر مجبوری تھی سخت مجبوری! پھر بھی میں نے کہا کہ طوطے کی جان کی خیر نہیں ہے اور گھر میں یا تو طوطا رہ سکتا ہے یا بی گھر حمید نے میری ایک نہ پٹنے دی۔

یوں بھی مجھے لیوں سے سخت ترین نفرت ہے اس پر طرہ یہ ہوا کہ حمید اس کا رگزار سی کے سلسلہ میں منہ چڑھنے لگا دو چار ہی روز میں میں نے تصفیہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے اس بی کو تو ضرور دفن کروں گا۔ مار چھینکے یا زہر دینے یا کسی کو چرائیے پر کسانے کی ترکیبیں سوچنے لگا مگر ان تمام میں کچھ نہ کچھ خامی نظر آتی تھی۔ حسن اتفاق سے یہ تدبیر جو بھی کہ کیوں نہ میں خود ایک دن مرتع باکری کو کسی ڈہیں بند کر کے حکمہ حفظان صحت کے اس شعبہ میں چھوڑ آؤں جہاں بیار ملیوں کو شہریوں کی زندگی کی حالت کے سلسلہ میں مار دیا جاتا ہے۔ اس تدبیر میں بظاہر کوئی خامی نہ تھی اور توقع سے جلد مجھے اس پرمسل کرنے کا موقع مل گیا۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یاسین کو بی کار بج تھا، حمید نے اسکی تلاش میں سرگامی اور پاؤں بہتہ کر رکھا تھا لیکن میں بالکل بے تعلق تھا اور یہ ظاہر کر رہا تھا کہ مجھے معصوری کی ترغیب ہو رہی ہے۔ مگر تیرے ہی دن ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ دوپہر کے قریب امید آیا اور آتے ہی بڑی خوشی سے کہنے لگا۔

”یاسین! میں نے تمہاری بی آخر ڈھونڈ لکالی“

”اوہ! ڈھونڈ لکالی! کہاں ہے وہ؟“

”چلو میرے ساتھ جلدی چلو“ وہ تمہیں ابھی ابھی مل جائے گی۔ حفظان صحت کے اس شعبہ میں جہاں بلیاں ماری جاتی ہیں تمہاری بی موجود ہے۔ میں اسے لے آتا لیکن وہاں چونکہ کئی اور بلیاں ہیں اسی لئے میں نے مناسب سمجھا کہ تم چل کر ٹھیک طور پر شناخت کر کے لے آؤ“

”چلو“ میں ابھی ابھی چلتی ہوں۔ عزیز! تم بھی چلو گے نا، کیا تم میری بی کا خیر مقدم کرنے نہیں چلو گے؟“

یہ جان کر کہ انکار کرنے پر میرا وہی حشر ہوگا جو شیطان کا ایک سجدہ نہ کرنے سے ہوا تھا ساتھ ہو گیا۔ یاسین اور حمید نے بی پہچان لی اور ننگران کلنے بی واپس دے بھی دی۔ جب انہوں نے یہ دریافت کرنا چاہا کہ کس بد معاش نے بی یہاں پہنچائی تو میری روح کانپ ہی تو گئی مگر یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ نگران کلنے مجھے نہیں پہچانا۔

”مگر ہر بنے خاتون“ میں آپ کو بی لا لے والے صاحب کا پتہ شاید بتا سکوں، ”نگران کلنے کہا اور لپک کر ایک ڈبہ لے آیا اور سلسلہ جاری رکھا۔ ”یہ دیکھیے! اسی ڈبہ میں بی کو رکھ کر ایک نوجوان پر سولہ چارے ہاں پہنچا تھا۔“

”اوہ!“ یاسین کے منہ سے بے تماشائیچ بھل گئی کیونکہ ڈبہ کے اندر نیل سے میرا نام میرے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا تھا جس کو یاسین خوب پہچانتی تھی۔ ”اجھا تو آپ نے اس کو یہاں پہنچایا۔“

”مگر یاسین“ میں نے گردن نیچی کر کے کہا۔

”اگر کچھ نہیں“ میں سب سمجھتی ہوں“ وہ غصہ سے بولی ”جو شخص میری بی کو نہیں چاہتا وہ مجھے بھی نہیں چاہ سکتا۔“

’بے شک بے شک یہ تو ایک عام نفیاتی اور منفعتی طور پر تسلیم شدہ امر ہے“ حمید بیچ میں بولا

”جو شخص میری بی سے نفرت کر سکتا ہے وہ مجھ سے بھی نفرت کر سکتا ہے اور جو مجھ سے نفرت کر سکتا ہے اس کس طرح محبت کر سکتی ہوں، سمجھے عزیز؟“ یہ لہکر و تیزی کے ساتھ موٹر کی طرف بڑھ گئی حمید اسکی بی بخل میں دبائے ہوئے تھا اور میں، میرا کچھ نہ چھو کیا حال تھا؟

وہ دن اور آج کا دن — میں نے پھر کبھی یاسین سے آنکھیں نہیں لائیں، یاسین سے کیا کسی عورت بھی نہیں۔ دس برس گزر گئے اور میں بدتر ہوئی اور عورت دونوں سے نفرت کرتا ہوں۔ یہ نہیں جانتا کہ مجھے بی سے زیادہ نفرت ہے یا عورت کے تلون سے!“

یہ لہکر عزیز نے جلدی سے ٹوپی اٹھائی اور قریب کے دروازے سے تیزی کے ساتھ بھٹک گیا۔ میں نے پٹ کر دیکھا تو ایک عورت سامنے سے آ رہی تھی۔

سید بادشاہ حسین حیدر آبادی

”کھوئی ہوئی راتیں“

وہ شبِ مہ کی لطافت ، وہ کنارِ جوئبار
وہ مناظرِ روح پرور ، وہ گلستاں کی بہا
وہ سکوتِ جانفزا ، جس پر تکلم بھی نثار
وہ سبدم باد صبا کا جھومنا مستانہ وار

آہ ! وہ پرکیف راتیں یاد آتی ہیں مجھے

رات کی خاموشیوں میں گلگنا نا وہ ترا
دیکھ کر ترچھی نظر سے مسکرانا وہ ترا
مست آنکھوں سے مجھے بیخود بنانا وہ ترا
وجد میں اس دل کے ہر ذرہ کو لانا وہ ترا

آہ ! وہ پرکیف راتیں یاد آتی ہیں مجھے

تیری الفت میں نہاں تھا میرا از زندگی
نغمہ عشرت سے تھا معمور سا از زندگی
تھا عجب راحت فرا سو زوگد از زندگی
غیرتِ مندناز تھا گویا نیا از زندگی

آہ ! وہ پرکیف راتیں یاد آتی ہیں مجھے

عیش کی مستی میں تھا کون و مکان سو بیخبر
گردشِ افلاک سے دور اوزماں سے بیخبر
ہو گیا تھا میں زمین و آسماں سے بے خبر
تھا تری آغوش میں کیا وہ جہاں سے بیخبر !

آہ! وہ پرکیمنٹ راتیں یاد آتی ہیں مجھے
 کاش وہ دور مسرت ایک بار آجائے پھر!
 بے کلی جاتی رہے دل کو قرار آجائے پھر!
 ہاں چین زار محبت میں بہاؤ آجائے پھر!
 و مری جانب اگرستانہ وار آجائے پھر!
 آہ! وہ پرکیمنٹ راتیں یاد آتی ہیں مجھے

عباس جعفری

(متعلم ایم۔ اے)

خود شناسی

امریکہ کا مشہور ظرافت نگار مارک ٹوین بڑا کامل الوجود انسان تھا۔ ابتدائی دور میں وہ ایک اخبار کے دفتر میں ملازم تھا۔ وہ ایک روز دفتر کو حب معمول بڑی دیر سے گیا۔ اخبار کے ایڈیٹر نے غصہ ہو کر کہا: ”ناک میں دم آگیا۔ ایسا کامل، ست، بے پروا آدمی دیکھنے میں نہیں آیا۔ تم نہ کام برابر کرتے ہو اور نہ وقت پر آتے ہی ہو۔ چھ مہینے سے ہو گر کچھ بھی نہ کیا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ تم اتنے نالائقی اور نااہل واقع ہوئے ہو۔“

مارک ٹوین نے بڑی سادگی سے جواب دیا: ”گر مجھے تو چھ مہینے پہلے بھی اس چیز کا

علم تھا۔“

مکاتیبِ اردو

خط نویسیِ نثر نگاری کی ایک مستقل صنف ہے جو دنیا کی تمام ادبی زبانوں میں پائی جاتی ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں:-

”خط کیا ہے؟ آپس میں دو آدمیوں کی بات چیت؟“

اور یہ بھی شہور ہے کہ ”المکتوب نصف ملاقات“ تو ظاہر ہے کہ بات چیت اور ملاقات کی طرح خط نویسی بھی ضروریاتِ زندگی میں شامل ہے۔

خطوط کو محفوظ رکھنے کا دستور بہت پرانا ہے۔ ”عیسائیوں میں مقدس حواریوں کے خطوط کی خاص اہمیت ہے۔ اور وہ مجموعے انجیل کے ضروری جزو خیال کئے جاتے ہیں۔ اور قبول کئے جاتے ہیں۔ اور انہوں نے اور ادب کی نگاہوں سے پڑھے جاتے ہیں۔ ہر زبان میں شہور انشا پردازوں کے خطوط کتابی صورت میں موجود ہیں جو ادبیات کا ایک خاص جزو تصور کئے جاتے ہیں۔ اردو زبان میں بھی کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

جس طرح اردو زبان کی نشوونما پر فارسی ادب کا اثر پڑا۔ اور جس طرح اردو کے شعرا نے فارسی شاعری کو نمونہ بنایا۔ اسی طرح اردو رقصات نویسوں نے بھی فارسی کی تقلید میں وقت پسندی اختیار کی۔ اور یہی طریقہ ایک عرصہ تک رائج رہا۔ خطوط نویسوں نے مسجع و متعقظ طرز اختیار کی اور اپنی تحریروں کو جان بوجھ کر پیچیدہ بنانا پسند کیا۔ جسے چوڑے اور پُر تکلف القاب اور ایک خاص طرز کی ابتدا و ختم کا ضروری حصہ تصور کی جاتی تھی۔ انشا، خرد و آفرود، مکتوبات احمدی و محمدی۔ رحمت عنایت علی۔ انشا، اردو و سرد و غیرہ اسی طرز کی نمایاں

ذیل میں ایک خط ”رقت غایت علی“ میں سے بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

”قبلہ برحق و کعبہ مطلق دامت ظلہ“

آپ کا نصیحت نامہ فیض شامہ فدوی کے حق میں اکیس ہوا۔ ہر فقرہ اس کا تاثیر بخش کثیر ہوا۔ اب تک بندہ سے جو کچھ بدعنوانی ہوئی۔ اس سے الہس نامہ ہو کر صدق دل سے توبہ کر کے دست بستہ عرض پرداز ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ اب آئندہ کو آپ کے ارشاد کے موافق پورا پورا عمل کرے گا۔ سرسوز فرق نہ ہوگا۔“

یہی رنگ مرزا آندہ خداں غالب تک باقی رہا۔ بلکہ خود مرزا غالب بھی ابتدا میں اسی رنگ میں لکھا کرتے تھے۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں انہوں نے ان سبب و متغی عجارتوں کی خرابی کو محسوس کر لیا اور اس کے دفعیہ پر کمر ہمت باندھ لی۔ اور فن خطوط نویسی میں ایک ایسا انقلاب پیدا کیا کہ آج تک کسی نے بھی مقلد ہونے کا یا تقلید کرنے کا دعویٰ نہ کیا۔ غالب کی خطوط نویسی کے متعلق آغا محمد طاہر لکھتے ہیں۔

”جناب مرزا نے اس کی ابتداء کی۔ اور اس شان سے کی کہ قطرہ کو دیرا بنادیا اور خط و کتابت میں ایسا ناپید کیا رسمند رجحور کہ قیامت تک یادگار باقی رہیگا۔ اور مضمون آفرینی بے تکلفی طبیعت کی اسلی کیفیت جو کسی امر کے اظہار کے وقت انسان کے چہرے اور بدن کے مختلف حرکات سے صادر ہوتی ہے لفظوں میں ادا کر دی۔ غرضیکہ خط جو غائبانہ ضرورت کے لئے استعمال میں آتا تھا۔ اس کو ایسا بانجھا کہ انشاء پر دہائی کی ایک شاخ علیحدہ نظر آنے لگی۔ بلکہ غائبانہ سے مکالمہ بن گیا۔ اور وہ باتیں جن کا لطف آسنے سانسے بیٹھکر بھی حاصل نہ ہوا ہر ان کاغذوں کے قاصدوں کے ذریعہ دوچند بلکہ سہ چند اٹھایئے۔“

یہ معلوم کر لینے کے بعد کہ خطوط نویسی میں غالب نے ایک انقلاب عظیم پیدا کیا یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ان کا طریقہ عمل کیا تھا؟ اور وہ ذرائع کیا تھے جنہوں نے اس انقلاب کو کامیاب بنایا؟۔ غالب نے سب سے پہلے پرانے طرزِ انقباض و ادب اور عبارتِ خاتمہ کو بالکل ترک کیا۔ اور جیسا وہ خود لکھتے ہیں کہ ”جب قلم کا غذا تھ میں لیتا ہوں تو مکتوب الیہ کو اس لفظ کے ساتھ جو اس کی حالت کے موافق ہو صوفہ کے شروع میں پکارتا ہوں۔“۔۔۔۔۔ ”یہی لفظ ”پکارنا“ اس عظیم الشان انقلاب کا پتہ دیتا ہے جو مرزا نے اپنے خطوط کے ذریعہ سے اردو شہ نگاری میں پیدا کیا ہے۔ یہاں چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں جو ظاہر کرتے ہیں کہ مرزا غالب مکتوب الیہ کو کس طرح ”پکارتے“ ہیں۔

مرزا تقیہ کو یوں مخاطب کیا ہے۔ ”نور نظر لختِ جگر“ ”ہمارا ج“ ”فشی صاحب“ ”آؤ

غالب کی سادگی کو فن خطوط نویسی کا ضروری جزو قرار دیا یہاں تک کے مولانا سلیمان ندوی فرماتے ہیں۔ ع
 ”سادگی گہنا ہے اس فن کے لئے“

اب دیکھنا یہ ہے کہ غالب کے بعد سے اس وقت تک اردو خطوط کے جتنے مجموعے شائع ہوئے ہیں ان میں اس انقلاب کا اثر کہاں تک پایا جاتا ہے۔ محمد حسین آزاد کے خطوط کے متعلق آغا محمد طاہر لکھتے ہیں۔ ”جہاں حضرت آزاد نے نظم میں تبدیلیاں کیں نثر کی بلند عمارتیں جنیں وہاں خط و کتابت سے بھی غافل نہیں رہے۔ بلکہ خطوط میں ایسی جدت اور آسانیاں پیدا کیں کہ تحریر میں تقریر کا مزہ آتا ہے۔ مکتوبات آزاد کے دیباچہ میں خواجہ حسن نظامی تحریر فرماتے ہیں کہ ”مکتوبات کا بھی یہی عالم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنے والے مٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے فقرے موثر آسان اور سمجھ میں آنے والے الفاظ۔ ان ہی وجوہ کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ غالب اور آزاد کے رقعات میں بہت کچھ مشابہت ہے۔ آزاد نثری ڈکارا لکھ کر لکھتے ہیں:-

”لو بھی اب آگے سنو۔ کل صبح کو میں بموجب معمول کے ہوا کھانے لگا۔ شہر کے باہر پہنچا تو دیکھتا ہوں ایک پیر مقدس متقی و پرمیز کا مصورت۔ جبہ پہنے ہیں۔ حاجیان عرب کا علامہ سر پر۔ ہزار دانہ کی تسبیح ہاتھ میں۔ آہستہ آہستہ شُرک پر چلے جاتے ہیں ان کے چہرہ کو سفید دالھی کے نور نے روشن کیا تھا۔ جب کے سبز رنگ سے معلوم ہوتا تھا کہ حضرت خضر ہیں مگر عرصا کہتا تھا کہ حضرت موسیٰ بھی ہیں۔“

خط کیا ہے لفظی تصویر ہے۔ ایک دوسرے خط میں لالہ دولی چند کو لکھتے ہیں۔

”اجی اوصاحب۔ آپ نے تو بڑی راہ دکھائی۔ میں نے تو جانا روٹھ گئے۔ اب دیکھئے کیونکر نہیں گئے بارے الحمد للہ کہ آج، مگر خط آیا بسبب حال معلوم ہوا۔ اتفاق یہ کہ میں آج یہاں سے روانہ ہونے والا تھا۔ مگر سردار گوردت سنگھ نے کہا کہ آج ہمارا کام ختم ہو جائیگا۔ کل ہم بھی چلیں گے۔ میں نے کہا کہ ایسا ساتھ کہاں ملتا ہے اس لئے توقف کیا۔“

اس خط میں محمد حسین آزاد نے واقعی مکالمہ کا لطف پیدا کر دیا ہے۔ اور زور قلم اور تحریر کی میاں خلی سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ غالب کی طرز خطوط نویسی سے کتنے متاثر تھے۔

سرتید کے خطوط بھی جو ہر سادگی سے آراستہ ہیں۔ چونکہ وہ ایک علمی انسان تھے اس لئے ان کے خطوط کا رو باری خطوط کی طرح مطالب کو بے انتہا سادہ پیرایہ میں واضح کرتے ہیں۔ ان کی ہمیشہ ہی کوشش

ہوتی کہ ”اصل معاملہ حقیقی خط وخال کے ساتھ ہر طبقہ کے شائقین کے ذہن میں یکساں طور پر اتر جائے۔“ سرسید کے خطوط ”سے ایک مختصر سا خط بطور نمونہ نقل کیا جاتا ہے۔

”عزیزی محمد عنایت النثر

امید کہ تمہاری طبیعت سب طرح اچھی ہوگی۔ تم نے جو بیرونی کی لائف لکھی تھی۔ اور وہ پچھلے سال کانفرنس میں پیش نہیں ہو سکی تھی۔ اس سال اس کو پیش کر دو۔ اس کے پڑھنے کی ضرورت نہوگی۔ صرف تھوڑی سی گفتگو کے بعد پیش کر سکو گے۔ بعض حالات دیکھنے کو انگریزی کتاب۔ انڈیا بیرونی کی تم کو ضرورت تھی وہ میں نے رکھ لی ہے۔ پس اس رسالہ کے پیش کر دینے میں کچھ دقت نہیں ہے۔ والسلام
فاکار سید احمد“

مولانا الطاف حسین حالی پر غالب کا اثر پڑنا لازمی تھا۔ اور ایسا ہی ہوا ان کے مکتوبات جذبات کا آئینہ ہوا کرتے تھے۔ ان مکتوبات کے متعلق مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں کہ ”خطوں کی یہی سادگی اور بے ریائی ہے جو دلوں کو بے لچائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ خطوں سے انسان کی سیرت کا جیسا اندازہ ہوتا ہے وہ کسی دوسرے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ خطوں میں کاتب مکتوب الیہ سے بلکہ اکثر اوقات اپنے سے آپ باتیں کرنے لگتا ہے۔ جو خیال جس طرح اس کے دل میں ہوتا ہے اسی طرح قلم سے ٹپک پڑتا ہے۔ نہیں بلکہ وہ اپنا دل کا غم کے ٹکڑے پر نکال کر رکھ دیتا ہے اگر وہ دل ایسا ہو کہ جو سرا سرد درد سے بھرین ہو جس میں ہمدردی بنی نوع انسان کوٹ کوٹ کر بھری ہو۔ جو پریم کے رس سے سینچا گیا ہو تو۔ بتاؤ اس دل کی تر وکش کیسی ہوگی؟ اگر تم ایسے دل کی زیارت کرنی چاہتے ہو تو آؤ اور دیکھو کہ وہ پاک دل ان خطوں میں پیش ہوا ہے“

حالی عظیمین آزاد کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”..... آپ لوگوں کی یادہ سرائی پر کچھ انتفاع نہ کیجئے منصف قدارتہد خیال رکھئے۔ اور اپنا کام کئے جائے۔ نکتہ چینیوں کے خوف سے مفید کام بند نہیں کئے جاسکتے۔ اگر دو نکتہ چین ہیں تو ہزار علاج و شنا گو بھی تو ہیں.....“
مولانا شبلی نعمانی کے خطوط بھی تین جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اپنی سادگی اور اختصار کے سبب سے جید دلچسپ ہیں۔

علیہ بیگم کے نام کا خط ملاحظہ فرمائیے۔

”عزیزی -

تم نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا۔ ان کے اشتغاف میں اشعار پڑے پڑے باسی ہوتے جاتے ہیں۔ سکوت سے اور بھی تردد انگیز خیالات پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اس لئے جواب بلکہ لکھو۔ مولوی شیر حسین نے تمہارے ارادہ سفر کی خوش خبری سنائی۔ لیکن وہ فقرہ یاد رہے کہ میرے ہوتے ہوئے کہیں اور ٹھہرو گی تو میں لکھنے سے نکل جاؤں گا۔ اب کے تم کو مستقل اور جدا گانہ مکان مل سکے گا۔ ”ششلی“

تقریباً بی محال محسن الملک اور مختار الملک کے مکتوبات کا ہے ان لوگوں نے غالب کی تقلید میں سادگی کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ بیجا لفاظی اور متغنی و مسجع عبارت بڑے بڑے القاب سب ترک کر دیے یقیناً یہ اسی انقلاب کا اثر ہے جس کے علمبردار غالب ہیں۔

لسان العصر حضرت اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی کے مکتوبات کے متعلق شیخ عبدالقادر فرماتے ہیں ہیں ”گو یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ نثر کی خوبی خیالات کی گونا گونی میں مکتوبات اس پایہ کے ہیں جو غالب کے اردو خطوط کو حاصل ہے۔ یا ان میں مکتوبات آزاد کا سادہ لطف آتا ہے۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ جب کبھی حضرت اکبر کی طبیعت پریشانی افکار سے آزاد ہوتی ہے تو ان کے خط پڑھنے اور سنبھال کر رکھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ ان کے ایک مختصر سے رقعہ میں ان کی طبیعت کی جھلک ان کی غیر معمولی شفقت کا پرتو اور ان کی محبت اور دوست پروری کا اظہار ہوتا ہے“

جس طرح اکبر الہ آبادی کی شاعری اپنا ایک خاص رنگ رکھتی ہے اسی طرح ان کے خطوط بھی خاص رنگ کے ہوتے ہیں۔ جن میں بے انتہا لطافت ہاتھ آئیگی۔ مثلاً ایک القاب ہے کہ ”مجی دکری و کیا کچھ نہیں سلمہ اللہ تعالیٰ“ یا ایک خط میں لکھتے ہیں ”شب گذشتہ آپ کا کارڈ لکھنے میں جھکوا ایسے وقت ملا کہ میں دو دھینے کے قیام کے بعد یہاں آ رہا تھا۔ گویا کٹ بستر تھا۔ (بجائے پارکاب کے یہ الفاظ میں نے اختیار کئے۔ اکبر) کیا کہوں کیسی حسرت و پریشانی ہوئی“

ایک اور خط میں لکھتے ہیں ”اور تماشہ سینے“ خلیب“ دہلی کے پھیلے پرچے میں کوئی صاحب آصف نامی ہیں۔ انہوں نے منسٹر راجنی نائیڈو کے اشعار کا ترجمہ چھپوایا ہے عنوان یہ ہے ”ہمیشہ و محترمہ سروجنی نائیڈو“ میں ”خلیب“ سے پوچھتا ہوں کہ ہمیشہ و کس قاعدہ سے لکھا گیا۔ یہ ریاکار اپنے مروجہ مراسم تمدن کے لحاظ سے ورنہ ماں بہن کہنا تو اچھی بات ہے“

مولوی سید افتخار حسن صاحب کو لکھتے ہیں: ”میں آپ کی تشریف آوری پر اس سبب سے زور نہیں دیتا کہ آپ کو ابھی مالتو نہیں سمجھتا۔ آپ جھکڑا ایسا سمجھتے ہیں اور حق بجانب ہیں۔ دوسرے یہ کہ آپ یہاں تشریف لائیں تو فقہ میں ہوں۔ میں وہاں آؤں تو لکھنؤ بھی ہے“

اب ہم ان مکاتیب کا ذکر کریں گے جن کی طرز انشاء کے متعلق شبلی نعمانی فرماتے ہیں: ”مضمون دیکھا نیچے جھکڑا کے دستخط تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ وہی مرزا پوری دوست ہیں۔ یا نذیر احمد و آزاد کی دوروحوں نے ایک غالب اختیار کیا ہے۔ کئی دن تک دیکھتا رہا اور آج اب کو دکھلاتا رہا؟ ہمدی حسن افادی کے خطوط اتنے مزے دار ہیں کہ انہیں کئی بار پڑھنے کو طبیعت چاہتی ہے۔ اور محمد حسین آزاد اور غالب کے خطوط کی یاد آتی ہے۔ ان مکاتیب پر مقدمہ لکھتے ہوئے مولانا سلیمان ندوی نے ان کی خصوصیات گنائی ہیں۔ اور ان تفصیل سے بحث کی ہے۔ یہاں ہم اس بحث کے چند حصے پیش کرتے ہیں تاکہ ان مکاتیب کی خوبی پوری طرح ظاہر ہو سکے۔

۱۔ ہمدی حسن کے خطوط کا رنگ سب سے جلد ہوتا ہے۔ اور ان کے خیالات کسی غافل کی منون احسان نہیں ہوتے۔

۲۔ ”فک قلم پر جرات آجاتی وہ“ ماگفتنی ”بھی ہوتی تو“ گفتنی ”ہو کر نکل جاتی اور پھر اس طرح نکلتی کہ شوخی صدقہ ہوتی اور متانت آنکھیں نیچی کر لیتی۔ چنانچہ مزوم کے اس قسم کے فقرے اپنی غویانی کے باوجود جس قدر مستور ہیں وہ زیر لب داد کے مستحق ہیں“ مثلاً

”دیکھئے پھولوں کی سیج پر“ جوانی کی درزش“ کی شائق اپنے چاہنے والے سے کیا کہتی ہے۔ ۷
دوسرا تمیز یہ ہے۔ یہ بھی کیا کوئی شہر شہلہ ہے۔ ”یا ایک“ صاحب قلم“ کے نکاح ثانی کی ضرورت اور تحسین میں یہ فقرے کچھ زیادہ کھولنے کے محتاج نہیں“

”دو آتش“ اچھی لکھی ہوئی ہو تو ناشادہ ہستی کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔ میں اس نشہ کا اثر آپ کے لڑکھپڑ دیکھنا چاہتا ہوں“

۳۔ ہمدی حسن تلیمات سے بیکام لیتے تھے۔ اور مختصر سی مختصر عبارت میں مضمون کا مطلب ادا کر لیتے تھے۔ مثلاً شبلی نعمانی کو لکھتے ہیں: ”ہندوستانی ماؤں کی طرح کہ ایک گود میں ایک پیٹ میں۔ آپ کے طبعزاد معنوی بھی اپنی ترکیب سے وجود میں آتے رہتے ہیں؟ اور ایک مرتبہ ایک انگریز کی غلط رپورٹ سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں: ”گو رے کے دل کی سیاہی جب قلم سے ٹپکتی ہے تو زیادہ پھیلتی ہے“

۳۔ متین رنگینی اور سیدہ شوخی ہمدی مرحوم کا حصہ ہے۔ ایک صاحب کو جو نطخ کی شب اول میں بیمار تھے کہتے ہیں: ”جسے ”بستر شکن“ ہونا تھا۔ وہ شاعری کی اصطلاح میں صرت ”شکن بستر“ نکلا۔“ ایک صاحب قلم دوست کو جو نوکری کے جمیلوں سے چھوٹے ہیں کہتے ہیں: ”.....“ آپ کہتے ہیں وقت اپنا تو قلم اپنا ہے ملنا پنا ہے۔ ایک صاحب فرماتی ہیں صاف کیوں نہیں کہتے ”بلغم پنی ہیں“ یہ نکتہ رنگیا تھا کی پوری کلا دیتا ہوں؟ یا کہ ”میں نے عورت کے ”سینہ“ کے لئے جس پر ”بہزہ خود وہ“ نہیں ہوتا آپ لوگوں سے ایک لفظ مانگا تھا۔ اسی طرح مجھ کو اصرار ہے کہ وہ کرتا نہیں کرتی پہنتی ہے۔ کیا یہی حیا سوزی ہے جسے باوصف لذت کشی آپ بے کتاب نہیں دیکھنا چاہتے؟“

۵۔ ”وہ نئی ترکیبوں کے پیدا کرنے کا شوق بیدار رکھتے تھے مثلاً ”سمندر کے کٹ کی پری“ ”سینکا بہزہ خود وہ“ ”محبت کا شہر اولین“ وغیرہ وغیرہ۔

۶۔ ”نئے انگریزی خیالات اور اصطلاحوں کے لئے اُن کو عربی و فارسی الفاظ بنانے کا خاص چکا تھا۔ مثلاً ”ان ڈیفرس کے لئے ہیری۔“ ”پ سرویس کے لئے ویلف ب“ جو انگ نام کے لئے سہکدوشی۔ اور ہنی سون کے لئے عہد زفاف“ وغیرہ وغیرہ۔

۷۔ ایک اور خوبی ہمدی حن کی تحریرات میں پائی جاتی ہے وہ یہ کہ جس طرح وہ انگریزی الفاظ کا استعمال اردو میں پسند نہیں کرتے تھے اسی طرح فارسی و عربی کے بھی غیر مانوس و ثقیل الفاظ کے استعمال سے ہمیشہ پرہیز کیا کرتے تھے۔

اس کے بعد ہم ایک اور مجموعہ خطوط کا ذکر کریں گے جس کو آپ ”مکتوبات نیاز“ کے نام سے جانتے ہیں۔ نیاز کی تحریریں چست بندشوں، معنی آخرین ترکیبوں اور بے ساختہ پن کو خاص اہتمام حاصل ہے اور یہی وہ خوبیاں ہیں جو اگر مکتوبات میں پائی جائیں تو لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے نیاز کے مکتوبات کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔

نیاز کو پُر تکلف القاب سے نفرت ہے۔ جن القاب یا الفاظ غلبت کو وہ استعمال کرتے ہیں وہ خاص ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ سوز و دل بھی مکتوبات نیاز کے چند خاص القاب سے نیاز کی شوخ اور بے تکلف طرز آشکارا ہوتی ہے۔

”نیاز نواز!!“ ”بندہ نواز!“ ”میرے دوست“ ”قبلہ“ ”منہمیں“ ”جراحت نواز“

تجان من "اے" "ریا" وغیرہ۔

ان القاب میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ وہ ایک ہی نظم میں بتا دیتے ہیں کہ نفس خط کس قسم کا ہے خط کا لہجہ کیا ہوگا۔ اس مجموعے سے ایک مختصر سا خط یہاں نقل کیا جاتا ہے جو ان کے طنز کا اچھا نمونہ ہو سکتا ہے۔

"ادھر آؤ لیلوں بلائیں تمہاری!

خدا کی قسم کیا کام کیا ہے۔ رستم و اسفندیار کی رو میں کانپ اٹھی ہوگی۔ سکندر و نپولین کی قبروں پر لرزہ طاری ہو گیا ہوگا۔ آج کل کے سینڈ و اورنگا کا کیا ذکر۔

وہ لوگ بزدل ہیں جو اپنے سے قوی کو ٹوکتے ہیں: نامرد ہیں جو زبردست دشمن کے ساتھ معرکہ آراء ہوتے ہیں۔ بہادری نام ہے صرف کمزور کو تانے کا۔ ضعیف کو پامال کر دینے کا پھر ظاہر ہے کہ بیوی سے زیادہ کمزور ہستی تمہیں اپنی شجاعت دکھانے کے لئے کہاں بل سکتی تھی۔ اس کا راز تو آید و مردواں چنین کنند" وہی نظم جس نے تیر کی طرح چھیٹے ہوئے فقرے لکھے تھے۔ جس وقت رومانی تحریر لکھتا ہے تو پہنچا و المادل تھام کر رہ جاتا ہے۔

"رات کس درجہ یاد آئے ہو تم!

ہائے ایک پوری رات سکر و بیخودی میں گزر جائے اور تم مجھ سے دور ہو۔ واقعہ کہ بلا" تو نہیں مگر" وہی کی تباہی" کے بعد غالباً یہ دوسرا نظم اپنی قسم کا تھا۔ جسے قدرت نے روارکھا۔ اچھا سنو ٹھیک دس بجے "شبح کا فوری" روشن ہوئی۔ ہاں ہاں وہی۔ ہاتھ آجائیں اگر ہاتھ لگائے نہ بنے۔ اُف وہ نگلابی رنگ کا پتل یہ معلوم ہوتا تھا کہ چہرے کی روشنی ایک جگہ قائم ہو کر رہ گئی ہے۔ باور کرو کہ معصوم آنکھوں کی "عصیاں کاریاں" بالکل بے نقاب تھیں۔ اور میری روح لرزاں تھی اُس موج باد کے ساتھ ساتھ جو آنکھوں کے "جام ترگیں" سے تبسمِ نبی چھلکی پڑ رہی تھی۔ بے حجابی بڑھی۔ تکلف گھٹا۔ اور ایمن کے پر جلال سروں میں رادھا و کرشن کی وہ کہانی شروع ہو گئی جس نے آج کل عالم "کافری" کو کیسرِ نغمہ و رنگ بنا رکھا ہے۔ وہ کرشن کا بازو تھام لینا اور پھر کسی کی لجائی ہوئی ادا سے "ہٹو۔ پلو۔ شایام موری بنیہاں نہ مرور" کہنا۔ اُف۔ دُپائی ہے مرلی والے کی!

"رات بھر مسلسل تیر و پیکاں کی بارش شاید کافی سزا نہ تھی کہ صبح کو بھریں سے بھی ذبح کرنے کی ضرورت سمجھی گئی۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس سے قبل اسی بھریں نے میرے ساتھ کیا سلوک

کیا تھا۔ غلام کی یادداشت تو دیکھو بالکل وہی چیز۔ وہی سماں وہی ادا۔
”پھول گیندوانا مارو گلت کریتو ایس چو“

غلام جیلانی

سال چہارم

ڈراما اور اکثریت اقلیت

جارج برنارڈشا کے ابتدائی دور ڈراما نگاری کا ذکر ہے۔ وہ کچھ زیادہ مشہور نہیں ہوا تھا۔ اس کا ایک ڈراما ایٹیج کیا جا رہا تھا۔ برنارڈشا تھیٹر میں بیٹھا کھیل دیکھ رہا تھا۔ تماشا ٹی طرح سے اپنی پسندیدگی کا اظہار کر رہے تھے۔ ایک صاحب جو شا کے پاس ہی بیٹھے تھے بہت ناخوش تھے اور شا کے کان میں کہنے لگے۔ ”بیوقوف ہیں یہ لوگ۔ اس ڈرامے میں آخر کونسی خوبی ہے جس پر یہ تالیاں بجاتے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔“
عطا ضبط کر کے سب کچھ سنتا رہا۔ کھیل کے ختم پر میجر ایٹیج پر آیا اور کہنے لگا۔ ”خوش قسمتی سے ڈرامے کے مصنف بھی یہاں موجود ہیں۔ میں ان سے درخواست کرتا ہوں کہ ایٹیج پر آکر حاضرین کو مخاطب کریں۔“
برنارڈشا اپنی جگہ سے اٹھایہ دیکھ کر ان صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ شانے ایٹیج پر جا کر تقریر شروع کی اور ان صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔

”جناب والا! میں آپ سے متفق ہوں کہ اس ڈرامے میں کوئی خوبی نہیں۔ لیکن اُسے کیا کیا؟
کہ ان سینکڑوں حاضرین کی رائے میں یہ ڈراما بہت اچھا ہے۔ اب فرمائیے اتنی مخلوق کے مقابلے میں ہم
دو کی مخالفت رائے کی کیا وقعت ہو سکتی ہے؟“

سترھویں صدی عیسوی کی چند یورپی سیاح

سترھویں صدی عیسوی سے ہندوستان کی سیاحت کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے۔ اس وقت تک ہندوستان کی سیاحت سیاسی اور معاشی رنگوں سے متاثر نہ تھی لیکن اب جتنے بھی سیاح ہندوستان آئے ان میں سے اکثر اپنی اپنی قوم کی نمائندگی کرنے آئے اور ان کی کوشش یہی رہی کہ اپنی قوم کے لئے زیادہ سے زیادہ تجارتی معلومات فراہم کر کے راستہ ہموار کریں اور شاہان مغلیہ سے تجارتی تعلقات مستحکم بنیادوں پر قائم کر لیں اسی زمانہ سے ہندوستان مختلف یورپی قوموں کی رزمگاہ بن گیا۔

ہیگن فان لٹولن ^{۱۶۰۱} و لنڈیہ Hayghen Van Litcholen فرنگو پراڈوسی لاویل ^{۱۶۰۱} Francois

Pyrard de Lave ایک فرانسیسی سیاحوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے ملکوں کی تجارتی بنیاد ڈالی۔ ایک اور اطالوی سیاح پیرودلاویل سترھویں صدی کے شروع میں ہندوستان کی سیاحت کی غرض سے آیا۔ اتفاق سے یہاں سیاح چالیس سال کے اندر اندر یکے بعد دیگرے آئے چونکہ ہیگن فان لٹولن نے سولہویں صدی ہی میں اپنا سفر ختم کر لیا تھا اس لئے اس کا تذکرہ اس مضمون میں نہیں کیا جائے گا ^{۱۶۱۵} میں لٹولن نے اپنا سفر نامہ شائع کیا۔ اسے پڑھ کر سارے یورپ میں ہندوستان سے ایک عام دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس دولت مند ملک کی سیاحت کا جذبہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کے دماغ میں پیدا ہونے لگا۔ اس سفر نامہ کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

فرنگو پراڈوسی لاویل نے ^{۱۶۰۱} (Francois Pyrard de Laval) میں اپنا سفر شروع

کیا۔ بیچارے کی قسمت اچھی تھی جو زندہ بچا اور ہندوستان کی سیاحت کی ورنہ یہ بھی اپنے اٹھیں ساتھیوں سے ہوتا جو طوفان میں گھر کر مذراہل ہو گئے۔ کالی کٹ میں آٹھ مہینے تک تو نہایت اطمینان سے ٹھہرا ہا لیکن اس کے بعد پتہ بگاڑیوں نے اسے قید کر لیا۔ قید خانہ میں اسے جو تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں

ان کا بہت ہی دردناک نقشہ کھینچا ہے۔ پرتگالیوں کی شکایت صرف اسی نے نہیں کی ہے بلکہ ہندوستان میں انھوں نے جو جو مظالم ڈھکائے ہیں ان کی تصدیق اور دوسرے مباحثوں سے بھی ہوتی ہے۔

ان دونوں کے بعد اطالوی سیاح پٹر وڈ لاول Pietro della Valle ہندوستان آیا۔

گبن اور سدھی نے اس کی بے حد تعریف کی ہے۔ ویل ۱۶۰۰ء میں ہندوستان پہنچا اور اسے اس میں اسے بھی انہی عجیب و غریب باتوں سے دوچار ہونا پڑا اور مصیبتیں برداشت کرنی پڑیں جولاول کو پیش آئی تھیں۔ اس نے فضل بادشاہوں کے متعلق بہت اچھی رائے قائم کی ہے۔ لکھتا ہے کہ منسل بادشاہ انصاف پسند اور عادل ہیں۔ ان کے نزدیک سب انسان برابر ہیں خواہ امیر ہوں یا غریب۔ عزیز ہوں یا غیر ان کے نزدیک کوئی امتیاز نہیں رکھتے، ہندو معاشرت سے بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ غوثیوں کا چہرہ کھولے ہوئے باہر آتی جاتی ہیں۔ ہندوؤں میں بچپن میں شادی کرنے کا رواج بہت عام ہے۔ ویل نے کیسے کی بھی سیاحت کی یہاں اس نے جو خاص بات دیکھی وہ یہ تھی کہ جانوروں کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کیا جاتا ہے اور انھیں آرام پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ایک دو خانہ بھی دیکھا جو پرندوں کے علاج کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ وہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ اگرچہ ہندوستان میں ۸۴ فرتے موجود ہیں لیکن ان میں اتفاق اور اتحاد بہت کافی پایا جاتا ہے۔ ہندوستان کا اخلاقی معیار بحیثیت مجموعی بہت ہی اعلیٰ وارفع ہے۔ اسے یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ سستی جیسی ظالم رسم کے انسداد کے لئے شاہان منلیہ نے کافی کوشش کی ہے۔ یہاں سے اس کے سفر کا رخ احمد آباد کی طرف پھرا۔ اس کے بعد لاہر کے ساحل کی سیر کی اور ۱۶۰۲ء کے ختم پر اس کا سفر ختم ہوا اور وہ اپنے وطن اطالیہ کو واپس چلا گیا۔

دربار جہانگیر میں انگریز سفیر | تیس دوم کے عہد حکومت میں دو سفیر جہانگیر کے دربار میں بھی گئے جن میں سے ایک ولیم ہکنس اور دوسرا تھامس رومٹھا۔ ماہ اپریل میں ہکنس آگرہ پہنچا۔ شاہی دربار میں اس کی بہت جلد باریابی ہوئی۔ اس نے شاہ حمید کا خط دیا جو اپنے ساتھ لایا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ ترکی زبان سے واقف تھا جس کو جہانگیر بھی سمجھتا تھا۔ یہ چیز اس کے لئے بے انتہا کارآمد ثابت ہوئی کیونکہ اس زبان کے ذریعہ وہ اپنے خیالات کا اظہار بخوبی کر سکتا تھا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے ان تمام جھگڑوں کی کہانی شروع سے آخر تک

کہستانی جو پرتگالیوں اور انگریزوں کے درمیان پیدا ہو چکے تھے اور پرتگالیوں کے خلاف خوب ہی زہر اگلا۔ جہاں انگریز اس سفیر کے ساتھ بہت ہی خوش اخلاقی سے پیش آیا اور یقین دلایا کہ انگریزوں کے ساتھ تجارتی تعلقات قائم کرنے میں وہ ہر وقت تیار ہے۔ اسے خان کا خطاب اور تین ہزار دو سو پونڈ کا وظیفہ عطا کیا گیا۔ دو سال تک اسے شہنشاہ کی نظر عنایت حاصل رہی لیکن ان تمام مہربانیاں کے باوجود شہنشاہ نے انگریز قوم کو کوئی ایسی اجازت نہیں دی کہ جس سے وہ ہندوستانی تجارت کے اجارہ دار بن جاتے جب اسے کامیابی کی کوئی اُمید نہ رہی تو چار دنا چار گروہ کو خیر باد کہا۔ اور اپنے وطن کی طرف روانہ ہوا۔ مگر افسوس کہ گھر نہ پہنچنے پایا تھا کہ راستہ ہی میں پیغام اجل آپہنچا کہ کنس کا مشاہدہ بہت ہی سہل تھا۔ اور اس نے کسی چیز پر فلسفیانہ نظر نہیں ڈالی۔

۱۶۱۵ء
ہاکنس کے جانے کے بعد ۱۶۱۶ء تک کوئی قابل ذکر انگریز سیاح ہندوستان نہیں آیا۔
میں سر تھامس روکو انگلستان کے تجارتی معاملات سنبھالنے کے لئے بھیجا گیا وہ ایک اوسط درجہ کے خاندان کا فرد تھا۔ لیکن آگے چل کر ایک نامور سیاح۔ مہذب درباری اور خوشیلا مقرر بنکا۔ اس وقت منغل شہنشاہ اجمیر میں مقیم تھا۔ تھامس روکو بھی وہاں پہنچا شہنشاہ نے غلوں دل سے خیر مقدم کیا تھامس روکو نے بھی ساری کوششیں صرف کر دیں تاکہ انگریزی تجارت کی بنیادیں ہندوستان کے سمندر لہ میں زیادہ سے زیادہ مستحکم ہو جائیں۔

تھامس روکو نے بھی اپنے مشاہدات قلمبند کئے۔ لیکن انھیں وہی درجہ حاصل ہے جو ہاکنس سفرنامہ کو حاصل تھا۔ اس کا مشاہدہ بالکل سہل ہے اور خصوصاً اس نے عام زندگی کو بہت کم بحث کی ہے۔ اس کی تحریروں میں منغل بادشاہوں کی پشتوکت طرز زندگی اور دوسرے امراء کی سلطنت سے تعلقات کے متعلق تذکرے ملتے ہیں۔

ولیم فنچ ایک انگریز سیاح ہاکنس کے ساتھ ہندوستان آیا تھا لیکن نہ معلوم کس لئے ایک زمانہ تک سورت میں ٹھہرا رہا۔ اس کے بعد اگر وہ پہنچا۔ فنچ کے روزنامہ میں بہت سی کارآمد اور مفید باتیں ملتی ہیں۔ ان عام درباروں کا بہت تفصیل کے ساتھ ذکر ملتا ہے جو عہد جہانگیری کو خاص امتیاز بخشے تھے۔ اسے یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ غریب سے غریب مظلوم کی فریاد سننے کے لئے شہنشاہ نے طلائی گھنٹے کا انتظام رکھا ہے تاکہ ہر فریادی جس پر انصاف کا دروازہ بند ہو چکا ہو اگر کوئی۔

محل میں گھنٹوں کی آواز گونجنے لگتی تھی اور جہانگیر کو خبر ہو جاتی تھی کہ کوئی بے کس اور مجبور فریادی انسان چاہنے آیا ہے۔

جرمن سیاح | ۱۶۳۸ء میں ایک جرمن سیاح ہندوستان آیا جس کا نام منڈیلو (Mandeslo) تھا۔ سب سے پہلے وہ احمد آباد گیا جہاں بہت ہی فراخ دلی سے اس کا خیر مقدم کیا گیا۔ لیکن دربار علیہ کے دیکھنے کی دیرینہ آرزو اسے آگرہ لے گئی۔ گر شا جہاں سے اس کی ملاقات نہ ہو سکی۔ اس نے بیجا پور جیسی دولت مند اور طاقتور ریاست کی بھی سیر کی۔ اپنے سفر نامہ میں اس توپ کا بھی ذکر کیا ہے جو ۸۰۰ پونڈ وزنی گولہ پھینک سکتی تھی اور جس کے لئے ایک وقت میں ۵۰۰ پونڈ بارود کی ضرورت پڑتی تھی۔ اس کا سفر نامہ البرٹس () نے اس کے واپس ہونے کے فوراً بعد ہی شائع کیا جس میں عوام کی زندگی پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ لیکن اس نے جو کچھ لکھا ہے اس میں زیادہ تر دوسروں کے کہے ہوئے قصے اور واقعات ملتے ہیں اور بہت کم ایسی باتیں ہیں جو خود اس کے مشاہدہ پر مبنی ہوں۔

فرانسیسی سیاح | سترھویں صدی کا آخری دور ہندوستان کی تاریخ میں کافی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس وقت دو بڑے فرانسیسی سیاح برنیئر (Bernier) اور ٹورنیئر (Tavernier) جیسے دقیق النظر اور علم دوست ہندوستان آئے۔ کہا جاتا ہے کہ ٹورنیئر نے مشرق کی چھ مرتبہ سیاحت کی جس میں ہندوستان کا سفر بھی شامل ہے۔ سب سے پہلی مشرقی سیاحت ۱۶۳۱ء میں کی لیکن ہندوستان ۱۶۴۲ء میں آیا پہلے سفر میں ڈھاکہ - آگرہ - سورت - برہان پور - احمد آباد اور گونا جیسے مشہور مقامات کی سیر کی اور گولکنڈہ کی مشہور ہیرے کی کان دیکھی۔ دوسری مرتبہ ہندوستان پھر آیا اور تین سال ادھر اُدھر خوب گھوما۔ تیسری مرتبہ پھلی بندر پر اترا۔ اس دفعہ اسے گجرات کے شائستہ خان نے مدعو کیا تھا۔ یہاں سے احمد آباد گیا۔ ۱۶۶۳ء میں ٹورنیئر کا چھٹا اور آخری سفر تھا۔ اس مرتبہ اس نے شہنشاہ اورنگ زیب سے بھی ملاقات کی اور تحفہ تحائف پیش کئے۔ اسی موقع پر برنیئر سے بھی ملاقات ہوئی اور دونوں نے ایک ساتھ الہ آباد - پٹنہ اور بنارس کی سیر کی۔

اب ہم یہاں ٹورنیئر کے سفر نامہ سے وہ اقتباسات پیش کریں گے جن سے ہندوستان کی صنعت اور تجارت کی اس عظمت کا پتہ چلتا ہے جو آج داستان پارینہ بن چکی ہے۔ انھیں پڑھ کر

حیرت ہوتی ہے اور دل میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ٹورنیر جو کچھ کہہ رہا ہے اس میں واقعی کچھ صداقت بھی ہے یا محض افسانہ ہے جو ہمارے دل کو خوش کرنے کے لئے لکھا گیا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”مجھے کامل یقین ہے کہ اس وقت تک عظیم الشان سلطنت مغلیہ کے بارے میں جو کچھ بھی سیاحوں نے لکھا ہے انھوں نے اپنا فریضہ یہ نہیں سمجھا کہ ان تمام اشیاء کی مفصل فہرست پیش کرین بھڑائی تجارت دور دراز ملکوں کو روانہ کی جاتی ہیں۔“

ریشم کی صنعت پر کافی روشنی ڈالتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے ”قاسم بازار بنگال کا ایک سگاؤں ہے جہاں سے بائیس ہزار ریشم کے گٹے سالانہ نکلتے ہیں جنہیں سے چھ سات ہزار تو جاپان اور ولندیز جیسے دور دراز مشرقی و مغربی ممالک کو تاجر لے جاتے ہیں۔ باقی مال احمد آباد اور سورت روانہ کیا جاتا ہے جو بہت ہی اہم اور مشہور صنعتی مرکز ہیں جہاں ایسے قالین تیار کئے جاتے ہیں جن میں سنہری یا لنگا جمنی کام کیا ہوا ہوتا ہے۔“

”ادنی قالین کی صنعت فچور سیکری میں معراج کمال کو پہنچتی ہوئی ہے۔ سنہرے اور نیلے کام کئے ہوئے اٹلس یا ریشمی کپڑے جو بہت ہی نرم اور ملائم ہوتے ہیں جن پر رنگ برنگ کے ٹیک اور نازک سنہرے اور روپے پھلے پھول ہوتے احمد آباد میں تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ مال زیادہ تر فلپائن اور بونیر روانہ کیا جاتا ہے۔“

”قاسم بازار کا ریشم زردی مائل رنگ لئے ہوئے ہوتا ہے جیسا کہ ایران اور سسلی کا کچھ ریشم لیکن قاسم بازار کے کاریگر ریشم کو سفید بنانے کے فن سے پوری طرح واقف ہیں۔“

”سلطنت مغلیہ میں جو چھینٹ تیار ہوتی ہے وہ چھپی ہوئی ہوتی ہے اور اس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ پھیلی بندر اور برہان پور میں زیادہ تر چھینٹ تیار ہوتی ہے لیکن موخر الذکر مقام کی پختہ بہت چکدار ہوتی ہے۔“

ٹورنیر ہندوستان کی صنعتی ترقی کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے اور ایک جگہ حیرت سے لکھتا ہے ”ہندوستانی ایک خاص قسم کے پانی سے واقف ہیں جس میں کپڑا ڈال دیا جاتا ہے تو عجیب و غریب رنگ پیدا ہو جاتا ہے جو انھوں کو بہت بھاتا ہے۔“

اب آپ سوچی صنعت کا حال سنئے۔ ”آگرہ۔ لاہور۔ بڑودہ۔ بڑوچ اس وقت سوتی صنعت کے

بہت بڑے مرکز ہیں۔ کپڑوں کو کیمیائی طریقے سے سفید بنانے کا کام نواساری اور بروچ میں بہت ترقی پر ہے۔“

ٹورنیر نے اکثر مقامات پر ہندوستان کی اس ٹل کا ذکر کیا ہے جو باریکی کی وجہ سے آنکھوں کو مشکل سے دکھائی دیتی تھی ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو ”محمد علی جوایران سے سفیر بن کر ہندوستان آیا تھا جب اپنے ملک کو واپس لوٹا تو اس کے ساتھ ہندوستان کی چند نادر چیزیں تھیں۔ ایک ناریل شتر مرغ کے انڈے کے برابر ہیرے جو اہرات کے بہترین کام سے مرصع تھا جب اسے کھولا گیا تو اس کے اندر سے ایک شملہ برآمد ہوا جس کی لانبان ساٹھ کیوبٹ () تھی۔ یہ بہت ہی نفیس ٹل تھی اور اس قدر باریک کہ آپ سمجھ نہ سکتے تھے کہ آپ کے ہاتھ میں کیا ہے“

اسی سلسلہ میں ایک اور واقعہ کا ذکر کرتا ہے کہ ”ڈوڈا اگر کی ملکہ اپنی سہیلوں کی جعفریٹ میں کھڑی ہوئی ہندوستان کی ٹل کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ تاگہ اس قدر باریک تھا کہ دکھائی نہ دیتا تھا“ ٹورنیر نے ہندوستان میں کیمیا۔ طبقات کی غیر معمولی ترقی پر ایک مبوط نوٹ لکھا ہے اور اس حیرت ہے کہ ہندوستان سائینس میں کس قدر ترقی یافتہ ہے۔ شکر کی صنعت کے بارے میں لکھتا ہے کہ ”کچی شکر کی برآمد بنگال سے بڑی مقدار میں ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہلکی پٹنہ اور ڈوڈھا کہیں بڑی چہل پہل ہے۔ احمد آباد میں مصری تیار کی جاتی ہے۔ یہاں کے لوگ شکر صاف کرنے کے فن سے پوری طرح واقف ہیں اسی لئے یہاں کی شکر شاہی شکر کہلاتی ہے“

ٹورنیر نے ہندوستان کی اکثر کالوں کو دیکھا اور فن ہیرا تراشی کی اس نے خوب ہی تعریف کی ہے۔ ٹورنیر کا حال ختم کرتے ہوئے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسا بھی اقتباس پیش کیا جائے جو مادی ترقی کے ساتھ ہندوستانیوں کی اخلاقی ترقی کا نمونہ بھی پیش کرتا ہو وہ لکھتا ہے ”ہندوستانیوں کا انہیوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک رہتا ہے۔ میں جس وقت کان دیکھنے کے لئے لڑ گیا تو وہاں کے عالم نے مجھے سینہ سے لگا لیا اور بڑی گرم جوشی سے میرا خیر مقدم کیا۔“

اب صرف ایک سیاح رہ جاتا ہے جس کے تذکرہ کے بعد سترھویں صدی کے سیاحوں کا ذکر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کا نام برنیر ہے۔ برنیر کا سفر بھی وہی اہمیت رکھتا ہے جو ٹورنیر کے سفر کو حاصل ہے۔ لیکن برنیر کے حالات اور اس کے تاثرات کو میں تفصیل کے ساتھ پیش کرنا نہیں چاہتا کیونکہ

برنیر نے وہی حالات قلمبند کئے ہیں جنہیں آپ ٹورنیر کے بیان میں پڑھ چکے ہیں۔
 برنیر کی پیدائش ۱۵ ستمبر ۱۹۱۶ء کو ہوئی۔ اس کے والدین کا شکار تھے۔ اس نے یوٹا
 کے تقریباً تمام ممالک جرمنی، پولینڈ، سویٹزرلینڈ، اٹالیا کی ۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۶ء کے درمیان سیاحت کی۔
 اس نے اسلامی ممالک مثلاً فلسطین، شام اور مصر کا بھی دورہ کیا۔ ہندوستان غالباً ۱۹۵۸ء یا ۱۹۵۹ء
 میں آیا۔ ان دنوں اوزنگ زریب اور داراشکوہ کے درمیان جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ برنیر کچھ عرصہ تک
 داراشکوہ کے ساتھ ایک شاہی طبیب کی حیثیت سے رہا۔ لیکن بہت جلد داراشکوہ کا ساتھ چھوڑ گیا
 اور وہ احمد آباد چلا گیا جہاں مغل امراء نے اسے اپنی حفاظت میں لے لیا۔ برنیر ان کے ساتھ ساتھ لاٹو
 گیا۔ پھر کشمیر کی سیاحت کی۔ اس کے بعد بنگال کا رخ کیا۔ یہاں ٹورنیر سے پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی
 جس کا میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ برنیر نے ۱۹۶۶ء میں ہندوستان کو خیر باد کہا۔ ۱۹۶۶ء میں وہ اپنے
 سفر نامے کو شائع کرنے کی پیرس میں کوشش کر رہا تھا۔

ریشم اور سوت کی صنعت کے متعلق کچھ اور لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی البتہ شال کی
 صنعت رگڑی ہے اس کے متعلق برنیر کے خیالات ملاحظہ ہوں۔

”لک کی صنعتی ترقی کے لئے جن خام پیداوار کی ضرورت پیش آتی ہے وہ یہاں بکثرت
 موجود ہیں۔ شال کی صنعت سے لوگوں کو کافی روزگار ملتا ہے۔ یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے بچے اپنی
 باط کے موافق محنت کر کے پیسہ پیدا کرتے ہیں۔ شال ڈیڑھ الف لابی اور ایک الف چوڑی ہوتی
 ہے۔ ان کے حاشیوں پر زرد وزی اور کارچوبی کام کیا ہوا ہوتا ہے۔ شالیں دو قسم کی تیار ہوتی
 ہیں۔ ایک قسم وہ ہے جس میں ایسا اون جو ہسپانیہ کے اون سے زیادہ نرم ہوتا ہے استعمال کیا جاتا
 ہے۔ شال کی ایک دوسری قسم ہے جس کے لئے اون تبت سے آتا ہے۔ تبت میں ایک خاص
 قسم کی بھٹی ہوتی ہے جس کے سینہ پر بال بہت نرم اور نفیس ہوتے ہیں۔ اس اون کی شالیں بہت
 قدر کی گچا ہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ اور دیکھی اون کی شالوں پر انھیں ترجیح دی جاتی ہے۔“

یوں تو شالیں کشمیر کی بہترین ہوتی تھیں لیکن شالوں کی صنعت پٹنہ، آگرہ اور لاہور میں بھی ترقی
 پر تھی۔ دوسری جگہ کی شالیں کشمیری شالوں کی نفاست کا کسی طرح مقابلہ نہ کر سکتی تھیں۔ برنیر کا خیال ہے
 کہ چونکہ کشمیر کے پانی میں خاص قسم کے خواص پائے جاتے ہیں اس لئے وہاں کی شالیں اعلیٰ ترین قسم کی

ہوتی ہیں۔“

برنیر نے ہندوستان کے فنون اور صنعت کی عظمت کو چند الفاظ میں پیش کیا ہے۔
”ہندوستانی بندوقین وغیرہ اور زیورات اس قدر عمدہ بناتے ہیں کہ یورپی کاریگروں سے اس سے زیادہ فن کاری کی توقع تک نہیں کی جاسکتی“

ہندوستان کی مصوری اسے حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ ایک جگہ کہتا ہے۔ ”میں اکثر تصویروں کی خوبصورتی، نزاکت اور موزونیت کو حیرت سے دیکھتا ہوں خصوصاً ایک تصویر کو دیکھ کر میں مبہوت سا رہ گیا جو ایک ڈھال پر کھینچی ہوئی تھی نامور مصور نے اسے تیار کرنے میں سات سال صرف کئے تھے۔“
برنیر ہندوستان کی سیاحت اس زمانہ میں کر رہا تھا جب کہ یہاں کی صنعت اور تجارت بامعوضہ پر پہنچی ہوئی تھی۔ ایک جگہ لکھتا ہے۔ ”ہندوستان کی صنعتی اشیاء حاصل کرنے کے لئے دور دور سے آجاتے ہیں۔ یہ وہ اشیاء ہیں جن کے متعلق میں نہیں جانتا کہ کسی اور ملک سے بھی فراہم ہو سکتی ہیں۔ شکر کے علاوہ جس کے متعلق میں کہہ چکا ہوں کہ قیمتی اشیاء کی فہرست میں جگہ دی جانی چاہئے، بنگال میں ریشمی اور سوتی کپڑوں کی اس قدر افراط ہے کہ نہ صرف سارے ہندوستان باسلطنت مغلیہ بلکہ آس پاس کی دوسری سلطنتیں یہاں تک کہ سارے یورپ کے لئے کافی ہیں۔ یہ دیکھ کر میں اکثر حیرت کرنے لگتا ہوں کہ ہر قسم کا کپڑا، نفیس یا معمولی، سفید یا رنگین۔ سوتی یا ریشمی اس کثرت سے تیار ہوتا ہے کہ ولندیزی جاپان اور یورپ لے جا کر فروخت کرتے ہیں۔ نہ صرف ولندیزی تاجر بلکہ انگریز پرمشغالی اور خود ہندوستانی تاجر بڑے پیمانہ پر کاروبار چلاتے ہیں۔“

برنیر کے بعد چند اور سیاح مثلاً تھیوفو وغیرہ ہندوستان آئے لیکن وہ کسی خاص شہرت کے مالک نہیں ہیں اور نہ ان کی تحریروں سے ہندوستان کے تمدن اور معاشرت پر کسی قسم کی روشنی پڑتی ہے۔ بہر حال ٹورنیر اور برنیر سترھویں صدی عیسوی کے آخری اور سب سے زیادہ اہم سیاح کہلائے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے ہندوستان کی تہذیب اور یہاں کے علوم و فنون کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اپنے تاثرات قلمبند کئے ہیں۔ ان سیاحوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں بڑی حد تک ہندوستانی معاشرت کی سچی تصویر نظر آتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ان دو سیاحوں کے بعد کوئی اور یورپی سیاح اسی قدر وسیع القلب اور وسیع النظر ہندوستان آیا ہو جس کی تحریروں میں تعصب کے رنگ سے آزاد ہوں۔

سید منظور الحسن ہاشمی

شاعری کا بھوت

(ریڈیو ڈراما)

—————

نسیمہ - میں کہتی ہوں، یہ آپ کو ہر کیا لگتا ہے؟ بارہ بار وہ بکے رات تک دیوانہ خانے میں لگے رہتے ہیں اور میں یہاں اکیلی پڑی سوکھا کرتی ہوں۔ مارے ڈر کے بُرا حال ہو جاتا ہے۔
شیخ داؤد - نہیں نہیں نسیمہ۔ ڈرنے کی کیا بات ہے؟
نسیمہ - اے واہ! ڈرنے کی بات کیوں نہیں؟ لوگ کہتے ہیں، اس مکان میں بھوت ہے۔ رات کو گھوما کرتا ہے۔

شیخ داؤد - سب مجھوت۔ ہم کہیں ہاں آئے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا۔ ہمیں تو کبھی نظر نہیں آیا۔
نسیمہ - تو بہ! تو بہ! خدا نہ کرے، کبھی نظر آئے۔ بھوت پریت کے نام سے میرا تو دم نکلتا ہے۔
شیخ داؤد - نہیں نہیں۔ نسیمہ - اطمینان رکھو۔ بھوت و دت کچھ نہیں۔ مکان زیادہ دن خالی رہے تو لوگ یوں ہی مشہور کر دیا کرتے ہیں۔ اور پھر یہ مکان چچا مرحوم کا تھا۔ وصیت میں انھوں نے میرے نام لکھ دیا۔ اور۔۔۔

نسیمہ - (یکایک) کہیں وہ بھوت چچا ہی کا نہ ہو۔
شیخ داؤد - بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ خدا بخشنے چچا شاعر تھے، بہت بڑے شاعر۔ حضرت شیخ احمد اہماتخلص بابتل کا نام کون نہیں جانتا۔ بھلا کہیں شاعروں کے بھوت ہوا کرتے ہیں!

نسیمہ - اے واہ! کیوں نہیں؟ شاعر فرشتے تو نہیں ہوا کرتے۔ وہ بھی انسان ہی تو ہیں۔
شیخ داؤد - (لا جواب ہو کر) تو تم نے کٹ جیتی شروع کر دی۔ میں دیکھ رہا ہوں، جب سے اس مکان میں آئے ہیں!

تم میری ہر بات کاٹنے کی عادی ہو گئی ہو۔ تمہارا رنگ ہی بدل گیا ہے۔

نسیمہ - لو اور سنو! رنگ میرا بدل گیا ہے یا آپ کا؟ ادھر اس گھر میں اٹھ آئے اور ادھر آپ کے سر میں شاعری کا سودا سا گیا۔ پہلے ایسے تو نہیں تھے۔ میرے دکھ درد کا خیال رکھتے تھے۔ بیچارہ دل لگا کر کیا کرتے تھے۔ شاعر دن کو برا بھلا کہا کرتے تھے۔ پر اب حال یہ ہے بیو پارگیا چولے بھاڑیں۔ بس جو ہیں گھٹنے شاعری کی دھن ہے۔ ہونہ! چڑے کا بیو پارچہ بڑا کر پلے ہیں شاعر بنے۔

شیخ داؤد - دیکھو جی۔ تم نے پھر وہی طعنہ دیا۔ میں پوچھتا ہوں، چڑے کے بیو پارے شاعر بننے کا حق نہیں رکھتے کیا؟

نسیمہ - حق دن میں نہیں جانتی۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ شاعری خواست ہے۔ دیکھ لو۔ ایک مہینہ ابھی پورا نہیں ہوا، بیو پارے نقصان آنے لگا۔ یہ خواست نہیں تو کیا ہے؟
شیخ داؤد - کفر مت کہو۔ تم کیا جانو، شاعری کیا چیز ہے؟ میں بتاؤں تمہیں؟ شاعری — شعر شاعری — ایک ایسی اچھی — ایک — یعنی انسان شاعر — خیر تم سمجھ نہ سکو گی۔ پڑھی لکھی ہوتی تو بتاتا کہ —

نسیمہ - خود کو نئے پڑے لکھے ہیں! تخلص تو خیر سے فاضل رکھ لیا ہے۔ پڑے نہ لکھے نام محمد فاضل! شیخ داؤد - دیکھو نسیمہ - مجھے غصہ نہ دلاؤ۔ تم جانتی ہو، میں میٹرک پاس ہوں۔ پھر بھی کہتی ہو، میں پڑھا لکھا نہیں۔ سچ ہے، گھر کی مرغی دال برابر۔

نسیمہ - کچھ بھی ہو، میں تو سمجھتی ہوں، بُرے دن آگئے۔ قیمت چھوٹ گئی۔ جانے کو کنسی مرغی گھڑی تھی کہ ہم اس گھر میں آئے۔

شیخ داؤد - نہیں نہیں۔ ایسا نہ کہو! چچا کی روح کو صدمہ پہنچے گا۔ بات تو خوش ہونے کی ہے نہ یہ۔ سب کے ایسے چچا تھوڑی نصیب ہوتے ہیں۔ چچا شاعر باکال تھے۔ استادوں میں شمار ہوتا ہے گا۔ خدا تم کو نیکی دے۔ کوئی تیس بیس تیس سال انھوں نے اس مکان میں شعر شاعری کرتے گزارے اور تم اس مکان میں رہنے کا اثر دیکھ رہی ہو۔ میں بھی شاعر بننا چاہا ہوں۔ (نسیمہ کے جمائی لینے کی آواز) ادھو! انھیں تو نیند آ رہی ہے۔ جمائیاں لے رہی ہو۔ اچھا اب سو جاؤ۔ بارہ

بچ چکے — ہوں — ذرا چراغ گل کر دوں — (پھونک مار کر چراغ گل کرنے کی آواز) — ہوں —
 نسیمہ - یہ پلنگ - اس کی نواز دھیمی ہو گئی ہے - پلنگ جمبولی جتنا جا رہا ہے - کل اس کو — ہاں نسیمہ
 ذرا اپنا سر اٹھاؤ - یہ بیاض - ذرا اس کو کھینچ کے نیچے رکھ دوں — ہاں بس ٹھیک ہے — اور تاج —
 تاج کہاں رکھ دی ہے — ہاں یہ ہے — ہوں — اکثر رات کو شعر ہو جاتے ہیں - فوراً بیاض میں لکھ لیتا
 چاہئے - صبح تک ذہن سے اُتر نہ جائیں — (عاموشی)

نسیمہ - سردی لگ رہی ہے -

شیخ داؤد - سردی ہے نہیں تو — ہاں سرد ہوا کا مجموعہ کا تو آیا ضرور —

نسیمہ - (زور سے دم سادے کی آواز) سنو سنو! کچھ آواز — (کھڑکڑ - پھر نسیمہ کی چیخ)
 شیخ داؤد (گھبرا کر) کہا ہے؟ کیا ہے؟

نسیمہ - وہ دیکھو - وہ دیکھو - دروازے کے پاس - وہ سفید سفید — یا اللہ!

شیخ داؤد ہاں ہاں — کچھ ہے ضرور — ڈرو نہیں - نسیمہ ڈرو نہیں - میں ہوں نا — (زور سے) کون ہے؟
 (پھٹ پھٹ — پھٹ — قدموں کی آواز قریب آتی ہے)

نسیمہ - یا میرے اللہ! بھوت! بھوت! — جل تُو جلال تُو — ادھر ہی آ رہا ہے — (چیخ)

شیخ داؤد تاج دو - تاج کہاں ہے؟ — ہاں یہ — ارے! یہ تو چچا کا بھوت ہے!
 بھوت (بھاری کھوکھلی آواز میں آہستہ آہستہ بولتا ہے) ہاں - بیٹا شیخ داؤد - میں تمہارے چچا کا بھوت
 ہوں -

شیخ داؤد - آداب عرض چچا! آداب عرض! مزاج تو اچھا ہے؟ بہت دن کے بعد درشن دے

— ارے نسیمہ! آداب کرو - چچا کو آداب کرو - ڈرتی کیوں ہو؟ خدا کوٹ کر ڈت جنت

نصیب کرے - یہ تو چچا مرحوم ہیں — ارے! آپ تو کھڑے ہوئے ہیں - بیٹھے چچا - بیٹھے

کرسی یہ ہے - (کرسی گھیسٹے کی آواز)

بھوت - بیٹا داؤد! میں تم سے کچھ باتیں کرنے آیا ہوں - اس سے پہلے بھی تین بار باتا یا تھا - مگر تم نیند

میں تھے - جگنا نامناسب نہ سمجھا - تم دونوں کے سروں پر ہاتھ پھیر کر ہلایا - آج اتفاق

شیخ داؤد۔ مکان کرنا چھا۔ آپ کو تکلیف نہ ہوئی۔ مگر مجھے معلوم نہ تھا۔ نسیم نے کہا بھی۔ مگر میں نے — کیوں نسیم؟ — ارے! تم تو ابھی تک خوف زدہ ہو۔ نسیم۔ ڈرنے کی کیا بات ہے؟ دیکھو بچاؤ میں۔ ہمارے مومن۔ وصیت میں یہ مکان ہمارے نام لکھ گئے۔

بھوت۔ بھائی صاحب مرحوم کے اکلوتے بیٹے کے ساتھ سلوک کئے بنیہ میں کس طرح مر سکتا تھا؟ شیخ داؤد۔ چھاپ کے احسان سے میری گردن جیڑہ ممکلی رہے گی۔

بھوت۔ نہیں نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ مگر بیٹا۔ یہ مکان مجھ کو بہت عزیز تھا اور ہے۔

شیخ داؤد۔ اسی لئے تو آپ اب بھی آیا کرتے ہیں۔ اسی مکان میں تو آپ نے ساری عمر گزاری۔ شعلواری کی۔ نام پایا۔ دو مجبورے اپنی یادگار چھوڑے۔ اس مکان سے آپ کا تعلق بھلا کیسے ٹوٹ سکتا تھا؟ — آپ کے جسم نے تو اسے چھوڑ دیا۔ مگر روح۔ اس کو —

نسیم۔ (بات کاٹ کر) چھا۔ جب سے ہم اس گھر میں آئے ہیں۔ یہ بھی شاعری کرنے لگے ہیں۔

شیخ داؤد۔ پھر وہی! — چھا۔ خدا آپ ہی نسیم کو سمجھائے۔ یہ مانیں نہیں۔ کافیہ تنگ کر رکھا ہے شاعر کو اتنا بڑا سمجھتی ہیں کہ — کہیں میں آپ سے کیا کہوں۔

نسیم۔ مگر کاروبار کا نقصان جو ہو رہا ہے۔ بیوپار نہ چلے تو کھانے کو کیا ملے گا؟

بھوت۔ نہیں بیٹی نسیم! شاعری کو برا نہ سمجھو۔ سچا شاعر جو ہے، بنی نوع انسان کو بہت فائدہ پہنچاتا ہے۔

ہے۔ آج جو یہ فتنہ و فساد برپا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ انسان کی شاعرانہ صلاحیتیں گھٹتی جا رہی ہیں۔

وہ لطیف جذبات و احساسات، انسانیت سے وہ محبت، شینفگی، جو شاعر کا طرہ امتیاز ہیں،

یہ سب ناپید ہوتے جاتے ہیں۔ تعمر انسانیت لڑا کھڑا رہا ہے۔ اس کو بچانے کے لئے آج

شاعروں کی ضرورت ہے۔

شیخ داؤد۔ سن لیا نسیم؟ میں کیا کہتا تھا؟ میں بھی تو یہی کہتا تھا۔ اب تو آیا تمہاری بھوتیں۔

بھوت۔ بیٹا داؤد! نسیم کو دیکھتا ہوں تو تمہاری چچی جان مرحومہ یاد آتی ہیں۔ خدا غریب رحمت کرے۔

ان سے بھی بیٹہ۔ اسی بات پر جھگڑا رہا کرتا تھا۔ وہ بھی شاعروں کو پانی پنی کر کوستی تھیں۔ آخر عمر میں

تو بہت بد مزاج ہو گئی تھیں۔ مگر نسیم۔ وہ مر گئیں۔ میں بھی مر گیا۔ مگر خوش ہوں کہ میری زندگی رائیگاں

نہیں لگئی۔

شیخ داؤد۔ جی ہاں، شاعر کی زندگی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ اس کا احساس چچا مجھے یہاں آنے کے بعد ہوا۔ دل نے آواز دی، تو شاعروں کا دشمن تھا۔ مگر غافل بندے! خدا نے تو مجھے شاعر بننے کے لئے پیدا کیا ہے۔ بس چچا اس آواز کا آنا تھا کہ میں مجھ عمری لیکر اٹھا۔ اور آپ کے کتب خانہ کی سب کتابیں پڑھ ڈالیں۔ شاعروں کے دیوان، تنقیدی تصنیفیں، علم عروض کی کتابیں، تذکرے۔ غرض کوئی کتاب نہیں چھوڑی۔ غالب اور اقبال کا کلام اگرچہ پوری طرح سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن دنیا اس کو آنکھوں سے لگاتی ہے۔ اس لئے میں نے کہا 'ان میں کوئی نہ کوئی خوبی ہوگی ضرور'۔ اور چچا۔ میں نے آپ کے دونوں مجموعے کئی بار پڑھے۔ یہاں تک کہ بہت سادہ سا محفوظ ہو گیا۔ واقعی چچا۔ کیا لاجواب کلام ہے! انسان ایک دوسری ہی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔

بھوت۔ ہاں بیٹا۔ شاعری خدا کی دین ہے۔

شیخ داؤد۔ چچا۔ اب میں سمجھ گیا ہوں، آپ کی شہرت و عزت کی کیا وجہ تھی؟ آپ کی دفات محنت آیات پر دنیا لے علم و ادب میں اس قدر ماتم کیوں برپا ہوا؟

بھوت۔ پھر بھی بیٹا۔ جہاں ملک اپنے شاہیر کی تکرار نہیں جانتا۔ اگر میں کسی ترقی یافتہ ملک میں پیدا ہوتا تو تم دیکھتے کہ — گلہ شکوہ سے اب کیا فائدہ؟

شیخ داؤد۔ ہاں چچا۔ ان کتابوں کا مطالعہ میں نے کر لیا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ میرے اندر شاعرانہ قوتیں لگائیں لیکر بیدار ہو رہی ہیں — اور پھر چچا۔ آپ کو حیرت ہوگی۔ مصرعے اور شعر خود بخود وزوں ہونے لگے۔

بھوت۔ ہاں۔ اس گھر کے ماحول کا اثر ہے۔ میں نے پچیس سال یہاں شعر کہتے ہوئے گزارے۔ شیخ داؤد۔ ہاں چچا۔ عجیب پر کیفیت فضا ہے اس مکان کی۔ شعریت سے بھری ہوئی۔ انسان پر ایک بے خودی چھا جاتی ہے۔

نسیم۔ گرو چچا۔ پھر بہت ہیں۔

شیخ داؤد۔ ابی تم کیا بانو؟ اس مکان کے پھر بھی شاعروں گے۔ بہر حال چچا۔ میں تو اس کو آپ کا روحانی فیض سمجھتا ہوں۔ ایک مہینہ ابھی پورا نہیں ہوا۔ ادویں غزلیں کہنے لگا۔ بے غلصہ اپنا غزل رکھ لیا دوسرے اپنے اپنے غزل رکھ لیا۔ یہی ایک غزلوں کا جلسہ جمعہ آیا۔ کیوں کیا ہے؟

بھوت - ہاں اچھا ہے۔ تخلص چاہے کیا ہی ہو۔ کلام اچھا ہونا چاہئے۔
شیخ داؤد۔ میں اپنے اشعار آپ کو سناؤں؟ نسیم ذرا وہ بیاض تو دینا — ہاں — چند تازہ شعر سنئے۔ غزل
ابھی پوری نہیں ہوئی۔ (ورق الٹنے کی آواز) چچا۔ مطلع عرض کیا ہے۔
مرتے دم تم نے اگر شکل دکھائی ہوتی۔ کچھ مرے سینے کی ترکیب نکل آئی ہوتی
کہنے کیا شعر ہے؟

بھوت - ہوں۔ پہلے مصرع میں ”وقت“ کی ”ت“ قطع سے گر رہی ہے۔ ”وقت“ کے بجائے
”دم“ ٹھیک رہے گا۔ مرتے دم تم نے اگر شکل دکھائی ہوتی۔ مصرع اب موزوں ہو گیا۔
دوسرا مصرع ہے۔ کچھ مرے سینے کی ترکیب نکل آئی ہوتی۔ یہاں ”ترکیب“ کے بجائے
”صورت“ کا لفظ چاہئے۔ پہلے مصرع میں ”شکل“ اور دوسرے مصرع میں ”صورت“
اب دیکھو شعر کیا سے کیا ہو گیا۔

مرتے دم تم نے اگر شکل دکھائی ہوتی - کچھ مرے سینے کی صورت نکل آئی ہوتی
شیخ داؤد۔ واہ! چچا! کیا اُستادانہ اصلاح ہے، شعر میں ایک حسن پیدا ہو گیا۔ داتمی شاعری میں
کسی اُستاد کی رہنمائی نہایت ضروری ہے۔ اچھا اب دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔ عرض
کیا ہے۔

ساقیا جام کی حاجت تو تھی نا دیدوں کو سب کے بدلے مجھے ہاتھوں پلائی ہوتی
بھوت - ہوں۔ پہلے مصرع میں ”تو“ کا لفظ بھرتی کا ہے۔ اور پھر ”نا دیدوں“ کا لفظ کچھ بے سہما
ہے۔ ”جام“ کی رعایت سے ”کم ظرفوں“ کا لفظ نہایت موزوں رہے گا۔ دوسرے مصرع
میں ”ہاتھوں سے پلانا“۔ فصحا یہ نہیں کہتے۔ محاورہ ہے۔ ”چلو“ سے پلانا۔ اب دیکھو
شعر کی صورت کیا ہو گئی۔

ساقیا جام کی تکلیف تھی کم ظرفوں کو سب کے بدلے مجھے چلو سے پلائی ہوتی
شیخ داؤد۔ آداب عرض! آداب عرض! بہت خوب اصلاح دی چچا آپ نے۔ کیا زبان ہے! کیا
روزمرہ ہے! کیا روانی ہے! میں تو پھولا نہیں سہارا۔
بھوت - اچھا تیسرا شعر۔

شیخ داؤد۔ دل کسی رشک بلی سے لگاتے نہ اگر کبھی عالم میں نہ انگشت نمائی ہوتی
بھوت۔ پہلا مصرعہ ٹھیک نہیں۔ ”بلی“ کے بجائے کوئی اور لفظ چاہئے۔ ”انگشت نمائی“ کی ریت
سے ”مذہب“ کا لفظ رکھو۔ دیکھو اب شعر میں خوبی پیدا ہو گئی۔

دل کسی رشک نہ نوے لگاتے نہ اگر کبھی عالم میں نہ انگشت نمائی ہوتی
شیخ داؤد۔ خدا کی قسم! چچا آپ کا ہاتھ چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔ اصلاح ہو تو ایسی ہو۔ شعر آسمان پر پہنچ گیا
چار چاند لگ گئے۔ کیوں نہ ہو۔ جائے استاد خالی ہے (منت سے) چچا مہربانی کر کے کبھی کبھی
تشریف لایا کیجئے۔ میں اصلاح لے لیا کروں گا۔ آپ کے میوں شاگرد ہیں۔ مگر میں۔ میں آپ کا
روحانی شاگرد بن جاؤں گا۔ دینائے شعر و سخن میں یہ ایک انوکھی بات ہوگی۔ میں آپ کا تمیز شید،
آپ کا جانشین بننا چاہتا ہوں۔ کیوں چچا۔ آپ میری خاطر سے تکلیف گوارا فرمائیں گے نا؟
بھوت۔ ہاں ہاں بیٹا۔ تمہاری خواہش کس طرح رد کر سکتا ہوں؟ تمہارے کلام میں اصلاح دینے سے
مجھے دلی خوشی ہوگی۔ اور پھر اپنا تازہ کلام تمہیں سنانے کا موقع ملتا رہے گا۔

شیخ داؤد۔ (حیرت سے) آپ اب بھی شعر کہتے ہیں؟
بھوت۔ ہاں کیوں نہیں؟ اتنے سال کی شق کیسے چھوٹ سکتی؟ یاد رکھو۔ شاعر مرنے کے بعد بھی شاعر
ہی رہتا ہے۔ اچھا تو چند تازہ شعر سنو۔ مطلع ابھی نہیں ہوا۔ قافیہ ہے، بسل، منزل،
ساحل وغیرہ اور ردیف ہے ”کے پہلوں“ سنو (اپنی بھونڈی، کھوکھلی بھوتوں کی سی
آواز میں گا کر پڑھتا ہے)

بنی کئے جیناں میں پس مردن مرے تربت مجھے منزل ملی فردوس کی منزل کے پہلوں
شیخ داؤد۔ اہا اہا! کیا بات ہے! پس مردن! مرے تربت! کتنا مطابق حال! کمال ہے چچا کمال!
بھوت۔ اچھا یہ بتاؤ اس کی بھر کو کنسی ہے؟
شیخ داؤد۔ مجھے منزل ملی فردوس کی منزل کے پہلوں۔ (سوچ کر) مفعل فاعلات مفاعیل فاعلن۔
بھوت۔ نہیں نہیں۔ بحر ہے۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔ دیکھو مجھے منزل مفاعیلن
ملی فردو مفاعیلن سکی منزل مفاعیلن۔ کے پہلوں مفاعیلن۔ سمجھے؟
شیخ داؤد۔ ہاں چچا۔ سمجھ گیا۔ غلطی ہو گئی۔ آپ بائیں، ابھی تو ابتداء ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ روز ہوئے ہیں۔

بھوت - خیر کوئی مضائقہ نہیں - اچھا دوسرا شعر سنو۔

ہا جب تک کشتہ خبر بروئے قاتل سے لگایا چرخ نے تیر قضا بل کے پہلوں
شیخ داؤد - کیا غب! لگایا چرخ نے تیر قضا! کیا کوثریں دہلی ہوئی زبان ہے!
بھوت - ہر اچھ و مل دلبران بکلی فرو شادی سے پہنچ کر غرق کشتی ہو گئی ساحل کے پہلوں
شیخ داؤد - سبحان اللہ! سبحان اللہ! خدا منفرت کرے - کیا مرصع غزل کہی ہے!
بھوت - منقطع ہو گیا ہے۔

لحد میں لے آبل اب اشکات لکھتے جاٹھا - رواں جس طرح دریا ہو کسی ساحل کے پہلوں
شیخ داؤد - سبحان اللہ! کیا دلزدہ کیفیت ہے! کیا سوز و گداز ہے! - چچا - دوسرے شعر از زندگی
ہی میں موت، قبر وغیرہ کا ذکر انٹ سنٹ کر دیتے ہیں۔ لیکن آپ کی بات کسی کو آج تک نصیب
نہیں ہوئی۔ آپ اپنے شاہدے اور تجربے کو شعر کے قالب میں ڈھالتے ہیں۔ واقعی چچا۔
یہ تبرکات آنکھوں سے لگا رکھنے کے قابل ہیں۔
بھوت - اچھا بیٹا - اب میں چلتا ہوں - مگر جانے سے پہلے تمہیں چند نصیحتیں کر دوں۔ دیکھو۔ شاعری میں
کبھی چوری نہ کرنا۔ یہ اخلاقی کمزوری عام ہے۔ دوسری بات - شعر میں زیادہ لغظی نہ کرنا۔ سادہ زبان
دل میں اتر جاتی ہے۔

شیخ داؤد - بہت اچھا چچا۔ آپ کی ان قیمتی ہدایتوں پر ہمیشہ عمل کیا کروں گا۔
بھوت - مجھے دلی مسرت ہوئی کہ تم نے شاعری شروع کر دی۔ اس مکان کا ماحول آخر تمہارے احسان
لطیف کو جگلائے بغیر نہ سکا۔ ایک مہینہ کے اندر ہی اندر تم شعر کہنے لگے۔ تین چار مہینے اور
اس مکان میں رو کر شش مسلسل جاری رکھو۔ یقین ہے تم چکے شاعر بن جاؤ گے۔ تب تمہیں
میری اصلاح کی ضرورت بھی نہ رہے گی۔ لیکن اگر اس دوران میں تم نے یہ مکان چھوڑ دیا تو پھر وہ
طاسم ٹوٹ جائے گا۔ اور تمہاری حسرت دل ہی میں رہ جائے گی۔ سمجھے؟

شیخ داؤد - ہاں چچا - سمجھا۔ لوگ کہتے ہیں - شاعر پیدا ہوتا ہے۔ مگر میں دیکھا دوں گا کہ شاعر بننا بھی ہے۔
بھوت - اور بیٹی نسیم! اپنے شوہر سے شاعری کے معاملہ میں لڑنا جھگڑنا مت۔ کار و بار چلتا ہی رہتا ہے۔
خدا رزاق ہے۔ انسان کو بھوکا نہیں رکھتا۔ لیکن شاعری خدا داد نعمت ہے۔ اپنے شوہر کو

شاعر بننے سے روکنا کفرانِ نعمت سے کم نہیں میرے بعد اس مکان میں ایسا آدمی نہیں رہے گا، جو شاعر نہ ہو یہ خیال کر کے میری روح کو سکون نصیب ہوتا ہے۔

شیخ داؤد۔ خدا آپ کی روح پر فتوح پر رحمت کے پھول برسائے۔ میں آپ کے فرار پر کتبہ لگوانا چاہتا ہوں قطعہ تاریخ آپ کے انتقال پر طال کا کھنسنے والا ہوں۔ کھنسنے کے بعد آپ کو دکھاؤں گا آپ اس میں اصلاح دیدیں۔

بھوت۔ دیکھا جائے گا۔ اچھا اب تم سو رہو۔

نسیم۔ آداب عرض چچا۔

بھوت۔ جیتی رہ رہتی!

شیخ داؤد۔ خدا حافظ چچا۔

بھوت۔ خدا حافظ بیٹا! میرا مکان تم پر اپنا ساحرا نہ اثر زیادہ سے زیادہ ڈالے۔

(پھٹ۔ پھٹ۔ پھٹ۔ بھوت کے جانے کی آواز۔ خاموشی۔)

پھر دروازہ کھٹنے اور نسیم کے جلدی جلدی آنے کی آواز)

نسیم۔ اٹھو اٹھو۔ اجی اٹھو۔ آرام کر سی ہی پر سو گئے۔

شیخ داؤد۔ (چمک کر بے ساختہ) ہاں! ہاں! میں کہاں ہوں؟

نسیم۔ دیوانہ خانے میں۔ اور کہاں؟ ناشتہ کر کے یہاں آئے اور کر سی پر لیٹے لیٹے سو گئے۔

شیخ داؤد۔ اچھا میں سو گیا تھا؟

نسیم۔ اور نہیں تو کیا؟ رات کو جاگ جاگ کر شعر کہا کرتے ہیں۔ دن کو نیند نہ آئے تو کیا ہو۔ اچھی حالت

ہے! اٹھئے دس بج گئے۔ دکان کو نہیں جائیں گے کیا؟

شیخ داؤد۔ ہاں ہاں جاؤں گا۔

نسیم۔ کیا خاک جائیں گے! بیوپار جائے چلے بھاٹیں، آپ کو کیا؟ آپ کے اوپر تو بس

شاعری کا بھوت سوار ہے۔

شیخ داؤد۔ بھوت! تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

نسیم۔ لو اور سنا! معلوم کیسے نہ ہوتا؟ اندھی تو ہوں نہیں۔ دن رات دیکھتی ہوں، قلم اور بیاض لئے سپر ہوں

مکان میں میں نہیں رہنا چاہتی۔ باوا آدم کے زمانہ کا ہے۔ نہ ہوا آتی ہے نہ روشنی۔ دن کو کمیاں اور رات کو بچھر۔ گلی اندھیری۔ محلہ غلیظ۔ سارے محلہ والے تنگ ہیں۔ جدھر دیکھو۔ بھار، کھانسی، پھپھس، بلا دترہ شیخ داؤد۔ مگر ہم کو کرایہ کی بھت جو ہوئی ہے۔

نسیمہ۔ کرایہ کی بھت کا تو فقط نام ہے۔ آپ کا دوبار کا جو نقصان کر رہے ہیں، وہ اس سے کہیں بڑھ کر ہو۔ آپ کا کیا ہے؟ گھر کا دوبار کبھی خود چلاؤ تو معلوم ہو۔ شاعری میں پڑ کر ایک روگ میری جان کو لگا دیا۔ شیخ داؤد۔ دیکھو جی۔ تم بہت بڑھتی ملیں۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ جب سے اس گھر میں آئی ہو، بد مزاج اور ناظر ہو گئی ہو۔ جچی کا بھی یہی حال تھا۔ چچا مرحوم ہمیشہ ان سے نالاں رہے۔ دن رات اسی طرح بک بک جمعک جمعک ہوتی رہتی تھی۔ تم بھی جچی کا نمونہ بنتی جا رہی ہو۔ اس مکان کا ماحول۔ اس کا اثر تم پر بھی ہو رہا ہے۔

نسیمہ۔ خدا نہ کرے، مجھ پر اثر ہو۔ میں تو وہی نسیمہ ہوں جو پہلے تھی۔ اثر تو آپ پر ہو گیا ہے۔ خدا کی قسم! ایسے گھر پر!

شیخ داؤد۔ کوسنے سے کیا ہوتا ہے؟ چچی بھی اسی طرح کوسا کاٹ کر تھیں۔ مگر ان کی مخالفت چچا کو ایک مسلم البرٹ اُستاد بننے سے نہ روک سکی۔ میں بھی اپنی دہن کا پکا ہوں۔ تمہاری باتوں میں آنے والا نہیں۔ سمجھیں؟ (ہنستا ہے)

(دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

تم اندر چلی جاؤ۔ کوئی آیا ہے۔ (نسیمہ کے جانے کی آواز) اندر آئیے۔ (دروازہ کھٹکنے اور سلیم کے داخل ہونے کی آواز)

سلیم۔ آداب عرض۔

شیخ داؤد۔ آداب عرض۔ آئیے۔ بیٹھے۔ (کرسی گسیٹنے کی آواز) فرمائیے۔

سلیم۔ آپ ہی شیخ داؤد صاحب ہیں؟

شیخ داؤد۔ جی ہاں۔ میں ہی شیخ داؤد فاضل ہوں۔

سلیم۔ یہ مکان آپ کا ذاتی ہے؟

شیخ داؤد۔ جی ہاں۔ پہلے یہ میرے چچا کا تھا۔ آپ نے نام مٹا ہو گا۔ شیخ احمد صاحب اجمل مرحوم

بہت بڑے شاعر تھے۔ خوب کلام ہے صاحب ان کا۔ میں ان کا شاگرد رشید ہوں۔ اور مصیبت بھی۔ وصیت کی رو سے یہ مکان مجھے ملا ہے۔

سلیم۔ جی۔ آپ جانتے ہیں، یہ محلہ بہت غلیظ ہے۔ پبلک کی صحت کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ شیخ داؤد۔ جی ہاں صاحب۔ کیا کہیں؟ صفائی کا انتظام ٹمیک نہیں۔

سلیم۔ جی ہاں۔ بہت سی درخواستیں محلہ والوں نے یونینٹی میں دیں۔ اور۔۔۔ شیخ داؤد۔ قطع کلام صحت۔ آپ کا اسم گرامی؟

سلیم۔ جی مجھے محمد سلیم کہتے ہیں۔ میرا تعلق برینٹلی سے ہے۔ میں اس مکان کی پیمائش کرنے آیا ہوں۔ شیخ داؤد۔ پیمائش؟ کس لئے؟

سلیم۔ اندازہ لگانا ہے کہ اس مکان کی قیمت کیا ہوگی۔ آپ کو سرکاری مراسلہ دو ایک روز میں مل سکا گا بات یہ ہے کہ بھوے محکمہ نے اب فیصلہ کر لیا ہے کہ اس گندہ محلہ کے سب مکانات توڑ دئے جائیں۔ اور ان کی جگہ نئی وضع کے مکانات۔

شیخ داؤد۔ نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

سلیم۔ سب محلہ والے تو راضی ہیں۔ بہت سے مکانات کی پیمائش ہو چکی ہے۔ مگر حیرت ہے کہ آپ۔۔۔

شیخ داؤد۔ نہیں نہیں۔ میں اجازت نہیں دے سکتا۔ زبردستی تھوڑی ہے! میرے چچا کا مکان۔ اس کا محل۔ میری۔ میری شاعری۔ میرا شاندار مستقبل۔ نہیں نہیں اس کو میں خاک میں ملاتا نہیں دیکھ سکتا۔ یا اللہ! کیا ظلم ہے! رہا یاد کہ مکانات توڑ کر بے گھر کیا جاتا ہے۔

نسیمہ۔ (آواز دودے گویا دروازے کے پیچھے سے) یہ دیکھئے۔ مکانات توڑنے کا کام جلد شروع ہو جائے گا؟ سلیم۔ جی ہاں۔ بہت جلد۔ مکان خالی کرنے کی نوٹس دیدی جائے گی۔ رقم بھی ادا کر دی جائے گی۔ اس کے بعد مکانات توڑ دئے جائیں گے۔

نسیمہ۔ اچھی بات ہے۔ آپ پیمائش شروع کر دیجئے۔ اس مکان میں بھوت ہے۔ سب سے پہلے اس مکان کو توڑنے کا انتظام کیجئے۔ میرے والد کے مکان میں ہنرمند قتل ہو جائیں گے۔

سلیم۔ بہت اچھا۔ آدمی باہر ہیں۔ انھیں بلا لاؤں۔ (جانے کی آواز)

شیخ داؤد - (ہنچ کر) نہیں نہیں - ایسا نہیں ہو سکتا - اے چما نے کہا تھا - میری شاعری -
 نہیں نہیں - ایسا نہیں ہو سکتا - او چما - مدد ! مدد ! -
 (آواز مدہم پڑتی جاتی ہے)
 ”ناکارہ“ حیدر آبادی

غزل

شاہد گلے نہ آتا ہے یا پیام بہار آتا ہے
 جب نظر روئے یار آتا ہے مجھ کو لطف بہار آتا ہے
 نہ وہ غفلت شعار آتا ہے نہ تو دل کو قرار آتا ہے
 دل کی راحت کا اب خدا حافظ آفتِ روزگار آتا ہے
 ذکر میرا اور اُس کی محفل میں کیا سببِ اِبار بار آتا ہے
 زندگی میں نہ لی خبر جس نے کیوں وہ سوئے فرار آتا ہے
 شبِ فرقت میں اشکباری سے دل کو میرے قرار آتا ہے
 جان جاتی ہے زلفِ مشکیں پر رخِ رنگیں پہ پیار آتا ہے
 دیکھو پھر وہ فہیم دیوانہ
 جانبِ کوئے یار آتا ہے

ہیم چند پر شاد فہیم
 سال دوم

ہندستان کے عہد قدیم کی جامعہ

- تاریخ ہند کا طالب علم جانتا ہے کہ شمال مغربی ہندوستان ابتدائی ہندو تہذیب کا گہوارہ تھا اس لئے وہ ایک مدت تک ہندو علوم و فنون کا مرکز رہا ہے۔
کشمیر اور بدری کے آشرم اپنی علم پروری کے لئے مشہور تھے۔

معلوم ہوتا ہے کہ چہٹی صدی قبل مسیح میں علوم و فنون کا مرکز کسلا میں منتقل ہو چکا تھا۔ کسلا کسلا برہمنی علوم و فنون کا صدر مقام تھا۔ کسلا کی جامعہ کا نصاب تعلیم کافی وسیع تھا۔ اس میں تینوں وید اور اُن کے ضمنی مضامین اور ویدانتا فلسفہ شامل تھے۔ اٹھارہ مختلف فنون اور پیشوں کی تعلیم بھی شامل تھی۔ اٹھارہ مدارس تھے جن میں نقاشی، سنگ تراشی، بت تراشی، دست کاری، طب اور جراحی تیرکشی (اور دیگر سپاہیانہ فنون) علم مہیت، نجوم، محاسبی تجارت، زراعت، پیش گوئی (علم غیب) اور سحر وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مشہور قواعد دان پانی نی اور چندر گپت کا وزیر چاکیلا ہیں اس کے تعلیم یافتہ تھے طالب علم کو تعلیم کے لئے فیس ادا کرنی پڑتی تھی۔

یہ جامعہ طلب میں ترقی حاصل کرنے کی وجہ سے خاص طور پر مشہور تھی۔ شاہی طبیب جیو کا جس نے مگدھ کے راجہ مہیسا اور ہاتتا بدھ کو چند بہت ہی تکلیف دہ بیماریوں سے نجات دلائی تھی یہاں پر بڑے رشی اور حکیم تریاکا نگرنی میں طلب کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس جامعہ میں سات برس تعلیم پانے کے بعد جیو کا کو امتحان دینا پڑا جس میں اُس سے شہر کسلا سے پندرہ میل کے حلقہ میں

پانی جانے والی تمام نباتات بیل جڑی بوٹی کے بلی فوائڈ کی تفصیل پوچھی گئی تھی جیو مکے ان کا چار دن تک مشاہدہ کیا اور اس کے بعد اپنے نتائج پیش کئے اور بتلایا کہ ایک پودا بھی ایسا تھا جو طبی خصوصیات نہ رکھتا ہو۔ اس سے ہمیں اس زمانہ کے طریقہ امتحان کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔

اس جامعہ کی کئی صدیوں تک شہرت قائم رہی اور تیسری صدی قبل مسیح میں جبکہ راجہ اشوک ہندوستان کا حکمران تھا بہت عروج پر تھی۔ راجہ اشوک کے دور حکومت میں ہندوستان کی حالت بیان کرتے ہوئے ولسنٹ اسمتھ لکھتا ہے کہ اعلیٰ طبقے امیروں، رہمنوں اور تاجروں کے لڑکے ہندوستانی علوم و فنون اور خاص کر طب کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے نکلا میں جمع ہوتے تھے۔

جوں جوں تہذیب کی روشنی جنوب اور مشرق کی طرف پھیلی گئی ویسے ہی علوم و فنون کے مرکز بھی مختلف وہاروں میں جو کہ مہاتما بدھ کی وفات کے بعد سے ملک کے مختلف گوشوں میں قائم ہوئے تھے منتقل ہوتے گئے۔

درختوں کے سایہ میں عوام کو روحانی تعلیم دی جاتی تھی اور ہمیں بدھ مت کے مہنی قیام کرتے تھے حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ملک کے اندر اور باہر بدھ مت کے مہنیوں نے ہی علم کی روشنی پھیلائی۔ جہاں بھی وہ خانقاہوں یا وہاروں میں جمع ہوئے ایک جامعہ کا قیام عمل میں آیا۔ ہر ایک وہارے کی صدارت ایک کل پتی کے ذمہ ہوا کرتی تھی جو کہ جدید کالج کے صدر کے مانند ہوتا تھا۔

سریدہ بان کنک کی جامعہ دریائے کرشنا کے کنارے ویدار بھا۔

سریدہ بان کنک (جدید امرتوتی قریب گنٹور) میں واقع تھی مدہ بان اگر جن کے زمانہ میں اس جامعہ کو برہمنی اور بدھ مت کے علوم و فنون کا مرکز ہونے کی وجہ سے بڑی شہرت حاصل تھی۔ لاہشا کے قریب دوپانگ کی خانقاہ میں ایک جامعہ ہے اور اس جامعہ میں چھ کھلے ہیں۔ یہ جامعہ سریدہ بان کنک کے نمونہ پر تعمیر کی گئی تھی۔

وہ جامعہ جس کو ایک زمانہ تک ہندوستان کا سب سے مشہور علمی مرکز ہونے کی عزت حاصل تھی اور جہاں ایشیا کے مختلف دور دراز ممالک سے طلباء تحصیل علم کے لئے جمع ہوتے تھے نالندہ کے بڑے وہارے میں واقع تھی۔ اس کے کہنڈر بارہ کانوں میں

(جو بہار میں راج گیر سے ساٹ میل شمال میں اور پٹنہ سے چالیس میل جنوب مغرب کی جانب واقع ہے) پائے جاتے ہیں۔ اس زمانہ میں وہ تمام ملک گدھ میں دھوا گنج کے نام سے مشہور تھی۔ اس وقت جب کہ یورپ پر بربریت کا گہنا ٹوٹا اندھیرا چھایا ہوا تھا اور جبکہ عربی مدارس کا وجود بھی نہ تھا یہ جامعہ معراج کمال کو پہنچ چکی تھی اور اس میں ایشیا کے مختلف ملکوں کے رہنے والے دس ہزار طلباء تعلیم پاتے تھے۔

ساتویں صدی عیسوی میں چینی سیاح ہوئننگ چنگ ہندوستان کا دورہ کرتے ہوئے جب یہاں وارد ہوا اس جامعہ کو قائم ہوئے سات صدیاں گزر چکی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ چار بابا (سکرا دتیا، بدھ گپتا، متھا گپتا اور بالادتیا) نے یکے بعد دیگرے اپنی تمام توجہات اور قوتوں کو اس جامعہ کی عمارت سازی میں صرف کیا تھا۔ لیکن اس کا تاریخی دور بالادتیا کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے جو پانچویں صدی عیسوی کے وسط میں حکمران تھا۔

سب سے بڑا کلیہ درمیان میں تھا اور آٹھ دیگر ایوان اس کے اطراف واقع تھے۔ بہت سے ان عمارتوں سے کچھ فاصلہ پر کمروں میں قیام کرتے۔ رسد گاہیں عمارتوں سے متعلقہ احاطہ میں قائم تھیں ان کی تین سب سے شاندار عمارتیں رتن ساگر، رتن دہادی اور رتن رنجا کو کے نام سے موسوم تھیں ان میں سے آخر الذکر نو منزلہ تھی۔ اور اس میں ایک کتب خانہ تھا جو اس زمانہ میں ہندوستان کا سب سے بڑا کتب خانہ تصور کیا جاتا تھا۔ ہوئننگ چنگ کے یہاں قیام کے وقت اس خانقاہ کا صدر سلا پھر تھاجو دہر بابا کا شاگرد رشید تھا۔ اکثر طلباء یہاں تحصیل علم کے لئے کم از کم بارہ سال ٹہرتے تھے۔

نصابِ تعلیم بھی۔ نیز یہ کہ نہ صرف بدھ مت کی مقدس کتابوں پر اکتفا کی جاتی تھی بلکہ بدھ مت کے اٹھارہ فرقوں کے عقائد اور ان کے علاوہ ویدا اور دوسری ہندو ادھیین کتب کی بھی تعلیم دی جاتی تھی اور اس چیز کی بالکل کوشش نہ کی جاتی کہ مخالف فرقوں میں سے کسی ایک کے عقائد کی کم تائید کی جائے اور دوسرے کی زیادہ۔ یہاں پر جو مضامین پڑھائے جاتے تھے ان کی تفصیل یہ ہے۔ قواعد۔ منطق۔ طب۔ فلسفہ اور ما بعد الطبیعیات۔ اور ان کے علاوہ دوسرے مختلف مضامین جن میں غالباً سنسکرت اور پالی کی نثر اور نظم بھی شامل تھی۔

یہ خیال کسی طرح بجا نہیں کہ نالندہ کی جامعہ میں جہاں علوم وفنون کے ساتھ ساتھ قوت فکر کو کامل آزادی حاصل تھی۔ طلباء کا معیار بہت ہی بلند تھا۔ جامعہ نالندہ کا سب سے بڑا اور قابل قدر کارنامہ منطق کی اعلیٰ تعلیم تھا۔ کہا جاتا ہے کہ نالندہ کے مدرسوں کی تعلیم میں سب سے مشکل تعلیم منطق کی ہوتی تھی۔ ہونٹنگ جنگ کا سوانح نویس ایک جگہ لکھتا ہے اُن طلباء میں سے جو غیر ملک سے علم منطق کے حصول کی غرض سے آتے تھے اکثر مسائل کی پیچیدگیوں سے گھبرا کر نکلتے اور جو قدیم اور جدید علوم میں دستگاہ رکھتے تھے اُن میں سے بھی دس میں سے دو یا تین شریک کئے جاتے تھے۔

تنظیم نالندہ کی جامعہ جدید بتتی جامعات کی طرح خانقاہی جامعہ تھی اس لئے ہوا
یہاں ایسے طلباء شریک کئے جاتے تھے جو راہبانہ زندگی بسر کرنے پر تیار ہوتے
تھے چین۔ تبت۔ وسط ایشیا۔ بخارا اور کوریا کے مَنی یہاں پر نہ صرف مفت تعلیم پاتے بلکہ
اُن سے قیام اور طعام کے اخراجات بھی نہیں لئے جاتے تھے۔

ہر مضمون کی تعلیم جامعہ کے چھ کلتیوں میں سے ایک میں مضمون کے خاص پنڈت
کے ذریعہ دی جاتی تھی۔ پنڈتوں کو ان قابل تعظیم مینیوں میں سے چنا جاتا جو داغی قابلیت
ضعیف عمر اور عمدہ کردار کے سبب امتیاز رکھتے تھے۔ جدید جامعات کے پروفیسروں کی طرح
جامعہ نالندہ کا ہر ایک پنڈت صرف ایک ہی مضمون کا ذمہ دار ہوتا تھا۔ طلباء جب ضرورت
ایک یا زیادہ پنڈتوں سے استفادہ کرتے لیکن تمام اہم مضامین میں اوسط درجہ کے معلومات
کا رکھنا لازمی ہوتا تھا۔

اس سے معلوم ہوا کہ جامعہ نالندہ کے نصاب سے تمام فنی مضامین خارج تھے
اس لئے نگہبلا کا نصاب یہاں کے نصاب سے زیادہ وسیع تھا۔ اور دہاں مضامین زیادہ
تھے۔ لیکن نالندہ کی عظمت مضامین کی کثرت میں نہ تھی۔ بلکہ اُس تجربہ علمی میں جو یہاں کے علماء
اپنے اندر رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ چیز کہ فنی تعلیم نالندہ کے نصاب سے خارج تھی اس لئے
تعجب خیز نہیں ہے کہ یہاں کے مینیوں کو قیام طعام اور کپڑوں کی فکر نہ تھی۔ کیونکہ یہ چیزیں مفت
حاصل ہو جاتی تھیں۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کے مَنی شاید ہی کوئی دنیاوی فکر رکھتے ہوں اور ان کی

تمام کوششیں دماغی اور روحانی ترقی حاصل کرنے پر صرف ہوتی تھیں یہاں کے بعض علمائے بدصورت کے مختلف اقسام۔ فلسفہ۔ منطق۔ اور قواعد پر جامع کتابیں لکھی ہیں۔ اُن مشہور علماء میں سے چند کا نام لینا ضروری ہے۔ وناگانے جس کا زمانہ پانچویں صدی عیسوی کا ہے منطق پر کئی کتابیں لکھیں۔ شھرماتی نے جو پانچویں صدی عیسوی کے آخری اور چھٹی صدی کے ابتدائی دور میں بقید حیات تھا کئی سنسکرت کی کتابوں کا تبتی زبان میں ترجمہ کیا۔ دھرمابال نے ساتویں صدی کے ابتدائی حصہ میں صرف۔ منطق۔ اور مابعد الطبیعیات پر کئی رسالے لکھے۔

یہ جامعہ سلاوتیا کی سرپرستی میں عروج کو پہنچی لیکن اس کی وفات کے بعد اس کا زوال شروع ہوا اور وہ جوں توں نویں صدی کے آخر تک چلتی رہی۔

جامعہ ناندہ کے زوال کے زمانہ میں ایک اور خانقاہ کلیہ اودانتاپوری میں اودانتاپوری گوبال یا لوکاپال نے جو کہا جاتا ہے کہ ۳۷۰ عیسوی میں بنگال کے تخت پر بیٹھا تھا قائم کیا۔ اس میں برہمنی اور بکھتہ کتابوں کا ایک نہایت ہی عمدہ کتب خانہ تھا اس جامعہ ۱۱۹۷ء میں زوال ہوا۔

بنگال کے راجہ گوبال کے لڑکے دھرمابال نے آٹھویں صدی عیسوی کے آخری حصہ وکرماسلا میں وکرماسلا (بہار) میں ایک اور خانقاہ تعمیر کرائی۔ اس خانقاہ اور ناندہ کی جامعہ کے درمیان بہت دنوں تک علمی تعلقات قائم رہے۔ یہ خانقاہ ایک عرصہ دراز تک نترتری بدھ کا شہرہ آفاق مرکز رہی ہے جہاں دور دراز مقامات سے علم کے خواہاں آیا کرتے تھے۔

ناندہ کی طرح وکرماسلا کی خانقاہ میں ایک جامعہ تھی اور اُس میں چھ کلیہ تھے یہ کلیہ راجہ بہایا پال کے زمانہ حکومت میں چھ دوارا پنڈتوں کی نگرانی میں رکھے گئے تھے ان میں سے چار کلیوں کی عمارتیں خانقاہ کے چار طرف استاد تھیں اور ان میں ہر کس وناکس مفت تعلیم حاصل کر سکتا تھا۔ درمیانی عمارت جو دارالاساتذہ کے نام سے موسوم تھی مینیوں کے استعمال میں تھی جہاں پر وہ پراگنا پرا مینا تحریروں کا مطالعہ کرتے تھے وسطی کلیہ میں جو دو پنڈت الہیات کا سبق دیتے تھے۔ ستون کلیہ کہلائے جاتے تھے یہاں کے مقیم طلبہ کو خانقاہ سے مفت خوراک ملتی تھی۔ اقامت خانہ

مصارف ملک کے راجہ اور امرا برداشت کرتے تھے۔

یہ جامعہ چار سو سال تک علم کی روشنی پھیلاتی رہی ہندو راج کے زوال کے ساتھ اس کا بھی زوال شروع ہوا۔

ان مشہور جامعات کے علاوہ ہندو اور بدھ مندروں سے ملحقہ کئی مدارس تھے جو ملک کے مختلف گوشوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ ضلع بیجاپور میں سالوگٹی وسویں اور گیاریوں صدی عیسوی میں مشہور علمی مرکز تھا۔ غالباً اس میں صرف ویدوں کی تعلیم ہوتی تھی، اور یہ ترائی پر ویشا کے مندر سے ملحقہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں طلباء کے لئے کئی بڑے ایوان تھے۔

جنوبی ارکاٹ میں اینناری رام کا مدرسہ گیارہویں صدی کی ابتدا میں عروج پر تھا۔ تیرہ اسیالیق کی تنخواہیں مقرر تھیں۔ مضامین میں چاروں وید میسا اور ویدانتا فلسفہ اور قواعد شامل تھے تعلیم کے مرکز کی حیثیت سے تقریباً اینناری رام ہی کے زمانہ میں سرسبز ہوا۔ **تروکوٹل** کلیہ کے علاوہ مندر سے ملحقہ ایک اقامت خانہ اور ایک شفا خانہ بھی تھا۔ یہ جنگل بیٹھ ضلع میں واقع تھا۔

کا مدرسہ بھی جنگل بیٹھ ضلع میں واقع تھا۔ یہ تیرہویں اور چودھویں صدی میں پھیلا پھولا۔ یہ خاص طور پر قواعد کی تعلیم کے لئے

Tiruvoytruyur

وقف تھا۔ اور شیو مندر سے ملحقہ ایک بڑے ایوان میں واقع تھا۔

گنطور ضلع میں مالکا پورم تیرہویں صدی کے وسط میں عروج پر تھا۔ یہاں آٹھ آتالیقوں کے لئے تنخواہیں مقرر تھیں۔ اور تقریباً (۱۵۰) طلباء کے لئے اس میں گنجائش تھی۔ یہاں پر بھی مندر سے ملحقہ نہ صرف یہ مدرسہ تھا بلکہ ایک اقامت خانہ اور شفا خانہ بھی تھا۔

ان چند کے علاوہ ایسے بہت سے کیتے تھے جن مندروں سے ملحقہ تھے اور وسطی زمانہ میں جنوبی ہند میں سرسبز ہوئے۔ جنوبی ہند میں بہت سے کیتے ملتے ہیں جو تعلیمی مقاصد کے لئے عظیم کے متعلق اشارہ کرتے ہیں۔ اٹھارویں صدی کے آخر تک ہر ایک مذہبی مرکز ایک نہ ایک مدرسہ رکھتا تھا جہاں سنسکرت کی تعلیم دی جاتی تھی۔

بنارس دو ہزار برس سے زیادہ عرصہ سے ہندو مذہب کا مرکز رہا ہے اس لئے

یقینی طور پر وہ ہندو علوم و فنون کا بھی مرکز رہا ہو گا۔ لیکن اس کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ بنارس کو مکھلا کے برابر شہرت حاصل نہ تھی۔ لیکن بہت سے ہندو جو یہاں رہتے تھے اکثر اپنے گھروں میں شاگردوں کو جمع کر لیا کرتے تھے۔ بنارس میں بہت سے مشہور ہندو اور عالم گذرے ہیں لیکن بنارس میں دماغ سے زیادہ روح کی طرف توجہ کی جاتی تھی اور اس لئے دماغ کی پوری طرح نشوونما نہ ہوتی تھی۔

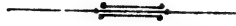
ویدی ہندوئیست کی تجدید کے زمانہ میں ہندو تعلیمات کے مرکز فنون اور بنارس رہے ہیں بنگال کے سین راجاؤں (۱۱۱۹-۱۲۰۰ء) کی سرپرستی میں سنسکرت کی تعلیم ختم ہلا اور اس کے بعد نوادو پ میں جاری رہی۔ نوادو پ نے قرون وسطیٰ میں بہت بڑے عالم مثلاً رگھوناتھ رگھونندن اور سری چتیا نیا وغیرہ پیدا کئے۔ یہاں جن مضامین کی تعلیم دی جاتی تھی وہ یہ ہیں منطق۔ سمرتی (دیوانی اور مذہبی قانون) جوتشی۔ صرف و نحو۔ ادب اور تنقید (سنسکرت کی مقدس کتابیں جن میں زیادہ تر سحر و سحابت کا ذکر ہے) آئین اکبری سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر کے زمانہ تک بھی بنارس ہندو علوم و فنون کا مرکز رہا اور اچھی حالت میں۔

دکن میں بیجا نگر ایک مدت تک (چودھویں صدی عیسوی) علوم و فنون کا مرکز رہا ہے بنارس اور نوادو پ اب بھی ہندو علوم و فنون کے صدر مقام ہیں بنگال اور بہار میں اب بھی قدیم وضع کے مکتب ہیں جہاں سنسکرت اور ہندو علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔

حسن علی

سال سوم

انگلستان کا دستور حکومت



برطانوی دستور کی خصوصیت یہ ہے کہ ہم نہیں ہے کہ ہم سیاسی حیثیت سے اُس سے تعلق رکھتے ہیں بلکہ اس لئے کہ تمام جدید جمہوری ممالک کے دساتیر اسی سے ماخوذ ہیں۔ یہ دیگر ممالک کے دساتیر کے برخلاف تحریری یا دستاویزی نہیں ہے بلکہ اس کا ایک بڑا حصہ صدیوں کے رسم و رواج اور روایات پر مبنی ہے۔ یہ کسی "مجلس دستور ساز" کی کاوشوں سے ظہور پذیر نہیں ہوا بلکہ ارتقا، اور تسلسل اُس کی ہیشہ سے امتیازی خصوصیت رہی ہے۔ اس ارتقا کا ایک اہم سبب انگلستان کی جغرافیائی علیحدگی ہے جس کی وجہ سے وہ براعظم کے دیگر ممالک کی سیاسی تحریکوں سے بہت کم متاثر ہوا ہے۔ اس کے علاوہ قدیم رومیوں کی طرح اعتدال پسندی انگریزوں کی بھی قومی صفت ہے اس دستور کی دوسری خصوصیت اس کا چمکدار ہونا ہے۔ یعنی وہاں عام اور دستوری قوانین میں کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔ پارلیمنٹ جو وہاں کی قانون ساز جماعت ہے بغیر کسی دشواری کے دستور اساسی میں بھی ترمیم و تغیر کر سکتی ہے۔ اُس کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ قوم کی اجتماعی خواہش اور زمانہ کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ دستور میں آسانی سے مطابقت پیدا کی جاسکتی ہے۔ برطانوی دستور کا ایک اور اہم اصول جس کی دنیا کے بہت سے ممالک نے نقل کی ہے یہ ہے کہ یہ عاقل یا حکومت، نظم و نسق کے علاوہ قانون سازی کی بھی ذمہ دار ہوتی ہے۔ اس کی چوتھی امتیازی خصوصیت قانون کی حکومت ہے یعنی وہاں کا ہر باشندہ بلا لحاظ درجہ قانون کا تابع ہوتا ہے۔ ادنیٰ مزدور سے لیکر وزیر اعظم تک ہر شخص پر اپنے ہر غیر قانونی فعل کے لئے

عدالت کے آگے یکساں ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ برطانیہ غلطی میں کوئی شخص اس وقت تک مستوجب سزا نہیں ہوتا جب تک عدالت کے آگے اس کی خلاف ورزی قانون کے متعلق کوئی قطعی ثبوت موجود نہ ہو۔

عالمہ

برطانوی عالمہ تین اداروں پر مشتمل ہے:- (۱) بادشاہت (۲) کابینہ اور (۳) سول سروس

بادشاہت۔ برطانوی دستور میں بادشاہ قانوناً تمام عالمانہ اختیارات کا منظر ہوتا ہے۔ وہ عزت و وقار اور عدل و انصاف کا سرچشمہ، کیسا کا صدر، فوج کا کماندار اعلیٰ اور تمام اراضی کا مالک سمجھا جاتا ہے۔ سب عہدیدار اس کے تابع اور محکوم ہوتے ہیں۔ غیر ممالک سے معاہدات اسی کے نام سے کئے جاتے ہیں۔ نوآبادیات اور مقبوضات کے گورنر اور حاکم اور مختلف ممالک کے سیر اسی کے نمائندے ہوتے ہیں۔ اسی کی خواہش پر پارلیمنٹ کا اجلے یا انسلخ ہوتا ہے۔ پارلیمنٹ کے منظور کردہ قوانین پر اس کی اجازت ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ نظری حیثیت سے بادشاہ کے اقتدار و اختیار کی کوئی تحدید سوائے اس کے نہیں ہے کہ وہ بغیر پارلیمنٹ کی رضامندی کے نہ توجہ دید محصول لگا سکتا ہے اور نہ قوانین ہی میں رد و بدل کر سکتا ہے۔ لیکن عملی اعتبار سے بادشاہ یہ تمام وظائف و ذریعوں کے مشورہ اور ذریعہ سے انجام دیتا ہے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ قانونی اور سیاسی حیثیت سے بادشاہ کوئی غلطی نہیں کر سکتا۔

تاج کے اختیارات دو قسم کے ہیں۔ ایک تو وہ اختیارات ہیں جو پارلیمنٹ کے قوانین کی رو سے اس کو حاصل ہیں۔ اُن کو ”منضبط اختیارات“ کہا جاتا ہے۔ دوسرے روایاتی اختیارات ہیں جو صدیوں کے رسم و رواج کا نتیجہ ہیں۔

انگلستان میں بادشاہ کا اثر و اقتدار بتدریج بڑھ رہا ہے۔ ستر سال قبل ”والٹر بیجہٹ“ نے تاج کے جو تین حقوق یعنی مشورہ لینے کا حق، اہمیت افزائی کا حق اور انتباہ کا حق بیان کئے تھے اُن کو بادشاہ نے نہایت مصلحت اندیشی اور موقع شناسی سے مملکت کی فلاح و صلاح کے لئے استعمال کیا ہے۔ دستوری تعطل کو دور کرنے اور دیگر مسائل مملکت کو سلجھانے کے لئے بادشاہ نے گذشتہ پچیس تیس سال کے دور میں

بعض نہایت اہم خدمات انجام دی ہیں۔ مثلاً ۱۹۱۷ء میں آئرستان کی دو سیاسی پارٹیوں کے درمیان خاندان جنگی ہو جانے کے قوی امکانات تھے۔ ایسے نازک وقت میں بادشاہ نے وزیر اعلیٰ کرنی کے بغیر تمام جماعتوں کے ایک کانفرنس طلب کی جس نے اس تنازعہ کا خاتمہ کر دیا۔

”راج کے اس بڑھتے ہوئے اثر کی شہادت نہ صرف برطانوی سرکاری مراسلت سے ملتی ہے بلکہ عصر جدید کے مشاہیر کے سوانح حیات بھی اس کی گواہی دیتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ چونکہ انگلستان کے وزیر اعلیٰ قانڈین ہو ا کرتے ہیں اس لئے وہ حکومت کی حکمت عملی کو اپنی ہی جماعت کے نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ اس کے برخلاف بادشاہ جماعتی سیاسیات سے بالاتر ہوتا ہے اور کسی جماعت یا فرقہ سے اس کا تعلق نہیں ہوتا۔ امور سلطنت اور مسائل حکومت کے بارے میں اس کا زاویہ نگاہ غیر جانبدارانہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اراکین کا مینہ کے اقتدار کی مدت عارضی ہو ا کرتی ہے۔ کیونکہ وزیر اعلیٰ کو متغیہ جب اکثریت کا اعتماد حاصل نہیں رہتا وہ مستعفی ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ ایک نئی کا مینہ تشکیل دیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس بادشاہ ایک مستقل اور غیر متبدل رکن ہونے کی حیثیت سے کاروبار سلطنت سے زیادہ واقفیت اور وسیع تجربہ رکھتا ہے۔ اپنی وجوہ کی بنا پر انگلستان کے تمام مکتب خیال خواہ وہ قدامت پسند ہوں یا آزاد خیال، سرمایہ دار ہوں یا اشتراکیت پسند۔ سب کے سب بادشاہت کی حمایت میں ہم خیال ہیں۔ حتیٰ کہ حزب العمال کے سب سے زیادہ اشتراکی ارکان بھی بادشاہت کو نظام حکومت کا ایک ضروری جز تسلیم کرتے ہیں۔“

”قلعہ نظران سب امور کے برطانوی بادشاہ کی ایک اہم خصوصیت جو اس کو دوسرے بادشاہوں سے متمایز کرتی ہے یہ ہے کہ بادشاہ کی ذات ہی سلطنت برطانیہ کے مختلف ممالک اور نوآبادیات کو متحد کرتی ہے۔ اس لئے اس کو ”سٹیری کروی“ کہا گیا ہے۔ اس کا موجودہ موقف ”ہیرن فائونڈ“ کے ان الفاظ سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔ ”بہر حال بحیثیت مجموعی سیاسیات کے پیچھے شاہی مداخلت کے بغیر گردش کرتے ہیں اور تاج جمہوری عمارت کی اعلیٰ ترین زینت و آرائش، ایک ایسا بلند و پر شکوہ منظر جس کے ساتھ ملکی، ہندوستانی اور نوآبادیاتی باشندے جذباتہ الاماعت و وفاداری رکھتے ہیں، برطانوی دولت عامہ کی وحدتوں کے درمیان ایک دلاویز اور فائدہ آفرینی کڑی ہے“

کا مینہ۔ اگر تاج عالم کا آرائشی حصہ ہے تو فعال حصہ دو عناصر پر مشتمل ہے۔ ایک عارضی عنصر یعنی

وزارت اور دوسرے مستقل عنصر یعنی سول سروس ان دونوں کی متحدہ شکل کو ”حکومت“ کی عام اصطلاح سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ وزارت اور کابینہ میں بنیادی فرق یہ ہے کہ اول الذکر میں دونوں ایوانوں کے وہ نام اراکین شامل ہوتے ہیں جو مختلف سیاسی عہدوں پر وزیر اعظم کی مرضی سے مقرر کئے جاتے ہیں ان کی تعداد عام طور پر ۶۶ ہوتی ہے۔ ان میں کی ایک چھوٹی منجبتہ جماعت جو اجتماعی طور پر حکومت کی ملکیت علیٰ متعین کرتی ہے اور انفرادی طور پر مختلف محکمہ جات کے نظم و نسق کی دیکھ بھال کرتی ہے کابینہ کہلاتی ہے۔ اس کے اراکین کی تعداد میں تبدیلی بے اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ گلاڈسٹن اور ڈسراہیلی کے عہد میں ان کی تعداد چودہ تھی۔ ۱۹۲۵ء میں ایکس ہو گئی۔ اس اضافہ کا سبب یہ ہے کہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ حکومت کے کٹاوتل میں وسعت ہوتی جا رہی ہے۔ کابینہ کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ عالمہ کی تمام ذمہ داریاں اور کل اختیارات اسی میں مرکوز ہوتے ہیں۔ خواہ وہ اختیارات تاج کے ہوں یا دارالعوام کے ان کو بروئے کار لانے کا ذریعہ کابینہ ہی ہے۔ یہاں تک کہ عدالتی حکم بھی اسی کے تابع ہوتے ہیں۔ اگر ان کا کوئی فیصلہ اس کی مرضی کے خلاف ہو تو وہ پارلیمنٹ کے قانون کے ذریعہ اس کو منسوخ کر سکتی ہے۔ تمام بڑے عہدہ دار جیسے وائسرائے، گورنر، سیکرٹری قومی، بیسپ، بری بحری اور ہوائی افواج کے اعلیٰ عہدہ دار، جج اور مجسٹریٹ ان سب کا تقرر وزیر اعظم یا کابینہ کا کوئی رکن کرتا ہے۔ حکومت کا سارا نظم و نسق جیسے اسن و قانون کا قیام، مریضوں کا انتظام، معذروں کی پرورش، ذرائع نقل و حمل، معدن کوئلہ اور دیگر اہم قومی صنعتوں کی دیکھ بھال، تعلیم، اجرتوں اور اوقات کار کا تعین، خزانہ صحت مختصر یہ کہ وہ تمام چیزیں جو ایک جدید مملکت کی بقا و ترقی کے اجزائے لاینفک سمجھی جاتی ہیں کابینہ ہی کے دائرہ اختیار میں آتی ہیں۔ اس کے علاوہ سپاہیوں کی تنظیم و تربیت، ملک کی خارجی حکمت عملی اور پارلیسی بائیکہ اسی کے ہاتھ میں ہے۔ غیر محاکم سے سیاسی یا معاشی معاہدات اسی کے ذریعہ طے پاتے ہیں۔ اگرچہ پارلیمنٹ کا کام قانون سازی سمجھا جاتا ہے مگر عملی اعتبار سے کسی پرائیوٹ رکن کو قوانین کے پیش کرنے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ اور حکومت ہی اہم قوانین کے مسودات تیار کرنے اور پارلیمنٹ کی منظوری کے لئے پیش کر دیتی ہے۔ ذمہ دار ہوتی ہے۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ خزانہ کی کتبیاں دارالعوام کے ہاتھ میں ہوتی ہیں۔ لیکن محاصل کے ذرائع تجویز کرنا اور ان کا خرچ سے توازن قائم رکھنا کابینہ ہی کا کام ہے۔

بادشاہ وزارتِ عظمیٰ پر ایک ایسے شخص کا تقرر کرتا ہے جو دارالعوام کی اکثریتی جماعت کا لیڈر ہوتا ہے۔ اپنی جماعت کے ذی اثر ارباب کے مشورہ کے بعد وزیر اعظم کابینہ کے دیگر ارکان کا انتخاب کرتا ہے۔

جو پارلیمنٹ کے بھی رکن ہوتے ہیں۔ اسی لئے وزیرِ اعظم کو ”جہازِ مملکت کا ناخدا“ کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک حدِ معینہ کے اندر وہ وزراء کی تعداد میں بھی کمی یا بیشی کر سکتا ہے۔

برطانوی کابینہ کی ایک اور نمایاں خصوصیت وزراء کی متحدہ ذمہ داری ہے یعنی اگرچہ وزراء انفرادی طور پر اپنے محکمہ جات کے نظم و نسق کے ذمہ دار ہوتے ہیں مگر اجتماعی طور پر ان کی عام پالیسی میں کوئی اختلاف نہیں ہوتا۔ ”کابینہ ایک وحدت ہے بادشاہ کے نزدیک بھی اور مجلسِ قانون ساز کے نزدیک بھی۔ اس کے خیالات بادشاہ اور پارلیمنٹ دونوں کے سامنے اس طرح پیش کیے جاتے ہیں گویا وہ ایک ہی آدمی کے خیالات ہیں۔“ اس کا سبب یہ ہے کہ کابینہ ہم آہنگ ہوتی ہے یعنی اُس کے سب ارکان عموماً ایک ہی کتبِ خیال سے تعلق رکھتے ہیں اُس کو ”متحدہ حکومت“ HOMOGENEOUS GOVT. کا نام دیا گیا ہے۔ البتہ غیر معمولی حالات میں وزراء مختلف مکاتبِ خیال کے نمائندے ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اس کو مخلوط حکومت COALITION GOVERNMENT کہا جاتا ہے۔ کابینہ کے فیصلے زیادہ تر وزیرِ اعظم کے خیالات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کیونکہ اگر وزراء کی اکثریت وزیرِ اعظم کی رائے سے اختلاف کرے تو وہ مستعفی ہو جانے کی دھمکی دے سکتا ہے۔ کابینہ کے جٹوں کی صدارت بادشاہ نہیں کرتا بلکہ اس کا صدر وزیرِ اعظم ہوتا ہے جو وقتاً فوقتاً بادشاہ کو کابینہ کے فیصلوں سے مطلع کرتا ہے۔ اس طرح برطانوی وزیرِ اعظم یورپ کے بہت سے آئینی بادشاہوں سے بڑھ کر اختیارات رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کا اقتدار جب تک پارلیمنٹ میں اُس کی اکثریت کا اعتماد ماحل ہے ممالکِ متحدہ امریکہ کے صدر سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔

قانون کی نظم میں کابینہ کی کوئی مسلم حیثیت نہیں ہے بلکہ اس کا وجود ملک کے سیاسی ارتقاء کا نتیجہ ہے۔ قانون کے نزدیک وزیرِ اعظم اولین امیرِ خزانہ FIRST LORD OF THE TREASARY ہے۔ کابینہ کے جٹوں کی روڈ مارڈ کو شائع نہیں کیا جاتا۔ مثلاً ۱۹۵۱ء میں اس کی کارروائیاں سینغراؤ میں ہوتی تھیں۔ اس سال اس کو سرکاری جماعت تسلیم کیا گیا۔ اور متعلقہ محکموں کو کابینہ کے فیصلوں کی اطلاع دینے کے لئے ایک معتدی کا قیام عمل میں آیا۔

برطانوی کابینہ پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ کاروبار کی کثرت اور مشاغل کی وسعت کی وجہ سے وہ مختلف محکمہ جات کے نظم و نسق کی اچھی طرح نگرانی نہیں کر سکتی۔ عصرِ جدید میں مملکت کے مسائل اس قدر دشوار اور پیچیدہ ہو گئے ہیں کہ کابینہ تفصیلات کا مطالعہ کیے بغیر اپنے ماتحتین کی تجاویز کو منظور کر لیتی ہے۔ اس

خرابی کو دور کرنے کے لئے یہ تجویز کی گئی ہے کہ کابینہ کی رکنیت کو دس یا بارہ ارکان تک محدود کر دیا جائے اور سارے انتخابات قانون سازی کو متقدمہ پر اپنے ہاتھ میں لے لے۔ بہر حال یہ صرف ایک تجویز ہی ہے اور چونکہ پچیس تیس سال سے انگلستان ایک نازک دور سے گزر رہا ہے اس لئے اس کو رو بہ عمل لانے کے لئے کوئی بنیادی تبدیلی نہیں کی جاسکتی۔

چونکہ وزرا، جماعتی قائدین ہوا کرتے ہیں اور ان کے اقتدار کا انحصار پارلیمنٹ کی اکثریت سول سروس پر ہوتا ہے اس لئے ان کی حکومت مستقل اور پائدار نہیں ہوتی اور مملکت کے بیچ در بیچ مسائل پر ان کو اچھی طرح عبور حاصل نہیں ہوتا لیکن ایک وزیر کا کام صرف اپنے محکمہ کی دیکھ بھال کرنا ہوتا ہے اور باقی سب خدمات ماہرین کے ایک مستقل ادارہ کے ذریعہ تکمیل پاتے ہیں جن کو سول سروس کہا جاتا ہے۔ ہر جدید اور تہذیبی ملک میں سول سروس کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے اور اس کے ارکان کی تعداد اور ان کے مشاغل میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے کیونکہ موجودہ دور میں بہت سی ایسی چیزیں حکومت کے فرائض میں داخل ہو گئی ہیں جو پچھلے زمانہ میں اس کے احاطے سے باہر تھیں جاتی تھیں۔ حتیٰ کہ جمہوری ممالک میں بھی اس کا اقتدار روز بروز بڑھ رہا ہے۔

مستقل سول سروس کو قائم ہوئے تقریباً اسی سال گزرے۔ اس کے پہلے وزارت کے ساتھ ساتھ عہدہ دار بھی تبدیل ہوتے تھے۔ ۱۸۷۱ء عیسوی کے بعد سے اس میں بتدریج تغیر رونما ہونے لگا اور سول سروس بھی ایک مستقل ادارہ بن گیا۔ مسابقتی امتحانوں کا طریقہ ۱۸۵۵ء عیسوی سے رائج ہوا جس کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اہم اور بڑے عہدوں پر جماعت کے بہترین طلبہ کا تقرر ہونے لگا اور کارکردگی اور فنی مہارت کے حصول کے علاوہ حکومت کے مشاغل بھی بڑھنے لگے۔ ان امتحانوں سے کسی مخصوص شعبہ علم کی آزمائش مقصود نہیں ہوتی بلکہ ان میں عام معلومات اور ذہانت کو اس اصول پر جانچا اور پرکھا جاتا ہے کہ اگر کسی شخص میں اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ذہانت بھی پائی جاتی ہو تو اس میں اچھے تدبیر بننے کی صلاحیت موجود رہتی ہے۔ سول سروس کے اعلیٰ مارج میں صرف وہی لوگ لئے جاتے ہیں جو غیر معمولی قابلیت کے حامل ہوں۔ سول سروس کے عہدہ دار جماعت بندیوں اور سیاسی رقابتوں سے بالکل علیحدہ رہتے ہیں خواہ کوئی جماعت برسرِ اقتدار ہو اس کے ساتھ تعاون کرنا ان کا فرض ہوتا ہے۔ اگر کوئی عہدہ دار اعلیٰ سیاسیات میں حصہ لینا چاہے تو پہلے اس کو اپنے عہدہ سے علیحدہ ہو جانا پڑتا ہے۔

نفی اعتبار سے سولین وزراء کے تاج ہوتے ہیں مگر عملی طور پر اپنی فنی ہمارت وسیع تجربہ اور مستقل حیثیت کی وجہ سے وہ نظم و نسق کے سب سے موثر اور اہم عنصر بن گئے ہیں اُن کا کام وزیر متعلقہ کے احکام کی تعمیل سمجھا جاتا ہے لیکن آخر الذکر کو اپنے محکمہ کے بیچیدہ امور کا مکاتفہ علم نہیں ہوتا۔ اس کا وقت زیادہ تر کابینہ اور پارلیمنٹ کے جلسوں اور معاشرتی مصروفیات میں گزرتا ہے۔ ان حالات میں مستقل عہدہ داروں کی اعانت کے بغیر انتظام مملکت کے سینکڑوں اُلجھے ہوئے مسائل کو ایک فوق البشر ہی سلجھا سکتا ہے۔ اس واسطے ایک وزیر کے لئے اپنے ماتحتین کے خیالات کو قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہتا۔ پارلیمنٹ میں اس سے جو سوالات کیئے جاتے ہیں اُن کے جوابات محکمہ متعلقہ ہی فراہم کرتا ہے۔ اس کی تعاریر زیادہ تر دفتری کے ہتیا کئے ہوئے مواد پر مبنی ہوتی ہیں حتیٰ کہ قانون سازی میں بھی سول سروس کے عہدہ داروں کا کچھ کم اثر نہیں ہوتا۔ پارلیمنٹ کے جدید قوانین صرف عام اصول کی نشاندہی کر دیتے ہیں اور تفصیلات کو متعلقہ محکموں پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس لئے بعض معنفین نے سول سروس کے اُن وسیع اختیارات کو (BUREAUCRATIC GOVT.) یعنی دفتری حکومت سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن اگر وزراء وقتاً فوقتاً سول سروس کی نگرانی اور اُس کے اقتدار کی تحدید کرتے ہیں تو یہ نقص بڑی حد تک دور ہو جاسکتا ہے۔

عباس جعفری

ایم۔ اے۔ ابتدائی

ہر ایک مقام سے آگے مقام ہے تیرا

حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اونہیں

جراتِ ہونہو کی تو فضا تنگ نہیں ہے

اے مردِ خدا ملکِ خدا تنگ نہیں ہے

پریم چند اور اُن کے افسانے

مزارِ رجب علی بیگ سرور کا فسانہ عجائب ہندوستان میں افسانہ نویسی کے شوق کو پھیلانے کا باعث ہوا۔ اُس کے بعد سرشار کے افسانے بھی عوام کے سامنے آئے اور اُن پر تحسین کے پھول نچھاور کئے گئے۔ سرشار کے افسانوں میں زیادہ تر لکھنؤ کے زوال پذیر تمدن کا رنگین خاکہ تھا اور ہر طبقے کی خاطر خواہ ترجمانی کی گئی تھی۔ غرض اُس زمانے کا کچھ رنگ ہی ایسا تھا۔ اُس کے بعد ادیب اور ناظرین شوقِ صحبت کی رنگین دادوں میں بھٹکتے لگے تھے۔ اور ایسے افسانوں کی چمک دمک تنکی محض تخیل کی کار فرمائی سے تشکیل ہوئی تھی اور جن میں زندگی کے اسرار کا کہیں انکشاف نہ تھا آہستہ آہستہ ماند پڑ رہی تھی۔ لوگوں میں اب یہ لہجہ پیدا ہو چلا تھا کہ ایسے لائینی قصے کہانیوں کو ترک کر کے حقائقِ زندگی کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ مگر ایسی راہ جس پر مدتوں سے اہل قلم چلتے آئے تھے اُس کو چھوڑ کر کسی نئے راستے پر چلنا ایک الو العزم شخص ہی کا کام ہو سکتا تھا۔

نشی پریم چند کی بدولت اردو افسانوی ادب میں ایک انقلاب واقع ہوا۔ پریم چند نے مختصر افسانوں کا سنگ بنیاد رکھا اور اس پر چابکدست فنِ کاری کی مدد سے ایسی خوبصورت عمارت تعمیر کی کہ افسانوی ادب کی ہر اہلِ عزیمتِ دن و رات چو گئی بڑھتی ہی گئی۔ اُن کی سہمی سہمی سے نہ صرف اردو ادب کو فائدہ پہنچا بلکہ ہندی ادب کا خزانہ بھی گہرا بے سمور ہو گیا۔ اردو افسانہ نویسوں میں انکو ایک امتیازی خصوصیت حاصل ہے اور ہندی میں بھی انہیں ”اپنیاس سمرٹ“ یعنی ”افسانہ نگاری کا بادشاہ خیال کیا جاتا ہے۔ اُن کی اس غیر معمولی مقبولیت کا راز اس نئی طرز میں مضمر تھا جسکو انہوں نے افسانہ نگاری کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ خیال آرائی، رنگینی اور لفظی صنایع کو انہوں نے بالکل غیر ضروری سمجھا اور ایک گوشِ سادگی سے اپنی تحریروں کی آرائش دزیابیش کی۔ حقیقتاً یہی سادگی تھی جو انسانی جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی کر سکتی تھی۔

پریم چند نے مغربی طرز پر مختصر افسانہ نویسی کی ابتداء کی اور اپنے قلم سے دیوارِ پرہی کی بھی ایک

اور خوبصورت تصویریں کھینچنے کی بجائے ہماری معاشرت کے اصلی مرقع پیش کئے۔ مشرق و مغرب کے تمدنوں کے غیر فطری امتزاج سے جو نقصان رساں اثرات ہمارے ماحول پر پڑ رہے ہیں ان کو واضح کرینیکی کوشش کی اور چاہا کہ معاشرت کے تاریک پہلوؤں کو تنقید کی روشنی سے منور کر دیں۔ انہوں نے اس اصلاحی کام کو تعصب کی آلائشوں سے پاک رکھا۔ پریم چند جانتے تھے کہ قوم کا مرض پند و نصائح کی تلخوں کو برداشت نہ کر سکے گا۔ اس لئے اس کو دور کرنے کے لئے انھوں نے ایسی دوا تجویز کی جو شیریں بھی تھی اور زرد اثر بھی وہ نفعیات کے ماہر تھے اور ”خوب جانتے تھے کہ کامیابی کا راستہ فطرت کی گہرائیوں میں چھپا ہوا ہے اور اس رستے تک پہنچنے کے لئے فطرت پر قابو حاصل کرینیکی ضرورت ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ وہ فطرت کی آزادی کے لئے سنگ راہ بھی نہیں بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے وہ راہ اختیار کی جو انسانی فطرت کے اس چھپے ہوئے راستے سے زیادہ قریب تھی۔ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ افسانہ فطرت انسانی کا سب سے محبوب دیوتا اور عبرت اور بصیرت پیدا کرینیکا سب سے کارگر آلہ ہے۔ اسی چیز کو پیش نظر رکھ کر انہوں نے اُردو کی ایک فرمودہ صنف کے توسط سے ایک ناقد ماحول میں رد کو بھی جو کچھ کیا وہ ریاض اُردو کے ایسے سدا بہار پھول ہیں جنہیں امتہ اوزمان کی خزاں کے جھونکے کھلا نہیں دیتے۔ یہ ایسے نقوش ہیں جن کی آب و تاب . . . گزرتے ہوئے وقت اور بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ ماند نہیں ہو سکتی۔“

پریم چند کے گلشن حیات میں مسرت و شادمانی کی بہاریں بہت کم آئی تھیں۔ اُن کو زندگی کی شکل زین اور مہیب گھائیوں سے گزرنا پڑا تھا۔ وہ عسرت و تنگدستی کی دل شکن بمبوریوں سے واقف تھے۔ انکا دل درد آشنا تھا اسی لئے وہ دوسروں کے دکھ درد کو اچھی طرح محسوس کر سکتے تھے۔ غریبوں سے اُن کو دلی ہمدردی تھی۔ غربت کی کالی گھٹائیں ہمیشہ کسانوں کے بھی چاروں طرف گھری رہتی ہیں۔ اسی سے متاثر ہو کر انہوں نے غریبوں اور کسانوں کا اپنے ناولوں اور افسانوں میں تذکرہ کیا ہے۔ کسان اور سرمایہ دار کا رشتہ ایک دائمی رشتہ ہے۔ سرمایہ داروں کی استبدادیت اُن کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ احتجاجاً انہوں نے کئی مرتبہ صدائیں بلند کیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ یہ کہہ بیٹھتے تھے کہ سرمایہ داری کا گھناؤنا وقت سوکھ جائے کیونکہ اسی کی چھاؤں میں غریب زندگی کے دن گزارتے ہیں۔

پریم چند شہروں کے شور و شغف اور شہریوں کے لہو و لعب سے متنفر ہو کر اکثر دیہات کی

پاکیزہ فضا میں چلے جاتے تھے۔ شہروں میں جہاں قدم قدم پر کرو فیوب کا جال بچھا رہتا ہے، جہاں انفرادیت کی گرم بازاری ہوتی ہے، جہاں نفسانیت ہر طرف حکمران رہتی ہے وہاں واپس جانا نہیں ہوتا جو دیہاتیوں کو نصیب ہوتا ہے۔ اُن میں جو صداقت و محبت کے جذبات ہیں وہ واقعی قابل احترام ہیں۔ غریب جو مغربی تہذیب کی سنہری زنجیروں میں جکڑے ہوئے نہیں ہوتے، جنگلی ذہنیتیں احساس کمتری سے سبوم نہیں ہوتیں کیا اس قابل نہیں کہ ہم اُن کی عزت کریں؟

پریم چند کی شہرت کا باعث اُن کی سیرت نگاری ہے۔ ایسے مقام سے جہاں اکثر مصنفین نے ٹھکڑا لکھا، تھی پریم چند کا سیانی کے ساتھ بے خطر اور بے پروا گزر گئے۔ اُن کے کردار مرث مجنہ نیکی یا مرث مجبوعہ بدی نہیں ہوتے بلکہ ایسے افراد ہوتے ہیں جن میں عیب و ہنر دونوں موجود ہوں کیونکہ انسان کی فطرت میں ان دونوں چیزوں کا قدرتی امتزاج ہوتا ہے۔ پریم چند کی سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ جب کبھی انہوں نے اپنے ناول یا افسانوں میں کسی کردار کو قارئین کے سامنے پیش کیا تو اس کی اچھائیوں کے ساتھ ساتھ برائیوں کو بھی بیکری کسی تذبذب کے بے نقاب کر دیا۔ اسی لئے اُن کے کردار وہی اشخاص ہوتے ہیں جن سے ہم کو روزانہ زندگی میں کئی مرتبہ دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ممکن ہے پریم چند کے ناولوں میں بعض کردار نامکمل رہ گئے ہوں مگر جہاں تک اُن کے افسانوں کا تعلق ہے کردار نگاری بڑی مدت تک مکمل ہے۔ سیرت نگاری کے علاوہ پریم چند کا اچھوتا انداز بیان ایک امتیازی خصوصیت رکھتا ہے۔ اُنکے افسانوں کے پلاٹ کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ پڑھنے والا دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ، انبساط و انتظار کے ساتھ آنے والے واقعات کا انتظار کرتا ہے۔ پریم چند نے اپنے افسانوں کے گوش پلاٹ پر فرسے دار زبان کی افشاں چھڑک کر ایک ایسا پیکر حن بنایا جو حقیقتاً ہمیشہ کے لئے سرمایہ انبساط ہو سکتا ہے۔ گرامر کی جو پریم چند کی تحریروں میں تھی پامال ترکیبوں اور فرسودہ طرز بیان پر مشتمل نہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایسی فن کارانہ کوشش جو کسی منظر، کسی واقعہ، یا کسی تاشیر کو بھار کر دکھانے کے سلسلے میں کسی مخصوص طرز تک بند ہونے کے لئے کی جائے غیر مستحسن قرار نہیں دی جاسکتی۔ وہ تو افسانے کے مقصد کو تقویت ہی پہنچائیگی۔ ایسے الفاظ سے جن میں فن کارانہ مہارت اور سلیقہ مندانہ انتخاب کو دخل ہو اور جن میں جذبات کی رنگارنگی واضح کی گئی ہو پڑھنے والے کے احساسات میں ایک طوفان سا برپا کرتے ہیں۔ پریم چند اس حقیقت سے بخوبی واقف تھے کہ موزوں اثر پیدا کرنے کے لئے سادگی ضروری ہے۔ اگر یہ نہیں

شریحی نہیں۔

اگر کوہ پر اکر نیکے لئے تصویر کشی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بعض انسانوں میں تو یہ تصویر کشی ہی افسانہ کا پس منظر تعمیر کرتی ہے۔ پریم چند نے بعض بعض جگہ ایسی منظر نگاری کی ہے کہ پڑھنے والے کی آنکھوں کے آگے واقعات کی ایک حقیقی جھلک نظر آ جاتی ہے۔ ایک غریب کے گھر کی تصویر ملاحظہ کیجئے۔

..... پڑوس کے گھر سے آگ ابلک لایا۔ پڑوس کے نیچے سے کچھ روکھی ٹہنیاں جمع کرکھی

تھیں۔ انھیں سے چولہا جلایا۔ جھونپڑی میں تھوڑی سی روشنی ہوئی۔ بے سرو سامانی کا نظارہ کتنا دل کن تھا۔ نہ کھانا، نہ برتن، نہ بھانڈے۔ ایک گوشے میں سبکی کا ایک گھڑا تھا۔

جسکی عمر کا اندازہ اسی پرچی ہوئی کافی سے ہو سکتا تھا۔ چولہے کے پاس ایک ہانڈی تھی۔ پُرانا

اور سوراخوں سے بھرا ہوا ایک لوہے کا تورا۔ ایک چھوٹی کھڑت اور ایک لٹاں بھی اس

گھر کی مادی دولت تھی۔ انسانی خواہشات کا کتنا کھل خلاصہ۔۔۔ اس دھندلی سی روشنی میں

اس کا لاغر جسم اور اس کے پوشیدہ کپڑے انسانوں کی اس محبت کا مضحکہ اڑا رہے تھے جو

ان کو زندگی کے ساتھ نظر نہ آ رہا کرتی ہے۔

پریم چند جب غریبوں اور کسانوں کو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں تو خود بھی ان سو بہا تے ہیں اور ہماری آنکھوں سے بھی آنسو بہ نکلتے ہیں لیکن جب خوش حالی کا نقشہ کھینچتے ہیں تو ہمارے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگتی ہے۔ اور جب کبھی وہ کسی سیاہ کار کو اس کی اپنی زندگی کے دہشت ناک جہنم میں تڑپتا ہوا دکھلائیں تو اس عبرت ناک نظارے سے ہمارے رونگٹے کھڑے ہو جائیں ایسے تاثرات پیدا کرنے میں پریم چند کو بڑی مہارت حاصل تھی۔

منشی صاحب کے افسانے ہوں یا ناول، اصلاحی تجویزوں کا موضوع زیادہ تر ہندو مذہب، ہندو معاشرت اور تہذیب ہوتی ہے۔ مگر وہ مذہب کے معاملہ میں آزاد خیال تھے۔ ”وہ مذہب کو عبادت اور عبادت گاہ کی چار دیواری تک محدود نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ رسم و رواج کی پابندی کو سیکار اور پوجا پاٹ کو محض دہرم کا سوا انگ سمجھ کر ان سے غلط فہمی رہنا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک ایشور بھگتی آدمیوں کی سچائی اور ایمان داری کا نام تھا۔ وہ لوگوں کو اس مذہب کی طرف لیجانا چاہتے تھے جو دنیا کو اپنے دامن میں لے سکے اور جس میں روح کی صفائی کرنے اور قلب کو اطمینان بخشنے کی قوت ہو۔ انسان کن سوا کرنا اور اپنے ضمیر کی آواز

چلنا یہی سب سے بڑا دھرم ہے۔“

بعض لوگوں کو اس پر اعتراض ہے کہ پریم چند نے اکثر دیہاتی محاوروں کو کیوں زبان میں شامل کیا واقعہ یہ ہے کہ پریم چند کا ایک احسان اُردو افسانوں پر یہ بھی ہے کہ انہوں نے ہمارے نچلے طبقے کے آگے الفاظ و محاورات جو صرف بول چال میں زبانوں پر تھے، ادبی زبان میں داخل کر دیئے۔ ان سے طرز ادب میں ایک خاصی پچاک پیدا ہو گئی۔ اس کے سوا ایک دوسرا عام اعتراض یہ ہے کہ موضوع کی یکسانیت کی وجہ سے ان کے افسانوں کی تضامیں اکتاہٹ پیدا ہو جاتی ہے لیکن یہاں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ہر اس مصنف کی تحریر میں جو ایک خاص مقصد کے تحت اظہار خیال کرتا ہے اس قسم کے اندیشے پیدا ہو جاتے ہیں۔ بڑے سے بڑے افسانہ نگار اس یکسانیت سے بچ نہ سکے لیکن اُردو افسانہ نگاروں اور خاص طور پر اصلاحی اور سماجی افسانہ نگاروں میں جتنے ہر دلعزیز پریم چند کے افسانے ہوئے اتنے کسی اور کے نہیں۔ یہود واقعہ خود اس بات کی دلیل ہے کہ موضوع کی یکسانیت ان کے ہاں اکتاہٹ پیدا کرنے والی نفعناہیں پیدا کرتی۔

شکوہ علی خان متعلم سال سوم

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی

رستہ بھی ڈھونڈ خضر کا سودا بھتی مھوڑے

تمنا آبرو کی ہو اگر گلزار ہستی میں

تو کانٹوں سے الجھ کر زندگی کرنے کی جو کھلے

قاتل

[سین :- بھئی کے ایک ہوٹل کا کمرہ ۔

کمرہ میں چراغ کی روشنی تو نہیں لیکن چاند کی شعاعیں کھڑکی میں سے اندر آرہی ہیں۔ یکا یک ایک آدمی بھی اسی کھڑکی سے اندر آتا ہے۔ پتلون اور قمیص گرد آلود ہے اور وہ بہت ہی پریشان معلوم ہوتا ہے۔ اچھا خوبصورت جوان ہے۔ جس کی عمر ۲۹ - ۳۰ کے لگ بھگ ہوگی۔ اس کے داڑھی اور سوچھ بھی ہیں اور اس کا نام خالد ہے۔ چراغ جلا کر کمرہ کا معائنہ کرتا ہے۔ لیکن جوں ہی باہر سے باتوں کی آواز آتی ہے۔ وہ فوراً چراغ گل کر دیتا ہے۔ کھڑکی کی طرف باہر بھاگنے کے لئے دوڑتا ہے لیکن کچھ سوچکر واپس ہو جاتا ہے اور بلنگ کے نیچے چھپ جاتا ہے]

مینجر :- (باہر سے) یہ کمرہ نہیں بیگم صاحبہ، اس میں پٹے۔

[دروازہ کھلتا ہے اور خورشید بانو ہاتھ میں ایک بیگ لئے داخل ہوتی ہے۔ ساتھ ہی مینجر اور ایک نوکر سامان لئے آتے ہیں۔ خورشید بانو بہت ہی خوبصورت جوان لڑکی ہے۔ روپہلی کور کی سفید ریشمی ساڑی اس کے حُسن میں چار چاند لگا رہی ہے۔]

خورشید بانو :- اچھا اب سامان رکھ دو۔ شکریہ۔

[نوکر باہر جانا پاتا ہے لیکن مینجر اسے روکتا ہے۔]

مینجر :- ذرا تھیرو۔ خورشید بانو! آپ کیا کھا ئیں گی؟

خورشید بانو :- آپ کے پاس کیا چیز تیار مل سکے گی۔

مینجر :- (چراغ روشن کرتے ہوئے) ہر چیز مل سکتی ہے۔ مچھلی۔ مرغی۔ انڈے۔ کباب۔

پلاٹہ وغیرہ۔

خورشید بانو۔ اچھی بات ہے۔ مرغ۔ روٹی اور کچھ پھل بھیجو دو۔

مینجر۔ مرغ روٹی اور پھل۔ بہت خوب۔

خورشید بانو۔ ہاں ساتھ ہی چائے بھی بھیج دینا۔

مینجر۔ دیکھوں تم کتنی جلد آتے ہو۔ آئے؟

(کھڑکی کے قریب جاتا ہے اور پردہ چھوڑنا چاہتا ہے)

آپ یہ پردہ چھوڑ لیکن نا۔ صبح میں دھوپ اندر آتی ہے آپ کو تکلیف ہوگی۔

خورشید بانو۔ جی نہیں۔ میں سویرے باہر جانا چاہتی ہوں۔

مینجر۔ آپ بہت تھکی ہوئی ہیں۔

خورشید بانو۔ ابھی کچھ زیادہ رات نہیں ہوئی سونے کے لئے کافی وقت ہے۔

مینجر۔ اچھی بات ہے۔ کیا میں سامان درست کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟

خورشید شکر ہے۔ آپ کو خواہ مخواہ تکلیف تو نہ ہوگی؟

[دونوں ملکر سامان درست کرتے ہیں۔]

مینجر۔ (صندوق کھولتے ہوئے) آپ کی ٹرین بڑی دیر میں پہنچی۔

خورشید۔ ہاں لیٹ ہو گئی۔ راستہ میں پولس نے ٹرین روک کر رازی گاڑی کی تلاشی لی۔

مینجر۔ کیوں؟

خورشید۔ وہ ایک غریب مجرم کو تلاش کر رہے تھے۔

مینجر۔ کیا وہ انہیں ملا۔

خورشید۔ شکر ہے خدا کا کہ وہ نہیں ملا۔

مینجر۔ شکر ہے خدا کا!

خورشید۔ میں مجرموں کو پسند کرتی ہوں۔

مینجر۔ اگر آپ کی ایک آدھ سے لڈبھڑا بجائے تو یہ پسند و سبب غائب ہو جائیگی۔ اچھا خورشید بانو کیا میں

آپ کا ”محبت“ فلم والا لباس دیکھ سکتا ہوں۔

خورشید۔ معاف کرنا وہ میرے ساتھ نہیں۔ وہ کپڑے اسٹوڈیو ہی میں ہیں۔ فی الحال میرے پاس بہت ہی سادے سیدھے کپڑے ہیں۔

مینجر۔ لیکن آپ کے جسم پر وہ بھی نہایت قیمتی معلوم ہوتے ہیں۔
خورشید۔ اگر واقعی یہ بات ہے تو میری منت ٹھکانے لگی۔ میں نے خود ان کپڑوں کو تیار کیا ہے اور یہ بہت ہی معمولی ہیں۔

مینجر۔ معاف کیجئے لیکن میں یہ پوچھتا ہوں کہ میری بیوی کے کپڑے اس قدر بہاری اور خوبصورت کیوں نہیں نظر آتے حالانکہ وہ بھی اپنے ہی ہاتھوں سے تیار کرتی ہے۔

[نوکر کشتی میں کھانا لے اندر آتا ہے]

مینجر۔ شاہاش میز پر کھانا چن دو۔ خورشید بانو ہمارے ہوٹل کا باورچی بڑے مزے کے کھانے پکاتا ہے۔

خورشید۔ تو پھر میں نے اچھا ہوٹل انتخاب کیا۔

نوکر۔ اس میں کیا شک، کھانے کے سوا آپ دیکھیں گے کہ یہاں کے دوسرے لوگ بھی آپ کی ہر طرح خاطر داری کریں گے۔

خورشید۔ اچھا اب میں کھانا کھاؤں گی۔ آپ جا سکتے ہیں۔ معاف کیجئے میں نے آپ کو بڑی زحمت دی [کھانا شروع کرتی ہے]

مینجر۔ (جاتے ہوئے) یہ تو بتا دیجئے کہ کھانا مزے کا ہے یا نہیں۔

خورشید۔ آپ کے باورچی کے کیا کہنے اگر لوگوں کے زمانہ میں ہوتا تو اس کی بڑی قدر کی جاتی۔
مینجر۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اچھا خدا حافظ۔

[مینجر اور نوکر باہر جاتے ہیں۔]

[تھوڑی دیر بعد خالد پلنگ کے نیچے سے نکل آتا ہے اور ہاتھ میں پستول لئے ہوئے خورشید بانو کے پیچھے کھڑا ہوتا ہے۔]

خالد۔ (آہستہ سے) مجھے یہ ڈر تھا کہ آپ میری آہٹ سنتے ہی برتن ہاتھ سے چھوڑ دوں گی (خورشید پلٹ کر دیکھتی ہے) گھبرا ئیے مت۔ میں آپ کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ لیکن مجھے دروازہ

بند کر دینا چاہیئے۔

[دروازہ بند کرتا ہے۔]

خالد - یہ صرٹ احتیاطی کارروائی ہے۔ کیونکہ ابھی ہم ایک دوسرے پر بہرہ رسہ نہیں کر سکتے۔ میں اپنا نقد سناتا ہوں۔ آپ گھبراؤ نہیں رہی ہیں۔

[وہ کھڑکی کا پردہ چھوڑ دیتا ہے]

خورشید - نہیں۔ لیکن۔

خالد - ”لیکن“ میں جانتا ہوں کہ آپ کا دل ضرورت سے زیادہ دھڑک رہا ہے۔ یہ دھڑکن بہت جلد ختم ہو جائیگی۔ مگر میں آپ سے بیحد شرمندہ ہوں کہ ابھی تک پستول کو میں نے جیب میں نہیں رکھا۔

[پستول جیب میں رکھ لیتا ہے]

کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟

خورشید - میں تمہیں روک نہیں سکتی۔

خالد - یقیناً تم مجھے روک سکتی ہو۔ اگر منع کرو گی تو میں ہرگز نہ بیٹھوں گا۔ میری تربیت اچھی ہوئی ہے۔

[خورشید اس کو غور سے دیکھتی ہے لیکن وہ شس سے مس نہیں ہوتا۔]

میں سچ کہہ رہا ہوں۔

خورشید - (ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تشریف رکھئیے۔

خالد - شکریہ (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)۔

خورشید - فرمائیے۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟

خالد - معاف کرنا میں یہاں آئیگی وجہ بتانا تو بھول ہی گیا لیکن کیا آپ کو بہت بھوک معلوم ہوتی ہے۔

خورشید - بہت تو نہیں۔ کیوں۔

خالد - کیا آپ مجھے کچھ روٹی اور چائے دے سکتی ہیں۔ آج صبح مجھے صرٹ دو بسکٹ لے اور دوپہر میں بالکل تھوڑا سا کھانا میرے ہوا دن بھر بھگتا رہا۔ اب بھوک سے بُرا حال ہے۔

خورشید - تمہیں ایسی زور کی بھوک لگ رہی ہے تو تھوڑا مرغ کیوں نہیں لیتے۔

خالد - شکریہ۔ تم بڑی رحمدل ہو لیکن روٹی اور چائے ہی بہت کافی ہیں۔

[ایک پلیٹ میں روٹی بکھڑ اور پیالی جس میں چائے ڈال چکی تھی خالد کو دیتی ہے۔]

خالد - نہیں نہیں خورشید میں تمہاری پیالی تو نہ لوں گا۔

خورشید - اس کے علاوہ ایک اور پیالی بھی ہے۔

خالد - اچھی بات ہے (وہ چائے پیتا ہے) بہت اچھی بنی ہے۔

خورشید - (تھوڑی دیر کے بعد) فرامیٹے۔

خالد - ہاں میں کیوں دن بھر بھاگتا رہا اور یہاں کیا کر رہا ہوں!

(خورشید سر ہلاتی ہے) بالکل صاف بات ہے۔ میں نا انصافی کا شکار ہوں میرے لئے انصاف

اکثر عورتوں کی طرح ظالم ثابت ہوا ہے۔

خورشید - کیا عورتیں ظالم ہوتی ہیں۔

خالد - ہاں۔

خورشید - اچھا۔ یہ تو بتاؤ کہ تم مجرم کس لئے قرار پائے۔

خالد - مجھ پر قتل کا الزام لگایا گیا ہے۔

خورشید - قتل!

خالد - لیکن میں بے قصور ہوں۔ کیا تم یقین نہیں کرتیں خورشید۔

خورشید - یہ تو میں کہہ سکتی ہوں کہ تم قاتل معلوم نہیں ہوتے۔

خالد - پھر تو تم مجھ سے نہ گھبراؤ گی۔

خورشید - ہاں مجھے تم سے کسی قسم کا ڈر محسوس نہیں ہوتا۔

خالد - اس کے لئے میں تمہارا ممنون ہوں۔ تم بڑی رحمدل ہو۔ دیکھو خورشید اگر تمہاری کے بعد اگر میں

اپنے آپ کو بے قصور ثابت کرنا چاہوں تو لوگ میرے اور دشمن ہو جائیں گے اور سمجھیں گے کہ

میں ان کو بیوقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہوں اس لئے بہتر یہی ہے کہ میں اپنے آپ کو

سچ مح قاتل بتاؤں۔

خورشید - اس سے کیا ہوگا۔

خالد - اس سے یہ ہوگا کہ جو ری کے اکثر رکن مجھ پر رحم کھائیں گے کیونکہ وہ خود بھی ایک طرح سے قاتل ہی

ہوتے ہیں۔

خورشید۔ تمہارا خیال دوسروں کے بارے میں بہت خراب ہے۔

خالد۔ میں یہ بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ خیر۔ جانے دو اس بحث کو۔ کوئی دلچسپ تذکرہ چھیڑو۔

خورشید۔ تمہاری باتیں بہت دلچسپ ہیں۔ اس لئے تم ہی کہہ جاؤ۔

خالد۔ معاف کیجئے میں اُسے سچ نہیں سمجھ سکتا۔ کیونکہ عورت تو مرد کی خوشامانہ باتوں سے بہت خوش ہوتی

ہے۔ لیکن میری سچی کہانی سننے سے بیشتر آپ یہ بتائیں کہ کیا آپ ابھی مجھ سے ڈر رہی ہیں۔

خورشید۔ میں آخر ڈروں کس لئے؟

خالد۔ سچ؟

خورشید۔ ان۔ لیکن مرغ تو تم نے کھایا ہی نہیں۔ تم تو کہہ رہے تھے کہ دن بھر ہانگے رہے اور کھانے کو مرث

دوبلٹ لے۔ پھر اب کھاتے کیوں نہیں۔

خالد۔ تم بڑی اچھی لڑکی ہو خورشید۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ تمہیں ”مجموعہ“ پسند آتے ہیں؟

خورشید۔ اب ان باتوں کو رہنے بھی دو۔ کیوں مرغ بڑے مزے کا ہے نا۔

خالد۔ بہت اچھا ہے۔ منو میرا پورا نام خالد بن احمد ہے۔ ایک زمانہ میں کلکتہ یونیورسٹی میں عربی کا پروفیسر

تھا لیکن اب میں سیاست دان اور گھوڑوں کا سوداگر ہوں۔ کل میری عمر ۳۰ برس کی ہو گئی۔

خورشید۔ اچھا تو کل آپ کی ساگرہ ہے۔

خالد۔ [ہنڈی سانس بھرتے ہوئے] جی ہاں۔ لیکن اب اس قتل کے بارے میں سنئے۔ مقتول کا نام

وجید الدین ہے۔ وہ محمد اصغر اور میں صوبہ کی مجلس کی رکنیت کے لئے کھڑے ہوئے تھے۔

ہم اپنی تقریروں میں ایک دوسرے پر اکثر حملے کرتے تھے۔ وجید الدین یعنی مقتول تو بالکل

کلم کلم اچھا مجھے برا بھلا کہتا تھا۔

خورشید۔ وجید الدین کیسے قتل ہوا۔

خالد۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔ کل قریب کے ایک گاؤں میں تقریر کر لے گیا تھا رات سا فرغانہ میں گزاری

صبح میں دیکھتا کیا ہوں کہ وجید الدین مرا ہوا برآمدہ میں پڑا ہے۔

خورشید۔ اُن کس قدر خوفناک واقعہ ہے۔

خالد - ہاں۔ کیا پوچھتی ہو جبکہ کمر اچھا دیکھا تو مجھ پر بجلی سی گری اور شہر کے راستہ کی طرف جو نظری تو دیکھتا کیا ہوں کہ پولیس کے آٹھ دس سپاہی سرپٹ پٹے آرہے ہیں میں سمجھا کہ وہ مجھی کو گرفتار کرنے آرہے ہیں اس لئے میں بھاگا اور کسی نہ کسی طرح یہاں پہنچ گیا۔
خورشید۔ میں تمہاری ضرورت ذکر نہ کی۔

خالد - میں کن الفاظ میں تمہارا شکریہ ادا کروں۔
(کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)

خورشید۔ کون ہے؟

نوکر - کیا میں برتن لے جاسکتا ہوں؟

خورشید۔ میں نے ابھی کھانا ختم نہیں کیا۔

نوکر - پھر تو میں باہر ہی ٹہیرتا ہوں۔

خورشید۔ نہیں۔ تمہارے ٹہیرنے کی ضرورت نہیں۔ صبح لے جانا۔

نوکر - بیگ صاحبہ میں مجبور ہوں یہاں رات ہی میں برتن صاف کر لے کا قاعدہ ہے۔

[خالد پھر آہستہ سے پلنگ کے نیچے چھپ جاتا ہے]

نوکر - کیا میں برتن لے جاسکتا ہوں۔

خورشید۔ ہاں جلد لے جاؤ مجھے نیند آرہی ہے۔

(نوکر برتن لے جاتا ہے اور خالد پھر نکل آتا ہے)

خورشید۔ خالد اب ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تمہیں ایک نیا روپ بدلنا چاہیے۔

خالد - ہاں ٹھیک تو ہے۔

خورشید۔ یہ قینچی نو اور اپنی داڑھی اور موچہ کا صفایا کر ڈالو۔ دیکھو وہاں آئینہ ہے۔ جاؤ۔ جلدی کرو۔

خالد - اچھا تو دیکھو دونوں صفا چٹ ہو گئے۔ میری ہنریت کچھ عجیب سی ہو گئی ہے۔

خورشید۔ یقیناً تو تم اب بہت ٹھیک ہو گئے ہو۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ ایک سولہ ستر برس کا

لڑکا میرے سامنے کھڑا ہوا ہے۔

خالد - فارغ البالی چیز ہی ایسی ہے۔

خورشید۔ تم بڑے شریر ہو۔ لیکن دیکھو پھر کسی کی باتوں کی آواز آ رہی ہے۔ خدا خیر کرے۔

[دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے]

خورشید۔ پھر کون آیا ہے۔ ہمیں معلوم یہ لوگ مجھے سونے بھی دینگے یا نہیں (آہستہ سے) تم اپنی جگہ چلے جاؤ۔
خالد۔

مینجر۔ (باہر سے) معاف کرنا خورشید بانو۔ پولیس کے انسپکٹر صاحب تشریف لائے ہیں اور وہ آپ کے کمرہ کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔ آہیں ایک قاتل کی تلاش ہے۔ جلدی کیجئے۔

خورشید۔ تھوڑی دیر تو ٹھہریئے۔ میں شب خوابی کے کپڑے پہننے ہوئے ہوں۔

(آہستہ سے) کیوں خالد اچھی طرح چھپ گئے نا۔

خالد۔ (بہت آہستہ) ہاں ہاں تم اب دروازہ کھول سکتی ہو۔

خورشید۔ (دروازہ کھولتی ہے) آئیے تشریف لائیے۔

انسپکٹر۔ آداب عرض ہے۔ معاف کرنا آپ کو تکلیف ہوئی۔

خورشید۔ فرمائیے آپ کیا چاہتے ہیں۔

انسپکٹر۔ کیا میں آپ کا کمرہ دیکھ سکتا ہوں۔ گو مجھے یقین ہے کہ یہاں کوئی نہ ہوگا۔

خورشید۔ شوق سے آپ ضرور دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو اطمینان دلا سکتی ہوں کہ یہاں کوئی نہیں۔

انسپکٹر۔ پھر تو ہیک ہے، مگر کیا آپ کو کل کے قتل کا واقعہ معلوم ہے۔

خورشید۔ جی نہیں۔ کیا کل کوئی قتل ہو گیا؟

انسپکٹر۔ ہاں کل رات میں وحید الدین کو خالد نامی شخص نے سینا نگہ کے ڈاک بنگلہ میں قتل کر دیا۔ ہمارے

آدیسوں کے پہونچنے تک قاتل دہاں سے بھاگ گیا۔ میں بھی اسی کی تلاش میں یہاں آیا تھا

اب میں حاضر ہوتا ہوں۔ آپ کو خواہ مخواہ میں نے تکلیف دی۔

خورشید۔ کوئی بات نہیں۔

انسپکٹر۔ خدا حافظ۔

خورشید۔ خدا حافظ۔

[انسپکٹر باہر جاتا ہے]

خالد - آٹ۔ بال بال بچ گیا۔ لیکن خورشید میری طرف سے تم پر کوئی آفت نہ آجائے۔ بہتر یہی ہے کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔

خورشید۔ خدا کے لئے جلدی نہ کرو خالد۔ بنا بنایا اکیل بگڑ جائیگا۔

خالد - خورشید تم کتنی اچھی ہو دل چاہتا ہے کہ بس دن رات تمہاری پوچھا کیا کروں۔

خورشید۔ جناب پجاری صاحب یہ باتیں اب رہنے دیجئے۔ [دروازہ پر کھٹکا ہوتا ہے] شاید پھر کوئی آیا ہے۔

خالد - وہی انسپکٹر ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے وہ بھی تم پر ریسچہ گیا۔

انسپکٹر۔ (باہر ہی سے) معاف فرمائیے۔ غالباً میری چھڑی اندر رگبئی۔

خالد - (آہستہ سے) دیکھنا تم نے کیسا اچھا ہنہ نکالا ہے۔

خورشید۔ مجھے تو یہاں چھڑی نظر نہیں آتی۔

انسپکٹر۔ آپ کو تکلیف نہ ہو تو میں خود آکر دیکھ لوں۔

خالد - (آہستہ سے) چھڑی کو نہیں بلکہ تمہیں ایک اور بار دیکھنا چاہتا ہے۔

خورشید۔ (آہستہ سے) عجیب آدمی ہے۔ (دروازہ کھولتی ہے) آئیے دیکھ لیجئے۔

انسپکٹر۔ معاف کرنا آپ کو بڑی زحمت ہوئی لیکن کیا کروں مجھے چھڑی کی سخت ضرورت ہے۔ پرسوں

ہی انعام میں ملی تھی۔ کبخت کہاں رہ گئی نہیں معلوم۔

خورشید۔ آپ ایسا کیجئے کل صبح کو پھر یہاں تشریف لائیے میں چھڑی اور قاتل دونوں کو ڈھونڈھ کر رکھتی ہوں۔

انسپکٹر۔ کیا مجھے کل صبح آنے کا شرف حاصل ہو سکتا ہے۔

خورشید۔ ضرور آئیے میں آپ کی دونوں چیزوں کو حفاظت سے رکھوں گی۔

انسپکٹر۔ میں آپ کا بڑا ممنون ہوں گا۔ مگر دیکھئے قاتل کی عمر تیس برس کی ہوگی۔ رنگ زیادہ گورا نہیں ہے

داڑھی موچہ دونوں نہیں۔

خالد - (ایکدم باہر آجاتا ہے اور حیرت سے) بائیں کیا کہا ہے

داڑھی موچہ دوڑ نہیں غلط بالکل غلط۔

انسپکٹر۔ صبح بالکل صبح! یہ دیکھنا تمہاری داڑھی اور موچہ دونوں صاف ہیں۔

خالد - مگر تمہیں مجھے دیکھ کر نہیں بلکہ مسودہ کو دیکھ کر کہنا چاہیئے۔

انسپکٹر - تو پھر اس کا فیصلہ پراپنٹر صاحب کریں گے۔

پراپنٹر - ڈاڑھی مونچھ دونوں ہیں۔

خالد - دیکھا۔ بڑے ایکٹر کی نشانی یہ ہے کہ وہ نہ صرف اپنا پارٹ یاد کرتا ہے بلکہ دوسرے

کرداروں کا بھی۔

پراپنٹر - خیر تو پھر آگے چلئے۔

انسپکٹر - اوہ! ابھی اس کے بعد بھی کچھ ہے۔ میرے مسودہ میں بس یہیں ختم ہو گیا۔ میں سمجھا کہ یہ سین ہیں

ختم ہوتا ہے۔

پراپنٹر - معلوم ہوتا ہے کہ بعد کا صفحہ کہیں رہ گیا۔

انسپکٹر - تو اس میں میرا کیا تصور ہے۔ اچھا اگر آپ اجازت دیں تو میں فی البدیہہ اس کو ختم کرتا ہوں۔

خورشید پیری خورشید! تم قاتل کو کیوں ڈھونڈ رہے کی زحمت میں مبتلا ہوتی ہو۔ اس سے

تو کہیں بہتر ہے کہ میں جو تمہیں مل گیا ہوں مجھ ہی کو گم ہونے ندو۔

خالد - بس بس۔ وہابیات بے نکا مکالمہ۔ تم پہلے اپنا پارٹ یاد کرو پھر ہوگا۔

یہ ہرسل

سید علی عباس

ایم۔ اے۔ ابتدائی

ہندوستان پر جاپان کی لچائی ہوئی نظریں کیا نہ کر اوالی اسکیم کو عملی سمجھایا جائیگا

(ا)

فوجی نامہ نگار لیورپول

جاپان کا رجحان برطانیہ کے کٹھن وقت سے فائدہ اٹھانے کا ہے تاکہ سارے مشرقی ایشیا پر اس کا تسلط جم جائے گو یہ کوئی نئی بات نہیں لیکن اس سے ایسی فضا پیدا ہو جائیگی جس کا روس اور امریکہ پر بھی اثر پڑنا ضروری ہے جاپان نہ صرف سارے ساحل بحر الکاہل کے بیرونی اثرات اور مقبوضات پر قبضہ جانے کے خواب دیکھ رہا ہے بلکہ وہ جانتا ہے کہ بحر ہند پر بھی تجارتی فروغ کی خاطر جاپانی جرم لہراتا نظر آئے۔ جاپانیوں کا اقدام ہندوستان کے لئے ایک دفاعی مسئلہ ہے کیونکہ مغربی چین کی فتح کے بعد جاپانی تجارت کے لئے براہ راست راستہ کھل جائیگی تمام ہندوستانیوں میں ضرورت دفاع کا احساس پیدا ہو چکا ہے کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ جرمنی کی فتح مشرقی خطرہ کو اور بھی بڑھا دیگی۔

شنگاپور کے استحکام کا مقصد ہی یہ تھا کہ وہ بحر ہند کی ناک بندی کرے اور آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ محض اسی استحکام کی وجہ سے مشرقی بحیرہ میں امن قائم رہ سکا۔ اس انتقام کے خلاف جو جاپان کے پھیلاؤ کو روکنے کے لئے کیا گیا ہے۔ جاپانیوں کی ناراضگی کوئی پوشیدہ چیز نہیں۔

جاپان کا جنگ سے قبل ہی یام سے دوستانہ تعلقات کی بنیاد ڈالنا ایک لازمی امر تھا کہ وہ شنگاپور کے استحکام کو ایک مدت تک بے سود کر دینا چاہتا تھا۔ اس دوستی کی تہہ میں خاکٹائے کر اپر

ایک نہر کی تعمیر تھی جس کے امکانات جاپانی انجینروں نے ظاہر کیا تھا۔ اس نہر کے ذریعہ جاپانی جہاز چین کے جنوبی سمندر سے بالراست بنگلہ میں داخل ہو سکیں گے۔ تب انہیں سنگاپور پر سے گزرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔

اس اسکیم کے متعلق بہت کم سننے میں آیا ہے۔ لیکن اس میں فرانس کا مفاد بھی مضمر ہے۔ کہ اس سے ہندو چین کا ایک قریبی راستہ نکل آئیگا۔ موجودہ حالات کے تحت جبکہ فرانس نازی بجائی چارے میں شریک ہو چکا ہے۔ جس کی وجہ سے جاپان سے اس کے تعلقات زیادہ مستقل ہو چکے ہیں۔ برما کا راستہ نقشے پر اور بھی دلچسپ ہو گیا ہے۔

چند جاپانیوں کا خیال ہے کہ ہندوستان اور وسطی مشرق میں جاپانی سامان، اس نہر کی تعمیر کے بجائے اگر وسطیام سے گزرتی ہوئی ایک ریل کی پٹری ڈالی جائے تو نسبتاً کم لاگت پر کثیر مقدار میں پہنچایا جاسکے گا۔ خواہ ریل ہو یا نہر پھر ہند میں جاپانی بحری دستے کا قیام ایک متعل خطرہ بن جائیگا۔ کیونکہ تجارتی تسلط کے بعد پرمچ کا لہرانا بھی ایک لازمی امر ہے۔

ناظم الدین

سال سوم

(ترجمہ از ہندوستان ٹائمز، مورخہ ۲۳ جولائی ۱۹۳۷ء)

نقد و نظر

اردو کے قاعدے | بچوں کی نفسی اور جذباتی زندگی اور ان کی اردو تعلیم کی ابتدائی دشواریوں کے مد نظر ایک عرصے سے چند کارآمد اور موزوں قاعدوں کی شدید ضرورت محسوس جارہی تھی۔ ہمیں یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ جامعہ ملیہ دہلی نے اب اس کمی کو ایک حد تک پورا کر کے کی ہایت کامیاب کوشش کی ہے۔ اس ادارے نے گیارہ کتابوں کا ایک سٹ کافی جستجو کے بعد مرتب کیا ہے، جاذب نظر ٹائٹل اور خوشنما تصاویر کی وجہ سے بچوں کے لئے ایک خاص کشش پیدا ہو گئی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اس سٹ میں مدرس کا قاعدہ اور رہنمائے قاعدہ بھی شمر کی ہیں جو بے حد مفید ثابت ہوں گے۔ ان قاعدوں کی ترتیب میں بچوں کی تعلیم کے ترقی یافتہ اصولوں کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس سٹ میں چند قاعدے ایسے بھی ہیں جو مدراس یا بمبئی جیسے صوبوں کے لئے جہاں اردو کم سمجھی اور بولی جاتی ہے نہایت موزوں ہیں۔ کیونکہ ان میں مقامی ماحول کو خاص طور پر اہمیت دی گئی ہے ہمیں امید ہے کہ تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے ضرور اس کو بے غور و اندیشہ دیکھیں گے اور جلد اس کی ان کوششوں کو سراہیں گے۔

ترانہ عشق | جناب حکیم عبدالہامد صاحب عشق کے اردو فارسی کلام کا مجموعہ جناب محمد عبدالہامد صاحب نے مرتب کیا ہے۔ طباعت و کتابت بھی کافی اچھی ہے۔ جناب عشق صاحب کے فارسی کلام میں پختہ رنگ پایا جاتا ہے اور اردو کلام کے مقابلے میں قدرے بلند ہے۔ رباعیات پاکیزہ مذاق سخن کا پتہ دیتی ہیں۔

اطلاع | نقد و نظر کے لئے ہر کتب کے دو نسخے وصول ہونا ضروری ہے کتب متحدہ نظام ادب کے نام روانہ کئے جانا چاہیئے۔ ہمیں اس بات کا افسوس ہے کہ ان تمام کتب پر تبصرہ نہیں کیا جاسکا جو کہ وصول ہوئی تھی۔ آئندہ اشاعت میں تلافی کر دی جائے گی۔

روڈاد بزم اُردو و نظام کالج

۱۹۴۷ء۔ ۱۹۴۸ء کے اکادمی سال کے شروع میں حب ذیل انتخابات عمل میں آئے۔

صدر بزم۔ جناب آغا حید رحمن صاحب پروفیسر اُردو و ادب
 نائب صدر۔ جناب سید منظور الحسن صاحب ہاشمی۔ متعلم سال چہارم
 معتمد۔ ریاض الحسن۔ متعلم سال سوم
 خازن۔ جناب محمد ابراہیم صاحب متعلم سال سوم
 جناب محمد جعفر صاحب متعلم سال اول
 جناب پرشوتم راج سکسینہ صاحب متعلم سال دوم
 اراکین کابینہ جناب عثمان ابوطالب صاحب " " سوم
 جناب مرزا بابریگ صاحب " " چہارم
 عاصمۃ الرحمان صاحبہ " " سوم
 کرلا والا صاحبہ " " دوم

بزم اُردو کا افتتاحیہ جلسہ بتاریخ ۱۱ جولائی ۱۹۴۷ء بصدارت مولوی عبدالحق صاحب

معتد انجمن ترقی اُردو و معتقد ہوا۔

ڈاکٹر یوسف حسین صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ نے ”اقبال کا پیام نوجوانانِ وطن کے نام“ کے عنوان پر ایک بلیغ، پرنظر اور دلچسپ تقریر کی۔ آپ نے نہایت ہی صاف اور سلیس ہوئے پیرائے میں بتایا کہ اقبال ایک زبردست مصلح قوم ہے اور نوجوان طبقہ کے لئے بڑا آموزون رہبر و ہادی ہے شاعر نے مشرق و مغرب کے فلسفہ، حیات کا عمیق مطالعہ و شاہدہ کیا اور بالآخر اپنا ایک خاص فلسفہ حیات

پیش کیا۔ اس حکیم کے نزدیک زندگی حرکت کا نام ہے۔ جیہم کوشش و عمل زندگی کا راز ہے۔ مقرر موصوت نے ایک عام غلط فہمی کو دور کیا اور بتایا کہ اقبال کو صرف مسلمانوں سے منسوب کرنا عین نا سمجھی بلکہ اس کی شخصیت کی بے حرستی ہوگی وہ ہمارے ملک کے زبردست قوم پرستوں میں ہیں۔

صدائِ قی تقریر میں مولوی عبداللہ صاحب نے بزمِ اردو کے طلباء و طالبات سے مطالبہ کیا کہ وہ اردو کی خدمت کا سچا جوش و جذبہ پیدا کریں اور جہاں تک ہو عملی کام انجام دیں یعنی اردو ادب میں ٹھوس اور مفید تحریروں کا اضافہ کریں۔

اب تک بزمِ اردو کے تین معمولی جلسے ہوئے اور حسب ذیل عنوانوں پر مباحثے ہوئے جن میں کالج کے مقررین نے اہٹاک اور دلچسپی سے حصہ لیا:-
۱۔ انسانی ترقی کے لئے جنگ ضروری ہے۔“

۲۔ عدم تشدد چونکہ قانونِ فطرت کے خلاف ہے اس لئے توہین اسے اپنا مسلک نہیں بنا سکتی ہیں۔“

۳۔ ”جلاہودین سیاست سے تَوَرّہ جاتی ہے چنگیزی۔“

بزمِ اردو کا سہ ماہی تقریری مقابلہ کچھ دن بعد مقرر ہے۔ اُمید ہے کہ کالج کے طلباء و طالبات گرم جوشی سے حصہ لیں گے۔

مستند بزمِ اردو

نور اللغات

مرتبہ مولوی نور الرحمن صاحب نیربی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی

ہماری اردو زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ ایک مفصل اور مستند لغت کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی شکریہ کہ ملک کے نامور اديبوں نے اس طرف توجہ کی۔ امیر الشعراء حضرت امیر مینائی کے بعد حضرت سید احمد دہلوی نے فرهنگ آصفیہ کے نام سے کئی جلدوں میں ایک لغت لکھا ہے اس کے ایک عرصے بعد حضرت نیر کا کوری نے برسوں کی تلاش و تحقیق کے بعد ایک نہایت ضخیم لغت تیار کیا ہے جو چار حصوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اردو زبان کے ایک ایک حرف کے متعلق بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے داد و تحقیق دی گئی ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ اتنا بڑا کام ایسے اچھے پیمانے پر ایک فرد واحد سے کیسے انجام پا گیا بعض بعض جگہ ایک ایک لفظ کی تشریح و تحقیق میں کئی کئی صفحے بھرے ہوئے ہیں۔ انداز بیان بہت سادہ لیکن عالمانہ و حکیمانہ غرض لغت کے سلسلے میں اب تک یہ آخری اور مستند کوشش ہے اور حایانِ اردو کی قدر دانی کی مستحق۔

دورِ ایں | اردو زبان کی لغات میں نور اللغات اپنے طرز کی تنہا لغت ہے جو بالکل جدید اصول پر مرتب کی گئی ہے اور الفاظ کے لحاظ سے بھی غالباً تمام دوسرے لغات سے افضل ہے مرتب نے اسے سید محنت اور جانفشانی کے بعد مکمل کیا ہے اس لغت کی اشاعت سے اردو زبان کی کتابوں میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہوا ہے امید ہے کہ اہل علم و زبان دان حضرات اس کی قدر کا تحقہ کریں گے۔ اور مرتب کی محنت کی داد دیں گے۔ زمانہ اردو کے تمام مروجہ الفاظ، محاورات، ضرب المثل، و غیر کلیات کا پورا استغناء کیا گیا ہے۔

دیباچہ میں متروک الاستعمال سے بھی دلچسپ بحث کی گئی ہے اور قواعد کے لحاظ سے الفاظ کی فصاحت پر جس قدر اثر پڑتا ہے اسے متعدد مثالوں سے سمجھایا گیا ہے۔ نگار

صدر دفتر۔ مکتبہ جامعہ نئی دہلی

شاخیں۔ جامعہ محمد دہلی مولوی دروازہ لاہور۔ مکتبہ امین آباد لکھنؤ۔ پرنسس ملنگ بے جے اسپتال بمبئی

مقامی ایکسپریس۔ کتاب خانہ عابد شاہ، چکرا آباد دکن

دلیکریکسپریس۔ بلی اتھال کلپو، پیر پور، ہندو پریس۔ مکتبہ سرمدیکریکسی، بازار قلعہ خروانی، پشاور۔

ضمیمہ نظام ادب بابتہ ستمبر ۱۹۴۰ء

ادب عالیہ

(طلباء مدرسہ عالیہ کے مضمنا)

مجلس انتظامی

جناب سید احمد علی صاحب ادیب (مدرس)

جناب محمد عبید الغنی صاحب (مدرس)

جناب صاحبزادہ اشرف الدین خان صاحب اشرف (مدرس)

مجلس ادارت

شریک مدیر

معتد سید علی نقی صاحب تعلیم فقہ فارم

یضیاء الحسن صاحب تعلیم کتب فارم

خازن

غلام عباس صاحب تعلیم کتب فارم

مدیر

سید علی محمد خورشید صاحب تعلیم کتب فارم

مفتی

محمد شمس الدین خان صاحب تعلیم فقہ فارم

اداریہ

علم و عمل کے کسی شعبے میں مدرسہ عالیہ دوسرے مدارس سے پیچھے نہیں۔ صرف ایک کمی تھی تو یہ کہ بعض مدارس سے امانہ، سہ ماہی، شش ماہی یا سالانہ رسالے شائع ہوتے تھے، لیکن مدرسہ عالیہ سے اس قسم کا کوئی پرچہ نہ نکلتا تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ کمی بھی اب پوری ہو گئی۔ بہت دنوں سے یہ تجویز زیرِ غور تھی، لیکن اب تک ہم کسی خاص نتیجے پر نہ پہنچ سکے تھے۔ مگر اب یہ مسئلہ بڑی دقتوں کے بعد حل ہو گیا اور مدرسہ عالیہ و نظام کالج کا یہ مشترکہ پرچہ ”نظام ادب“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔

اس کی ابتداء یوں ہوئی کہ اوائل ۱۹۵۳ء میں مولوی سید احمد علی صاحب آدیب نے بشورہ جناب مولوی قادر حسین صاحب ایم۔ اے بار ایٹ لاپنپل نظام کالج۔ ایک تحریک پیش کی کہ مدرسہ عالیہ سے ایک پرچہ جاری کیا جائے جس میں مدرسہ کے طلباء کے مضامین شائع ہوا کریں۔ اس پرچے کا نام ”ادب عالیہ“ تجویز کیا گیا۔ صاحب موصوف نے نہ صرف تجویز ہی پیش کی بلکہ اس کے کامیاب بنانے میں نہایت سرگرمی سے کوشش کی چندے جمع کرنے کا کام بھی شروع کیا گیا لیکن ایک قلیل عرصے میں اتنے بڑے کام کا انجام پانا نہایت مشکل تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ جناب میر حسن جیسا علم و دست استاد ہم کو مل گیا چنانچہ مناسب یہ خیال کیا گیا کہ یہ کام آپ ہی کے سپرد کیا جائے۔ لیکن شومی قسمت سے بہت جلد آپ کا تبادلہ مدرسہ تہ لاسلکی میں ہو گیا اور اس کے کچھ ہی دن بعد گرمیوں کی تعطیل ہو گئی اور یہ کارروائی چند روز کے لئے ملتوی کر دی گئی پری اور ملتوی ہو جاتی تو ایسی کہ اس کا دوبارہ میدان عمل میں آنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔

مدرسہ کھلنے کے بعد کسی نے اس پر توجہ نہ کی اور اکثر طلباء کا یہ خیال تھا کہ اب پرچے کا شائع ہونا مشکل ہے۔ اور فی الواقع ہی پرچہ نکلتا بھی کیسے تاوقتیکہ طلباء، اس کی اشاعت میں مدد نہ کرتے۔ اس کے باوجود مولوی سید احمد علی صاحب اور مولوی جناب علی صاحب کی کوششوں نے اس میں نئی جان ڈال دی اور پھر

اداریہ

— — — — —

علم و عمل کے کسی شعبے میں مدرسہ عالیہ دوسرے مدارس سے پیچھے نہیں۔ صرف ایک کی تھی تو یہ کہ بعض مدارس سے اہل، سہ ماہی، شش ماہی یا سالانہ مسئلے شائع ہوتے تھے، لیکن مدرسہ عالیہ سے اس قسم کا کوئی پرچہ نہ نکلتا تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ کمی بھی اب پوری ہو گئی۔ بہت دنوں سے یہ تجویز زیر غور تھی، لیکن اب تک ہم کسی خاص نتیجے پر نہ پہنچ سکے تھے۔ مگر اب یہ مسئلہ بڑی دقتوں کے بعد حل ہو گیا اور مدرسہ عالیہ و نظام کالج کا یہ مشترکہ پرچہ ”نظام ادب“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔

اس کی ابتداء یوں ہوئی کہ اوائل ۱۹۷۳ء میں مولوی سید احمد علی صاحب آدیب نے بشورہ جناب مولوی قادر حسین صاحب ایم۔ اے باریٹ لائبرسپل نظام کالج۔ ایک تحریک پیش کی کہ مدرسہ عالیہ سے ایک پرچہ جاری کیا جائے جس میں مدرسہ کے طلباء کے مضامین شائع ہو سکیں۔ اس پرچے کا نام ”ادب عالیہ“ تجویز کیا گیا۔ صاحب موصوف نے نہ صرف تجویز پیش کی بلکہ اس کے کامیاب بنانے میں نہایت سرگرمی سے لاش کی چند جمع کر کے کام بھی شروع کیا گیا لیکن ایک قلیل عرصے میں اتنے بڑے کام کا انجام پانا ہمت شکن تھا یہ وہ زمانہ تھا جبکہ جناب میر حسن صاحب جیسا علم دوست استاد ہم کو مل گیا چنانچہ مناسب یہ خیال کیا گیا کہ یہ کام آپ ہی کے سپرد کیا جائے۔ لیکن شرمی قسمت سے بہت جلد آپ کا تبادلہ سرشتہ لاسلکی میں ہو گیا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد گریہوں کی تعطیل ہو گئی اور یہ کارروائی چند روز کے لئے ملتوی کر دی گئی اور ملتوی ہی رہی۔ تاہم اس کا دوبارہ میدان عمل میں آنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔

لیکن بعد کسی نے اس پر توجہ نہ کی اور اکثر طلباء کا یہ خیال تھا کہ اب پرچے کا شائع ہونا ناممکن ہے۔ تاہم غرضی پرچہ نکلتا ہی کیسے تاوقتیکہ طلباء اس کی اشاعت میں مدد نہ کرتے۔ اس کے باوجود وہی غایت علی صاحب کی کوششوں نے اس میں نئی جان ڈال دی اور پھر

اسی سرگرمی کے ساتھ کام دوبارہ شروع ہو گیا۔

قاعدہ ہے کہ ہر شخص میں بہت نہیں تو تھوڑا کفایت شعاری کا مادہ ضرور ہوتا ہے۔ چنانچہ طلباء نے بھی چندے دینے میں بڑا پس و پیش کیا۔ لیکن موقع کی مناسبت سے کبھی انہیں سمجھا بھجا کر اور کبھی اس بات کا یقین دلا کر کہ بغیر ان کی دلچسپی کے پرچے کا شائع ہونا ایک دشوار امر ہے انہیں چندہ دینے پر آمادہ کیا گیا جن اصحاب نے اس کام کو اپنے ہاتھوں میں لیا تھا ان کی کوششوں کی داد دینی چاہیے، کہ انھوں نے اتنی تکلیف اٹھا کر کبھی ہمت نہ ہاری، اور برابر اپنا فرض ادا کرتے رہے اسی کوشش کا نتیجہ تھا کہ چندے کے علاوہ مضامین بھی کافی تعداد میں جمع ہو گئے۔

ایسے وقت میں جبکہ وہ فیصلہ طلباء، چندہ دے چکے تھے، ایک اور یلوس کن اور مشکل مسئلہ ہمارے سامنے آیا۔ وہ یہ کہ سرکاری طور پر ایک ہی مدرسے سے ایک سے زائد پرچوں کے شائع کرنے کی اجازت نہیں اور اس وقت جبکہ نظامِ کالج سے بجائے خود ایک پرچہ ”نظامِ ادب“ کے نام سے شائع ہوتا ہو ”ادب عالیہ“ کی اشاعت کی کیا صورت ہو سکتی تھی؟

مجموری کی حالت میں اس پر غور کرنے کے بعد یہ طے پایا کہ پرچے کا شائع ہونا دشوار ہے، اور اس حالت میں جبکہ سرکاری اجازت نہیں ہے، کسی طرح سے یہ پرچہ نہیں نکل سکتا۔ جتنی شکلوں سے یہ اہم مسئلہ حل ہوا تھا، اور جس قدر محنت اس میں لگی تھی وہ سب کی سب اکارت گئی۔ اور وہ چندہ جو بڑی شکلوں سے جمع کیا گیا تھا، بادل ناخواستہ واپس کر دیا گیا۔

طلباء نے جب دیکھا کہ پرچے کی اشاعت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو ان میں سے اکثروں کو بڑا افسوس ہوا۔ اور ان کو تو یقیناً بہت زیادہ ہوا ہو گا، جنہوں نے صرف ”ادب عالیہ“ کی غلط اپنا بہت سا وقت ضائع کر کے مضامین تیار کئے تھے۔ چونکہ بہت سے مضامین تیار تھے اس لئے تھوڑا فارم، فورتحہ فارم اور فقہ فارم کے طلباء نے بہتر سمجھا کہ اپنی اپنی جماعت سے ایک ایک پرچہ نکال کر لیں، اور یہ پرچہ صرف مدرسہ عالیہ کے دارالمطالعہ میں رکھا جائے۔ ہر جماعت سے ایک ایک ایڈیٹر منتخب کیا گیا، اور ہر جماعت کے طلباء کے مضامین کو کتاب کی صورت میں علیحدہ علیحدہ جمع کر کے اس کو جلد کر دیا گیا۔ یہ ماہنامے پوری پابندی کے ساتھ مدرسہ عالیہ کے دارالمطالعہ میں رکھے جانے لگے۔ تھوڑا فارم سے سید محمد خاں صاحب، فورتحہ فارم سے افتخار احمد صاحب اور فقہ فارم سے سید شمس الدین صاحب مدیر قرار پائے۔ تھوڑا فارم کے پرچے کا نام

”ادب“ فورتحہ فارم کے پرچے کا نام ”نورتن“ اور فتحہ فارم کے پرچے کا نام ”حقیقت“ تجویز کیا گیا۔ مسرت کا مقام ہے کہ طلباء نے اپنے پرچوں کی بہبودی کے لئے پوری کوشش کی، اور برابر مضامین لکھتے رہے۔ اور کیوں نہ لکھتے جبکہ انہوں نے اپنی خوشی سے اس کام کو شروع کیا تھا۔ ان مضامین کے پڑھنے سے طلباء کے شوق کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ اور جس نے ان پرچوں کو دیکھا، پسند کیا۔

میدان عمل میں کوئی طالب علم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا، جب تک وہ اپنے آپ کو ادب کی خدمت کے لئے وقف نہ کر دے۔ اور جو طالب علم ہمیشہ اس میں منہمک رہتا ہے، اس کی نسبت یہ قطعی پیشین گوئی کی جاسکتی ہے کہ یا تو آگے چل کر یہ قوم کا سچا خادم اور بہی خواہ ہوگا، یا دنیا میں بلند مرتبہ حاصل کرے گا۔ مدرسہ عالیہ کے طلباء کا ادب سے یہ لگاؤ، اہٹاک اور اس کی ترقی میں ان کی کوششیں، اس بات کی دلیل ہیں کہ یہ آگے چل کر اردو کے سچے غیر خواہ ہوں گے۔

غرض یہ کہ یہ پرچے نہایت کامیاب ثابت ہوئے۔ ان میں مضامین کے علاوہ قصے، لطیفے، تصاویر اور کارٹون بھی ہوتے تھے جو خاصے دلچسپ اور دلنشین تھے۔

چند روز پہلے ایک اور خیال یہ پیدا ہوا کہ ایک مدرسے سے دو پرچے تو نہیں نکل سکتے، لیکن پہلی تجویز کے مطابق شائع ہونے والے پرچے ”ادب عالیہ“ کو نظام کالج سے نکلنے والے پرچے ”نظام ادب“ میں کیوں نہ ضم کر دیا جائے؟ بہت سے طلباء اور اساتذہ نے اس سے اتفاق کیا۔ چند کمیٹیاں بھی ہوئیں، جن میں اس تجویز کی موافقت کی گئی، اور اراکین سے کہا گیا کہ وہ اس کام کو دوبارہ شروع کر دیں، جو ”ادب عالیہ“ کی اشاعت کے سلسلے میں کیا گیا تھا۔ چنانچہ اب دوبارہ اس کام کی ابتدا ہوئی ہے۔ مضامین تو نہایت آسانی سے جمع ہو سکتے ہیں، کیونکہ طلباء میں خود مضمون نگاری کا ذوق ہے۔ اس پرچے کے مسلسل اور پابندی وقت کے ساتھ شائع ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ اگر بے تو صرف وہی ”چندہ“ ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ یہ جھگڑا بھی باقی نہ رہے گا اگر طلباء برابر اپنے پرچے کا خیال رکھیں۔

آخر میں ہم کو مولوی احمد علی صاحب، مولوی نجابت علی صاحب، مولوی میر حسن صاحب، مولوی عبدالغنی صاحب اور مولوی اشرف الدین صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہیئے جن کی مسلسل کوششوں کی وجہ سے یہ پرچہ شائع ہوا، اور مدرسہ عالیہ کے طلباء کو اس بات کا موقع ملا کہ وہ اپنی استعداد میں اضافہ کریں۔ ساتھ ہی ساتھ ہم یقین رکھنا چاہیئے کہ ہمارے یہ پرچہ آئندہ خوب ترقی کرے گا۔ بشرطیکہ ہم بذات خود اس کا خیال رکھیں۔

چونکہ اپنی قابلیت کے بڑھانے کا اس سے بہتر موقعہ ہمارے لئے کوئی نہیں اس لئے ہم کو چاہیے کہ اس کی خدمت اپنا فرض سمجھیں اور اس سے ممکنہ فائدہ اٹھائیں۔

علی محمد خسرو

”مدیر“

غزل

آنکھوں میں میری آشک ہیں منہ میں زباں نہیں
مانند شمع جھکو مجالِ بیاں نہیں
کس کو ساڈوں درد کہوں کس سے حالِ دل
یہ بے کسی ہے کوئی مرارِ اذواں نہیں
اے دوست خستہ حالی دل کیا بیاں کروں
وہ کونسی زمین ہے جہاں آسماں نہیں
موجوں میں عشق کی ہے مری زندگی کی ناؤ
بلبل بھی کیا کرے مرے نالوں کی ہمسری
لسگر نہیں ہے اس کا کوئی بادِ باں نہیں
آواز ہے یہ دلی کچھ آہ و فغان نہیں
گوشہ ملا ہے سایہ دیوارِ یار کا
مدفن و دہاں بنا ہے جہاں آسماں نہیں
احمد تو بے رخی سے نہ ہو اس کی ناانید
محنت کسی کی جاتی کبھی راہِ نیگاں نہیں
صاحبزادہ میر احمد علیاں
سکتہ فایم

Lead, Kindly Light !

رہبری روشنفیری رہبر سیری

Lead, Kindly Light, amid the encircling gloom

رہبری بسہریاں روشنفیری رہبر سیری ہر طرف ظلمت ہے ظلمت اور منزل ہے کڑی

Lead Thou me on !

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

The night is dark, and I am far from home,

رات کا ہے وقت اور تاریکی ہے چھائی ہوئی اپنے گھر سے دور بہن نکل بڑی کڑی

Lead Thou me on !

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

Keep Thou my feet, I do not ask to see

رکھ مجھے ثابت قدم میری تنہا نہیں دور کے منظر کو دیکھوں۔ اک قدم کا نہیں

The distant scene one step enough for me

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

I was not ever thus, nor pray'd that Thou

اب جو حالت ہوئی ایسی نہ حالت تھی کبھی رہبری کر تومی ایسی دعا دے جتن کی

Should'st lead me on

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

I loved to choose and see my path, but now

راستہ دوڑھو ڈھنڈھ لیں اس کی اپنے ہاتھی اب دی خواہش دلی ہے کمری تو رہبری

Lead Thou me on !

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

I loved the garish day, and spite of fears,

نہ روز برق بھاتا تھا بھگولنا جو کھم کھم گنا بخش دی پھلنی ظالمن۔ کبر سے مجبور تھا

Pride ruled my will, remember not past years

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

So long Thy power hath blest me, sure it still

آج تک تیرا ہوا خوش قسمت تیری ہے یقین اب بھی کرگی تو ہی رہبری رہبری

Will lead me on,

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

O'er moor and fen, o'er crag and torrent, till

نہ دوق میدان ہے دلدارا دہر دلدارا کوہ ماں بل ہے پش پش گدڑیا سیری

The night is gone,

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

And with the morn those angel faces smile,

صبح لائے مسکراتی صورتیں ہن جہان تیرے متوں چاہا ہے نکو گودہ انکھوں میں ہن

Which I have loved long since, and lost a while.

رہبری روشنفیری رہبر سیری !

John Henry, Cardinal Newman

مترجم سید احمد علی آدیب

بی۔ اے (مدارس)

ہندوستانی کا آغاز اور ارتقاء

تعجب تو اس امر کا ہے کہ جو زبان ہم بولتے۔ سنتے اور سمجھتے ہیں اُسی کے بارے میں ہم کو اتنے کم معلومات حاصل ہیں کہ اس کے آغاز اور ارتقاء پر کوئی قطعی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ پہلے تو اس پر کوئی غور و خاص کیا ہی نہیں گیا اور جتنا بھی کیا گیا وہ اس قدر ناکافی ہے کہ ابھی بہت کچھ کہا اور لکھا جاسکتا ہے۔ فی الحال جو کچھ بھی سواد ہمارے پیش نظر ہے اس کو چار قسموں پر تقسیم کیا گیا ہے۔

(۱) قدیم تذکرے۔

(۲) فرانسیسی اور انگریزی تعنیفات۔

(۳) عہد متوسط کی تحریریں۔

(۴) عہد حاضر کی تحقیقات۔

تذکرہوں سے متعلق میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ تعداد کتنی گرچہ کم ہے مگر یہ مستند ماننے ہی گئے ہیں انہیں اہمیت دینی پڑتی ہے۔ یہ تذکرے اکثر فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں جن میں بعض تذکرہوں مثلاً تذکرہ میر حسن۔ نکات الشعراء۔ مخزن نکات۔ تذکرہ معینی۔ اور گلزار ابراہیم وغیرہ کو خاص اہمیت حاصل ہے لیکن افسوس کے ساتھ یہ کہنا بھی پڑتا ہے کہ ان میں بھی ایک آدھ جگہ کے سوا، زبان اردو کے آغاز اور ارتقاء پر تذکرہ نویسوں نے اپنا خیال ظاہر نہیں کیا۔ البتہ انشا، انشہاں کی کتاب ”دریائے لطافت“ کو تھوڑا بہت ہمارے موضوع سے ضرور تعلق ہے۔

ہم گارسان دتاسی کے مرہون منت ہیں کہ اس نے ہماری بڑی مدد کی اور اس کی کتاب ”تاریخ ادبیات ہندوستانی“ نے ایک بڑی کمی کو پورا کیا۔ اس کے علاوہ چند اور اردو دوست اصحاب

کے نام ہم بغیر گنوائے نہیں رہ سکتے جن کی ادبی کوششوں نے ہماری راہیں آسان کر دیں اور وہ گلگلیٹ۔
تھکسیر۔ فیلن۔ اور اسٹوارٹ ہیں۔

عہد متوسط کے مراد سے متعلق باغ و بھار کا دیباچہ اور آزاد کی ”آب حیات“ کا مقدمہ ہے اس کے علاوہ سر سید اور ان کے رفقاء کی اکثر عبارتیں اور چند مضامین ہیں جن سے ہندوستانی پر روشنی پڑتی ہے۔ اور سب سے آخر میں عہد حاضر کی چند مشہور کتابیں جن سے ہماری رہبری ہوتی ہے وہ ”اردو قدیم“ ”دکن میں اردو“ ”پنجاب میں اردو“ ”تاریخ آؤب اردو“ (سکینہ) اور ”اردو شپارے ہیں“ ان تمام گتھیوں کے سنبھالنے پر بھی تحقیقات کرنے والا ایک عجیب کشکش میں پڑ جاتا ہے کہ صحت پر کون ہے اور غلطی پر کون؟ اگر ایک کسی بات کا اقرار کرتا ہے تو دوسرے کو اتفاق نہیں اور تحیر تو اس کی سختی کے ساتھ مخالفت کرتا ہے لیکن اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ اس سے اتفاق ہے کہ اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کا نتیجہ ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اس سوال کا جواب کہ اس کی ابتداء کہاں ہوئی اودیکہ منکر ہوئی پھر جیسے بیچ دار گلیوں میں لیا جاتا ہے۔

ساتویں صدی عیسوی میں عرب کی ایک بڑی جماعت تجارت کی غرض سے ہندوستان آئی اور ساحل مالابار پر رہنا شروع کرتی ہے۔ مگر اس کے اکثر مسلمان خاندان اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ انہیں عربوں کی اولاد ہیں ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے جو ایک زبان وجود میں آئی تھی وہ اصل میں اردو کی ماں ہے۔ لیکن یہ خیال کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ اس واسطے کہ پہلے عربوں نے ایک ایسے مقام کو اپنا وطن بنایا جہاں ڈراویدی زبانیں بولی جاتی تھیں۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ مان بھی لیا جائے کہ یہ آریہ قوم نے ہمارا شیشویں تیار کیا تو اس قسم کے میل جول کا نتیجہ ضرور ایک ایسی زبان ہوتی جو عربی اور ہمارا اشتراکی عناصر پر مبنی ہوتی۔ حالانکہ اردو میں سب سے عربی فارسی کا عنصر زیادہ ہے۔

کچھ عرصہ گزرنے سے بھی نہیں پاتا کہ عربان سے ایک جماعت تجارت کی غرض سے ہندوستان آئی اور سندھ کے ساحل کو اپنی سکونت گاہ بناتی ہے لیکن اب کی مرتبہ اُن کا خیال تجارت کے ساتھ ساتھ اپنے مقبوضات کو وسیع بھی کرنا ہوتا ہے۔ چونکہ مسلمان سندھ میں عرصہ تک سکونت پذیر رہے۔ یہاں ایک اور زبان وجود میں آئی جس کو اکثر لوگ اردو کہتے ہیں۔ لیکن یہ بھی اس وجہ سے ٹھیک نہیں ہے کہ وہ اس زبان کی قدیم شکل تھی جس کو آج سندھی کہا جاتا ہے۔ محمود غزنوی جب پنجاب کو فتح کر کے دسویں عیسوی کے

اور آخر میں اس پر قابض ہو گیا تو ایسے وقت میں پنجاب کی حکومت آزاد تھی اور اس کا دار الخلافہ لاہور تھا اس کے بعد محمد غوری نے دلی فتح ہی نہیں کی بلکہ رہنما سہنا شروع کر دیا اور اس طرح پنجاب دلی کا ایک صوبہ بن گیا۔ لیکن اس فتح سے پہلے پنجاب میں ایک زبان بن چکی تھی۔ چنانچہ حافظ محمد شیرانی نے اپنی کتاب ”پنجاب میں اردو“ میں یہ بتلائے کہ ایک کامیاب کوشش کی ہے کہ اردو زبان کو بجائے برج بھاشا قدیم پنجابی سے بہت قریبی تعلق ہے۔ آپ نے دلچسپ اور اہم سانسانی پہلوؤں پر بحث کی ہے۔ جس سے یہ بات پائیدار ثبوت پر پہنچ جاتی ہے کہ اردو اور پنجابی دونوں ایک ہی اصول کے تحت سانسانی اور سخنوری ارتقاء پاتے رہے۔ ان تمام چیزوں سے ہٹ کر جب ہماری نظر اور چیزوں پر پڑتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عام اور مستند رائے کے مطابق اردو کا آغاز اس وقت سے ہوتا ہے جب کہ محمد غوری نے مسلمانوں میں دلی فتح کی۔ اکثر مصنفوں کا یہ خیال ہے کہ اردو زبان فارسی اور ہندی کے میل جول کا نتیجہ ہے جو دلی میں پیدا ہوئی اور محمد تغلق کے زمانہ تک برابر بولی جاتی تھی۔ چنانچہ اسی بادشاہ کی فوجوں نے اس کو دکن پہنچایا۔ اور یہی خیال سب سے زیادہ مستند و معتبر ہے۔ اس طرح ہندوستانی کوئی تین سو سال کے قریب دلی میں رہنے کے بعد دکن پہنچتی ہے۔ یہ ایک حسن اتفاق تھا کہ جیسی جی یہ دکن پہنچی سیاسی انقلابات شروع ہو گئے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مقام دوسرے سے الگ ہو گیا۔ اور اس طرح ہندوستانی گجرات۔ دکن۔ اور دلی میں الگ الگ پرورش پانے لگی۔ دکن پہنچ کر ہندوستانی کا کھڑی بولی سے بچا رہنا اس بات کا لازمی نتیجہ تھا کہ وہ شمالی ہند سے جدا ہوتی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہند اور جنوبی ہند کی زبانوں میں آج تک اختلافات موجود ہیں۔

دکن میں ہندوستانی کا آئے دن ترقی کرنا اور بہت جلد ادبی زبان بن جانا کئی ایک باتوں پر دلالت کرتا ہے جب ہندوستانی سلطان علاؤ الدین خلجی اور خاص کر محمد تغلق کے ساتھ دکن پہنچی تو اس کی حالت بالکل ابتدا کی تھی اور یہ جیسی آئی ویسی ہی دکن کے باشندوں میں رائج ہو گئی۔ یہ باشندے یا تو ہیں کے رہنے والے تھے یا ایرانی اور عربی ہاجر کی اولاد سے تھے۔ مگر جب بہمنی سلطنت وجود میں آئی تو دکن چند سیاسی انقلابات کی بنا پر جیسا کہ ہم لکھ آئے ہیں شمال سے جدا ہو گیا اور اس طرح ان دونوں جگہ کی زبانوں میں فرق پیدا ہونے لگا۔ دلی اور اس کے گرد و نواح میں سب کی ایک ہی بولی تھی۔ لیکن دکن میں مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں۔ کہیں آریائی زبان تھی تو کہیں ڈراویدی۔ اس طرح دلی میں ہندوستانی

ایک خاص اثر کے تحت ترقی پا رہی تھی اور ہر روز اس کو سننے سے محاورات، الفاظ، اور بندشوں سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ لیکن دکن میں یہ بات نہیں تھی پہلے تو یہاں کے باشندوں کے لئے خود ہندوستانی ایک نئی زبان تھی۔ اور پھر اس کا دکن کی اور زبانوں مثلاً تامل، تیلگلی، ڈراویدی سے کیونکر میل ہو سکتا تھا۔ اس لحاظ سے یہ اُن زبانوں سے کسی طرح میل نہیں کھا سکی اور جس طرح یہ دکن میں آئی تھی اسی شکل و صورت میں قائم رہی۔ فارسی اور ترکی بولنے والے ممالک سے دکن بہت دور تھا۔ اس کے علاوہ شمالی ہند پر ہمیشہ باہر والوں کے حملے ہوتے ہی رہے۔ قطب الدین ایک سے بہادر شاہ طغرل تک تقریباً ہر حکومت کرنے والا غامدان باہری کا تھا۔ اور ہر باہر کے آنے والے کی زبان شمالی ہند کے لئے ایک نئی زبان تھی۔ اس طرح ہر روز ہندوستانی کو نئی نئی زبانوں سے مقابلہ کرنا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی میں بہت سے تغیرات پیدا ہو گئے۔ فارسی کا اثر اس پر زیادہ ہو گیا۔ عربی الفاظ بھی اس میں کثرت سے داخل ہو گئے۔ اس کے خلاف دکنی سلسلوں کے بانی وہی تھے جو دکن میں ایک مدت سے مقیم تھے۔ جن گنگو کے بارے میں کون نہیں جانتا کہ یہ ایک برہمن کا غلام تھا۔ اس کا ہندوستانی سے ناواقف رہنا ایسا ہی ہے جیسا کہ تیمور کا ہندوستانی سے واقف ہونا۔

شمال کے بالعموم تمام بادشاہ زبان فارسی ہی سے واقف تھے۔ تغلق سے لیکر محمد شاہ تک کسی نے بھی ہندوستانی میں نہ نثر لکھی نہ نظم۔ دکن کے صلح پرورد اور علم دوست پادشاہ نہ صرف اساتذہ وقت اور علما کے قدردان تھے بلکہ یہ خود ایک بلند پایہ شاعر اور نثر نگار تھے۔ ان کی زبان بجائے فارسی ہندوستانی تھی ان کے کلام کے اکثر حصے آج کل ابتدائی ہندوستانی کی سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ بادشاہوں کے علاوہ شمالی ہند کے امرا اور علماء اردو میں بولنے اور لکھنے کو عیب سمجھتے تھے۔ جب کبھی ترکستان اور ایران میں تھک سالی ہوتی تو وہاں کے لوگ لکڑیوں کی شکل میں چلے آتے اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ دلی کے امرا کے دسترخوان کی وسعت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ جہاں کوئی آیا کہ انھوں نے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ چونکہ دربار وغیرہ میں فارسی کو بہت دخل تھا یہ نووارد بہت جلد اعلیٰ اعلیٰ عہدوں پر فائز کر دئے جاتے اس طرح ہندوستانی کے ارتقاء پر دلی کے درباروں میں کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ لیکن دکن کے علماء اور امرا جن کا ہندوستانی کی ترقی میں بہت بڑا حصہ ہے اور جس کا ذکر ڈاکٹر عبدالحق نے اپنی کتاب ”اردو کی نشوونما میں صوفیہ کرام کا حصہ“ میں کیا ہے۔ یہ اپنے بادشاہ وقت کو ہندوستانی میں لوٹنا اور لکھنا دیکھ کر خود بھی اسی

رنگ میں اُتر آئے اور یہاں کے باشندوں کو فیض پہنچانے کی غرض سے ہندوستانی ہی کو اپنی اضعیف و تالیف کا ذریعہ بنایا۔ اسی طرح جب کبھی کوئی باہر کا آدمی دکن میں آجاتا وہ بھی اسی فضا میں جلد رنگ لیا جاتا۔ اس طرح دکن میں ہندوستانی کے ارتقاء میں کبھی کسی قسم کی رکاوٹ پیدا ہونے نہیں پائی۔

سیاسی انقلابات سے ہٹ کر جب ادبی فضا پر ہماری نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دلی کے درباروں میں وہی شاعر اور شاعر کچھ کام کر جاتے تھے جو فارسی جانتے تھے۔ بڑے بڑے انعامات اور صلے انہی حضرات کو دئے جاتے جو فارسی میں قصیدے لکھ لگاتے اور پادشاہ کو فارسی میں قصے اور کہانیاں سناتے۔ شمال میں ہندو اور مسلمان دربار کے علاوہ جہاں کہیں ملتے جلتے ہندوستانی بولتے جس کی وجہ سے یہاں روزمرہ کی زبان میں ارتقاء ہوتا گیا لیکن دکن میں یہ بات اس وجہ سے نہیں ہو سکی کہ یہاں کے ہندوؤں کے لئے ہندوستانی ایک بالکل نئی زبان تھی اور باوجود صدیوں کی علمی سرپرستیوں کے مقامی بولیوں سے مختلف تھی۔ اور اتنے عرصہ کے میل جول پر بھی یہاں کے باشندے اس کو اپنی بولیوں میں ضم نہیں کر سکے۔ مغلیہ سلطنت کے آخر زمانے میں جبکہ ہندو اور مسلمان کی زبان ایک ہو گئی تو ہندوؤں نے یہ کیا کہ اپنی ادبی زبان برج بھاشا کو ترک کر کے فارسی میں تصنیف و تالیف شروع کی جسکی وجہ سے روزمرہ بہت متاثر ہوا لیکن دکن کے ہندو فارسی میں تصنیف و تالیف کرنا چاہتے تو ان کو ایک اور معیبت کا سامنا کرنا پڑتا۔ ویسے ہی ہندوستانی ان کے لئے ایک نئی زبان تھی اب جو وہ فارسی کی طرف آتے تو شاید وہ مثل صادق آتی کہ کو آہنس کی چال چلنے جا کر اپنی بھی چال بھول گیا اور لگا پہد کسے اس لحاظ سے دکن کا روزمرہ باہر کے اجزاء سے متاثر نہیں ہو سکا۔

ان تمام امور کی بنا پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شمالی ہندوستانی پر کھنڈی بولی کا گہرا اثر پڑا جسکی وجہ سے اس کی ساختی شکل و صورت بہت کچھ تبدیل ہو گئی اور جو باقی رہ گئی وہ مسخ شدہ حالت میں ہے۔ مگر دکن میں جس طرح ہندوستانی آئی تھی ویسی ہی صورت میں قائم اور محفوظ رہی چنانچہ اب اگر ہندوستانی کی ابتدائی شکل کسی کو دیکھنا ہے تو وہ ہمارے دیہات کے بسنے والوں کی زبان سے جن کے سینے اس بیش بہا خزانہ کو اپنے میں محفوظ رکھنے ہوئے ہیں۔ اس طرح ہندوستانی نے جو دلی میں پیدا ہوئی تھی وہ اپنے وطن سے دور بہت دور دکن میں پرورش پائی۔

ساجزادہ میر شرف الدین علی گنج (ایم۔ اے) عثمانیہ

تاریخ انگلستان میں ملکہ الیزبتہ کی مہمیت

جب ہم تواریخ عالم کی ورق گردانی کرتے ہیں تو یہ امر بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ ہر شہنشاہ یا ملکہ نے عہد حکومت میں ایسے کام کئے ہیں جو بعض اوقات تو ملک اور قوم کی بہبودی اور بھلائی کا باعث ہوئے اور کبھی ان کی تباہی اور بربادی کا موجب قرار دیئے گئے ہیں۔

تاریخ انگلستان شروع سے آخر تک بادشاہوں اور عوام کی مسلسل کشمکش کا مرتع ہے جب کبھی بادشاہ کمزور نااہل اور عیش پرست ہوتا تو پارلیمنٹ کو اپنے اقتدار بڑھانے اور بادشاہ کے حقوق کو پامال کرنے کا بہترین موقع حاصل ہو جاتا۔ اس کے برعکس جب بادشاہ ہوشیار اور حوصلہ مند ہوتا تو پہلے اپنا اقتدار بڑھاتا اور پھر پارلیمنٹ کو ماتحت کر کے جس طرح چاہتا حکومت کرتا۔ اگر رعایا کی بہبودی اور بھلائی کا جذبہ دل میں رہا تو حتی الامکان ان کی خوشحالی اور ملک میں امن و امان قائم رکھنے کے تدابیر اختیار کرتا۔

تاریخ انگلستان میں ہنری ہشتم کو عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے کیونکہ اس نے اپنے عہد حکومت میں مختلف اہم سیاسی مسائل کو عمدہ پیمانے پر حل کر کے اہل ملک اور بالخصوص عوام کی خدمت کی ہے۔ ہنری نے اپنے بستر مرگ پر یہ اعلان کیا تھا کہ اس کا جانشین اوڈوڈ کو بنایا جائے اگر اوڈوڈ لادلوہ انتقال کر جائے تو میری ٹیوڈر کو اس کا جانشین قرار دیا جائے اس کے بعد اگر ملکہ بھی لادلوہ مر جائے تو ٹیوڈر تخت انگلستان کی وارث ہوگی۔

ہنری ہشتم کے انتقال پر اوڈوڈ ٹیوڈر جانشین ہوا اور اس نے ۱۵۰۹ء سے ۱۵۵۳ء تک حکومت کی اس کے بعد ہنری کی وصیت کے مطابق میری ٹیوڈر کو ملکہ انگلستان بنایا گیا جس نے ۱۵۵۳ء

سے مدد ملے۔ ملک حکومت کے کاروبار انجام دیئے۔

اس کے بعد انگلستان کی حالت دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھی اور ایسے وقت میں انگلستان کو ایک مدبر۔ حوصلہ مند۔ کفایت شعار۔ انصاف پسند۔ بہادر۔ عقلمند اور ذہین بادشاہ کی ضرورت تھی جو اپنے اقتدار کو قائم رکھتے ہوئے سرمایہ داروں کی کشمکش۔ آئے دن کی خانہ جنگیوں۔ اہل کلیسا کے غیر معمولی عروج اور ملک کی برامنی کو روکتے ہوئے اس کی سیاسی۔ معاشرتی۔ مذہبی اور فوجی قوت کو فروغ دیکر ملک میں ایسا امن و امان قائم رکھے کہ انگلستان بھی دوسرے ترقی یافتہ ممالک کے ہم پلہ خیال کیا جائے۔ درحقیقت انگلستان اُس وقت ایسے نازک دور سے گزر رہا تھا اور ایسے وقت میں اس کے قدم ذرا بھی ڈگمگاتے تو جیشہ کے لئے آزادی کو خیر باد کہنا پڑتا۔ ایسی کٹھن گھڑی اور انتحائی درجہ کے نازک وقت میں ایلیزابت تھہ لکہ انگلستان بنائی جاتی ہے۔

ملکہ ایلیزابت تھہ کو انگلستان کے ان چند حکمرانوں میں سے ایک تسلیم کیا جاتا ہے جن کی دانشمندی تدبیر۔ فراست۔ اور اہم خدمات کی بدولت انگلستان کو وہ عظیم الشان مرتبہ حاصل ہوا جو تاریخ عالم میں بے شل ہے۔ ملکہ ایلیزابت تھہ کے عہد کو بجا طور پر تاریخ انگلستان کا عہد زہن کہا جاتا ہے۔ اس ملک نے باوجود عورت ہونے کے اپنے ملک کی ایسی اہم خدمات انجام دی ہیں جن کو اہل انگلستان کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ملکہ ایلیزابت تھہ کو انگلستان کے حکمرانوں میں جو زبردست عظمت حاصل ہے وہ اب تک کسی دوسری ملکہ کو نصیب نہیں ہوئی۔

ایسی عظیم المرتبت ملکہ کے عہد میں انگلستان نے اس قدر ترقی کی اور اس درجہ قوت اور عظمت حاصل کی جو اس سے پہلے اس کو کبھی نصیب نہ ہوئی تھی۔ درحقیقت ملکہ ایلیزابت تھہ کے عہد حکومت کے آخری حصہ میں انگلستان تمام دیگر دول یورپ سے زیادہ طاقتور ہو گیا تھا۔ ملکہ ایلیزابت تھہ ہی کی قابل قدر حکمت عملی کا نتیجہ تھا جو انگلستان نے صنعت و حرفت کے میدان میں بے شل ترقی کی اور انگریزوں کی وسیع اور شامدار نوآبادیات کا آغاز اسی ملکہ کے مبارک ہاتھوں سے ہوا۔

فرانس کے متعصب اور ناعاقبت اندیش کتھولک حکمرانوں کے معاملہ سے تنگ آکر وہاں کے ہتیار پر ڈسٹ صناع انگلستان میں آکر ملکہ ایلیزابت تھہ کے پراسن سائیہ عافیت میں سکونت پذیر ہو گئے ان فرانسیسی دستکاروں اور اہل حرفہ کی امداد سے انگلستان کی صنعت و حرفت کو زبردست

فروغ حاصل ہوا۔ اور ان ہی کی کوششوں کی بدولت آئندہ چل کر انگلستان صنعت و حرفت کے میدان میں یورپ کا سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک بن گیا۔ بہت سے تجربہ کار اور سنبھلے انگریز مباحثوں نے بالخصوص سر والٹر رالے (Sir Walter Raleigh) نے نئی دنیا یعنی امریکہ میں انگریزی نوآبادیات کی بنیاد ڈالی رالے نے شمالی امریکہ میں درجینا کی مشہور نوآبادی قائم کی جس کا نام ملکہ ایلیزابت کے درجن (ماکتھا) ہوئی وجہ سے درجینا رکھا گیا تھا یہی وہ شاندار اقدامات اور نمایاں کارنامے تھے جن کی وجہ سے انگلستان کے نوآبادیات تجارت اور صنعت و حرفت کا سکہ تمام دنیا میں قائم ہو گیا۔ ایلیزابت نے بحری جہات اور سمندری قزاقی کی حکمت عملی کو فروغ دیا جس کا یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ رفتہ رفتہ انگلستان کی بحری قوت ناقابل تسخیر تصور کی جانے لگی۔

ملکہ ایلیزابت کی داخلی حکمت عملی بھی اس قدر عاقبت اندیشانہ اور دور رس تھی کہ اس کی وجہ سے انگریزوں میں حریت، قومیت، جب الوطنی اور اتحاد کے قیمتی جذبات نے نہایت تیزی کے ساتھ نشو و نما پائی۔ اس کا بے مثل تدبیر۔ اعتدال پسندی اور عدل گستری نے اہل انگلستان کو اس قدر متحد اور طاقتور بنادیا کہ وہ ہر بیرونی حملے کی کامیاب مدافعت کرنے کے قابل بن گیا۔

ملکہ ایلیزابت کے عہد حکومت میں متوسط طبقے کو ترقی حاصل کرنے کا زرین موقع حاصل ہوا۔ اور اس کے عہد حکومت کے اختتام تک پارلیمنٹ پر اسی اہم طبقے کا تسلط قائم ہو گیا۔ آئندہ چل کر اسی طبقے کی کوششوں سے پارلیمنٹ کو اقتدار حاصل ہوا۔ اور بادشاہوں کی مضرت رسان مطلق العنانی کا خاتمہ ہوا۔ اگرچہ ملکہ ایلیزابت خود مطلق العنانی کی خواہاں تھی اور اپنی حکمت عملی کی بدولت اس نے پارلیمنٹ کو نیا قوت حاصل کرنے کا موقع نہیں دیا۔ لیکن پھر بھی عوام الناس میں اس قدر بیداری اور آزاد پسندی ترقی کر گئی تھی کہ ملکہ ایلیزابت جیسی ہر دلعزیز ملکہ کو اپنے آخری عہد حکومت میں اجاروں کے معاملے میں پارلیمنٹ کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔

عہد ایلیزابت کے خاتمے کے وقت یہ نظر آ رہا تھا کہ انگلستان اور اسکاچستان میں حقیقی اتحاد قائم ہونے والا ہے۔ چنانچہ اپنے بستر مرگ پر اس نے اس تجویز کو منظور کیا کہ اس کے انتقال کے بعد اسکاچستان کے جیمس ششم کو اس کا جانشین بنایا جائے اور اس کی وفات کے بعد اسکاچستان اور انگلستان ایک ہی بادشاہ یعنی جیمس ششم کے ماتحت ہو گئے جو انگلستان کا جیمز اول بنا۔

ایلیزبتھ کی مذہبی حکمت عملی اس قدر کامیاب اور نتیجہ خیز ثابت ہوئی کہ چند ذیلی تبدیلیوں کے علاوہ آج تک انگلستان میں وہی کلیسانی نظام قائم ہے جس کو ملکہ ایلیزبتھ نے قائم کیا تھا۔ اس کو بلاشبہ ملکہ کا درخشان ترین کارنامہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی اعتدال پسندی کی بدولت اس تباہ کن مذہبی خانہ جنگی کا خاتمہ ہو گیا جس کی وجہ سے اس کے پیش روؤں کے عہد میں انگلستان کو زبردست نقصان پہنچا تھا یعنی ملکہ نے اپنی انتہائی فراست سے پروٹسٹنٹ اور کیتھولک دونوں کی باہمی دشمنی کا استعمال کر دیا۔

ملکہ ایلیزبتھ کے عہد میں جو خوشحالی اور امن و امان کا دور دورہ ہوا اس کی بدولت انگریزی ادب میں زبردست ترقی رونما ہوئی۔ پینسر۔ مارلو۔ گڈ۔ بنجامن اور شکسپیر انگریزی ادب کے جودرخت تارے ہیں اسی کے عہد سے مشہور ہونا شروع ہوئے۔

مشہور و معروف قانون غربا (Poor Law) کو ایلیزبتھ ہی نے منظور کیا اس قانون کے ذریعہ ہر قریبے اور شہر میں محتاج خانے قائم کئے گئے جہاں حکومت کی طرف سے غریبوں اور محتاجوں کی دیکھ بھال کی جاتی تھی۔ اور بھیک مانگنے کو جرم قرار دیا گیا تھا۔

مختصر یہ کہ ملکہ ایلیزبتھ کے زرین عہد حکومت میں انگلستان میں زبردست قومی اتحاد قائم ہوا مذہبی مناقشات کا خاتمہ ہوا۔ پروٹسٹنٹ فرقے کو دائمی استحکام حاصل ہوا صنعت و حرفت اور تجارت میں بے نظیر ترقی عمل میں آئی ادب کے شاہکار وجود میں آئے ہسپانیہ کے ناقابل شکست بیڑے۔

(Spanish Armada) کی ناکامی نے انگلستان کی بحری قوت کا سکہ تمام یورپ بلکہ تمام دنیا پر بٹھا دیا۔ امریکیں انگریزی نوآبادیات کے قیام نے عالمگیر سیاست میں انگریزوں کو نہایت ممتاز درجہ عطا کر دیا۔ اور یہ کہنا بالکل حقیقت پر مبنی ہے کہ عظیم انسان سلطنت برطانیہ کا سنگ بنیاد ملکہ ایلیزبتھ ہی نے اپنے سہارک ہاتھوں سے رکھا۔

آغا سید ہاشم
سکتہ فام

شاہِ مید اس کی بد نصیبی

عہدِ امنی کا ذکر ہے کہ جب فرجیہ کا بادشاہ فوت ہوا تو تخت نشینی کی بحث پیدا ہوئی کیوں کہ اس فائدان میں کوئی بادشاہ بننے کے لائق نہ تھا۔ اُن کا عقیدہ دیوتاؤں پر تھا اس لئے وہ دیوتاؤں ہی سے امداد طلب کرنے لگے۔ اور ایک دیوتا سے التجا کی جس کو زمانہ مستقبل کا علم ہوا کرتا تھا۔

دیوتا نے بہت دیر تک عبادت کی۔ غیب سے آواز آئی کہ جو پہلا شخص سفید بیلوں والی بندی میں بیٹھا شہر میں داخل ہو اس کو تخت نشین کیا جائے۔

لوگ یہ سستے ہی شہر کے دروازہ کی طرف بھاگے تاکہ اس شخص کو تلاش کریں۔ تھوڑی دیر بعد ایک کسان گاڑی اُٹھتا شہر کے دروازہ میں داخل ہوا۔ بھمیں نے اس کو روک کر اپنی تنہا کا اِلہا رکھا اور اس نے تخت شاہی پر بیٹھا منگو کر لیا۔

گوگا رڈین ایک کسان تھا لیکن بہت ہی عقلمند اور ہوشیار حکمران ثابت ہوا۔ اپنی خوش نصیبی کی شکر گزاری میں اس نے پہلے یہ کام کیا کہ اپنی گاڑی مندر کو لے گیا اور چرٹے کے پٹوں سے جو بیلوں کو باندھنے کے کام آتے تھے اپنی گاڑی قربان گاہ سے ہاندہ دی۔ اور ایسی شکل اور عجیب گرہ لگائی کہ اس پٹے کے دونوں سرے نذر آنے لگے۔ اُتف غیبی سے آواز آئی کہ جو شخص اس عجیب غریب گرہ کو کھول لیگا وہ تمام ایشیا پر حکمران ہوگا۔

بہت سے لوگوں کو اس پیشین گوئی نے گرویدہ کیا لیکن باوجود انتہائی کوششوں کے کسی سے وہ گرہ نہ کھل سکی۔ گا رڈین کی وفات کے ایک عرصہ بعد سکندر اعظم نے جو اس ملک کے قریب ہی حکومت کرتا تھا اس عقدہ اور پیشین گوئی کے متعلق سنا اور وہ گرہ دیکھنے کے لئے آیا۔ یہ سمجھ گیا کہ معمولی طریقہ سے وہ گرہ

نہل سیلگی۔ اس لئے اس نے اپنی تلوار کھینچی اور گرہ کاٹ دی۔ اس طرح وہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور سکندر تمام ایشیاء پر مکران چوگیا۔ اب تک اس واقعہ کا اثر انگریزی زبان پر اس طرح چھوڑا ہے کہ جب کبھی کوئی مشکل پیش آتی ہے اور حل نہیں ہو سکتی۔ تو ہم کہتے ہیں کہ یہ عقدہ گارڈین ہے۔ اور جب کوئی شخص ایسی شکل کو حل کرتا ہے تو ہم کہتے ہیں کہ اس نے عقدہ گارڈین کو حل کیا۔

گارڈین کا ایک بیٹا میداس نامی تھا۔ جو اپنی باری پر تخت نشین ہوا۔ یہ خاموش اور سادہ زندگی بسر کرتا تھا اور بہت ذہین نہ تھا۔ اس نے عقدہ کشائی کی کوشش اس لئے نہ کی کہ وہ ایشیاء کا مکران ہونا نہیں چاہتا اس کو اس کا علم نہ تھا کہ اس کی خاموشی اور بے لوث زندگی میں انتشار پیدا ہو گا اور اس کی کارگزاریاں لوگوں میں اس کے بعد کئی صدیوں تک شہور رہیں گی۔ اس نے اپنا تمام کام وزیر پر چھوڑ رکھا تھا۔

تھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ ایک دن چند شاہی چرواہے اپنے کام پر جا رہے تھے کہ انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص شراب پی رہا ہے۔ چرواہوں نے اس کو شاہی محل میں پیش کیا میداس دیکھتے ہی پہچان گیا کہ یہ شخص شراب کے دیوتا دیونیسیس کا پوجاری اور دوست ہے۔ اس کو میداس نے چند دنوں تک اپنا جہان رکھا اور اس کے بعد دیونیسیس کے پاس بھجوا دیا۔ جب دیونیسیس نے اپنے دوست کو دیکھا تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی اور میداس کو کہلا بھیجا کہ وہ جو چیز مانگے گا یہ عطا کر دے گا۔ میداس بہت کچھ سوچتا رہا اور ہمیشہ سونا جمع کرنے کی فکر میں رہتا تھا۔ اس لئے اس نے خواہش کی کہ جس چیز کو وہ چھو لے وہ سونے میں تبدیل ہو جائے۔ یہ ملاقات میداس کو شراب کے دیوتا نے عطا کر دی۔ چونکہ کئی گھنٹوں سے میداس نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ بھوک سے بیتاب تھا۔ صبح کا وقت تھا ناشتہ کرنے کے لئے بیٹھ گیا اور جون ہی پانی کی طرف ہاتھ بڑھایا اور ہونٹوں سے لگا بادہ سونے میں تبدیل ہو گیا۔ جب پانی نہ پی سکا تو ترکاری کی طرف ہاتھ بڑھایا تاکہ اسی سے پیٹ بھرے لیکن ترکاری سے ہاتھ کا مس ہونا ہی تھا کہ وہ سونے میں تبدیل ہو گئی۔ میداس بہت خوف زدہ ہوا اور سمجھا کہ وہ بھوک سے مر جائیگا۔ اس نے رونا شروع کیا۔ اور جب آنسو گالوں پر بہنے لگے تو وہ بھی سونے میں تبدیل ہو گئے۔ آخر کار یلوس ہو کر اپنی پیاری لڑکی کی طرف پلٹا جو اس کے بازو بیٹھی تھی اور اس کو گلے لگا لیا۔ اس کے گلے سے لٹائی ہی تھا کہ لڑکی سونے کی ہو گئی اور ایک خوبصورت صورت میں تبدیل ہو گئی۔ میداس بے خوف سے گہرا نے لگا۔ جب میداس نے یہ ٹھوکر کھائی تو اپنی حماقت کا احساس ہوا جس کے لئے اس نے دیوتا سے درخواست کی تھی۔ اور فوراً

مند رکھ بھاگا اور وہاں جا کر دعا مانگی کہ اس سے یہ قوت چھین لیجائے۔ ڈیونیمیس نے احمق بادشاہ سے کہا کہ وہ جا کر دریائے پاکٹولس میں نہائے تاکہ اس کا اثر زائل ہو جائے۔ بادشاہ نے اسی طرح کیا۔ اور اس بلا سے نجات حاصل کی۔ چنانچہ آج تک اس دریا کے پتھر اور ریت سونے کے ہیں۔

اس خوفناک تجربہ سے میدا اس کا دل سونے سے اُچاٹ ہو گیا۔ حملوں میں رہنے سے نفرت ہو گئی اور وہ تھوڑے عرصہ کے لئے صحرائشین ہو گیا۔ وہاں اس کی ملاقات دیوتا پین سے ہوئی۔ یہ نفرت کا دیوتا تھا۔ جس کی بڑی شخصیت تھی۔ اور صحت اور روح سے ملوث تھی۔ پین کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ جنگل میں رہے اور پھول اور جانور اس کے ارد گرد ہوں اور اسے اپنا دیوتا سمجھیں۔ وہ کھلی بانس جو دریا کے کنارے اگتی تھی اس سے بانسری بناتا تھا جس کے بجانے میں وہ ماہر تھا۔ درندے اور پرندے کو سہول تک اس کے پیچھے پیچھے راگ سننے کے لئے پلتے تھے۔

میدا اس اس بڑے اور مہربان دیوتا کا گرویدہ ہو گیا اور اس کے ساتھ رہنے لگا۔ لیکن پھر بھی مصیبت اس پر آنے والی تھی۔ سب دیوتاؤں میں بہترین موسیقار اپالوتھا کیونکہ وہ صرف شمس کا دیوتا نہ تھا بلکہ راگ کا بھی دیوتا تھا۔ وہ راگ ایسی بجاتا تھا کہ زمین اور آسمان پر کوئی اس کا ہمسرہ نہ تھا۔ ایک دن جب سب دیوتا ایک جگہ جمع ہوئے اور ان کے سامنے اپالوتھا نے پین کی بانسری کا معنک اٹھایا جس پر وہ اپنے ملک کی راگنی بجایا کرتا تھا۔ پین نے کہا کہ اس کی بانسری کی راگ اس کے سرود کی راگ کے برابر ہے۔ اور اس نے اپالوتھا سے مقابلہ کرنے کے لئے کہا۔ اس جگہ کے لئے میدا نے اپنا درباری کرہ دیا اور جو بازی لے جائے اس کو ایک قیمتی ہار دینے کا وعدہ کیا۔ ان سب دیوتاؤں نے میدا ہی کو اس مقابلہ کا منصف مقرر کیا۔۔۔۔ مقررہ دن پر لوگوں کا بڑا مجمع ہوا اور مقابلہ دو دیوتاؤں میں تھا۔

پین نے اپنا صحرائی نغمہ الاپا جو پرندوں کی الحان کی طرح سادہ تھا اس کے بعد اپالوتھا نے اپنی ایسی حیرت خیز راگنی سنائی کہ جس کے سننے کے لئے آفتاب بھی سکتہ میں کھرا ہو گیا اور سب لوگوں کے دلوں کو اس نے گرویدہ کر لیا لیکن میدا حقیقت میں راگ کے متعلق تصفیہ نہ کر سکا کیونکہ وہ موسیقی سے اچھی طرح واقف نہ تھا۔ اور اس نے جیت کا ہار اپنے دوست پین کو دیدیا۔ اسپرٹس میں برہمی پیدا ہو گئی اور اپالوتھا کو اس وجہ سے غصہ آیا کہ کسی کے کان کو بھی پین کا راگ خود اس کے راگ کے مقابل میں مسحور نہ کر سکا۔ اس لئے اپالوتھا نے غصہ میں کہا کہ تم نے مثل ایک گدھے کے انصاف کیا ہے۔ اس لئے اب سے تمہارے

کان گدھے کے کانوں کی طرح ہونگے۔ اس کے بعد میداس کے کان گدھے کے کانوں کی طرح اس کے سر میں نکل آئے۔ اور اس نے شرم سے ایک خاص طرح کی ٹوپی اپنے کانوں کو رعایا سے چھپانے کے لئے بنوائی جب حجام اس کے بال کاٹنے کے لئے آیا تو اس سے یہ عہد لیا گیا کہ وہ اس راز کو کسی پر ظاہر نہ کرے۔ لیکن حجام کے لئے یہ بہت مشکل تھا اور اس کے دل میں یہ آئی کہ کسی نہ کسی سے وہ ضرور کہے گا۔ اس لئے وہ کعبیت میں گیا اور وہاں ندی کے کنارے ایک سوراخ بنا کر اس میں اس نے آہستہ سے کہا کہ شاہ میداس کے کان گدھے کے ہیں اور اس نے سوراخ کو بھر دیا اور اس اطمینان کے ساتھ گھر چلا گیا کہ اس نے اس راز کو بغیر کسی کے واقف ہوئے اپنے دل سے نکال دیا۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ دوسرے سال جب اس جگہ سے بانس اُگی اور ہوا میں ہلنے لگی تو اس سے رہ رہ کر یہی آواز نکلتی تھی کہ ”شاہ میداس کے کان گدھے کے ہیں۔“ اور اس آواز کو ادھر سے گزرنے والوں نے سنا۔ اس طرح یہ راز سب پر ظاہر ہو گیا اور سب نے بادشاہ کی ہنسی اڑائی۔

اس طرح میداس کا نام اس کے باپ گارڈین کی طرح اب تک انگریزی زبان میں یاد کیا جاتا ہے۔ اگر کسی شخص میں کاروبار کا بہت مادہ ہوتا ہے جس سے وہ روپیہ کماتا ہے تو اس کے لئے کہا جاتا ہے کہ اس میں میداس کی قوت لاسہ ہے۔

(ترجمہ) محمد فصاحت علی

جماعت سکتہ فام مدرسہ عالیہ

فریب خیال



سندر ایک روز شکار کھیلنے نکلا اور راستہ بھول کر جنگل میں گم ہو گیا۔ ہر طرف اس نے نظر دوڑائی مگر راستہ نہ ملتا تھا نہ ملا۔ آخر تھک کر ایک درخت کے سایہ میں سنانے کے لئے بیٹھ گیا۔ چونکہ

بہت تھکا مائدہ تھا۔ ہری ہری گھاس پر لیٹتے ہی اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

سندر نہایت حسین اور خوبصورت جوان تھا۔ آزادی اور میاکی اس کی نفرت میں کوٹ کوٹ بھری تھی۔ وہ قدرتی مناظر کا جید دلدادہ اور سیر و شکار اس کا خاص شغف تھا۔ اس کی طبیعت اپنے ساتھیوں سے بالکل جدا تھی۔ اگرچہ وہ ایک بڑے جاگیردار کا نخت جگر تھا۔ لیکن ریسائڈنٹ اور شریک، محلات کے تعلقاً اور منت خوروں کی خوشامد اور چالوسی سے اسے دلی نفرت تھی۔ وہ بالکل آزاد اور سادہ زندگی کا شیدائی تھا۔ امراء کے توجہات اور بزدلانہ حرکات کو مضحکہ خیز نظروں سے دیکھتا اور ہر موقع پر ان کا خوب مذاق اڑاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے دوست، احباب، امراء، جاگیرداروں اور عہدہ داران عظام کے فرزند نہیں بلکہ زیادہ تر غریب طبقے کے افراد تھے۔ جن کے ساتھ وہ نہایت بے تکلفی سے پیش آتا تھا۔ اور ہر طریقے سے ان کی امداد کرتا تھا۔ اپنی جاگیر کے کئی کسانوں کے بچوں کی تعلیم کے اخراجات اسی کی جیب خاص سے پورے ہو کر تے تھے۔ جاگیر کے تمام بیکس و معلوم اپنی فریاد لے کر سندر کے پاس پہنچے اور وہ حتی الامکان اسے ہمدردی اور دلجوئی کرتا تھا۔

سینئر کیمبرج کا میاب کرنے کے بعد اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا پسند نہیں کیا اپنے والدین اور دیگر بزرگوں کے اصرار کے باوجود بھی اعلیٰ تعلیم کے لئے کالج میں شریک ہونے کے بجائے وہ زراعتی تعلیم حاصل کرنے پونہ چلا گیا۔ اور وہاں نہایت محنت و جانفشانی کے ساتھ زراعت کی عملی تعلیم مکمل کر کے اپنی جاگیر واپس آیا۔ یہاں آکر رفتہ رفتہ اپنی جاگیر کو جدید زراعتی اصلاحات سے مزین کرنیلی کوشش میں مصروف ہو گیا۔

شادی کے متعلق بھی اس کا خاص نقطہ نظر تھا۔ اس کے اوصاف جیدہ کی شہرت دور دور پہنچنے کی وجہ سے بڑے بڑے جاگیردار اپنی لڑکیوں کو اس سے منسوب کرنے کی کوشش کرنے لگے طرح طرح سے سندر کو درغلا یا گیا۔ بڑے بڑے سبز باغ دکھائے گئے اس سلسلہ میں کئی حسین و نازک لڑکیاں جو اہل کے تمام فنون لطیفہ میں طاق اور آداب و شائستگی کی نمونہ تھیں، سندر کی نظروں سے گزریں لیکن ان میں سے ایک بھی اپنے تیر نظرسندر کے عجیب و غریب دل کو گھائل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ دراصل سندر کی خواہش یہ تھی کہ اس کی رفیق حیات کوئی ایسی خوشیزہ ہو جو اسی کی طرح سے محنت کی عادی ہو اور زراعت کے کام میں اس کا ہاتھ بنا سکے۔

شیلہ ایک دیہاتی لڑکی تھی۔ اس کا باپ ایک معمولی کسان تھا۔ لیکن اپنے بے لوث اور زبردست کردار کی وجہ سے اپنے گاؤں میں خاص عزت کا حامل تھا۔ شیلہ کا بچپن نہایت آرام و چین سے بسر ہوا۔ لیکن بہت جلد قدرت نے اس سے یہ خوشیاں چھین لیں۔ اور اس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ بد نصیب شیلہ کی ماں بھی بہت جلد اس دنیا سے رخصت ہوئی اور اس کے بعد اس پر فریب دنیا کی مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے یہ بارہ برس کی معصوم بچی تنہا رہ گئی۔ اس کا کوئی شریکِ غم نہ تھا۔ دن بھر وہ اپنے کمیت میں غون پسینہ ایک کرتی اور رات کو تھکی ماندی اپنی جھونپڑی میں اکیلی پڑ جاتی۔ اگرچہ اس کے والد کا احترام گاؤں والوں کے دلوں میں تازہ تھا۔ لیکن اپنے پیدائشی و ہم کی وجہ سے یہ لوگ شیلہ سے زیادہ میل جول بڑھانے سے ڈرتے تھے۔ گاؤں کی عورتیں اپنے بچوں کو اس سے ملنے جلنے نہ دیتی تھیں کیونکہ وہ یہ خیال کرتی تھیں کہ یہ لڑکی اپنے ماں باپ کے لئے منحوس ثابت ہوئی ہے۔

سوم بہار کی ایک دلفریب صبح کو مرغ نے حب معمول بانگ دی۔ شیلہ فوراً اپنے خواب شیرین سے بیدار ہو کر گھر کے کام میں مصروف ہو گئی۔ صبح کی سہانی فضا میں شیلہ لکڑیاں لانے کے لئے جنگل کی جانب روانہ ہوئی۔ شیلہ میں ہمدردی کا جذبہ بدرجہ کمال موجود تھا۔ اچانک اس کی نظر ایک درخت پر پڑی جس کے سائے میں ایک نوجوان سر کے نیچے ہاتھ لئے جوانی کی مست نیند سو رہا تھا اور دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا۔ سندر کا محبت بھرا چہرہ شیلہ کو اپنی طرف کھینچنے لگا۔ شیلہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اس کے قریب کیوں ہوتی جا رہی ہے اور دل خود بخود کیوں پر واندہ دار کھینچا جا رہا ہے۔ محبت اور شرم کی کشمکش میں آخر محبت ہی نے فتح پائی اور شیلہ آہستہ آہستہ درخت تک پہنچ گئی۔ سورج کی رنگین کرنوں نے سندر کے چہرے کو پسینے کی بوندوں سے ترکر دیا تھا۔ شیلہ اس کا سر اپنے زانو پر رکھ کر پچھٹے ہوئے آچھل سے ہوا دینے لگی تھوڑی ہی دیر میں نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اگرچہ یہ ان آنسوؤں کو اپنے دامن میں جذب کرتی رہی تاہم ایک وہ قطرے سندر کے منہ پر ٹپک ہی پڑے۔

سندر چونک پڑا اور اپنے سر کو ایک نازنین کے زانو پر دیکھ کر مستحضر ہو گیا اور دور کھڑے ہو کر اسے دریافت کرنے لگا کہ وہ کون ہے اور کیا کہنا چاہتی ہے۔ لیکن شیلہ کی زبان سے کچھ نہ نکلا بلکہ دو چار آنسو اور نکل پڑے۔

سندر تازہ لڑ گیا اور اس کو اپنی سرگزشت سنانے پر مجبور کیا۔ شیلہ نے کہا ”میں ایک مصیبت زدہ

اور بے یار و مددگار لڑکی ہوں۔ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ مگر قسمت نے مجھ میں پریم کوٹ کوٹ کر بھر ہے اسی کو حاصل کرنے میں یہاں آئی ہوں، سند رکا دل مجروح ہو گیا۔ اور اس کی بھی آنکھوں میں آنسوؤں کے بادل اُٹھ اُٹھے اور وہ اس کے زانو پر سر رکھ کر زار و نزار رونے لگا۔ شیللا نے اس کی حالت دیکھی اور سندر سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔۔۔۔۔ سندر نے جو پہلے ہی سے محبت کا بھوکا تھا، شیللا کو اپنے دل میں جگہ دی۔۔۔۔۔ آفتاب کی تازت تیز ہونے لگی۔ شیللا کو گھر جانے کی فکر ہوئی وہ چونک پڑی اور سندر سے کہا ”میں اب گھر جانا چاہتی ہوں“ سندر ان الفاظ کو سن کر ابی بے آب کی طرح تڑپ گیا اور شیللا سے وعدہ لیا کہ وہ دوسری شام اسی جھاڑ کے نیچے ملیگی۔ شیللا رخصت ہوئی اور سندر کی نظر جہاننگ کام کر سکتی تھی اپنی محبوبہ کے قدم گنتی رہی جب وہ نظر سے اوجھل ہو گئی تو سندر بھی بے قابو ہو کر شیللا کے قدموں کے نشان پر چلنے لگا۔۔۔۔۔

اُس رومان انگریز صبح کو گزرے کئی سال ہو گئے اب سندر اور شیللا میاں بیوی کی حیثیت سے اپنی جاگیر میں رشک آمیز زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دونوں کی بے پناہ محبت اور خیالات کی یگانگت سے ان کی جاگیر فردوس کا نمونہ بنی ہوئی ہے۔۔۔۔۔

دھوپ کی شدت سے دفعتاً میری آنکھ کھل گئی میں نے دیکھا کہ وہی پرانا مکان، وہی کمرہ اور وہی بستر تھا۔ دن کے فوج چلے تھے۔ اور سب گھر والے ناشتہ سے فلغ ہو کر اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ شیللا اور سندر کی دھندلی سی صورتیں اب بھی میرے دلغ کے کسی کونے میں نقصان تھیں لیکن بدر کے خیال نے مجھے اٹھا کر بٹھایا دیا۔

تیدضیا، الحسن جعفری

متعلم کستہ فارم

بزمِ رفتہ

وہاں کیا تھا؟ چند سوکھے ہوئے پتے۔ ایک مرجھائی ہوئی گلی اور چند سوکھی ہوئی پنکھڑیاں جو کہ ایک یاد رفتہ کو پھر سے تازہ کر رہی تھیں۔

(۲)

نیم سحری نے ایک انگڑائی لی اور مسکراتے ہوئے شبنم کے قطروں سے کہا اب تمہاری باری ختم ہو گئی۔ اس نے مخو خواب ملاحوں کو گدگدایا اور بولی اٹھو صبح ہو گئی۔ تمہیں اب موجوں کی کشمکش سے لڑنا ہے اور اڑتے ہوئے بگلوں کی قطار کے سامنے میں چلنا ہے۔ اس نے نیم باز پھولوں کو بوسہ دیا اور کہا جھک جاؤ اور صبح کا خیر مقدم کرو۔ اس نے پھولوں کی پھلکڑیوں کو منتشر کر دیا۔ ایسا معلوم ہوا کسی کی زلفیں ہوا میں پریشان ہو گئیں۔ اس نے ساغر شکستہ کے نگوں کو بکبیر دیا۔ بجھی ہوئی شمع کو ایک طرف گرا دیا۔۔۔ پر دانوں کی راکھ اڑا کر لیجانے لگی میں نے اس کے قدم پکڑ لیے وہ چونک پڑی اور پوچھا ”ارے مدہوش تو کون ہے؟“

میں نے جواب دیا ”معلوم نہیں“

پوچھا ”کیوں اور کیا لئے کھڑا ہے؟“

جواب دیا ”یاد لئے“

اس پر اُس شوخ نے ایک تھپڑ مار کر کہا ”میں راکھ لئے جاتی ہوں تو ان بکھری ہوئی ٹیلیوں کو جمع کر لے اور ان کا ایک ہار بنا اور محبت کے دیوتا کے گلے میں پہنا دے۔ اور اس ٹوٹے ہوئے ساغر کو ساتی کے قدموں پر ڈال دے۔“

میں نے پوچھا ”اس بھی ہوئی شمع کو کیا کیا جائے؟“
جواب ملا ”جب پروانے ہی جل گئے ہیں تو شمع کی کیا ضرورت ہے؟“
میں رُوند لے لگا وہ ہنستی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

غزل جامعۂ مفت

بہارِ آئی چمن میں بلبلیں ہیں شاہِ گلشن میں
نانی دیتی ہے ہر سو مبارک باد گلشن میں
گھٹائیں رقص کرتی ہیں ہوائیں لگناتی ہیں
جب آتا ہے کبھی وہ غیرتِ شمشاد گلشن میں
نہ پہنچے اس کے بلوغِ خن کو یا رب کوئی صدمہ
رہے ہمراہ گل کے خار بھی آباد گلشن میں
گلِ دلبُل کو گرہ نہ ڈر مینا دو گلچمن کا
بہر کرتے تھے اپنی زندگی آزاد گلشن میں
اُڑاتے خاک پھرتے ہیں سدا مثلِ گولہ ہم
کبھی ناشاد صحرا میں کبھی ناشاد گلشن میں
گلِ لالہ ہو یا سنبل ہو یا سمنِ نوسن
کسی کی یہ شنا کرتے نہیں فریاد گلشن میں
مجھے کیوں روکتا ہے ہم نفس تویر و فریج سے
بچار کہا ہے ہر سو دام کیا مینا و گلشن میں
غضب ہوا ہے خود مصحف کے اُرداؤں کے گل بوٹے
بہارِ آنے سے پہلے ہو گئے برباد گلشن میں

متصف
صاحبزادہ حسین علی خاں

نئی دنیا کی دریافت

کرسٹوفر کلمبس ۱۴۹۲ء میں مینیوا جو شہر اٹلی میں واقع ہے پیدا ہوا۔ وہ پچپن میں شہروں کے نقشے دیکھا کرتا، اور دوسرے ملکوں کی کہانیاں پڑھا کرتا تھا۔ اور اکثر چاقو سے چھوٹی چھوٹی کشتیاں بنایا کرتا تھا۔

جب اس کی عمر چودہ برس کی ہوئی تو اس نے ملاحوں کی زندگی بسر کرنی شروع کی۔ پہلے تو وہ ایک جہاز پر کر ہو گیا جو سامان ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا کرتا تھا۔ اس کے بعد اس کو بحیرہ روم کے جنگی بیڑے میں ملازمت مل گئی۔ اس نے ”بحر اوقیانوس“ کا بھی سفر کیا اور بہت سے جزائر بھی دیکھے۔ اس سے اس کو معلوم ہو گیا کہ کوئی اور براعظم بھی ہے۔ اُسے یقین تھا کہ وہ نئی دنیا کو معلوم کرے گا چونکہ وہ غریب تھا۔ اس نے امیروں سے درخواست کی کہ اُسے ایک جہاز بنا دیں لیکن کسی نے اس کی مدد نہ کی۔ آخر کولمبس نے چاہا کہ اسپین کے بادشاہ اور ملکہ سے ملے۔ وہ اتنا غریب تھا کہ سارا راستہ روٹی کے لئے بھیک مانگتا ہوا گیا اور شہر قریب پہنچا جہاں شاہ فرڈیننڈ اور ملکہ اس بلا سے ملاقات ہوئی۔ ملکہ نے اس کی باتوں پر توجہ کی اور رحم دلی سے پیش آئی۔ ۱۴۹۲ء میں ملکہ اس بلا نے کولمبس کو تین جہاز دیئے جو پلاس بندرگاہ پر لنگر ڈالے ہوئے تھے۔ کولمبس تین جہازوں اور ایک سو بیس بہادر ملاحوں کے ساتھ ۳ مارچ ۱۴۹۲ء کو اسپین سے روانہ ہوا۔ ان لوگوں کو تو واپس آنے کی امید ہی نہ تھی اور کہتے تھے کہ اب ہم اپنے بال بچوں کو نہ دیکھیں گے اور نہ اپنے دوستوں کو اور اسی دریا میں ڈوب مرینگے۔ آخر ہوانے اپنا رخ بدلا اور چونکہ یہ ان کی مخالفت تھی اس لئے ان جہازوں کو سبھانا شکل ہو گیا۔ لیکن چھوٹی چھوٹی چیزیاں ان کے سروں پر اڑتی ہوئی نظر آنے لگیں اس سے انھیں یقین ہو گیا کہ اب زمین دور نہیں ہے۔ پھر ہوا چلنی متوقف ہو گئی

اور دریا ساکن ہو گیا۔ تو جہاز رک گئے اب تو لوگوں نے خیال کیا ہم یہیں ٹھہرے رہیں گے۔ چند کولبس کے غلاف ہو گئے اور اسے جہاز پر سے پانی میں پھینکنے کا ارادہ کیا لیکن دوسروں نے روکا۔ وہ کہنے لگے کیا ہم ہمیشہ کیلئے یہاں رہنے آئے ہیں۔ دوسروں نے کہا کہ ہم نے ابھی تک زمین نہیں پائی اور نہ پائینگے اس لئے ہم آگے نہ جائیں گے اور اب ہم کو واپس پلٹنا چاہیئے۔

کولبس نے کہا جب ہم اتنی دور آگئے ہیں تو واپس جانا کیا معنی رکھتا ہے۔ ابھی تمہیں ایک نشانی معلوم ہو گئی کہ زمین نزدیک ہے۔ اس کے بعد انہیں ایک درخت نظر آیا جس کی چوٹی پر کچھ پھل لگے ہوئے تھے۔ جب یہ لوگ آگے بڑھے تو انہیں دیہی روشنی نظر آئی لیکن پھر غائب ہو گئی۔

ایک دن ان لوگوں کو بندوق چھوٹنے کی آواز سنائی دی جو ابھی کے ایک جہاز والوں نے چھوڑی تھی اس سے سب کو معلوم ہو گیا کہ زمین قریب ہے زمین کا نام سنکر سب لوگ بہت خوش ہوئے اور کولبس کو مبارکباد دینے لگے۔ وہ لوگ ایک جزیرے کے قریب پہنچے جو سلوڈار کہلاتا تھا اور ساحل پر آسمو جہازوں نے اپنا پاؤں رکھتے وقت اسپین کے بادشاہ اور ملکہ کا نام لیا۔ کیونکہ یہ انہیں کے طفیل سے تھا۔ جب یہ لوگ ساحل پر پہنچے تو وہاں کے باشندے حیران رہ گئے اور ان کو یہ خیال ہوا کہ ان لوگوں کے جہاز غالباً پانی کی تہ سے نکلے ہیں۔ وہ لوگ کولبس اور اس کے ہمراہیوں کے ساتھ غلوں سے پیش آئے۔

پھر کولبس اور اس کے ساتھی کو ریا گئے اور وہاں سے گامینا۔ جاتے وقت کسی ملاح کی کاپی کی وجہ سے ان کا ایک جہاز ڈوب گیا۔ کولبس نے ان سب لوگوں میں سے چالیس کو وہاں چھوڑ کر وعدہ کیا کہ وہ اسپین جا کر بلدا اور ضرور واپس آئیں گے۔ پھر وہاں کی تھوڑی چیزوں اور چند باشندوں کے ہمراہ اسپین روانہ ہوا اور ۱۸ فروری ۱۴۹۳ء کو اسپین پہنچا۔ وہاں کے سب لوگ اس کے واپس آنے پر بہت خوش ہوئے اور ملکہ اور بادشاہ نے اسے بہت سے انعام عطا کئے۔ امریکہ چونکہ بعد کو کولبس کی کوشش سے دریافت ہوا اس لئے اسے نئی دنیا کہتے ہیں۔ ۱۴۹۲ء میں کولبس نے امریکہ کا پتہ لگایا۔ ایک کپتان جس کا نام امریکو تھا وہاں تک باشندہ تھا اسی وجہ سے نئی دنیا کو امریکہ کہتے ہیں۔

محمد رونی علی
جماعت ہفتم

بغض و کینہ

بغض و کینہ ایک ایسا قدیم مرض ہے کہ دنیا میں ہر تنفس اس مرض میں مبتلا ہے ابھی تک کوئی ایسا معاملہ معلوم نہیں ہوا جس سے اس مرض کا سد باب ہو۔ ہر شخص جو اس زمین پر سانس لیتا ہے وہ اپنے ہی جیسے دوسرے انسان سے بغض و کینہ رکھتا ہے۔ ہماری تاریخ شاہد ہے کہ عداوت اور بغض و کینہ دنیا میں ابتداءً آفرینش سے ہیں۔ دنیا کے سب سے پہلے قتل کا سبب بھی ہی بغض و کینہ تھا۔ حضرت آدم کے بیٹے بغض و کینہ ہی کی وجہ سے ایک دوسرے سے لڑے اور جنگ و جدل کی ابتدا ڈالی۔

ہر قوم میں بغض و کینہ کا جذبہ کیوں پایا جاتا ہے؟ جب ایک قوم کسی دوسری قوم کو شاہراہ ترقی پر گامزن دیکھتی ہے تو اس قوم سے حسد کرنے لگتی ہے اور اس قوم کو غیرت و نابود کرنے کی سعی کرتی ہے جس کا نتیجہ جنگ و جدل اور قتل و غارت کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے۔

بغض و کینہ کا جذبہ دن و رات چوگنی ترقی کرتا جا رہا ہے۔ خود حسد کرنے والا تباہ و برباد ہو رہا ہے تو مومنوں کے تنزل کا اولین سبب بغض و کینہ ہے جس کی قوم میں بغض و کینہ شروع ہوا سمجھو کہ اس کا زوال بھی شروع ہو گیا اور وہ قوم بہت جلد تعزیرات میں گر جاتی ہے تو مؤخیر ایک بہت بڑی چیز ہے اگر ایک چھوٹے سے کنبہ میں یہ تباہ کن مرض پھوٹ پڑے تو آپ دیکھیں گے کہ آپس کی غانہ جنگیوں کی وجہ سے سارا کنبہ آدھا رہیں ڈوب جائیگا۔

جب کوئی انسان کسی دوسرے کو اپنے کنبہ میں ترقی پر دیکھتا ہے تو وہ حاسد ہو کر اس کو نقصان پہنچانے کی سعی کرتا ہے۔ لیکن خود نقصان اٹھاتا ہے۔ پھر بھی بغض و کینہ نہیں چھوڑتا ہے۔ ایک چھوٹی مثال ہے اگر کوئی طالب علم جماعت میں دوسرے لڑکوں سے بازی لیجاتا ہے تو تمام جماعت اس سے

حد کرنے لگتی ہے۔ اُس کی ہر بات سے ناراض ہوتی ہے۔ تمام لڑکے اس سے ہر وقت لڑنے کی سوچتے رہتے ہیں۔ استاد کے سامنے اُس کی بیجا شکایت کرتے ہیں اور اس کو ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے ایک کہا تو دس نکاتے ہیں۔ لیکن اس کا حاصل صفر ہوتا ہے۔ بغض و کینہ کرنے والا ہر وقت ناکام رہتا ہے۔ بغض و کینہ قوم، مذہب، فرقت و کنبہ وغیرہ کو برا دکر دیتا ہے۔ کیا بغض و کینہ اچھی چیز ہے؟ نہیں بغض و کینہ ایک بہت ہی بری بلا ہے۔ جس کسی کو بغض و کینہ کا جذبہ ہوتا ہے وہ اُس کو فنا کئے بغیر نہیں چھوڑتا۔ غرض بغض و کینہ ایک بہت ہی نقصان دہ جذبہ ہے۔ جہاں تک ہو سکے اس سے بچنا چاہیئے۔ پس ہم سب کو یہ کوشش کرنی چاہیئے کہ ہم کسی سے حد اور کینہ نہ رکھیں بلکہ ہر شخص کی کامیابی سے خوش ہوں اور گرجو ششی کے ساتھ اس کا خیر مقدم کریں۔

سید سراج الحسن جعفری

جماعت ۸م

دو ڈراؤنی چیزیں

مسٹر ولسٹن چرچل موجودہ وزیر اعظم برطانیہ بڑے بذلہ سنج اور لطیف گو ہیں۔ نوجوانی میں وہ مونچھیں رکھتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ ایک ڈیزیں ایک دو متمند خاتون نے ہنسکر اُن سے کہا: ”مسٹر چرچل آپ کی دو چیزیں بہت ڈراؤنی ہیں ایک آپ کی چھڑی اور ایک آپ کی مونچھیں“
مسٹر چرچل نے ہنسکر جواب دیا: ”مگر خاتون۔ آپ اطمینان رکھیں۔ ان دونوں چیزوں سے آپ کو سابقہ نہیں پڑے گا!“

وقت کی اہمیت

وقت کسی کی ملکیت نہیں۔ اس میں کسی کا اجارہ نہیں ہوتا۔ ایک مزدور سے لیکر شاہ تک اس سے ایک ہی طرح مستفید ہوتے ہیں۔ وقت اُسی وقت اپنا ہو سکتا ہے جبکہ اس کا استفادہ کما حقہ کیا جائے۔ وقت کے صحیح استعمال ہی میں زندگی کی کامیابی کا انحصار ہے۔ وہ لوگ جو بیش بہا وقت کو فالتو طور پر خرچ نہیں کرتے اور ہر لمحہ سے مستفید ہوتے ہیں ان کی آئندہ زندگی میں انہیں فائدہ پہنچتا ہے۔ خوش بختی ان کے قدم چومتی ہے۔ اس کے برخلاف جو لوگ وقت کی اہمیت کو نہیں سمجھتے اور اس کو بیکار صرف کرتے ہیں۔ آخر کار ان کو ضروریات اور پریشانیوں میں گھر جانا پڑتا ہے۔ یہ مقولہ کہ وقت دولت ہے اس میں شک نہیں کہ وقت کی اہمیت کو واضح طور پر پیش کرتا ہے مگر اس سے وقت کی حقیقی قدر و قیمت معلوم نہیں ہوتی وقت نہ صرف دولت ہے بلکہ دولت سے بھی زیادہ اس کی قیمت ہے۔ دولت کے ہاتھ سے جانے کے بعد اس کو حاصل کیا جاسکتا ہے اسی طرح کھوئی ہوئی صحت کھوئی ہوئی عزت دوبارہ حاصل کی جاسکتی ہے مگر کھویا ہوا وقت اس کے حصول سے باہر ہے۔ وقت اور مومن کسی کا انتظار نہیں کرتے۔ دولت اور اقتدار بھی کھوئے ہوئے وقت کے ایک لمحہ کو واپس نہیں لے سکتے۔

جب وقت کی یہ نوعیت ہے اور اس کی یہ اہمیت ہے تو تعلیم دی اسی میں ہے کہ اس کو بیکار نہ صرف کیا جائے۔ ہماری زندگی اس دنیا میں باطل ہی دروازہ ہے اس لئے ہم کو چاہیئے کہ ہر لمحہ سے فائدہ اٹھائیں۔ ہم کو چاہیئے کہ بیہودگیوں میں وقت نہ گزاریں مثلاً جوا کھیلنا، دوسروں کی نکتہ چینی کرنا فضول کتابیں پڑھنا وغیرہ ان کی وجہ سے ہمارا کتنا اُنمول وقت ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ بہتر ہے کہ سود مند مسائل کے حصول میں یہ وقت صرف کیا جائے تاکہ معلومات اچھے ہوں۔

کاہلی اور کام کو ملتوی رکھنے کی عادت وقت کے دو بڑے دشمن ہیں۔ وقت کے بڑے

استعمال سے بچنے کے لئے ہیں چاہیئے کہ ان دو دشمنوں کو ہمارے پاس پھٹکنے نہ دیں۔
 زندگی میں کامیاب ہونے کے لئے اور زورِ علم اور دولت سے الامال ہونے کے لئے
 ہیں چاہیئے کہ وقت کے ہر ایک لمحہ سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ بیکار و باغِ شیطان کا آلہ کار بن جانا ہے
 یہ حقیقت ہے۔ کیونکہ کمال آدمی کا دماغ جب کوئی کام نہیں کرتا تو برائی کے سوچنے میں مصروف ہو جاتا ہے
 وہ شخص جس کا ہر لمحہ مصروف رہتا ہے وہ صرف اپنے کام ہی میں منہمک رہتا ہے اور ان بکھڑوں میں
 کبھی نہیں پڑتا۔

ذی مرتبت ہمتیوں کی سوانح حیات ہمیں بتلاتی ہیں کہ انہوں نے یہ درجہ صرف وقت
 کے صحیح استعمال کی وجہ سے حاصل کیا۔ مثلاً سر سید احمد خاں جو ایک اعلیٰ گھرانے کے چراغ تھے۔
 انہوں نے وقت کا صحیح استفادہ کیا اور شمعِ ہند بن گئے اور ان کی فیاض پاشیاں سارے ہندوستان
 میں سو جودیں۔ نیپولین کے پاس وقت کی اس قدر اہمیت تھی کہ دورانِ جنگ میں کبھی نہیں سوتا تھا وہ
 صرف گھوڑے کی بیٹیہ پر چند لمحے آرام لینا کافی خیال کرتا تھا۔ وقت کی اس قدر قدر کرنے سے وہ شہنشاہ
 فرانس بن سکا۔

لہذا وقت کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سجاوٹ پر کہا جاسکتا ہے کہ ہر دن ایک چھوٹی
 زندگی ہے اور ساری زندگی دنوں کو دہراتی ہے۔

سید محمد حسین

فارم فورٹ

غریب

غریب جن کے دم سے تہذیب و تمدن وجود میں آئے۔

غریب! دنیاوی عیش و عشرت کے بانی سبانی۔ غریب! تمول اور شاہی جاہ و جلال کے باعث۔ رنگین اور بام فلک سے باتیں کرتی ہوئی اونچی عمارتیں انہیں کی مرہون منت ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود ان کی محنت کا ثمرہ کہیں گالی اور کہیں چند تانبے کے ٹکڑے ہیں۔ غریب نہ ہون تو دنیا کی کل نہ پٹے صبح کی شام نہ ہو۔ غریب ہی کی وجہ سے امیروں کی تن آسانیاں ہیں وہ ہل نہ جوتیں تو دنیا خاتوں مرے۔ ہر وہ چیز جو امیروں کے عیش میں اضافہ کرتی ہے، غریبوں کی محنت ہی سے ہے۔ مالدار لوگ، ملک التجار بادشاہ، اور شہنشاہ غریبوں کے وجود سے ہیں۔

غریب کی تو کوئی دنیا ہی نہیں اس کو تو کوئی عیش نصیب نہیں۔ دنیا میں وہ اس لئے آیا ہے کہ صرف محنت کرے اور امیروں کی سختیاں جھیلے۔

غریب سے امیری ہے، اگر غریب نہیں تو امیروں کی امیری کہاں وہ امیروں کے لئے اعلیٰ محلات تعمیر کرتا ہے ان کے لئے خوشنما باغات لگاتا ہے کپڑا بناتا ہے آرام و آسائش کے لئے موٹر، چھانچا بناتا ہے ان سب خوبیوں کے بعد بھی دینا غریب کی قدر نہیں کرتی اگر قدر نہیں کرتی تو کوئی بات نہیں لیکن اس کو تحارت کی نگاہ سے بھی دیکھتی ہے۔ اس کے بازو بیٹھنا اپنے شایان شان نہیں سمجھتی اپنا کوئی معاملہ اس سے نہیں کرتی وہ کتنا ہی شریف کیوں نہ ہو اس کو اپنے گھر کی بیٹی نہیں دیتے اس لئے کہ وہ دولت سے کوسوں دور ہے اور مسرتوں سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

ایک تہذیب کا مدعی موٹر پر سچر تا ہوا نظر آتا ہے اور اس کے قصر کے پہلو میں ایک غریب کا

ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا ہے۔ ایک دنیا کا ستایا ہوا انسان اس میں مقیم ہے جس کو نہ محنت ہی کرنے کا یا رہنا نہ اس کو بھیک ہی ملتی ہے۔ قسمت کا مارا ہوا انسان اپنی کنٹیا میں پڑا ہوا کراہتا ہے۔ اور اپنی زندگی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے۔ کسی وقت اس کی آہ ضبط سے باہر ہو کر دیواروں سے ٹکراتی ہے۔ جس کا تذکرہ اپنے دوستوں سے مالک مکان اس طرح کرتے ہیں۔ اس کعبخت نے تورات کی نیند اور دن کا چین حرام کر دیا ہے۔ اب تو میں نے یہ جی میں ٹھان لی ہے کہ اس کو یہاں سے بڑا دیا جائے اور ہر روز کی آفت سے جھپٹی مل جائے؟ غرض کہ چشم بینا کے لئے یہ اور اسی قسم کے سینکڑوں واقعات موجود ہیں۔

آپ نے یہ نہیں سنا ہو گا کہ المدار سے دولت جینی جاتی ہے بلکہ غریبوں کا خون چوسا جاتا ہے غریب کی اس کمائی پر جودن بھر کی مزدوری کے بعد تانبے کے چند سکوں کی صورت میں ہوتی ہے۔ اور جودن بھر کی محنت شاقہ سے حاصل کی جاتی ہے اس پر ڈاکو ڈالنے کی مختلف قسم سے کوشش کی جاتی ہے۔ تجارت کی جتنی چیزیں ہوتی ہیں وہ سب صنعت سے متعلق ہیں صنعت اور حرفت غربا کے دم سے قائم ہے۔

غریب ایک ادنیٰ تاجر گھوڑوں کی خدمتگار کی حیثیت سے ملک و مالک کی وہ وہ خدمتیں کرتا ہے جس کی وجہ سے اس تاجر کے سر پر تاج نظر آتا ہے۔ مالک کے اشاروں پر سر کٹنا ادنیٰ اسی بات سمجھتا ہے۔ غرض اس کی جان بازی اور خون فشانی کا نتیجہ شہنشاہیت ہوتی ہے۔ مگر اس کی قسمت میں جان دینے۔ بھوکے مرنے۔ قید میں تڑپنے۔ اپنی بیوی بچوں اور عزیز و اقارب کو بھوکا پیاسا دیکھنے کے سوا اور کیا لکھا ہے۔ روٹی کے چند ٹکڑوں کے لئے محتاج۔ اور ستر چھپانے کے لئے پکڑوں سے عاری۔ سرمایہ داران کی آہ و بکا کو اور چیخ پکار کو دلو انہ پن سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کے ان حالات کا آخر ہی نہیں ہوتا اور فریاد کا یہ اثر ہوتا ہے کہ تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

نہ تڑپنے کی اجازت ہے نہ منہ یاد کی ہے

گھٹ کے مراؤں یہ مرضی میرے میاں کی ہے

وہ غریب جو صبح چار بجے اٹھ کر اپنے آقا کی خدمت کے لئے چلا اور دن بھر اس کو خوش کرنے کے لئے اپنے آپ کو تکلیف میں ڈالتا رہا۔ شام کے چھ بجے جبکہ سورج غروب ہو رہا ہے

اور کائنات پر اندھیرا اپنا رنگٹ جاننے کے لئے آگے بڑھ رہا ہے۔ حیوش و لیوہرا اپنے گھروں اور رگھو منلوں کا رخ کئے ہوئے ہیں۔ یہ غریب اپنے پرانے جہوپنڑے کی طرف کسی سو پنج میں چلا آ رہا ہے۔ اس کے پاس ایک پھنا کوٹ ہے اور اس میں چند تابنے کے سکتے ہیں۔ یہی اس کی امیدوں کا سامان ہے۔ جب وہ گھر پہنچ جاتا ہے تو اس کی غریب بیوی اور بچے جو چند بوسیدہ کپڑوں میں لپٹے ہوئے ہیں۔ اس کی طرف اپنی چلتی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگتے ہیں۔ اس وقت غریب کے چہرے پر مسرت کی ایک لہر دوڑتی ہے۔ اور وہ ان کو گود میں اٹھا لیتا ہے۔ لیکن اس کی یہ خوشی بہت جلد غمی سے بدل جاتی ہے کیونکہ کچھ عرصہ بعد اس کو پھر اپنے مالک کے گھر لوٹنا ہے۔

دنیا مساوات کی رٹ دھکائے ہوئے ہے جو کہیں تو پالسی کی صورت میں اور کہیں اپنی تہذیب کی شکل میں نمودار ہوتی ہے مالاںکہ یہ کچھ اہمیت نہیں رکھتی۔ ہم اپنے اس دعوے کے ثبوت میں کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہر شخص کی فائز نظر تعصب سے علحدہ ہو کر ان چیزوں کا مشاہدہ کرے۔

کیا خوب! اسی کا نام سرمایہ داروں نے تہذیب و تمدن رکھا ہے ع
”برعکس ہند نام زنگی کا فور“

سید محمد خان سید

تھرڈ فارم

لطیف

ڈاک نشی خط چھانٹ رہا تھا۔ ایک خط پر لکھا تھا ”میرے والد کو لے یہ ڈاک نشی حیران تھا کہ ایک آدمی آیا اور پوچھنے لگا۔ نشی صاحب میرے لڑکے کا خط نہیں آیا۔ نشی صاحب بہت خوش ہوئے۔ اور وہ خط اس آدمی کو دیدیئے۔

ماں۔ دیکھو ماہدِ نعمت خالے کو مت کھولنا وہاں جن رہتا ہے۔
حامد۔ نعمت خانے میں رکھی ہوئی چیزیں وہی کھا لیتا ہوگا۔ پھر آپ ناحق میرا نام لگاتی ہیں۔

آقا۔ بارش ہو رہی ہے جلدی سے پلنگ اٹھا لو بھیگ جا رہا ہے؟
نوکر۔ صاحب میں پانی کے ٹنکے تو اٹھاؤں بھیگ جا رہے ہیں بڑی شغل سے پانی ٹھنڈا ہوا؟

بڈھا۔ صاحبزادے میری عمر (۸۰) برس کی ہونے کو آئی لیکن مجھے یاد نہیں آتا کہ کبھی میں نے جھوٹ کہا بھی ہے یا نہیں۔
نوجوان۔ قبلہ اس میں تعجب کی کونسی بات ہے اس عمر میں مافظہ کا یہی حال ہوتا ہے۔

اسد ممتاز

متعلم سکینڈ فارم

بچپن کا خواب

خیل کی کوئی پانچ سال کی عمر تھی جب کہ وہ اپنی چھوٹی بہن زہرا کے ساتھ کھلا کرتا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی ایک ہی وقت کھاتے ایک ہی جگہ بیٹھتے اور ایک ہی جگہ سویا کرتے تھے۔ وہ کبھی گڑیوں کا بکس

لاقی اور اس کے ساتھ کیسا کرتی تھی۔ کبھی چھوٹی ہارمونیم پر ہاتھ صاف ہوتا اور کبھی موٹر اور ریل کی ٹکران کے بچپن کے کبیل تھے۔ اس طرح وہ مختلف کھلونوں سے اپنا وقت کاٹتے اور دل بہلایا کرتے تھے۔ ایک لکڑی کا گھوڑا تھا جس پر وہ بیٹھا کرتا تھا۔

ایک دن اتفاقاً وہ کھیلتے کھیلتے سو رہا۔ اس وقت وہ مزے کی فیند سو رہا تھا لیکن اس کی بہن سر ہانے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں گڑیوں کا بکس تھا اور دو سر ہاتھ خلیل کے سر پر تھا۔ دوسرے کھلونے اطراف پھیلے ہوئے تھے۔

خلیل خواب دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنے لکڑی کے گھوڑے کو سر پٹ دوڑا رہا ہے گھوڑا تیزی سے دوڑا جاتا ہے۔ وہ اچانک رُک گیا اور خلیل گرتے گرتے بچ گیا۔ گھوڑا اپنی شرارت پر تلا ہوا تھا اور خلیل کو ٹپک دینا چاہتا تھا۔ اس وقت زہرا رو رہی تھی اور خلیل دیکھ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ دست بدھا ہیں۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو گھوڑے کو قریب پایا اور زہرا کو سر پر ہاتھ رکھے ہوئے دیکھا۔

اسد ممتاز

سیکنڈ فارم

”مجھے آپ سہل کمر بڑی خوشی ہوئی!“

ایک بار سفر کے دوران میں برنارڈ شا کی ملاقات براعظم کی ایک شہور مصنفہ سے ہوئی۔ تعارف ہوا۔ شانے رسماً کہا ”آپ سے بل کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔“ مصنفہ شا کو نچا دکھانے کی فکر میں تھی۔ اُس نے فقرہ کہا ”لیکن مجھے افسوس ہے کہ یہی جملیں آپ کی شان میں نہیں دہرا سکتی۔“ مصنفہ کا چہرہ لال ہو گیا۔ جب شانے فوراً کہا ”خاتون! کیا آپ میری طرح کسی کا دل خوش کرنے کی خاطر ایک آدھ بار بھی جھوٹ نہیں بول سکتیں؟“

مرزا جی

مرزا ہمارے پڑوسی بھی تھے اور ایک زمانہ میں ہمارے روم فیلو بھی رہے تھے۔ گنڈے، تعویذوں کے بڑے پابند۔ نماز روزہ کے مطلق پابند نہیں۔ مرزا حملہ والوں کے لئے ایک آلہ تفریح تھے۔ خشخشی داڑھی۔ پتہ قد، لانا نقشہ غرض ایک عجیب آدمی تھے۔ مرزا صاحب کو فیشن کا بہت خیال رہتا تھا۔ جب کبھی باہر آتے ہزار بار آئینہ میں صورت دیکھ لیتے۔ مرزا اپنے آپ کو بہت ہی بہادر سمجھتے تھے۔ جب کبھی کسی نئے شخص سے آپ کی ملاقات ہوتی تو اس بیچارہ کو ایسے غپ سنا تے کہ وہ بھی ہاں میں ہاں ملا دیتا۔ باتوں باتوں میں آپ شہر کے بڑے بڑے عہدیداروں سے اپنا رشتہ بتلا دیتے۔ مرزا صاحب کا لباس تو بالکل عجیب و غریب ہوتا تھا۔ خدر کے زمانہ کی ایک دوپٹی تھی جس پر ایک دو پرچ میل تھا۔ ایک بوسیدہ انگرہ کھاتا جو ورثہ میں ملا تھا اور ایک جوتا جس پر دس بارہ پیوند ضرور لگے ہوئے تھے۔ یہ تھا مرزا صاحب کا لباس۔ مرزا نیند کے مرید تھے۔ جہاں کہیں ذرا آرام ملا سو گئے۔ خاص کر نماز جمعہ میں خطبہ سنتے وقت ضرور سو جایا کرتے تھے۔ شکار کا شوق تو مدد درجہ کا تھا مگر گھبراتے بھی بہت تھے۔ عین شکار کے وقت کچھ حیلہ کر کے کہیں نکل جاتے اور اگر کسی نے روک لیا تو کانوں میں انگلیاں ضرور رکھ لیتے۔ یہ اپنے آپ کو بہت ہی بہادر سمجھتے تھے۔ حالانکہ معاملہ اس کے خلاف تھا۔ مرزا صاحب کو کسی نے لفظ (Sorry) (رٹا دیا تھا۔ بات بات پر (Sorry) کھا کرتے تھے۔

غرض کہ میرزا جی بڑے مزے کے آدمی تھے۔ جب کبھی ان کا خیال آتا ہے کچھ دیر کے لئے ضرور تمام انکارات دور ہو جایا کرتے ہیں۔

محمد عبدالغفار سعید

سکینہ فارم

اردو میں ڈرامہ نگاری

مفتی جنابے بادشاہ حسین صاحب آبادی

کسی زبان کے ادب میں صنف ڈرامہ خاص اہمیت رکھتی ہے جہاں اردو زبان کی دوسری اصناف ترقی کے منازل بہت ہی تیزی کے ساتھ طو کر رہی ہیں وہاں ڈرامہ نگاری انتہائی ست رفتار نظر آتی ہے جناب بادشاہ حسین صاحب نے اس کتاب میں فن ڈرامہ نگاری پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو ڈراموں کی حالت پر بصیرت افروز معلومات بہم پہنچائی ہے اپنی قسم کی یہ کتاب ایک ہی ہے۔ اس کا مطالعہ ڈراموں سے کچھ رکھنے والوں

کے لئے پُر از معلومات ہوگا

دیوان تاباں
ناخواندہ بہان اور دیگر افلاک
مشاہیر ہند۔

جناب بادشاہ حسین صاحب کی دوسری تصنیفات

ہندوستان کا عظیم ترین کتب خانہ ملکہ ابراہیم بیگم

جنوبی ہند کا اولین علمی و ادبی ادارہ مکتبہ ابراہیم بیگم ایک عرصہ سے آبائے وطن کی علمی ادبی خدمات انجام دیرہا ہے اور بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ جنوبی ہند میں خاص کر یہ فخر اسی کتب خانہ کو حاصل ہے کہ اس نے سب سے پہلے اردو زبان کی اشاعت اور ترقی کی خاطر ملک میں اردو زبان کے علوم و فنون کی قدیم و جدید کتابوں کا بڑا کتب خانہ قائم کر کے عامۃ الناس میں کتب بینی کا مذاق پیدا کیا۔ تمام نامور مصنفین کی کتابیں یہاں دستیاب ہو سکتی ہیں مکتبہ کی مستعد اور باقاعدہ خدمات کا آج یہ اثر ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض سے یونیورسٹیز، کالجس، مدارس، کتب خانہ جات سرکاری، غیر سرکاری اہل ذوق علمی ادارے ہمارے یہاں سے کتابیں طلب فرماتے ہیں۔ آپ ہمارے یہاں سے جلد قسم کی فہرستیں طلب فرمائیں اگر آپ اپنے کتب خانہ کیلئے کوئی آرزو دنیا یا کسی کتاب کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہوں تو ہم سے خط و کتابت کیجئے۔

محمد عبدالحمید الحق ہتم مکتبہ ابراہیم بیگم حیدرآباد دکن

جاؤ! تمہارا یہاں کوئی کام نہیں۔۔۔۔۔!!

شیلانے اپنے پریمی سے کہا۔۔۔۔۔ (محبت کی ٹھوکر)۔۔۔۔۔ پرنسپل نے طالب علم سے کہا۔۔۔۔۔ (داخلہ کا دروازہ بند)
حاکم نے درخواست گزار سے کہا۔۔۔۔۔ (بیرنگاری کی نکت)۔۔۔۔۔ سول سروس بورڈ نے امیدوار نگاہا۔۔۔۔۔ (آرزوئیں خاک میں)
مرض نے مریض سے کہا۔۔۔۔۔ (عدم آبادی کے پاسپورٹ)

کیونکہ تمہیں ایک تندرست نوجوان ہونا چاہیئے۔ تم کہی کوئی کہیں نہیں کہہ سکتے۔ اسی لئے صحت بھی نایاب چیز ہے محروم نہ رہو!!
کو کرکھینچی آپ کے ساتھ دلی جھردی کرکھتی ہے۔ ہمارے پاس سے ریکٹ خرید کر آج ہی سے ٹینس کرکھیلنا شروع کر دیجئے۔ اور اپنے اسکول یا کالج کے کپتانوں سے کہیئے کہ ہمارے پاس سے فن بال، ہاکی، کرکٹ، والی بال اور بیڈمنٹن وغیرہ کے پائدار اور خوبصورت سامان سستے داموں میں خرید فرمائیں اور پرنے سامان کو درست کروا کر نئے روپ میں دیکھیں

کو کرکھینڈ کو (والکٹ غفور) ترب بازار حیدرآباد دکن



نظا ادب م

ساگر میں کنول

دنیا کا سب سے خوبصورت پھول کنول ساگر میں کھلتا ہے لیکن ساگر کے پانی سے متاثر ہوئے بغیر اپنی رنگارنگی سے دلوں کو موہ لیتا ہے زندگی کا بیمیہ بھی مانند کنول کے ہے

(اس لئے کہ) —————

- (۱) یہ ایک انوسٹمنٹ (شغلِ صل) ہے لیکن بازار کے اُتار چڑھاؤ سے متاثر نہیں ہوتا
- (۲) یہ ایک جائیداد ہے لیکن اور جائیدادوں کی طرح اس کو کوئی گھانا نہیں !!
- (۳) یہ ایک انمول موتی ہے جو ہر ایک کے لئے باعثِ فخر ہے لیکن کوئی دوسرا اس کو بطور تبادلاً طلب نہیں کر سکتا !!!

یہ ہیں زندگی کے بیمیہ کی چند خصوصیات
پس اگر آپ جیون ساگر میں کنول کی طرح رہنا چاہتے ہیں تو
آئیے

حیدرآباد کو آپریٹو انشورنس سوسائٹی محدود

بشیرِ بلخ روڈ حیدرآباد دکن سے مزید تفصیلات حاصل کیجئے۔

الف

جلد (۷)

بابہ نمبر ۱۹۴۵ء

شمارہ (۱)

پیشیاں شو اگر لعلے زیر اسٹ پدر خواہی
کجا عیش بروں آوردن لعلے که در رنگ است
(اقبال)

نظامِ آد

طلبائے نظام کلج کاشش ماہی رسالہ

پروفیسر غلام احمد حسن مرزا (مدیر)

سید ضیاء الحسن جعفری (مستد)

محمد حامد علی (شریک مستد)

دارالکین

مقصود علیخان (سال چہارم) سمیت راؤ (سال سوم)
محمد حامد انصاری (سال دوم) پریم کمار سینگ (سال اول)

دیباوتی استھانہ

(نمائندہ خواتین)

ب

سالانہ چندہ تین روپیہ

نرخ نامہ اشتہار

۲۵ روپیہ	معمولی پورا صفحہ	۳۵ روپیہ	ٹائیل پیج صفحہ ۲
۱۵ روپیہ	نصف "	۳۰ روپیہ	صفحہ ۳
		۱۰ روپیہ	ربع صفحہ

شرائط

- (۱) کوئی اشتہار ربع صفحہ سے کم کا قبول نہیں کیا جائے گا۔
- (۲) اجرت اشتہارات ہر حالت میں پیشگی آنی ضروری ہے۔
- (۳) مخرب اخلاق اشتہار کسی صورت میں بھی شائع نہیں ہوں گے اور کوئی اشتہار جو ادارہ کے لئے ناقابل اشاعت ہو روک دیا جائے گا۔
- (۴) لیتھو پرنٹنگ ۶۰ سکریں کے بلاک قبول کئے جائیں گے۔
- (۵) بلاک ڈرائن یا چربہ اور اشتہار کا مضمون شہر کو پسلائی کرنا ہوگا۔

تریل زر کا پتہ

معمد نظام ادب نظام کلج فتحید ان حیدر آباد کن

مطبوعہ غلام سیم پریس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز حیدر آباد کن

فہرست مضامین

نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نشان سلسلہ
۳	سید ضیاء الحسن جعفری	شذرات	۱
۶	نواب تراب یار جنگ بہادر سعید	غزل	۲
۷	جناب آغا حیدر حسن مرزا صاحب	او کھلے کی سیر	۳
۱۲	جناب آفتاب علی صاحب بہر	غزل	۴
۱۳	جناب "ناکارہ" صاحب حیدر آبادی	غائب دماغ	۵
۲۲	جناب صدق صاحب جاشی	غزل	۶
۲۳	جناب سید منظور الحسن صاحب ہاشمی	منعتی دورِ جدید سے قبل ہندوستانی دستکاری کا عروج و زوال	۷
۲۷	جناب سید شبیدی صاحب	غزل	۸
۲۸	جناب سید بادشاہ حسن صاحب رآبادی	عید دوز	۹
۳۶	جناب سید ندیم الحسن صاحب آئیر	غزل	۱۰
۳۷	جناب سید صدیق الزماں مدنی صاحب	ما بعد جنگِ ہندوستان کی معاشی ترقی	۱۱
۴۹	جناب سید حسین علی صاحب ویراگی	بھکارن کی پکار	۱۲
۵۱	جناب غلام دستگیر صاحب رشید	ایک ہنگامہ پر غزلیں پر نسیں	۱۳
۵۵	" " " "	دُعائے اقبال	۱۴
۵۶	جناب سید مظہر حسین صاحب	دیہی تفریح	۱۵
۶۸	جناب ہم چندر پرشاد صاحب نیم	غزل	۱۶
۶۹	جناب سید علی محمد خضر صاحب	ایس کی شاعری	۱۷
۷۶	جناب عبدالولی صاحب	ٹی، وی، اے	۱۸

۸۱	جناب رشید الدین احمد صاحب	۱۹	لیل و نہار گلستان
۸۴	جناب اختر رضوی صاحب	۲۰	بدست
۹۱	جناب محمد حامد علی صاحب	۲۱	نسوان آباد
۱۱۰	جناب سید علی صاحب برتر	۲۲	غزل
۱۱۱	جنابہ دیاتنی استماتہ صاحبہ	۲۳	کبیر اور ان کی شاعری
۱۱۶	جناب میرزا آصف علیخان صاحب	۲۴	گھر ملی مصنوعات
۱۲۳	جناب سراج احمد صاحب	۲۵	دو تارے
۱۲۶	جناب "شارق" صاحب	۲۶	حسب بھائی کی شادی؟
۱۳۱	جناب رفعت اللہ حسینی صاحب	۲۷	اکابر پرستی
۱۳۹	جناب میر محمد علی صاحب کلیم	۲۸	غزل
۱۴۰	جناب سید عبدالحی صاحب منیر	۲۹	فانی کا مقام اردو شاعری میں
۱۴۸	جناب سید محمد خاں صاحب	۳۰	انکار پریشان
۱۵۷	جنابہ دیاتنی استماتہ صاحبہ	۳۱	اقبال کی "ایک شام" کا دوسرا منظر
۱۵۸	جناب میر مقصود علیخان صاحب	۳۲	زندگی اور عمل — اقبال کی نظریں
۱۶۵	جناب ریاض احمد صاحب انصاری	۳۳	موت کا رقص
۱۷۰	جناب قطب الدین عزیز صاحب	۳۴	طلوع امن
۱۷۲	جناب محمد مبشر الرحمن صاحب	۳۵	فرشتہ رحمت
۱۷۶	جناب سید علی صاحب برتر	۳۶	انشار پر دہائی
۱۸۱	جناب سلیمان احمد صاحب ینائی	۳۷	حضرت ثاقب لکھنوی
۱۸۶	جناب جلال الدین صاحب صدیقی	۳۸	ترقی پسند افانہ نگار
۱۹۱	جناب خواجہ حامد علی صاحب	۳۹	آکر زو میں۔
۱۹۲	جناب امجد علی صاحب سلیم	۴۰	خفکایات

حاکمِ عالم
 کسی طوفاں سے اُٹتا کروے
 خدا کی تہیجے
 کرتیرے بجز کی نبوہوں میں اضطراب نہیں
 ممکن نہیں فرار کرو
 کتاب کی تہیجے
 کتاب نہ ہواں بجز صاحبِ کتاب نہیں
 (آفتاب)

مدرسہ

عصر حاضر ملک الموت ہے تیرا جس نے
قبض کی روح تری دے کے تجھے فکرِ معاش!
دل لرزتا ہے حریفانہ کشاکش سے ترا
زندگی موت ہے کھودیتی ہے جب فوقِ خراش!
اُس جنوں سے تجھے تسلیم نے بیگانہ کیا
جو یہ کہتا تھا خرد سے کہ یہاں نہ تراش
فیضِ فطرت نے تجھے دیدہ شاہینِ بخشا
جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ خفاش
مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
خلوت کوہِ وِبیایاں میں وہ ابرار ہیں فاش!
(اقبال)

شذرات

حرکت و انقلاب حیات کی جان ہے۔ ان منوں میں انسانی جنگ کبھی ختم ہوتی ہے نہ ہوگی سہ
کذا فی زندگی اندر تیز است۔ براہیم احمد علیہ السلام جنگ شمس سالہ اختتام کو پہونچی اور دنیا کو ایک بے مثال جُوان سے نجات ملی۔
ہم سمجھتے ہیں کہ نفسیاتی پہلو سے خاتمہ جنگ کو امن کا مترادف قرار دینا غرضِ جنہی سے زیادہ نہیں۔ امن کے بدل میں جنگ
کی بجلیاں چھی ہوئی نظر آرہی ہیں لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جس طرح بظاہر اٹوک ہم نے مادی جنگ کو دھمکا کر ختم کر دیا اسی
طرح جینک ایک ادبی اٹوک ہم کی تخلیق نہ ہوگی ادبی شذرات الارض کے لئے کوئی موثر حربہ کارگر نہیں ہو سکتا۔ مقصود یہ
ہے کہ چند ادیبوں کی نام نہاد ترقی پسندی اُردو ادب کے صیغِ ذوق کے لئے مرگِ مغالبات سے کم نہیں۔

اس فائت کے مد نظر مناسب ہوگا کہ سنجیدہ ادیبوں کے اجتماع کی شکل میں ایک کانفرنس جو نوعی اعتبار سے
ادبی سان فرانسسکو کانفرنس ہوگی تشکیل دی جائے جو ایک طرف ادب جدید کے دائرہ عمل و ارتقاء کو تینوں کر کے موجودہ
ادبی مصلحت و محدود کو دور کرے اور دوسری جانب خدمتِ ادب کے غلط تصور کا انکشاف اور اس کی اصلاح کر کے گویا "ادبی ناز
اور مضبوطیت" کو "ادبی محبوبیت اور بالوشیت" کے قالب میں ڈھالے۔ اس آرزو میں ہمیں کامیابی ہوئی تو یقیناً ادبی امن و امان
کا دور دورہ ہوگا ورنہ نام نہاد "ادبیت" نے جو شور و شرف و فساد برپا کر رکھا ہے وہ خاتمہ جنگ کے ساتھ ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔

ادبی پہلو سے قطع نظر نظامِ تعلیم کو بھی جدید ترین اور صحیح تنظیم میں ڈھالنا ہے۔ ہمارے پاس قوت ہے، سرمایہ ہے
علم ہے، احساس ہے، معجزہ حیرت ہے کہ عمل نہیں ہے یا ذوقِ عمل کا فقدان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری طویل تعلیمی زندگی کو کارکن
و کارہ نہ اور دن کا مصداق بن کر رہ جاتی ہے۔

ضرورت ہے کہ ہم ایسے ذرائع اختیار کریں جو برخود غلط تعلیمی عناصر کو فنا کر کے صحیح رہستہ بتلائیں اور تجربہ کے
ببدیکل تعبیر کا تصور پیدا کریں۔ ہماری تعلیمی مشام کی صبح خدا جانے کب نمودار ہوگی۔ کیونکہ ہم ابھی تک کوئی ایسا فرد یا پرچارہ
کے مقابل میں نہیں پیش کر سکتے جسے مجددِ سائنس یا حاصلِ تعلیم کہا جاسکے۔ البتہ اب اُسید ہو چلی ہے کہ ہماری حکومت
تنظیمِ مابعد جنگ کے تحت جن طلباء کو یورپ اور امریکی زرِ کثیر صرف کر کے بھیج رہی ہے وہ نہ صرف اپنے لئے ملک کے لئے
خدمتِ علم و فن کے لئے بھی شملِ راہِ ثابت ہوں گے اور باہر جا کر قومی کردار اور سیرت کو چمکا کر ہندوستان کا نام روشن کریں گے۔

شمارہ زیر نظر کے مطالعہ سے ناظرین پر واضح ہو گا کہ ہم تند رنج ادبیات سے انتقادات اور محاشات کی طرف ہٹ رہے ہیں۔ اب یہ امر متوجہ نہلا نہیں رہا کہ محض نکل وکیل کے افسانے اور مجرد وصال کے ترانے قومی زندگی کی تعمیر اور عام آسودگی اور فراغت کے اسباب بنیاد بننے میں کام نہیں آ سکتے۔ ہمارے اخلاق اور تمدنی جہم و صمت کو کساد بازاری، قحط اور وباؤں، گھمن کی طرح محاکات جا رہی ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے عام رجحان یہ پایا جا رہا ہے کہ سماجی مباحث نے "مکرر جوان" کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔ چنانچہ صنعتی دور جدید سے قبل ہندوستانی دستکاری کا مروج و زوال، "مکرر مضمونات" مابعد جنگ ہندوستان کی سماجی ترقی، "یہی قرضہ"، "نی۔ وی۔ اے" وغیرہ اس رجحان کے نمونہ ہیں۔ یہ امر باعث اطمینان ہے کہ اس قسم کے ضروری اور مفید مضامین جن کو پہلے ادبی رسالوں کے لئے نہایت خشک اور بے مزہ سمجھا جاتا تھا۔ اب اپنی طرف تعلیم یافتہ طبقہ کی توجہ اور دلچسپی کو بے اختیار سمجھنے رہے ہیں اور زمانہ کا اقتضائ بھی یہی ہے۔

ساتھ ہی اس کے یہ بھی کہنا پڑے گا کہ ادبی خدمت کو ان جدید رجحانات کی وجہ سے کوئی صدر نہیں پہنچا ہے اور ان کے دوش بدوش مفید اور بلند ادبی موضوعات بھی رسالے کے لئے باعث زیب و زینت ہیں۔ ازاں سب کو یکے کی سیر "عید ڈز"، "غائب وطن"، "بش کی شامی"، "ذوقی اور مل۔ اقبال کی نظریں"، "بکیر اور ان کی شاعری"، "خانی کا مقام اردو شاعری میں" وغیرہ اور ادب کے مختلف دکنش گوشوں کو آپ کے سامنے پیش کریں گے۔ نیز نظم کے میدان کو بھی ہم نے بلند اور متنازعہ ذکر نے کی سی کمی ہے جس میں قابل شہرہ نے ہمارا ہاتھ بنایا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ قابل شہرہ کے تعاون سے ہم میاں کو ادبی بھی بلند کر سکیں گے۔

اس شمارہ نے روایت قدیمہ کے اس پہلو کو کہ بہنوں کے مضامین بھی رسالے کی افادیت کو ترجیح دینا ہے۔ تازہ کرنا چاہا ہے۔ اور محترمہ دیوانی استحضار صاحبہ کی تاثریں ڈوبی ہوئی نظم بعنوان "اقبال کی ایک شام کا دور انتظار" اس کی پہلی قسط ہے۔ نیز محترمہ موصوفہ کا تحقیقاتی مضمون "بکیر اور ان کی شاعری" بھی زینت صفات ہے۔ اور ہماری یہ پرسیر امید ہے کہ اور بہنیں بھی محترمہ موصوفہ کی تقلید کرتے ہوئے اپنے رسالے کو قابل التفات تصورات فرمائیں گی اور آئندہ شمارہ کو اپنے شجاعت قلم سے سرفراز کریں گی۔

اردو زبان و ادب کے لئے یہ امر باعث صد طمانیت ہے کہ کلیہ ذہان کی جلا جلا متوں کے وہ طلباء جو اردو میں اول ہیں ایک ممتاز سحر شایع قابل کریں گے جو ہمارے ہر دل پر بڑا اور اردو نواز سابق صدر مرحوم قائد حسین غاں صاحب سے بطور یادگار منسوب ہے۔ مرحوم کی خدمت میں یہ ایک بہترین خراج عقیدت ہے جو کلیہ کی طرف سے پیش کیا گیا ہے۔ اور ان سماجی جلیلہ کا علمی اعتراف ہے جو مرحوم محترم نے ترقی، اردو کے لئے "بزم ادب" اور "نظام ادب" کے قیام اور اجرائی صورت میں فرمائیں۔ ہم اس مبارک اور حسن اقدام پر کارکنان کلیہ کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں جس سے طلباء

میں باہمی مابقت اور تمدن زبان و مادہ کا صحیح جذبہ پیدا ہو گا جو کیا عجب ہے کہ دوسرے اداروں کے لئے ایک نمونہ ثابت ہو۔

یہ امر سہ ہے کہ رسالہ کی ہر اشاعت اپنے اپنی اعلیٰ معاشی معاویہ کا مکمل نمونہ ہوتی ہے اور الحمد للہ شائع ہونے والی اس باب میں پوری طرح مکمل ہے ہم سمجھتے ہیں کہ اس چیز کے لئے معاویہ کی خدمت میں ادائے تشکر عملاً ان کے قیمتی تعاون کا کم از کم اعتراف ہے جو صفات پر ظاہر ہو یا نہ ہو ہمارا اور مجملہ بھی تو یہاں ادب کا دل و دماغ یقیناً بطور پر اس سے بھر رہا ہے۔

احسان دوست در حق من بے نہایت است

نیاز کیش
مدھیاء الحسن جعفری - مستند

ترقی پسند ادب

میرزا سید (محبوبہ کلام)	مخدوم محمد الدین
پرواز ()	علی سردار جعفری
رنگ سنگ ()	علی جوادی
نوبہ ()	صابر زادہ میکش
پیکر ()	نظر حیدر آبادی (زیر طبع)
پگڈنڈی (افسانے)	مترجمہ افضل عابدی
سرخ فشانے ()	مترجمہ ذاکر صادق
محبت اور آزادی ()	جنوں گوہر کبیری (زیر طبع)
فرس ()	ڈاکٹر صادق ()
بیمار کی خاطر ()	شبیر حسین رضوی ()
منہار (افسانے)	مرتبه غوث محی الدین (زیر طبع)
یکس کا خون؟ (اور لہ)	علی سردار جعفری
یہ امرت ہے ()	خواجہ احمد عباس
ترقی پسند ادب	علی سردار جعفری (زیر طبع)
سوٹ بکس	محمد کلیم اللہ
اقبال اور اس کا پیام	علی سردار جعفری (زیر طبع)
نیا ادب	انجمن ترقی پسند مغنیین کا واسطہ تھان
چند دن لین کے ساتھ	میگم گورگی
اگر حق محنت اور سطرے	کارل مارکس
تعارف	جان فکریہ آبادی شاعر کا کلام

دکن بک ڈپو
ماید روڈ - حیدر آباد دکن

اشاعت
اورینٹل بک انشال
ماید روڈ - حیدر آباد دکن

نواب تراب یار جنگ بہادر سعید

غزل

یہ چمن آرائیاں سارے زمانے کیلئے
یہ غنیمت ہے جہاں ہی سے تری ہیں بہرور
کون جیتا ہے محبت آزمانے کے لئے
چاہیے ان کی زباں میرے فسانے کے لئے
چھوڑ جاؤں کچھ تو دردِ دل آزمانے کے لئے
آج پھر بے چین ہوں آنسو بہانے کے لئے
پھول بھی کچھ چین رہا ہوں آشیانے کے لئے
رنگِ فطرت کس طرح بدلوں مانے کے لئے
وہنِ امید کیا چھوٹے جو ہو اس کا یقین
غم کے پہلو کا مادی ہو چکا ہے قلبِ زار
عزم ہے درکارِ قسمت آزمانے کے لئے
اب طبعیت کیسے بدلوں سکرانے کے لئے

جو شیت کا خدا کی بار اٹھالے اے سیتہ

بُں وہی مخصوص دل ہے غم اٹھانے کیلئے

آغا خیدر حسن مرزا
استاد دارو

اُوکھلے کی سیر

اللہ محمد کے چیتے صاحب عالم نے عملِ سرے میں آنا شروع کر دیا۔ کیا ایک بڑا ایک ہے۔

مقلب القلوب کی تسبیح۔ اب اس کی سند نہیں کہ ساون سوکھے جائیں۔ سیر ہوئی چاہیے اور وہ بھی اُوکھلے کی۔ باغ تو اپنے ہی ہیں۔ جب چاہا چلیں گے۔ ہاں آج کل جھڑاں ناسپاتیاں ہی ہوں گی۔ یا امرود اور نیبو قطب صاحب پھر کبھی ہبی۔ شرف النساء یہ تبار اُدس کن کون رہا ہے۔ کہ داغ اپنی جائے جاتا ہے۔ تم اپنا سن دیکھو اور یہ بیہوشم یہ خوب رہی کہ بُھیا حال سے محلی احوال سے گئی۔ کیا اب دل کے خیال سے بھی جائے۔ رابعہ خانم نے کہل دہن میں اللہ جانے رت تو ایسی ہی ہو رہی ہے۔ بھلا اس چار دیواری میں کیا مزہ۔ یہ قہقہہ دیواریں اور یہ دریا اُٹھنا تانی اس پر اس کالی گھٹا کی چھت نے تو پورا اہل بھونرا بنا دیا۔ اللہ جانے دشت ہوئے لگی۔ آپ فرما ساڑی سرکار کے سامنے ذکر چھیڑ دیں۔ وہ کبھی انکار نہ کریں گی۔ آبادی خانم سارا انتظام کر لیں گی۔ اور انتظام کیا۔ آخر اللہ رکھو سے سوا سے کا بچتا ہی ہے۔ یہاں نہ پکا وہاں نہیں یہاں نہ کھایا وہاں کھالیا۔ جو وہاں کی بھیر میں پکنا ایندھنا دو بھر ہو جائے گا۔ تو سب یہاں سے ہی پکا پکا یا ساتھ لے لیا جائے گا۔ کوئیلوں کی بوری اور آگیکھیلوں رکھ لیں گے۔ بسن۔ معاصہ۔ گھی۔ کرمانیاں لے لیں۔ تو اب رہا کیا۔ یوں چکی بجاتے ہیں۔ بھوجائیٹھکا۔ پرسوں جمعہ ہے۔ مرد سب نماز کو جائیں گے۔ وہاں کوئی جمی جم ہو گا۔ صاحب عالم ساتھ ہوئے تو کوئی کھٹکا نہیں۔ دو چوہا رکافی ہیں۔ دونوں بڑھوں کو لے لیں گے۔ لال خاں اور محب اللہ خاں ہیں بھی خوش بدل۔ اس موئے عبداللہ خاں کو نہ لیجئے گا۔ نگوڑا بڑا شست رو ہے اور ولایت بیگ بھی نزا بنگوڑو ابیک کہنیوں کا۔ ہمیشہ تیوری پرتین بل رہتے ہیں۔ صبح ہی صبح صورت دیکھ لی تو سارے دن کھانے کی قیڑا ہاں فرمائے تو باکے عرض کر لیاؤں نری سرکار سے۔ انکار تو کسی تریوں کریں گی ہی نہیں۔ اللہ انیس واسول سلامت رکھے۔ وہ بھی اُداس اُداس سی رہتی ہیں۔ جب سے شعبی بیجا اہل فر سے بد صادی میں۔ جی ہاں بیجا اچھا بی جاؤ تو بے تم لوگوں نے میرا دلخ پاٹ لیا۔ خوب دل ہیں۔ چٹ چٹ بلائیں لے کر۔ صدقہ محلی

حی۔ زندہ دلی اسی کا نام ہے۔ مردہ دلوں کا کیا خاک مینا۔ اور اللہ ہماری مڑے کرانے والی سرکار کو قیامت توڑی رکھے۔ یہ کہ مجھ صاحب جاحد والاں میں ٹری بیگ صاحب کو ہر کا پیام سنلوا۔ وہ کہنے گئیں کہ سچ دہن بیگ کسیر کو جی چاہا۔ اس پر کبجہ جان نے کہا کہ یہ سرسید دھوپ میں نہیں ہوا۔ اپنی

آپ بچہ نیوں کا اٹھنا یا معلوم ہوتا ہے۔ دلہن بیوی نے کدی نہ کہا ہو گا۔ دلہن بیگم! ہمیں لگا لڑائی کی بچی پڑھائی ہے۔ ہاں دواجی کیا ہے بچے ہی کوئی ہرج نہیں۔ کہہ دو ہمیں گے عہدہ کو۔ سو اترتا کرنا ایک آنکھ انتظام دیکھ لینا۔ میں ابھی آتوں جی سے کہہ دیتی ہوں۔ وہ باہر دار و درجی کو کہہ داجی۔ اور بڑی دار و درجی کو میں حکم دیتی ہوں۔ وہ سب سامان ہیا کر دیں گی۔ چلے گی ساری مجلس اسے۔ عہدہ کے طائفے کو بلواو۔ پرنا اس کی بیٹی ضرور آئے۔ اور کہنا نقلیں بھی ہونگی۔ ہوا خوری کو جا رہے ہیں۔ فرنگی کی نقل ضرور کرے ڈرنے نہیں۔ باہر نقلیں نہیں ہوں گی۔ کالے صاحب سے بیٹھنے کی اجازت منگوا لی ہے۔ جاؤ سب تیاریاں کرو۔ مجھے نقل پڑھ لینے دو۔ تسبیح بھی باقی ہیں۔ سارے عمل میں ایک اودھم مچ گئی۔ سب نے ہندیاں لگائیں جن کی ہندیاں پھکی ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اور رچائیں۔ سرخ سبز جوڑے پہنے۔ لال سبز ڈاک کے ملاکھی جوڑے پہنے۔ سب بن سونگھیں۔ کل سامان لیں ہو گیا۔ اندھیرے منہ سب انہ کے تیار ہو گئے بیڑے کے دربان پھانک کے باہر ہوئے۔ زنانہ پہاڑیہ میں آگیا۔ عنابی روغن کا گھٹا نوپ۔ انجیر کی ولایت کا بنا دروازوں کی مٹھیاں لگنا جمنی۔ ولایتی چار تیلیاں گھوڑے جتے، ہاتھی کے بچے۔ اونچائی میں نوپ اوڑھے فرنگی سے بھی دوٹو مٹی نچتے۔ ان کا ساز و راق لگنا جمنی۔ کلفی میں سارس کے گچھے دار پر سبز رنگے لگے۔ بڑی سرکار بہو بیگم۔ صاحب عالم اور بچے اس میں بیٹھے۔ پانوں کی ڈبیا کا کٹا چھاگل اور تھالی جوڑ کٹورا ساتھ رہا۔ کچھ جان بھی اسی میں تھیں۔ سبز گاڑیوں اور پانگی گاڑیوں میں خاندان والیاں اور سبز منجیاں بیٹھیں۔ رختوں میں منہ چڑھی منگائیاں اور اسیلیں۔ ہیلیوں منجولیوں میں غوگیر کی بھرتی۔ تھیلوں چکر لپا میں سامان لہ کر پہلے ہی روانہ ہو گیا تھا۔ کوچیاؤں نے جبرامرض کرایا۔ روانگی کا حکم چاہا۔ ادھر کہا ہوں۔ اور ادھر اس نے ہم اللہ مرہیا مرہیا کہا اور کچھ پڑھ دائیں بایں دم کر۔ ذرا ہاگ تان کے ذیلی کی کہ لگے گھوڑے پوں منہ پہلے اور ہواسے باتیں کرنے۔ سائیسوں کی کرتیاں لال بانات کی اور اسی کے ٹھننے لال سبز بیوڑے کی منڈیلیں سروں پر۔ سفید چوڑیاں ہاتھوں میں۔ ہٹو بچو کا شور مچاتے۔ کوچرانوں کی لال بانات کے گول پردے کی وردیاں۔ کلابتونی ساز مٹھے۔ سفید سیدھے پاجامے۔ سفید پٹریاں۔ کالی رنگ کا بیا رو پہلی مونہ نہ بھل لگے۔ ایک خاص درج سے بیٹھے۔ سفید دستمال سے باگوں کو پکڑے۔ ایک اٹھ سے کبھی کبھی چابک کا ترخانہ ہوا میں اڑاتے گھوڑے طار سے بھرے۔ آنا فانا میں چھ سات کوس کی منزل ایک سانس میں ملے کر آپہنچے۔ ابھی عہدہ والیاں سلطان جی آدم سے رستے میں سستا رہی تھیں۔ غنیمت ہے کہ پیش خدمتوں کو رات کو ہی روانہ کر دیا تھا۔ ورنہ کسی کام کی تکلیف ہوتی۔ بیگم کی اجازت صاحب کلاں سے مل گئی تھی۔ فراموش نے حدیاں بچھا۔ چاندنیوں کا فرش کر۔ منہ بخیر لگا دے اشرق کی نماز پڑھ کے خاصے

کی سواریاں کھلی تھیں۔ اوکھلے پہنچ کر چاشت کی نماز پڑھی بچے چمنوں میں کھیلنے کو دتے پھر رہے تھے۔ مگر حکم تھا نگاہ کے زبور وہیں آنکھ سے اوچل نہ ہونے پائیں۔ کراتے میں سب کا زیاں اور پاکی کا زیاں آنا پہنچا۔ چنچ چنچ چوں کرتی بہلیاں اور ہڑلہ کرتی رتیں بھی آگئیں۔ ماما اسیلے۔ نوٹنیاں بانیاں۔ اپنی پڈیلیاں سہلاتی اور پاؤں جھکتی آئیں۔ کہ اتنی دیر میں نفس کے بیٹھے سے آدھے دھڑکن ہو گئے تھے۔ بعض پلاروں کو تو سواروں میں جگہ نہ ملی تو نہ بلی خالد مانیوں کی گودوں میں چڑھ بیٹھیں۔ پرانے شیشوں اور پیلوں کے موٹے موٹے مضبوط گدوں میں اور کہیں آموں کے موٹے ہینوں میں جھولے پڑ گئے تھے۔ دس بارہ جھولے تھے۔ جتنا کانرہ۔ اوکھلا پرانا گاؤں بڑے موسیٰ خاں نواب محب الدولہ غلام رسول خاں کی جائیں خاں پور سینکرہ۔ کینڈا کے گاؤں بھی ابی جاگیر میں شامل تھے ان کے بیٹے نواب دلاور الملک دیر الدولہ محمد علی خاں فیروز جنگ کا زمانہ تھا کہ ۱۸۵۷ء میں کمپنی بہادر نے جاگیروں کی ضبلی کے احکام صادر کئے۔ اور یہ علاقہ ضبط ہو گیا۔ بڑی سرکار ان کی پوتی اور نواب نصیر الملک اقتشام الدولہ علی محمد خاں رفعت جنگ کی بیٹی تھیں۔ ان کے دادا کو۔ اور خاندان کے سترہ مردوں کو پرانی عید کا مہاسن ستاون میں باٹھ مار کھتے میں ڈال دیا۔ خوش لا اوکھلے کا ملہ دار تھا۔ سن کر دوڑ آیا مجرا عرض کرایا۔ دور وہے مندر گزرنے اور دعوت دی۔ بیگم صاحبہ وسیع الاخلاق اور قدیم انھنوں کی قدرداں۔ قبول کیا اور کہنے کا وعدہ کیا۔ وہ خوشی خوشی چلا گیا۔ اور وہاں سے کچھ کیسے۔ کام کاج کو سمجھائے۔ ہرے ہرے دوڑیا بیٹھے۔ ایک کوری ہندی میں گاڑھی گاڑھی چھاج۔ صونک میں میزانشکر۔ اور مکھن سے چڑی ٹھیکرے کی ہکی ہکی اور بھجڑ کی روٹیاں بھجوائیں۔ چولائی کی بھجیا بھی آئی۔ یہ سب چیزیں خاصے پرچنی تھیں۔ من سکھیا اس کی جود و کھڑی سیکتی بہوؤں بیٹیوں کو ساتھ لے آئی۔ جمودی کے ہینگے باندھنوں کی چندریاں بہوؤں کے گھونگھٹ شاہ عالمی روپوں کے۔ چاندی کے گہنے گودنی کی طرح لہی رھیا کے ہاتھ میں شاہی میں نموس پھلیاں تھیں تو اب بھی خولی کڑے تھے۔ گلے میں گنجی پڑی جوی کی چپا کلیاں اور صوڑی کے کھوسے جن پرست کی لکڑیاں اور چڑی بننے پڑے دور اتار۔ نینگے پاؤں سانے آئی۔ پالانگن کی بہوؤں بیٹیوں کو پاؤں پڑوایا۔ اپنی پرانی ماکن کو دیکھ دھارم دسار روٹنے لگی اور اگلے پچھلے زمانوں کے ذکر کرنے لگی۔ لوند لوند ہانڈیاں آئیں۔ ان کے برساتی رنگین جوڑے خواص پور کی دروغن نے بڑے سلیٹے سے پہنوائے تھے۔ جو رنگ جس کے پھرے اور دوج پر کھلتا تھا۔ وہی پہنایا۔ اندھنبا کارنگ خوب گھا ہوا پکا تھا اور نقشہ تھا کھڑا کھڑا۔ اس کو گلناری جوڑا پہنایا۔ زکس ہیش کی روغن تھی۔ رنگ تھا یا ملانی ہی۔ نقشہ پھٹا پھٹا اس کو شوخ فیروزی پہنایا۔ صورت ہی بے بدل ہو گئی۔ اچھی طرح

معلوم ہونے لگی۔ اسی پختیا پھری ناک میں فیروزے کی کیل جو پہنائی تو خاص اونچی اونچی معلوم ہونے لگی۔
 شام برن کا ساندلارنگ۔ ٹیکھا نقشہ شفق جودراپہن ارونا نظر آنے لگی۔ مبارک قدم کاسی رنگ تھلاں
 پدنا فرمائی جو راجوب پسیا۔ لچھی سُرُخ و سفید جی سبز و پتہ کھائے جاتا تھا۔ کچھ لگلو تھنسی نکت گہواں۔
 اس پشنگری خوب کھلا۔ غرض دروخن کو خوب شاباشی ملی۔ عمدہ اور اس کی بیٹی پڑیا اور پورا ملاد خوب
 بن سنو کر آیا تھا۔ جھولے کی اجازت ملی سب نے بھولنا اور ہلک ہلک کے گانا شروع کیا۔ موسری کی چھتر
 گھیری چھاؤں میں تین کیل کے تھوڑے چوہا بنایا۔ کڑوا چڑھا اور چھو کر یوں کے لئے خرقی کا پھان تھاجا شروع ہوا آٹھیل
 پر کڑھائیاں چڑیں خاصے کا پھان تھاجا شروع ہوا گرم گرم اتنا تپے اور بھولے جاتے ہیں۔ عمدہ اور پڑیا نے کیا چم کے کڑوں
 میں مل کھایا ہے کوئل کوکتے کوکتے چھت ہو گئی اور پھینا نے میں آگیا۔ نیزی کی رٹ رکی۔ جھوٹے وہ بے بے
 لئے کہ درختوں کے ہنسنے چڑچڑ کرنے لگے۔ شہر کی طرف سے وہ کالی گٹھا اندھیری دے کے اٹھی کہ عجب
 کے مینار اور سفید گند اس میں اور بھی براق سے نظر آنے لگے۔ چمر بچے جو بھجڑ پسل کے ٹھنٹ پڑے تھے
 قطاریں اڑے پڑ جو نکلے تو رام بگلے معلوم ہونے لگے۔ اور اس گٹھا نوپ اندھیری میں ان کی ہوا میں
 قطار سی پائینی راوٹ کی گردیں سے چلتی ستوتی سیتا نے اپنی موتی مالا پھینکی۔ جو کسی راجس کے بل سے
 بیچ اندھیری میں رہ گئی تھی۔ موروں نے وہ مست ہو کے جھٹکارا ہے کہ میٹھ راگ جسم آگے ایسا معلوم ہونے
 لگا۔ جمنائی پرختوں کا بند باندھا ہے کس بھر کا پاٹ ہو گیا۔ تختوں پر سے پانی کی چادر چھٹی ہے بچہ جھ
 قرینے سیتے سے چمن بندی۔ مرغزار۔ جو یہاں سے نہرین کالی گئی ہیں۔ ان کے پھلک فولادی سُرُخ و رخن
 چڑھے۔ ان کی درازوں میں سے پانی ایک خاص قسم کی آوازیں نکالتا۔ گرتا چلا جاتا۔ چھوٹے چھوٹے پٹ مختلف
 چمن بند جھوں کو ہلاتے۔ ہنروں کے دونوں کناروں پر بڑے بڑے سایہ دار درخت ایک سے ایک ملا
 ٹھنڈی گھپا بناتا۔ صاحب عالم اور دلہن بیگم چرخ دا چھریں لے کر نوکروں سے ذرا اوٹ میں بیٹھ گھلی کا
 شکار کر رہے ہیں۔ دلہن بیگم پر ساس کا تعصیب ہے کہ ماما ہیملوں لونڈیوں باندیوں میں خلا ملا کرنے سے بڑے
 ہوتی ہے اور سرکاری موجودگی ان کی بے تکلفی اور مزے میں کھنڈت ڈال دے گی۔ اس لئے ایک رنسی
 طرح دے دی گئی ہے اور وہ سب آسمان سر پر اٹھائے ہیں۔ بیو بیگم کا جی چاہتا تھا کہ ہم سن ہیلیوں کو موت
 دیکر بلائیں اور ساتھ لائیں۔ بڑے افسروں کی لڑکیاں۔ ان کے رھوں پر صاحبزادی لکھا۔ بڑی مرکز
 کو پسند آیا۔ کہا کہ اگر طام مینوں کی لڑکیاں صاحبزادی ہوئیں تو جو صاحبزادیاں ہیں وہ کیا شہزادیاں
 ہو جائیں گی اور پھر شہزادیاں جو ہیں ان کو کیا لکھا جائے ان کے لئے دختر لکھنا کافی ہے۔ بیو بیگم ان کی
 کی نزاکت کے الجھاؤں سے گھبراتی تھیں۔ خاندان کی مرچاوا کے خلاف کیا نہ جاتا۔ ان قدیم روایات

کا باقی بکنا جزو ایمان۔ اس لئے ذکبی سے ملنا نہ جلتا۔ آپ پہلے اپنا گھر بھلا۔ آج کل کی بیویاں شاید
تجربہ گھر گھسی کہیں، لیکن وہ تو اس ہتھکڑا کو سمجھ بھی نہ سکی کیونکہ گھر ہوتا ہی ہے گھسے رہنے کے لئے۔ مولیٰ
مولیٰ بوندیں جتنا کہ پانی میں پڑیں اور پڑ کر اچھلیں سفید سفید بلبے بنے اور پھوٹے جلدی سے چرنی پہ ڈور
دوہلوں میاں دیوہی چڑھا چھڑیں سنبھالتے بھگنے کی طرف بھاگے۔ لونڈیاں باندیاں ساری محل وایاں ابھی
طرح جھولوں پہنچی رہیں وہ موسلا دھار بارش ہوئی کہ توصل میں آیا۔ جن کے جوتے پڑیا کے رنگ کے تھے
وہ تھے کچے۔ پیسنگ کے رنگ چھوٹ کے عجیب ان کی بھگل بن گئی۔ اور جن کے کسوم کی زمین پر تھے وہ ایسے
چمکے کہ پانی کا کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر مغرب کی نماز کے بعد گھر لوٹے۔ لوشٹیول میں دوسرے راستے سے چلے ،
سلطان جی اور پڑانے قلعے کی شرک بن رہی تھیں۔ گاڑیوں روڑیوں اور بچھو پتھروں میں چلے سکتیں گھر سے
اٹے گھر کے سب اتر پڑے اور کوئی پاؤ کوس پیدل چلنا پڑا مگر وہ پاؤ کوس کیا تھا۔ رستم کے ہفت خواں تھے۔ بیسیو بچو بچو
جانے نہ پائے وہ چلا وہ چلا کی آوازیں بھی آنے لگیں۔ اور بڑے بڑے مندا سے باندھے گنوار لٹھ لئے لوٹے آتے ہیں کھائی بچے
بہو بچو گھبراؤں۔ سارا زور محل میں بڑھا کر آئیں تھیں۔ بے خیالی میں ہیرا تراش کے توڑے پاؤوں میں پڑے وٹھے
جلدی سے اتار وہیں شرک پر گھبراہٹ میں ڈال دئے۔ قوشہ خلع کی دروغن کو خیال آیا۔ وہ ہفت دار
بن کر ہیں گرنے چیمے اکیلی گئیں اور اٹھا کر لے آئیں۔ برسوں ان کی جبرأت کے فسانے ہوتے ہیں اس
گھبراہٹ اور آخر اتاری میں جو جو باتیں اور خیف حرکتیں ہوئیں وہ آج تک اس محل میں نقل عمل ہیں۔ ابکے
بولتا صندوقچہ بیویوں کی فاضل میں بیٹے گا۔ اللہ حافظ (نشر شدہ)

از زال خریداری کا مرکز
مصنوعات ملکی اینڈ جنرل اسٹورز

عابد روڈ۔ حیدرآباد وکن

غزل

جناب آفتاب علی صاحب ہر

ہوں قید اس طرح کہ گرفت ربی نہیں دنیا میں رہ کے اس کا طلبگار بھی نہیں

وہ درد ہے جو درخوار اظہار بھی نہیں یعنی رہنِ منت گرفت ربی نہیں

آغازِ کارِ عشق میں فکرِ مالِ کار مشکل وہ آڑی ہے کہ دشوار بھی نہیں

طبوسِ مستعار ہوا دستبرِ عشم باقی قبائے زیست میں اک تبار بھی نہیں

آتی ہے کوہِ طور سے اب تک ہی صدا دنیا میں کوئی طالبِ دیدار بھی نہیں

ارزان ہے گرِ متاعِ گران ہنر تو کیا اگلی سی اب وہ گرئی بازار بھی نہیں

میر تو یہ گنہہ کہ سرِ پا خطا ہوں میں زاہد کی یہ خطا کہ گنہگار بھی نہیں

گھٹتا ہوں مثلِ شمع غمِ جا نگداز سے وہ غمِ نصیب ہوں کوئی غمخوار بھی نہیں

ہوں پائے بند کشمکشِ حبس و اختیار آداب بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں

پایا ازل میں بادِ غم بھی تو ناتمام یعنی بقدرِ ظرفِ قدحِ خوار بھی نہیں

پیری میں سرود ہو گئے سب دل کے ولولے ہزار ہا اگلی گرمیِ اشعار بھی نہیں

”ناکارہ حیدر آبادی“

سابق طالب علم

غائب دماغ

پروفیسر مسخت خدار کے بڑے غائب دماغ آدمی ہیں۔ غائب دماغی کا کسی متبادل معتقد ہو تو یقین ہے کہ وہ پہلا انعام اگر نہیں تو دوسرا انعام تو ضرور جاہل کے بغیر ذرہ ملیں گے۔ ان کے دماغ کی ساخت خاص ہے۔ علمی شغف و انہماک نے انہیں اس حال کو پہنچا دیا ہے اور ان پر یہ قول صادق آنے لگا ہے۔

کہتے ہیں ”علم جس کو غفل ہے دماغ کا

ان کی غائب دماغی کے چند واقعات شستے نوز ازخروا سے یہاں بیان کرنا عالی از چوچی نہ ہو گا۔

اخبار آیا ہے۔ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ مینک ڈھونڈ رہے ہیں۔ کوٹ کی چیلوں میں۔ مینک کے خانوں میں پلنگ کے پٹے۔ پلنگ کے اوپر۔ کہتے جاتے ہیں۔ ”تجربہ کمال گم ہو گئی؟ ابھی ابھی نہیں ملے گی۔“ اتنے میں بیوی آتی ہیں۔ اس دن دو صوبہ کی وجہ دریافت کرتی ہیں معلوم ہوتا ہے۔ مینک نے پریٹن کو رکھا ہے۔ بیوی ہنس کر کہتی ہیں واہ! مینک تو آپ نے لگا رکھی ہے۔ اس انکشاف پر کھسیانی مسکراہٹ طاری کر کے فرماتے ہیں۔ ”واہ! خیال ہی بد رہا۔ جب ہی تو میں کہوں چیزیں صاف نظر آرہی ہیں۔“

کسی بڑے آدمی سے ملنے جاتے ہیں ملاقات نہیں ہوتی۔ مگر آتے ہیں۔ موٹر سے اتر کر اپنے ہی ملازم کو کھانڈو دے کر کہتے ہیں۔ ”یہ کار صاحب کو دینا“ ملازم کو یہ حیرت مطلق نہیں ہوتی۔ بچ کی طرح اس غائب دماغ کا وہ خوشگوار ہو گیا ہے۔ وہ مسکرا کر کہتا۔ ”صاحب تو آپ ہی ہیں۔ حیرت سے پوچھتے ہیں۔“ تو کیا میں گھر آ گیا؟

میاں بیوی کہیں جا رہے ہیں۔ جو چیزیں پروہ فیڈ صاحب قبول جائیں یا دولا نا بیوی کا فریضہ ہے۔ چنانچہ بیوی موٹر میں سوار ہو کر کہتی ہیں۔ ”ہیٹ تو اندر ہی رہ گئی۔“ ”اوہ! کہہ کر اندر جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد واپس آتے ہیں۔ ہیٹ اب بھی ندارد۔ بیوی باز پرس کرتی ہیں۔ ابھی صاحب ہیٹ کہاں ہے؟ فرماتے ہیں۔ ”اسے! تو کیا تم نے ہیٹ کو کہا تھا؟ میں سمجھا گھڑی کو کہا تھا گھڑی بے کار رہا ہوں۔“

بیوی اپنی بہن کو خط لکھ رہی ہیں ختم کرنے کے بعد کہتی ہیں۔ آپ باہر جا رہے ہیں۔ یہ خط اذکی میں ڈال دیجئے۔ خط لے کر پڑھتے ہیں۔ پھر بڑے غور سے محنت سمجھتی فرماتے ہیں۔ ”یہ علم آپ تم بھی غائب دماغ ہوتی چلیں۔“ آج تاریخ ۱۵ ہے۔ اور تم نے ۲۰ لکھ دی ہے۔ بیوی مسکرا کر جواب دیتی ہیں۔ ”تاریخ میں نے سچ سمجھ کر لکھی ہے۔ یہ خط آپ کو کم از کم پانچ دن بعد یاد آئے گا“ فرماتے ہیں۔ ”واہ! یہ زیادتی ہے۔ کیا میں اتنا غائب دماغ ہوں؟“

جس زمانہ میں مونڈ خریدی تھی سب کی بات ہے۔ ایک روز کالج موٹوں میں جاتے ہیں۔ کالج پہنچ کر موٹر سے اترتے ہیں اور ڈرائیور کو بڑی ہتھکڑی سے سلام کر کے کہتے ہیں۔ "جناب کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے لطف دیا۔" ایک اور واقعہ مشہور ہے۔ دروغ برگردن رادی۔ بیوی کے ساتھ کسی ٹی پارٹی میں تشریف لے جاتے ہیں۔ یہاں تک تو خیر روایت ملتی ہے۔ مگر اس کے بعد وہ الگ الگ روایتیں ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں۔ پارٹی میں ایک خاتون کو غور سے گھور کر فرماتے ہیں۔ "معاف کیجئے۔ میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ یاد نہیں آتا۔" وہ خاتون قہقہہ مار کر کہتی ہیں۔ "جی صاحب۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔" دوسری روایت یہ ہے۔ کسی کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ نیوٹو پوچھتا ہے۔ "کس کی تلاش ہے؟" جواب ملتا ہے۔ "اپنی بیوی کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ خدا معلوم کہاں غائب ہو گئیں؟" ابھی ابھی ہنس مٹھی تھیں۔ "یزبان ہنس کر نشان دہی کرتا ہے۔" واہ۔ وہ دیکھئے۔ سامنے ہی تو بیٹی ہیں۔ "بشکرا کر کہتے ہیں۔" اب تو واقعی ملاحظہ کمزور ہوتا جا رہا ہے۔

غرض یہ کہ پروفیسر اسحق کے بڑے بڑے لطائف مشہور ہیں۔ ایسے ادا اتنے کہ ایک ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ سفینہ چلے جائے اس بحر بیکراں کے لئے

نصرت ایک نوجوان ہے۔ ویسے تو وہ ٹھیک ٹھاک ہے۔ مگر اس کا ذماغ ایک سلوموشن کیمرو ہے۔ مطلب یہ کہ وہ بات دیر میں سمجھتا ہے۔ آج آپ کوئی لطیفہ کہئے۔ کل وہ آپ سے ملتا ہے اور قہقہہ مار کر کہتا ہے۔ "واللہ! اکل کا لطیفہ خوب رہا۔ ابھی ابھی وہ تختہ میری سمجھ میں آیا۔" آپ نے سال گزشتہ کبھی ہی چوگی وہ اس سال مضد میں آتا ہے۔ مثلاً احباب اس کے گھر میں جمع ہیں۔ نوجوانوں کی محفل میں موضوعات بحث پر لڑکیوں کا تذکرہ سر فہرست ہوتا ہے۔ چنانچہ یہاں بھی لڑکیوں کے چرچے ہو رہے ہیں۔ ایک صاحب کہتے ہیں۔ "ساتم نے؟ فلاں لڑکی جو بورڈنگ میں رہتی ہے اس نے اپنی ماں کو خٹا لکھا۔ دوسری باتوں کے علاوہ اس میں یہ بھی لکھا کہ مجھے پنگ پانگ سے مشت ہے۔ یہ سن کر عقل کے دشمن باپ نے اپنی بیوی سے کہا۔ "دیکھا تم نے؟ میں کہتا تھا، لڑکی کو اتنی آزاد شی ہو مگر تمہاری سمجھ میں نہ آیا۔ ناقص العقل جو ٹھہرے۔ اب ہوش آئے گا۔ اب بھگتو تمہاری لادلی بیٹی جا کر کسی چینی لڑکے پر عاشق ہو گئی ہے؟" قہقہہ بند ہوئے پھر سب ہنسی سے فارغ ہو کر بوسہ دھکی آتیں کرتے ہیں۔ اس کے بعد چند ہی دیر خاموشی رہتی ہے۔ دفعتاً نصرت صاحب زور سے ہنس پڑتے ہیں۔ "ہی ہی ہی" سب جیڑن ہو کر پوچھتے ہیں۔ "بھئی کیا ہوا؟ خیر تو ہے؟" جواب ملتا ہے۔ "ارے وہی پنگ پانگ۔ ہی ہی ہی ایکازے کی بات کہی! لطف آگیا۔"

کوئی دوست کہتا ہے۔ "اے یار تو بازار جا رہا ہے۔ ذرا میرے لئے ٹھکانا لیتے۔" مگر یار تو جسٹ

احسن ہے۔ کوئی اور چیز اٹھا لائے گا۔ کھٹائی پہاڑیے کھٹائی۔ لائے گا نافر، تو میرا بھائی ہے، نصرت کہتا ہے۔ پوچھتی بات ہے۔ لا دوں گا۔ پھر ایک فرلانگ جا کر واپس آتا ہے اور غصہ سے کہتا ہے: "نہیں لاتا۔ تیرے باپ کے نوکر ہیں، تو نے فرسٹ کلاس احسن کہا تھا؟"

نصرت پروفیسر سخی کے ہاں جاتا آتا ہے۔ ایک روز ایک دوست معین کہتا ہے: "یار نصرت، ہم سمجھ گئے، تیری آمد و رفت وہاں زیادہ کیوں ہو گئی ہے۔ تو پروفیسر صاحب کی لڑکی کے لئے جاتا ہے۔ ہے یا ہی بات۔ مگر یاد تو ہے بڑا خوش قسمت پروں بڑی خوبصورت ہے۔" خوشی کے مارے نصرت کا چہرہ سُرخ کی دولت بن جاتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے: "تجھے اس کا نام کس طرح معلوم ہوا؟"

معین ہنس کر کہتا ہے: "ہم کو کیا نہیں معلوم؟ ہم رتی رتی کی خبر رکھتے ہیں۔ ہم جتنی پھر قیصران پہنچے۔" اب نصرت پروں کی تعریفیں شروع کر دیتا ہے۔ اس کے اوصاف و خواص اس طرح بیان کرتا ہے طرح زمانہ طالب علمی میں ہائیڈرو کلو رک ایسڈ یا کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس کے خواص استاد کے سامنے بیان کیا کرتا تھا۔ پھر کہتا ہے: "پروفیسر صاحب تو ولی صفت آدمی ہیں۔ وہ مجھے بہت پسند کرتے ہیں۔ ہر وقت مجھ سے مل گئی گئی کیا کرتے ہیں۔ مگر یار میں بھی ایک ٹھاگ ہوں۔ سمجھ میں خاک نہیں آتا مگر ہاں ہاں کہتا رہتا ہوں وہ ذرا غائب دماغ تو ہیں۔ مگر بڑے قابل آدمی ہیں۔ بہت کم ان کے پائے کے نگلیں گے۔"

معین بول اٹھتا ہے: "بیٹے اب مشق کے باپ کے قصیدے شروع ہو گئے۔ اچھا ہے۔ اسی طرح پروفیسر چنڈا جاری رکھو۔ کسی دن ترس کھا کر بیٹی دینے پر راضی ہو جائیں گے۔"

"مگر یار پروں کی والدہ بڑی ظالم ہیں۔ میں ان کو ایک آنکھ نہیں بھاتا میں ان کے دل میں پالنے کے لئے طرح طرح کی تدبیریں کرتا ہوں۔ اچھے سے اچھا سوٹ پہن کر جاتا ہوں۔ بہت سعادتمند بن رہتا ہوں کوئی نہ کوئی نیکی کر کے دکھاتا ہوں۔ مگر وہ عورت ہے کہ کسی طرح قابو میں نہیں آتی۔"

"اچھا تو یوں کہو: 'محنت مشقت کر کے آراستہ پیراستہ بن کر جاتے ہو تو وہ پردوں کو نہیں پروں کی ماں کو دکھانے کے لئے ہے۔"

"اور نہیں تو کیا؟ پروں بھولی بھالی لڑکی ہے۔ لنگوٹی لٹکا کر جانوں تو بھی اسے اغراض نہ ہو گا مگر اس کی ماں۔ افہم اجڑی ہی۔ بڑی ہی۔ کیا کہتے ہیں اسے۔ ہر حال تم سمجھ گئے ہو گے میٹر مطلب۔ وہ ہنسی کی بات کہتی ہے تو میں بغیر کچھ فوراً ہنس دیا کرتا ہوں۔ پھر بھی وہ مجھے خاطر میں نہیں لاتی۔ خدایا اس کے دل میں رحم ڈالے تو ڈالے۔ دراصل وہ پروں اپنے ایک دوست کے لڑکے نصیب کو دینا چاہتی ہے۔"

"اچھا وہ ریلوے میں ہے؟"

”ہاں وہی کجست بہت اکر تا ہے۔ بڑی شان کی لیتا ہے پروں بھی اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتی۔
گرمایں کے ڈر سے چپ ہے“

اتنے میں اور احباب آجاتے ہیں۔ پوچھتے ہیں: کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ جب معلوم ہوتا ہے کہ
پروفیسر صاحب کا خاندان زیر بحث ہے تو ہنسی مذاق شروع ہو جاتا ہے۔ پروفیسر صاحبان کی غائب دماغی
کے لطیفے سنائے جاتے ہیں۔ ایک صاحب کہتے ہیں: ”ایک غائب دماغ پروفیسر صاحب تھے۔ ان کے کسی
دور کے عزیز کا انتقال ہو گیا۔ پروفیسر صاحب جنازہ میں جانا تو چاہتے تھے مگر بھول گئے۔ کئی روز بعد یاد آیا تو سب
کام چھوڑ چھا کر بیوہ کو پرسہ دینے قشر لے گئے۔ تعزیت کے رسمی جملے کہنے کے بعد فرمایا: افسوس کہ میں
شریک نہ ہو سکا۔ دوسری معروضیات میں بھول گیا۔ لیکن وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ایسا موقع پیش آیا تو کبھی نہیں بھولوں گا۔“
تہمتوں کی آواز دہنے کے بعد دوسرے صاحب ایک اور لطیفہ سناتے ہیں: ”ایک لایاتی پروفیسر صاحب
غائب دماغ تھے بد قسمتی سے انکی بیوی بھی غائب دماغ پیدا ہوئی تھیں ایک رضا کے کمانے کے بعد ایسی بیوی بیٹھے کہ کہتے تھے اتنی
کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ بیوی نے گھر اکر شوہر سے کہا: اوہ! میرے شوہر آ گئے۔ آپ جلدی سے پلے جائے۔“ میں
کر پروفیسر صاحب بوکھلا گئے اور فوراً کھڑکی سے کود کر بھاگ گئے“

اس شاہکار لطیفہ پر سب (سوائے نصرت کے) لوٹ لوٹ کر قہقہے مارتے ہیں ہنسی کے مارے سب کے
پیش میں بل پڑ جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہنستے ہنستے سب بے دم ہو جاتے ہیں۔ سوخت چھا جاتا ہے۔ پھر ایک دم بے
ایک تہمتہ فضا میں گونجتا ہے۔ یہ نصرت کا تہمتہ ہے جو شیں گن کی طرح سرور ہا ہے۔ ”ہی ہی ہی! دانشمند ہو گئی غائب
دماغی کی۔ ہی ہی ہی! کمال ہے کمال!“

اب دوست بل کر نصرت کو بنانے لگتے ہیں۔ ایک طرف ایسے سست دماغ عاشق صاحب ابھی بڑی
خوب گذارے گی جو بل نہیں گئے دیوانے دو

ایسے ماپ کی بٹنی کو ایسے ہی فوجان سے شادی کرنی چاہیے۔ وہ چراغ رخ زیبائے کرڈھونڈتی پھرے پھرے ایسا
نجیب الطرفین احمق ہمدست نہ ہوگا۔

اس مذاق کے بعد دوست رخصت ہوتے ہیں۔ عقیل آخر میں جانے لگتا ہے تو نصرت دوڑ کر آتا ہے
اور اس کی پیٹھ پر زور سے ہاتھ مار کر کہتا ہے: ”یار تو بڑا ہوشیار آدمی ہے۔ عقیل تعجب سے پوچھتا ہے: ”شکریہ
مگر بات کیا ہے؟“

نصرت کہتا ہے: ”کیا اتنی جلدی بھول گیا؟ میں بھی بھول گیا تھا مگر اب یک ریک یاد آ گیا۔ تھوڑی دیر
پہلے تو نے کہا تھا۔ میں پروفیسر صاحب کے ہاں پروں کے لئے جاتا ہوں۔ یاد بتاتے تھے کس طرح معلوم ہوا؟“

نصرت پر وفیر اسحق سے باتیں کرنا بیٹھا ہے پروفیسر صاحب کہہ رہے ہیں: تو آپ سمجھ گئے منتر قدرت نصرت نے تصحیح کی۔ جی مجھے نصرت کہتے ہیں۔

ہاں۔ نصرت نصرت ہو یا قدرت۔ نام میں کیا رکھا ہے؟ ہمارے نام ماں باپ رکھتے ہیں۔ اس کی فہم داری ہم پر عاید نہیں ہوتی اسی لئے اکثر انسان اسم باسمی کے بجائے اسم بے ستمی ہوتے ہیں نام کچھ کام کچھ اعمال و افعال کے لحاظ سے نام رکھے جائیں تو وہ کچھ اس قسم کے ہوں گے۔ عیار احمد بنیم الدین۔ ظالم حسین احمد اللہ خاں، منافق علی وغیرہ۔

پھر آپ نے کبھی غور کیا؟ آجکل لڑکے والدین کے اطاعت گزار نہیں رہے۔ نافرمان ہو گئے ہیں۔ اکبر نے کہا تھا

ہم ایسی کل کتابیں قابلِ ضحیٰ سمجھتے ہیں
کہ جن کو پڑھ کے بیٹے باپ کو ضحیٰ سمجھتے ہیں

اکبر آبادی کو آپ نے پڑھا ہے؟ ہاں پڑھا ہو گا۔ پڑھنے کی چیز ہے۔ اکبر ایک طرف اور دوسرے تمام شعرا ایک طرف پھر بھی اکبر کا پتہ بھاری رہے گا کیسی کیسی پتہ کی باتیں سنسی سنسی میں کہہ جاتا ہے۔ اپنی قسم کا پہلا اور آخری شاعر ہے۔
! کیا آدمی تھا! کہتا ہے، دیکھئے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔

کیا کہوں احباب کیا کار نمایاں کر گئے
بی، لے ہوئے نوکر ہوئے نشن ملی اور گئے

آجکل اردو ہندی کا بڑا جھگڑا ہو رہا ہے۔ لیے چوڑے مضامین لکھے جا رہے ہیں۔ مگر دیکھئے ایک شعر میں اقبال کا کلام۔
شاعر نے کیا بات کہی ہے! کہتا ہے۔

بسکہ تمنا نامہ اعمال ہر ہندی میں

کوئی پڑھ ہی نہ سکا بل گئی فی العورت

اس موضوع پر اس کے بہتر اور جامع مضمون مجھے جتنک نہیں مل سکا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کچھ آپ کو یاد ہے مضرطت میں کلام ہا تھا۔
”جی میرا نام نصرت ہے اور آپ کچھ باپ بیٹے کی بات کہہ رہے تھے۔“

”ہاں ہاں۔ یاد آ گیا۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا۔ بیٹے ماں باپ کی پسند کی ہر چیز کو ناپسند کرنے لگے ہیں۔ ہاں پوچھتا ہوں، لڑکے پھر وہ نام کیوں اختیار کئے رہتے ہیں جو ان کے ماں باپ نے انہیں دے رکھے ہیں؟ کیوں نہیں وہ مائل بالغ ہوتے ہی ان کو بھی بدل ڈالتے، تب یہ سیول نافرمانی مکمل ہو جائے گی۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ نام میں کیا رکھا ہے؟ مشکینہ کہتا ہے، مگلاب کو کوئی نام دے لیجئے۔ پھر بھی اس کی خوشبو دیسی ہی رہے گی۔

تظام ادب
آپ کا نام چاہے عزت ہو یا عظمت یا کچھ اور۔ آپ وہی رہیں گے جو ہیں۔ اور میں تو یہ دیکھ رہا ہوں کہ آئندہ والے
زمانے میں ناموں کا یہ جھگڑا ختم کر دیا جائے گا۔ نہ رہے بانس نہ بے بانسری۔ یعنی میرا مطلب یہ ہے کہ آدمیوں کے
نام کے بجائے نمبر ہو کریں گے جی ہاں نمبر۔
جناب کا اسم گرامی —

”جی مجھے نصرت کہتے ہیں“

”نہیں نہیں۔ آپ کا نام نہیں پوچھ رہا تھا۔ بلکہ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آئندہ زمانے میں جناب کا اسم گرامی
پوچھنے کے بجائے یہ پوچھیں گے۔ جناب کا نمبر گرامی؟ — ہاں تو مستند درست میں یہ کہہ رہا تھا
کیا کہہ رہا تھا؟ کچھ آپ کو یاد ہے؟ بات یہ ہے کہ اب عمر زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ حافظہ وہ نہیں رہا جو پہلے تھا۔
غالب نے کہا تھا۔

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں فوج گر کو میں

غالب بھی بڑا پایہ کا شاعر گذرا ہے۔ کیا نکتہ دس دماغ پایا ہے ظالم نے! زندگی میں وقتاً فوقتاً مختلف جذبات
ہمارے اوپر طاری ہوتے ہیں۔ ایسی ہر کیفیت کے لئے ایک آدھ دل نشین شعر آپ کو غالب کے ہاں مل جائے گا
غرض یہ کہ مسرودت میں یہ کہہ رہا تھا۔ مقدور ہو تو میں بھی ایسے آدمی کو ساتھ رکھوں جو مجھے یاد دلاتا رہے
کہ میں کیا کہہ رہا تھا۔ ہاں تو مسرودت۔ آپ کو یاد آیا، میں کیا کہہ رہا تھا؟

نصرت کو قطعاً کچھ یاد نہیں آ رہا ہے اور وہ سچ ہی رہا ہے کہ کیا بات بنائے کہ ٹیلیفون آتا ہے۔
ایک صاحب کہہ رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب جلسہ کا وقت ہو گیا ہے۔ سب لوگ آگئے ہیں۔ آپ ہی کا انتظار ہے
آپ کی تقریر کے سب بے چینی سے شائق ہیں“

”اوہ! میں بالکل بھول گیا تھا کہ میری تقریر ہے۔ اچھا کیا۔ آپ نے یاد دلایا میں ابھی آیا“ ٹیلیفون
رکھ کر نصرت سے فرماتے ہیں۔ ”مشرعظت آپ بھی چلے میری تقریر ہے۔ مگر موضوع کیا ہے؟ یہ تو میں بھول ہی گیا
اور دیکھئے۔ یہ بھی یاد نہ رہا کہ جلسہ کہاں ہو رہا ہے“

نصرت کہتا ہے۔ ”خبر میں پھنسا ہے۔ آپ کی تقریر حافظہ پر ٹاؤن ہال میں ہونے والی ہے؟“
”خوب! خوب! آپ کا حافظہ ماشاء اللہ بہت اچھا ہے۔ کیوں نہ ہو؟ بخوان آدمی ہیں۔ ایک نکلنے
میں ہمارے حافظہ کا بھی یہی عالم تھا۔ انسان کا حافظہ کیا چیز ہے؟ اس پر ہمیں غور کرنا ہے حافظہ اس قوت کو
کہتے ہیں کہ جس کی مدد سے انسان —“

نصرت دیکھتا ہے، تقریر سے پہلے تقریر سننی پڑ رہی ہے۔ وہ قطعاً کلام کر کے کہتا ہے۔ چلے دیو رہو رہی

نظام ادب اور پورا چانگ ایک خیال آتا ہے۔ اور میں آپ کا بیدار منون ہوں کہ آپ نے ابھی تھوڑی دیر پہلے نام کی بحث کے سلسلہ میں مجھے گلاب سے تشبیہ دی تھی۔

نصرت پرویں سے باتیں کرتا بیٹھا ہے۔ وہ پرویں کو بتا رہا ہے کہ اس کے والد ماجد کی غائب دماغی پر نصرت کے دوست کیسی کیسی چھتیاں کہتے ہیں۔ وہ پرویں کو یہ بھی بتا رہا ہے کہ خود اپنے ”آہستہ خرام“ جو غرام ”قسم کے شہب“ دماغ کے متعلق یا رگوں کے خیالات کیا ہیں۔ پرویں اس سیدھے سادے جو سادہ لوح نوجوان کی اس صاف گوئی پر رہ رہ کر مسکرا رہی ہے۔ وہ اپنی لیاقت بھارتا اور اپنے بیان کرنا تو وہ اتنی ماثثر نہ ہوتی جتنی اس حماقت کاہلی سے ماثثر ہوتی ہے۔ پرویں کی فطرت ہی کچھ اس قسم کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نصرت کے قریب نصیب سے چرتی ہے۔ وہ بہت مغرور ہے۔ خود کو ہمہ دان سمجھتا ہے۔ خود میں خود نما اور خود پرست ہے۔ وہ اپنی والدہ سے دل میں خفا رہتی ہے کہ کیوں وہ ایسے نوجوان کو طرح دے جاتی ہیں اور تم بلا سے تم اس کو دامادی کا شرف بخشے پر اُدھار کھائے بیٹھی ہیں۔

اتنے میں نصیب حسبِ عادت شور و غل کرتا ہوا آتا ہے اور اعلان کرتا ہے کہ اسے فیج میں کیشن مل گیا ہے وہ اب عنقریب محاذ پر جانے والا ہے۔ اس اعلان پر سننے والوں کے تاثرات مختلف طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔

پروفیسر صاحب ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ”جنگ اور نوجوان پر کچھ دینے پر مائل نظر آتے ہیں۔ نصرت خوش ہو کر نصیب کو دے دل سے مبارکباد دیتا ہے۔

پرویں ایمان کا سانس لیتی ہے اور پوچھتی ہے۔ ”آپ کب جا رہے ہیں؟“

پرویں کی ماں بڑی فصاحت و بلاغت سے ”لو اور سنو“ سے تقریر شروع کر کے ہنر کو مصلحتیں سناتی ہیں۔ اور دنگے کھرے کر کے جنگ کی ہولناکیوں کا نقشہ کھینچتی ہیں اور بالآخر نصیب کی نادانی کا رونا روتی ہیں اور باز باز آواز پر تان توڑتی ہیں۔

مگر نصیب کا اٹھول ہے سب کی سنا اپنی کرنا۔ اسے اپنے مستقبل کی فکر ہے۔ وہ امام خاں ہانڈے ہوئے۔ تبلاست روی و باد آئی ”میں تم کے نرے مستجابنگ پر چلا جاتا ہے جس طرح دنیا کے بیست سے فیضان اور قوم ساز کاہنہ جنگ کے ختم“ کے وعدے سے متوی ہستے ہیں اسی طرح وہ پرویں کے سدا کبھی اختتام جنگ غدار کہتا ہے۔ اسے پورا بھروسہ ہے کہ پرویں کی دلہہ جیتے ہوئے وہ کسی اور کی بیٹی نہیں۔

اب میدان رقیب سے صاف ہو گیا ہے اور نصرت اپنی سرگرمی تیز کر دیتا ہے نصیب کے جانے کے دوسرے ہی روز اسے ایک بیک خیال آتا ہے کہ نصیب نے کوئی ہمیت بھریلے نصرت سے تہقیر مار کر کہا تھا۔ نصرت میں سربل چڑھا گھڑ گیا تھا۔ وہاں ایک گوریلا دیو بھابھے اختیار تم یاد آگئے۔ اس منہ سے کا آخر مطلب کیا تھا کیا نصرت گوریلا؟

وہ اب اس سے پوچھنا چاہتا ہے۔ مگر وہ بے ہودہ شخص جنگ پر چلا گیا ہے وہ رہ کر فضا پر رہا ہے۔ غیر جنگ کے نتیجہ پر وہ آئے گا تو وہ ضرور اس کی مزاح پسندی کرے گا کہ دیکھو نصیب۔ اپنے الفاظ واپس لو۔ ورنہ — وہ نہ جانے ہاں تو وہ پرویں کی والدہ کو ہم نوابانے کے لئے وہ صاب کام کر رہا ہے جو اس کے امکان میں ہیں۔

پروفیسر صاحب کی سفارش پر سفارش پہنچا رہا ہے۔ بی بی جی بالادست ہے۔ شوہر زوہیں ہیں۔ پرویں بے بس ہیں۔ بس ایک ہی صورت ہے۔ پرویں کی والدہ کا انتقال پر ملا۔ مگر اس کا بھی انتقال قریب میں کوئی امکان نہیں۔ بھلا ڈکٹیٹر بھلا مرتے ہیں۔

اس طرح کئی مہینے گزر جاتے ہیں۔ اور نصرت مایوس و مجبور محض اپنی جگہ سے ایک پل نہیں ہلکتا۔

پھر ایک خبر آتی ہے۔ نصیب صاحب میدان جنگ پر چلے گئے۔ بڑی کی کو یاد نہیں رہتا کہ یہ خبر کس ذریعہ سے آئی ہے ہر شخص نے یہ خبر دوسرے شخص سے سنی ہے۔ موت کی تفصیلات کے متعلق بھی مختلف روایتیں ہیں۔ مرحوم ہم سے ہلاک ہوئے۔ مرحوم کوئی کھا کر شہید ہوئے مرحوم دست بدست لڑائی میں سنگین سے کام آئے۔ مرحوم پر توپ کا گولہ گرا۔ بہر حال یہ طے ہے کہ مشر نصیب اللہ کے پیارے ہو گئے۔ اس لئے کہ ایک صاحب بڑے وثوق سے کہتے ہیں۔ میں نے خود اپنے کانوں سے ریڈیو پر سنا۔ اہلوکین کی فہرست میں مرحوم کا نام بھی تھا۔ رشتہ دار دریافت اور استفسارات کرتے ہیں مگر کوئی تشفی بخش جواب نہیں ملتا۔

پرویں کی والدہ کو سمجھتا ہوتا ہے وہ نصیب کے بزرگوں کے سامنے آنسو تو بہاتی ہیں مگر دل میں کہتی ہیں۔ میں اس کے جانے سے پہلے ہی شادی کر دینا چاہتی تھی۔ اچھا ہو۔ پٹلی نہ ہوئی ورنہ ساری عمر دوتی ہوتی۔ پرویں کو افسوس ہوتا ہے مگر اتنا شدید افسوس نہیں جتنا اس وقت ہوتا مگر نصرت مشر نصیب مرحوم و خورشید کی جوتے۔

تھوڑے دن بعد نصرت پروفیسر صاحب ملتا ہے اور عرض کرتا ہے۔ میں شادی کی درخواست لیکر آیا ہوں۔

”شادی کے حکمہ کا میں مدد نہیں۔ صدد قیامی بیگم صاحبہ ہیں۔“

”جی ہاں میں نے ان سے عرض کر دیا ہے۔ انہیں اب کوئی ممانعت نہیں ہے۔“

”تو میں بھی متفق ہوں۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا مشر نجیب۔“

”جی میرا نام۔“

”ہاں ہاں میں جانتا ہوں۔ آپ کا نام چاہے کچھ بھی ہو مگر میرا ذاتی خیال آپ کی نسبت کچھ اچھا نہیں تھا۔ اور اب بھی نہیں ہے۔ وہ دوسرا جوان جو جنگ پر چلا گیا اور مارا گیا، کیا نام تھا اس کا قدرت یا عظمت خدا جنت نصیب کرے۔ بڑا جوان صلہ تھا مجھے بہت پسند تھا۔ مجھے زیادہ خوشی ہوتی اگر وہ میرا داماد بنتا مگر خیر شہید اپنی

میں کوئی چارہ نہیں ہے۔

”جی نصرت یا قدرت یا عظمت میں ہی ہوں اور وہ دوسرا نوجوان نصیب یا تجب جسے آپ پسند نہیں کرتے تھے وہ مارا گیا ہے۔“

”کیا واقعی؟ یعنی کہ وحدت تم زندہ ہو اور وہ مجیب مر گیا؟“
”جی ہاں۔“

”جب تو مجھے واقعی بڑی سرت ہوئی تو میں نے تم دونوں کو گڈمڈ کر دیا تھا۔ اچھا ہوا تم نے بروقت بتا دیا۔ مرنے میں عمر بھر کوفت کھاتا رہتا۔ ندرت میں بہت خوش ہوں۔ میری بچی — کیا نام ہے اس کا — تم کو یاد ہے؟“
”جی پر دیں۔“

”ہاں پر دیں۔ پر دیں۔ وہ تمہارے ہی لائق تھی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔“
”اچھا اب اجازت دیجئے۔“

”جاتے ہو اچھا جاؤ۔ مجھے بھی کہیں جانا ہے۔ صبح سے یاد کر رہا ہوں۔ مگر خیر کوئی نہ کوئی یاد دلا ہی دیکھا۔“
”آداب عرض۔“
”خدا حافظ۔“

نصرت بوڑھا سارٹ کرنے ہی والا ہے کہ ایک دم زور سے ہنس پڑتا ہے، ”واللہ! نصرت کو نصیب سمجھا اور نصیب کو نصرت سمجھا۔ ہی ہی ہی۔ مدہ ہے پھر دفعتاً کچھ خیال آتا ہے اور موٹر سے اتر کر دوڑتا ہوا پروفیسر صاحب کے پاس جاتا ہے اور کہتا ہے۔ ”ابھی ابھی آپ نے میری جو تعریف کی۔ اس کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں۔“
میں کس لائق ہوں؟۔“

شادی کے بعد معلوم ہوا کہ نصیب مرانہیں زندہ ہے۔ البتہ زخمی ہو گیا تھا اور صحت یاب ہو چکے بعد نصرت لے کر گھر آ رہا ہے۔ یس کر نصرت اپنے دوست عقیل کے پاس جاتا ہے اور کہتا ہے۔ ”یار تو بڑا احمق نکلا۔ دیکھ تو نے نصیب کی موت کی خبر پھیلائی تھی وہ غلط نکلی۔ وہ زندہ ہے اور اب آ رہا ہے۔“

”وہ افواہ اڑائی، جب کہیں جا کر جناب کی شادی ہو سکی۔ یہ تو دیکھتے ہی نہیں۔“

”اچھا اچھا اچھا! اب سمجھا۔ واللہ یار عقیل۔ تو بڑا ہوشیار آدمی ہے۔ میں اپنے کو گھاگ سمجھتا تھا۔ مگر تو ہاگھاگ نکلا۔“

جناب صدق جاویدی

غزل

قول کیا قرآن ہے جھوٹا ہو گیا آدمی وہ بھی ہیں ، دھوکا ہو گیا
 زُلفِ سلیمی، حُسنِ دونا ہو گیا آئینہ، حیرت کا پتلا ہو گیا
 دفعۂ ہمدم وہ اک دن آگئے مجھ کو تو جیسے اچنبھا ہو گیا
 ہو چلا پھر ان کے وعدوں کا قین پہلی مایوسی کو عرصا ہو گیا
 تم کہاں، دشمن کی دلداری کہاں میری ہی آنکھوں کو دھوکا ہو گیا
 راحتِ گریہ نہ پوچھ، اے ہم نفس جیسے دل کا بوجھ، ہلکا ہو گیا
 دلِ شکستوں سے، ہوا درو آشنا بت کدہ، ٹوٹا تو کعبا ہو گیا
 شمعِ تربت، جھلکا کر بجھ گئی چند لمحوں کو، اُجالا ہو گیا
 اب وہ کیا آئیں گے اے وعدے کی رات رنگ بھی تاروں کا پھیکا ہو گیا

ہو چلے غفلت میں، موے سر سفید
 آنکھ کھول اے صدق، تڑکا ہو گیا

سینہ نظور الحسن ہاشمی

سابق طالب علم

صنعتی دور جدید قبل ہندوستانی دستکاری کا عروج و زوال

ہندوستان میں عیش و عشرت کی فراوانیوں کا وہ دور بھی گزر چکا ہے جبکہ یہاں کی دستکاریاں حُن اور آرٹ کی لطافتوں کو آغوش میں لئے ہوئے اہل ذوق سے خراج تحسین وصول کرتی تھیں۔ نازک اندامانِ بطنیہ اور حسنانِ فرانس کے جذبِ پُرسِ پستی کے لئے ہندوستانی سامانِ سداۓ عشرت و ناز تھے۔ یورپ کی قوم میں جو آج علم و عمل کی متحرک تصویریں ہیں اس وقت ایک خاموش تپتھیں۔ انہیں ہندوستان کی دستکاریوں میں نفاست اور نزاکت کا پرکیف حُن نظر آتا تھا۔ وہ حیرت کرتی تھیں کہ قدرت نے ہندوستانیوں کو یہ وصف کیونکر عطا کر رکھا ہے۔ کج و حقیقتیں افسانوں میں تبدیل ہو چکی ہیں۔ بریز اور ٹورپرز جیسے ساحل کے سفر نامے ان محیر العقول جھلکیوں کو اب بھی اپنے اوراق میں محفوظ کئے ہوئے ہیں۔ ماضی کے اس دوشال دور کے تاریک ہو جانے پر ماتم کرنا نہیں بلکہ اس غلامانہ ذہنیت کو دور کرنا ہے جو مغربی سیاست کی افسوسناک چالوں کی وجہ پیدا ہو گئی ہے۔ ایک ہندوستانی آج یہ سوچنے کی ہمت نہیں کر سکتا کہ ریڈیو اور ٹیلی وژن جیسی محیر العقول چیزیں وہ بھی ایجاد کر سکتا اور بنا سکتا ہے۔ گذرے ہوئے واقعات اس کی نظروں سے گزر رہے ہیں اور لاگو کرتے ہیں تو اس طرح گویا حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانہ کی پریوں کے قصے سنائے جا رہے ہوں۔

۱۸۵۷ء کی عظیم الشان غائبی میں جو گریت اکزیشن کے نام سے مشہور ہے ہندوستانی دستکاریوں نے اعلیٰ ذوق رکھنے والوں کو بے انتہا متاثر کیا۔ جے۔ ایفٹ رائل نے ایک تقریر کے دوران میں بیان کیا کہ ہندوستانی دستکار اعلیٰ فنی معیار کو برقرار رکھنے میں افادیت (UTILITY) کے پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔ ڈاکٹر واٹسن اپنی ایک کتاب میں لکھتے ہیں کہ یہاں تک آرائش اور زیبائی کا تعلق ہے ہندوستان کا مذاق نفاست کا بلند ترین معیار رکھتا ہے۔ نقش و نگاریں مصح کاری ضرورت سے زیادہ نہیں بڑھتی پاتی جس سے حُن کو صدمہ پہونچے اور ان کا استعمال تکلیف دہ ہو جائے۔ ایم لینکنی ایک فرانسیسی ماہر فن نے ہندوستانی صنعت کو دیکھ کر اس کی خوب خوب تعریف کی۔ ہندوستان کی صنعتوں میں پارچہ بانی کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ یہ وہ صنعت تھی جس کے حُن کے گیت ہر جگہ الاپے جاتے تھے۔ مینیسٹر کے ایک صنعتی

ڈھاکہ کی صنعت کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی لیکن جب جن اور تزاک کے چل کرنے میں ناکام رہا تو طنز و الفاظ میں ڈھاکے کی مل کے متعلق کہا "تو کسی شے کا صرف پر تو ہے"۔ ۱۹۷۱ء تک ڈھاکے میں عمدہ مل تیار ہوتی تھی لیکن زوال شروع ہو چکا تھا۔ سٹرک بجی نے اپنی مشہور کتاب "اسے ہینڈ بک آف انڈین براڈکس میں لکھا ہے کہ ڈھاکے کے کارگر مل کے ایسے تھان تیار کرتے تھے جو طول میں ۲۰ گز اور عرض میں ایک گز ہونے کے باوجود انہیں گولی بنا کر ایک آنکھوٹی کے اندر سے گزارا جاسکتا تھا۔ لیکن ایسے تھان چھ ہفتے میں تیار ہوتے تھے۔ یہ افسانہ نہیں ہے بلکہ واقعہ ہے۔ اس کی تصدیق کے لئے متعدد صد ہا کتابیں ملیں گی۔ جنہیں یہ اپنی معقول نے پُر دقلم کی ہیں۔ ڈھاکہ کیوں تو سب میں ممتاز تھا لیکن چند اور مقامات بھی تھے جو عمدہ قسم کی مل تیار کرتے تھے مثلاً کرشنا گڑھ۔ چندیری وغیرہ۔

مل کے بعد دوسری سوئی دستکاریاں آتی ہیں جو تقریباً ہندوستان کے تمام مقامات میں اعلیٰ میپار کی مزدور تھیں۔ لکھنؤ کی چھینٹ، اجمد آباد کی دھرتیاں اور دوپٹے صوبہ سندھ میں ناگپور، امریہ، پاؤنی ریشمی کوروں کے کپڑے تیار کرنے میں لاٹانی تھے۔ صوبہ مدراس میں پالمپور خصوصیت کے ساتھ بہت مشہور تھا۔ سوئی صنعت کے بعد ریشمی صنعت کا پلہ بھاری تھا۔ مالوہ، بنارس اور احمد آباد میں گلکاری کی صنعت نہایت دلکش تھی۔ دھری بُنت کے کپڑے جو مختلف رنگوں کی بہترین آمیزش کو لئے ہوتے۔ پونا، یولوا اور دوسرے مقامات میں خوب تیار ہوتے تھے۔ اونی صنعت میں کشمیر کی مدت طرازیان دنیا کے لئے سرمایہ حیرت تھیں۔ کشمیر کی تیار کی ہوئی شالیں یورپ کی شہزادیوں کے لئے بہترین تحفہ عشرت تھیں۔ امرت سر۔ لدھیانہ اور پنجاب کے دوسرے چند شہر بھی عمدہ قسم کی شالیں تیار کرتے تھے۔ ۱۹۵۷ء کے بعد اس صنعت کو سرعت کے ساتھ تھنرل کے اندھ ہناک دور سے گزرا۔ ۱۹۹۵ء تک اس صنعت کی نزاکت اور عمدگی صرف ایٹا اور کچھ پارچہ بانی کی صنعت کے علاوہ دھاتی اشیاء کی صنعت بھی کافی فروغ پر تھی۔ بنارس میں تیل اور تانبہ کا سامان بہترین قسم کا تیار ہوتا تھا۔ دوسرے اہم شہر ناسک، پونا، امجد آباد، کن، دزیگاٹم اور بنجور میں جہاں دھات کا نہایت عمدہ سامان تیار ہوتا تھا۔ بیدر، ملع کاری اور پیچ کاری کی صنعت کے اعتبار سے سارے ہندوستان میں خاص اہمیت رکھتا تھا اور آج بھی اس صنعت کی عظمتیں خارج تحسین وصول کر رہی ہیں۔ ہتھیاروں پر نقش و نگار نہایت عمدہ بنائے جاتے تھے۔ بیدر کے علاوہ یہ صنعت کچھ، سندھ اور پنجاب میں بھی موجود تھی۔ زیورات وغیرہ کا عمدہ کام راجپوتانہ میں ہوتا تھا۔ سنگ تراشی حیدر آباد اور راجپوتانہ میں نقطہ عروج کو پہنچی ہوئی تھی۔ اگرہ میں سنگ مرمر کا کام نہایت خوبصورت ہوتا تھا۔

اخطاط :- عہد ماضی کی درخشاں صنعت ۱۹۸۵ء کے بعد پانی حین روایتوں کو بھولتی ہوئی۔

تاریکیوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ انخطاط کے اسباب حسب ذیل تھے۔

(۱) شاہی دربار صنعت ہستی سے شتے جا رہے تھے۔ بادشاہوں اور امیروں کی زندگی کی کمینت ہندوستانی دستکاریوں کی سرپرستی کرتی تھی ان کے سبے ہوئے دربار پر شوکت حملات اور زرق برق لباس کے لئے ہندوستانی دستکار اپنی جہارت اور صلاحیت کا بہترین ثبوت دینے کے لئے ہر طرح سے کوشاں رہتے تھے ان کی محنت کا صلہ زور و جواہر سے دیا جاتا تھا۔ ان کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ لیکن ہندوستان کی بادشاہتیں کلائیو اور... کی سیاست سے نوا کر پاش پاش ہوئے گئیں تو اس وقت دستکاریوں کا اعلیٰ معیار بھی گرا گیا۔

(۲) ایک بیرونی حکومت کا تسلط ہندوستانی صنعت کے انخطاط کا دوسرا سبب تھا۔ باہر کی سیاست ایک دوسرے ہی مفاد کو لئے ہوئے ہندوستان میں داخل ہوئی تھی اس کا مطمح نظر اور انجمل عمل ہی اور تھا۔ اسے ہندوستان سے کیا ہندو دی ہو سکتی تھی۔

(۳) جدید مغربی فیشن کی وجہ سے بھی صنعت بے انتہا مجروح ہوئی۔ لوگوں نے اس وقت مغربی فیشن کی تقلید کو تقلید یافتہ ہونے کا معیار قرار دیا۔ یورپ کی طرز ہائش اور یورپ کا مذاق زندگی مشرقیت سے کوسوں دور تھا۔ مشرقیت کے سنی لوگوں نے قدامت پرستی اور مغربیت کے معنی آزاد خیال رکھا، شجر، کمبو، آب مشرور، ہمو وغیرہ رفتہ رفتہ دائرہ استعمال سے باہر ہوتے جا رہے تھے۔

(۴) مغربی صنعتی انقلاب اور ساقبت کے طوفان جب اٹھنے لگے تو ہندوستان کے صنعت بالکل بے بس تھے۔ یورپ میں انسانوں کی محنت کو ہٹا کر کل پرزوں سے کام لیا جانے لگا۔ دس گھنٹے کا کام ایک گھنٹے میں ہونے لگا۔ پچاس نفوس کی جگہ صرف ایک شخص کام کر سکتا تھا۔ ایسی صورت میں قیمت پیدائش غیر معمولی طور پر کمی ہوتی گئی جن اگرچہ ناپید تھا لیکن یہ لحاظ قیمت ہندوستانی اشیاء سے وہ ہر طرح سبقت لے جاتی تھیں۔ ملک میں جب افلاس اور محنت کے تاریک بادل چھائے ہوئے ہوں تو اس وقت جھوٹی صنعت گری زیادہ فروغ پاسکتی ہے۔

(۵) حکومت کا برتاؤ۔ حکومت نے ہندوستانی صنعت کی حوصلہ افزائی کے لئے کبھی کوئی

ایسا قدم نہیں اٹھایا جو اس کی بقا اور حیات کے لئے ضروری سمجھا سکتا تھا۔

کشمیری شال کی صنعت میں جو زوال پیدا ہوا اس کی مختصر تاریخ یہاں درج کی جاتی ہے۔ شروع شروع میں کشمیری میں شالوں کی صنعت زور پر تھی لیکن جوں جوں اس کی طلب بڑھتی گئی دوسرے مقامات میں اس صنعت نے پھیلنا شروع کیا۔ جس کی وجہ سے کاریگر مختلف مقامات کو منتقل ہونے لگے۔ ۱۸۳۰ء

میں کشمیر میں ایک بڑا زبردست قحط پڑا۔ بہت سے کاریگر پریشان ہو کر بھاگ نکلے۔ کاریگروں کا یوں حضورِ کر چلا جانا صنعت کے لئے یقیناً بہت مصیبت ثابت ہوا۔ مرکزیت فنا ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اعلیٰ معیار کرنے لگا۔ انیسویں صدی کے وسط میں شالیں یورپ میں بہت مقبول ہو رہی تھیں، خصوصاً فرانس میں اس کی مانگ بڑھتی جا رہی تھی چنانچہ فرانسیسی تاجروں کے قبضہ میں یہ صنعت زیادہ آتی جا رہی تھی ۱۸۵۷ء اور ۱۸۷۵ء کے درمیان فرانسیسی تاجر اس صنعت کو اپنے قابو میں خوب اچھی طرح لے آئے تھے۔ وہ کاریگروں کو قرض دے کر سامان تیار کروا رہے تھے۔ اس حد تک وہ تعریف کے مستحق ہیں کہ انہوں نے صنعت کے اعلیٰ معیار کو قائم رکھنے کی کوشش کی اور انیلین ڈای (ایک رنگے کا سالہ جو شالوں کے اعطاط کا واحد ذمہ دار ہے) کے استعمال کو ہمیشہ روکا۔ حالات اس وقت ابتر ہوئے جب فرانس اور جرمنی کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔ اس کی وجہ سے فرانس کی طلب بیکفنت رک گئی۔ اور پھر فرانس کے فیشن میں بھی تبدیلیاں ہوئیں۔ ۱۸۷۵ء کے بعد ہی تنزیل کا دور شروع ہوا اور کاریگروں کی مالی حالت خراب ہو گئی۔ میزری نے ارزاں اور نقلی شالیں تیار کرنی شروع کیں یہ دوسرا صدمہ تھا جو اس صنعت کو پہنچا۔ اس کے بعد شالوں کی صنعت جان بزر ہو گئی۔ کاریگروں نے ارزاں اور معمولی شالیں تیار کرنی شروع کیں اور انیلین ڈای کا استعمال عام ہوتا گیا۔ کشمیر کی شالوں کے ساتھ دوسری صنعتوں کا بھی یہی حال ہوا۔ رفتہ رفتہ فنا ہوتی گئیں اور آج صرف افسانہ پارینہ بنی ہوئی ہیں۔ بہر حال ماضی کو یاد کر کے ماتم کرنا اڑتہائی نادانی ہوگی۔ بلکہ ہماری کوشش اب یہ ہونی چاہیے کہ غلامانہ ذہنیت کو دور کر کے اپنے جذبہ عمل میں شگفتگی پیدا کرنے کی کوشش کریں اور سیاست اور معیشت کے اصولوں سے ناواقف نہ رہیں بے

شباب :- امید، کارِ عظیم، ہم، قوت و ترقی کا زماں ہے خواہ وہ فرد کا شباب ہو یا قوم کا۔

شباب کے گزرے ہوئے ایام کا تصور ایک مردہ دوست کے قبر کی زیارت ہے جسے ہم نے نقصان پہنچایا تھا مگر اب وہ مُردہ ہے اس لئے ہم اپنے نقصان کی تلافی نہیں کر سکتے۔

شباب کی زیادتیاں اور تعیشتاتِ قرصہ کی دستاویز ہیں تیس سال بعد قرصہ معبود ادا کرنا ہوگا۔

شباب میں اگر نچتہ ذہنیت ہو تو وہ قابلِ قدر ہے اور بڑھا پاجس میں شباب کی شوخی نہ ہو قابلِ غرہ ہے۔

جناب سعید شہیدی

غزل

جنونِ دل اگر آمادہٴ اظہار ہو جائے بہار آنے سے پہلے ہی چمن بیدار ہو جائے

عطا کر ہاں عطا کر کائناتِ درد کے مالک اک ایسا درد جو ناقابلِ اظہار ہو جائے

چمکتی ہے کبھی برق اور چلتی ہے کبھی آنکھی چمن لٹنے کو ہے اب باغبانِ ہشیار ہو جائے

یہ مانا پھر نئے سرے بہا رانی ہے گلشن میں پھر اس کو کیا خزاں جس کے گلے کا ہار ہو جائے

خوشی کیسی خوشی سے واسطہ کیا غم پرستوں کو مسلسل غم نہ ہو تو زندگی دشوار ہو جائے

یہ طوفان ہاں یہ طوفان صرف میری ندگی کے اگر میں غرق ہو جاؤں تو نیرا پار ہو جائے

نشیمن پر نشیمن اس طرح تیسار کرتا جا کہ گرتے گرتے بجلی آپ خود بنیاد ہو جائے

ابھی قابو ہے دل پر اپنی بربادی پڑتا ہوا پھر اس کے بعد شاید ضبطِ غم دشوار ہو جائے

امیدوں کا سہارا لے رہی ہے میری مایوسی

سعید انکار ہی اس کا ذاب اقرار ہو جائے

سید بادشاہن حیدر آبادی

سابق طالب علم

عید دُز

ایک طنزیہ ریڈیو ڈراما

انسراؤ ڈرامہ

(۱) معلن نمبر - (۲) پروفیسر فراموش - (۳) غلمان فردوس منگر

(۴) طوطی سدرہ - (۵) حوا - (۶) آدم -

[ایک منٹ تک فہنل کا ریکارڈ ہوتا ہے -]

معلن :- ابھی آپ حضرت داغ سے عیدن بائی کی غزل سن رہے تھے۔ آں۔ آں۔ معاف فرمائیے۔

یہ مطلب تھا ابھی آپ حضرت داغ کی غزل عیدن بائی کو سن رہے تھے۔ عیدن بائی سے

آپ حضرت داغ کی غزل سن رہے تھے۔ ابھی تھوڑی دیر میں ہم آپ کو "فردوس کلب" کے دُز میں

بغیر دعوت کے لئے پھلتے ہیں لیکن راشنگ کارڈ اپنے ساتھ رکھنا نہ بھولئے۔

(۱) منٹ کا وقفہ)

معلن :- یہ فردوس کلب کا ڈانگ ہال ہے۔ کھانا ختم ہو گیا لیکن تقریریں ابھی باقی ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر میں

آپ پروفیسر فراموش کی تقریر سنیں گے۔ پروفیسر فراموش! — [تاویل کا شور]

فراموش :- ہاں تو آج کیا چٹھانے؟ — (سائے دعوتی اس بجو آئی پر قبہ لگاتے ہیں)۔ (بیر پڑنا تھا مادے)

فاموش بخاموش!! (کچھ دیر خاموشی) میں اپنی جماعت میں شور وغل پسند نہیں کرتا۔ (پھر ایک بروست قہقہہ)

ایک آواز :- پروفیسر صاحب یہ کالج کی جماعت نہیں کلب کا ڈز ہے۔

فراموش :- اوہ! تو پھر کلاس روم جیسا یہ شور کیوں؟

وہی آواز :- عید کا ڈز ہے پروفیسر صاحب۔

فراموش :- اگر یہ عید کا ڈز ہے تو میں رمضان کے فضائل پر کیا تقریر کر سکتا ہوں! (ایک قبہ) ہا ہا ہا! ہے نا

ضحکہ خیز بات۔۔۔ البتہ روزے کے فلسفہ پر کچھ بول سکوں گا۔ (قبہ)

وہی آواز :- مگر پروفیسر صاحب! یہ رمضان کی عید کا نہیں تقریر عید کا ڈز ہے۔

فراموش :- اہ! بقر عید کا ڈز۔ ٹھیک، تو پھر مجھے، تو پھر مجھے — کیا کہتے ہیں کہوں کے فلسفہ پر تقریر کرنی ہوگی (قبہ)

نمبر ۱۹۳

۲۹

نظم ادب

وہی آواز۔ قربانی کے فلسفہ پر! قربانی کے فلسفہ پر
فراموش۔ ہاں ہاں شیک ہے۔ میرا مطلب بھی تو یہی تھا۔ بکروں کی قربانی کا فلسفہ! تو پھر سنئے، مجھے
توڑ باضابطہ طور پر شروع کرنی چاہئے۔

محترم صدر جلسہ! —

وہی آواز۔ صدر ڈنر

فراموش۔ ہاں ہاں محترم صدر ڈنر، بجائیو اور بیٹو۔

وہی آواز۔ بیٹو کا نقطہ پہلے (قہقہہ)

فراموش محترم صدر ڈنر، بیٹو اور بجائیو! اجازت دیجئے کہ میں آپ کو بکروں کا آں۔
سمجھاؤں۔ فلسفہ کی اصطلاح میں قربانی اس جذبہ کا نام ہے جو ایک جنس اپنی ہم جنس کی فلاح کے
لئے طبیعتاً خاطر دل کی پیناٹیوں میں پیدا کرتا ہے۔ یا۔ یا دوسرے الفاظ میں جو کہا جاسکتا
ہے کہ ایک ذی روح کے عمیق قلب میں دوسری ذی روح کی یہودی کے لئے جو جذبہ موجود
ہوتا ہے اسے قربانی کہتے ہیں۔

وہی آواز۔ آسان زبان استعمال فرمائیے۔

فراموش۔ بہت بہتر، ایک آسان مثال پیش کرتا ہوں۔ فرض کیجئے کہ آپ سبکے ہیں (ماہرین میں ہنسنے کا غلغلا سمجھو)۔
میرا مطلب تھا سب بکرے نہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ آپ میں سے کچھ بکرے ہیں اور کچھ بکریاں۔
(ایک فلک شگاف قہقہہ) دیجئے تاکہ آپ کس طرح بکروں کی سی اندھی تقلید کر رہے ہیں۔ ایک نے آواز
نکالی تھی کہ سب نے بل کر شور مچانا شروع کر دیا۔ میں ثابت کر سکتا ہوں کہ آپ سب بکے ہیں، ہاں کچھ بکے (قہقہہ)۔
وہی آواز، مطلب پر آئے مطلب پر!

فراموش۔ مطلب، مطلب، مطلب پر کیسے آؤں۔

وہی آواز۔ جیسے بھی ممکن ہو۔

فراموش! اچھا تو سنئے۔ مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ ملک پر برا وقت پڑا ہے، بڑی آزمائش کا وقت ہے۔ دشمن کو نیچا
دیکھا ہے۔ ہمایہ مالک پر جہاں جہاں اس نے چھاپا مار کر ناجائز قبضہ کر لیا ہے اور ان کی آزادی سلب
کر لی ہے ان سب کو آزاد کرانا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آپ آپس میں مل جل کر رہنے اور ایک قائد کے
پیچھے چلنے کا فلسفہ آپ بکروں سے سیکھیں [آیا ان سمجھتی ہیں؟ قہقہہ پڑتا ہے]۔ مجھے افسوس کے
ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ اس معاملہ میں بکرے بھی نہیں ہیں۔ کاش بکرے ہوتے۔ بکرے زندہ باد۔
(آیا ان قہقہہ)

معلم نمبر:- آپ فردوس کلب سے عید کے دن کی تقریریں سن رہے ہیں۔ آخری تقریر پروفیسر فراموش کی تھی۔ اب حضرت غلام فردوس نجوی سے قربانی کے بحرے پر

ایک نظم سنئے — حضرت غلام فردوس نجوی — (تایاں)

غلام! - (کمانتے، کھنکھارتے اور گنگنائے ہوئے) - اوں — اوں اوں — عرض کرتا ہوں (پھر گنگنائے ہیں)۔
اوں ہوں اوں۔ یہ نظم میں نے دراصل گزشتہ سال کہی تھی۔

وہی آواز۔ پرانی نہیں کوئی تازہ نظم سنائے۔

غلام!۔ تازہ۔ تازہ نظم میں نے نئے اسلوب میں کہی ہے، نئے اسلوب سے میرا مطلب مطابق فطرت اسلوب ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ شعر ایک فطری جذبہ ہے جو بے اختیار ترجمانی چاہتا ہے اور یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ فطرت کو ظاہری آرائش و زیبائش کی ضرورت نہیں بلکہ یہ چیزیں دراصل حکومت کر دیتی ہیں۔ وہی آواز۔ نظم سنائے نظم!

غلام!۔ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پابند نے نہیں ہے

[حاضرین واہ واہ کی آوازیں بلند کرتے ہیں]

وہی آواز۔ یہ شعر تو پرانے اُستاد کا معلوم ہوتا ہے۔

غلام!۔ جی ہاں جی ہاں اُستاد غالب کا ہے اور میں تو اپنی تقریر کے سلسلہ میں پڑھا تھا بلکہ اس کو اپنے پہلے بیان کے ثبوت میں پیش کر رہا تھا کہ شاعری کو قافیہ اور ردیف اور بحر کی پابندیوں میں جکڑ دینا نامناسب ہے۔
کہ لوگ تعاضد کرتے ہیں ”نظم سنائے، نظم سنائے۔“

غلام!۔ نظم کا عنوان ہے۔ ”قربانی کا بحر“۔ عرض کرتا ہوں (پھر گنگنائے لگتے ہیں) اوں ہوں اوں —

ایک دن میں دیر تک سوتا رہا

خوابِ فغلت کے مزے لیتا رہا

صبح نوکرنے جگا یا دن چڑھے

اور کہنے لگا ”صاحب عید ہے“

خیسوکو جلدی میں اور جسم بھی

کپڑے بدلے اور لگا لگا عطر بھی

وقت جو دیکھتا ہوں ساٹھے دس میں گنگو

اور اب نماز ملنے کی اُمید ہی باقی نہیں

اس لئے ناچار ملاقاتیوں کا انتظار کرنے لگا۔
اتنے میں یکایک نظر جاڑی بکسے پر مری
تصویر حیرت تمہا بندھا کہ درخت کے وہ تلے
اور دیکھتا تھا کس قدر حسرت سے اپنے ساتھی بکسے کو

جو تڑپتا اور لوٹتا تھا خون میں لٹھا ہوا
یہ نظارہ دیکھ کر میں سوچنے پر لگ گیا
کیوں نہ میں رکھ دوں اس کی جگہ اپنا گلا
غور بھی پوری طرح کرنے نہ پایا تھا کہ نوکر آگیا
اور آکر دی اٹلے کہ آئے ہیں احباب کچھ
گلے ملنے بلانے میں قربانی کا بجا ذہن سے جاتا رہا

[واہ قاہہ کا شرم چمکا ہے]

معلن فریاد :- یہ فردوس کلب ہے۔ ابھی حضرت فلان نے آپ کو اپنی نظم ”قربانی کا بجا“

سنائی۔ ابھی تھوڑی دیر میں آپ طوطی سدرہ کی تقریر سنیں گے۔ طوطی سدرہ !
طوطی۔ محترم سامعین ! تمہیں ایک شرمندہ کار ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ جب میں محفوظ ہو رہا ہوں تو کیا وجہ ہے کہ آپ کو لطف اندوز
ہونے سے روکوں۔ اسی لئے بے اختیار راجی چاہ رہا ہے کہ آپ کو سنائوں۔
ایک آواز : صغ یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے۔

طوطی۔ شر آپ نے میرے منہ سے چھین لیا۔ یہی شر کچھ دیر سے میرے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔
وہی آواز : محض مولانا یہ تو مصرع ہے شعر پورا بجھئے۔

طوطی۔ بھائیو! یہ کوئی ضروری نہیں کہ دو مصرعوں ہی کو شعر کہا جائے۔ کیا اچھی بات کہی نے کہی ہے اور یقین مانے
جس کسی نے کہی ہے۔ باون تو لے پاؤ رتی کی کہی ہے۔ آپ اسے سن کر خوش ہوں گے اور بہت
خوش ہوں گے کہ کہا ہے ”کل“ کا اطلاق جزو پر بھی ہوتا ہے یہ ایک ملکہ نظریہ ہے اور کہنے والے نے
مزید کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں رکھی۔ جب صاحبو! یہ لے لے کے کل کا اطلاق جزو پر ہوتا ہے تو کیا
شعر کا اطلاق صحیح پر نہیں ہوتا؟ کیوں نہیں ہوتا؟ یقیناً ہوتا ہے۔ آپ سب مانتے ہیں نا؟ نہیں؟
میں آگے بڑھنے سے پہلے ذرا ایسی کی وضاحت کر دوں۔ [تایاں ہتھی ہیں] — آپ کے اس
جوش و غرور محض سے صاف ظاہر ہے کہ آپ میری بات مانتے ہیں۔ حضرات! اس ذرہ فزائی کے
لئے میں یہ دل نمون ہوں — ہاں تو آدم برسر مطلب — محض صاحبو ایک مشکل ہے اور مشکل بہت
بڑی مشکل ہے، ایسی کہ اس کا مناسب حل میری دست رس سے باہر ہے، صغ عرض کرتا ہوں کہ میں کیا

اور میری دست رُس کیا، وہی مطلب ہوتا کہ اونٹ لے اونٹ تیری کون سی کل میدی۔ (تایاں اور ہتھتے) اور بجائے مشکل صرف وقت کی قلت کی ہے ورنہ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میرے ہاں مضامین کی کوئی کمی نہیں۔ ہزاروں باتیں اس تقریب میں کہنے کی ہیں اور بہت سی توبہ پر آکر رک جاتی ہیں۔ بمصدق اس شرکے کے صاع لب پہ آتی ہے فغان بن کے تمنا میری [ہتھتے فغان میں گونجتے ہیں] یہ واقعہ ہے کہ بقرعید جیسی تقریب سال میں بار بار نہیں آتی اور ہم اور آپ سب یوں یکجا نہیں ہوتے۔ ایک خیال سے ایک ارادہ سے اور ایک مقصد سے! ایسے ہی موقع کے لئے کسی نے کیا خوب شعر کہا ہے

صاع خوب گذرے گی جو لب میٹھیں گے دیوانے دو۔ [ہتھتے۔ فلک شگفت تایاں] اور جب ایسے موقعے کہیں کھار برسوں میں ایک آدھ دفعہ لب جاتے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ یہ شعر پڑھوں صاع تو ہائے گل پکاریں چلاؤں ہائے دل۔ دو ستو! میں حیران ہوں کہ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں بالکل وہی حال صاع دل کو روؤں کہ جگر کو روؤں لیکن بہتر طریقہ تو بقول شاعر ہی معلوم ہوتا ہے کہ صاع مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ کر میں۔ وقت کی قلت اور مطالب کی کثرت۔ عزیز وہی بات ہوئی کہ جائے تنگ است و مردماں بیار! [ہتھتے ادہ تایاں]

وہی آواز: وقت کو کب تک رویے کا مطلب پر آئے نا!

طوطی! ادھو! رونے کا ذکر چھوڑ کر آپ نے مجھے ملادیا۔ حضرت! روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رُلانے کیوں! خیر آدم برہر مطلب میں آپ سے بیچ عرض کرتا ہوں کہ مجھے مختصر تقریر ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اس قول پر خدا کو گواہ رکھتا ہوں بمصدق اس شرکے کے صاع سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے۔ اس لئے معاف کیجئے میں تقریر کرنے سے قاصر ہوں۔ میری تقریر کے لئے وقت چاہئے وقت! دن چاہئے دن! بلکہ عمر چاہئے عمر! تقریر ختم کرنے کے لئے اس سے بہتر شعر میری سمجھ میں نہیں آتا۔۔

صاع رونے پہ جو آجاؤں تو دریا ہی بہا دوں!

[ہتھتے، آوازے، تایاں، غرض ایک ہنگامہ بڑا ہوتا ہے]

معلن منبر: یہ فروس کلب ہے۔ آپ عید کے ڈنکے تقریریں سن رہے ہیں۔

طوطی سندھ کی تقریر آپ نے سنی۔ ابھی تھوڑی دیر میں آپ نے تھوڑی سی تقریر سنی گئی۔ عمر حرا

تھا۔ عزیز بہنو اور محرم بیانیو! مجھے اعتراف ہے کہ میں کوئی مقرر ہوں اور نہ میرا اس وقت یہ مقصد ہے کہ میں آپ کو اپنی زبان کے جو ہر دکھاؤں بلکہ آج میں آپ سے چند باتیں صاف صاف کہنی چاہتی ہوں۔ یہ تو آپ سب جانتے ہیں کہ کبھی بات کڑوی معلوم ہوتی ہے اور یقیناً اسی وجہ سے میری باتیں آپ کو کڑوی معلوم

ہوں گی لیکن اگر آپ ٹھنڈے دل سے غور کریں تو آپ کو اس حقیقت بھی نظر آئے گی۔ ہمارا کلب سماجی مرکز ہے اور جب ہم نے اسے قائم کیا تھا تو آپس میں یہ مہم کیا تھا کہ یہاں مل بیٹھ کر ہنسنے بولنے کے سوا ہم سماج کی خدمت کریں گے۔ مگر میں پوچھتی ہوں ہم میں سے کتنے ہیں جنہوں نے کمزور سماج کو مضبوط کرنے کی کوشش کی یا اس کی برائیوں کو دور کرنے کی فکر کی۔

(Shame! Shame!! کے غرے فضا میں گونجتے ہیں۔)

میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ آپ میں احساس پیدا ہو رہا ہے اور آپ اپنی ذمہ داری اور فرض عموں کو سمجھ رہے ہیں۔ خیر اگر آپ نے اب تک کچھ نہیں کیا تو اب بھی وقت ہے کہ آپ اپنے وعدوں کو پورا کریں۔ میں آج آپ سے دوبارہ عہد لینا چاہتی ہوں کہ ہم سماج کی خدمت کرنے میں کسی طرح کی کوتاہی آئندہ نہ کریں گے۔

متحدہ آوازیں :- ہم وعدہ کرتے ہیں کہ سماج کی خدمت کرنے میں کسی طرح کی کوتاہی آئندہ نہ کریں گے اب میں آپ کو ہماری سماج کی ایک کمزوری بتاتی ہوں اور آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ اس کی اصلاح کی کوشش کریں — وہ کمزوری ہماری فضول خرچی ہے — متحدہ آوازیں : بے شک صحیح ہے۔

عید بقرعید کے موقع پر فضول خرچی کے مرض کا علاج ہم پر بے پناہ ہوتا ہے۔ کیا آپ میں سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ کوئی عید ایسی بھی گذری جب کہ آپ نے نئے کپڑے نہ خریدے ہوں تو پی یا جوتا نہ لیا ہو۔ آپ کے پاس دس پانچ نفیس جکین ہوں گی جن میں ایک آدھ عید کے موقع پر بھی آسانی کے ساتھ کام دے سکتی ہے پھر بھی آپ نئی جین ضرور سواتے ہیں دراصل حالیکہ آپ کو معلوم ہے کہ ایسے موقعوں پر کپڑا زیادہ جھٹکا ہو جاتا ہے اور سلامتی کی اجرت بڑھ جاتی ہے لیکن آپ اپنی فضول خرچی سے باز نہیں آتے میرا کہنا ہے کہ اگر دولت مند اپنا یہی رویہ کسی نیک کام پر خرچ کریں اور غریب بچارے فضول خرچی سے محفوظ رہ کر قرض سے نجات پائیں تو سماج کی کتنی بہتری ہوگی —

[۱۰ یاں بنتی ہیں اور ایک قسم کا جوش مجمع میں ظاہر ہوتا ہے]

معلن نمبر :- فردوس کلب سے آپ عید کے ذکر کی تقریریں سن رہے ہیں ابھی آپ نے مختصر حوالی کی تقریر سن لی۔ تھوڑی دیر ہم آپ کو آدم سیٹھ کی تقریر سنائیں گے — آدم سیٹھ!

آدم :- محترم بہنو اور عزیز بھائیو! ابھی آپ نے جو کچھ ناواہ اک طرف بیان کیا تھا سماج کی خدمت کا بے شک

نومبر ۱۹۷۷ء

ہم نے بیڑا اٹھایا ہے اور یقیناً ہم میں سے کوئی بھی اس خدمت سے منہ نہ موڑے گا لیکن انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ تصویر کے دونوں رخ پیش کئے جائیں۔ قمر محمد خان نے فنونِ خرمی کا جو ذکر کیا وہ بے شک لائقِ توجہ ہے اور مجھے اس سے انکار نہیں کہ فنونِ خرمیوں کی وجہ سے ہم میں سے اکثر دیوالیہ کے قریب پہنچ چکے ہیں لیکن مجھے اجازت دیجئے کہ جہاں مرد کی فنونِ خرمیوں کا ذکر آپ نے سنا وہاں عورت کی فنونِ خرمیوں کا حال بھی آپ کے آگے بیان کروں۔

نقۃ ۱۔ POINT OF ORDER - میں سمجھتی ہوں کہ منصف لطیف کی پیٹھ میں چھرا بھونکا جا رہا ہے۔ آدم جی نہیں، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں ایسا سنگین جرم نہیں کروں گا۔ میں صرف واقعات پر روشنی ڈالوں گا جس طرح سے کہ آپ نے مردوں کی فنونِ خرمی کا حال سنایا۔ اسی طرح مجھے بھی حق حاصل ہے کہ میں مردوں کی ترجائی کروں بالخصوص اس وجہ سے بھی کہ میرا تعلق آجمن اسلام آباد میری بدشہرہاں سے ہے۔

نقۃ ۱۔ یہ انجمن خلافِ قانون ہے۔

آدم جی نہیں۔ ہرگز خلافِ قانون نہیں ہے۔

محمد! میں چاہتی ہوں کہ فردوس کلب کے قواعد میں اس کا اضافہ کیا جائے کہ اس کلب کا کوئی ممبر خرمیوں سے منع ہے۔

آدم! آپ یہ تجویز کلب کی مجلسِ عاملین پیش کر سکتی ہیں۔ آج تو عید کا ڈنر ہے اور یہاں سب کو آزادیِ تقریر حاصل ہے۔

نقۃ ۱۔ میں PROTEST کرتی ہوں۔

آدم! آپ UNDER PROTEST میری تقریر سن سکتی ہیں۔ ہاں تو بھائیو میں کہہ رہا تھا آج میں آپ کو عورت کی فنونِ خرمیوں کا حال سناؤں گا۔ میں بگ بیتی نہیں آپ جی کہوں گا کیونکہ آج مجھے اتفاق سے بہترین موقع ملا ہے۔ میری بیوی ڈنر میں شریک نہیں ہے اس لئے میں آپ جی کا ایک باب آپ کو سناؤں گا۔ بھائیو! آپ جانتے ہیں کہ میں کپڑے کی تجارت کرتا ہوں۔ شادی کے پہلے میری دوکان میں مردوں کے پہنے کا کپڑا زیادہ ہوتا تھا لیکن شادی کے بعد زمانہ کی کڑا زیادہ ہو گیا۔ میری بیوی نے مجھے اس پر مجبور کیا۔ اس وجہ سے نہیں کہ یہ تجارت نفع بخش تھی بلکہ محض اس وجہ سے کہ وہ چاہتی تھی کہ میری پوری دوکان ان کا ڈریسنگ روم بن جائے۔

نقۃ ۱۔ جھوٹا الزام ہے۔ بیوی کی غیر موجودگی سے ناجائز فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔

آدم۔ دوستو! آپ میں سے ہر شخص میری دوکان کی اس تبدیلی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہے اور اب بھی دیکھ سکتا ہے۔ خیر یہ تو ایک ضمنی چیز تھی اصل بات کہنے کی یہ ہے کہ میرے گا ہک اب گھٹتے گھٹتے صرف میری پوی کے سوا اور کوئی باقی نہیں رہا۔ محترم مولنے عید بقر عید کا ذکر کیا تھا کہ جب مرد پکڑے بنا تاہی لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ میری پوی روزنی ساری کے لیز گھر سے باہر نہیں نکلتی۔ ان کے لئے دن عید رات شب برات ہے۔ یہ صرف میری ہی آپ جتنی نہیں بلکہ اگر میں یہ کہوں تو بیجا نہ ہوگا کہ میں بیشمار شوہروں کی جرجانی کر رہا ہوں میرے ہاں دوکان گھر سے اردو سروس کے ہاں گھر دوکان سے بدل چکا ہے۔ اب آپ بتائیے فضول خرچ کون کرتا ہے۔ مرد یا عورت؟ کہو بھائیو! کہتے کیوں نہیں؟ کم از کم وہ حضرات تو میری تائید کیل جن کی پویاں اس وقت ساتھ نہیں ہیں۔

اکئی دکی آواز:- بے شک عورتیں فضول خرچ ہوتی ہیں۔

جوا۔ یہ عورتوں کی سرحد تو یں ہے۔۔۔

آدم۔ فضول خرچی ہی پر بات ختم نہیں ہوتی۔ اجازت دیجئے کہ میں آپ کو غریب شہروں پر بیویوں کے مظالم کی داستانیں سناؤں۔ دوستو! آپ نے سنا ہے کہ کیو پڈ کے ہاتھ میں تبر و کان ہے۔ مگر یقین کیجئے کہ زمانہ بدل گیا۔ اب یہ بات روز کے شاہدے سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ کیو پڈ کے ہاتھ میں گو کھلے کی ارتھنگ ہے یعنی بیوی اپنے شہرہ کی آمدنی کی پانی پانی کا حساب مانگ رہی ہے۔

جوا۔ (گھوگر آواز میں) غلط۔ بالکل غلط۔ عورت پر بیا الزام ہے عورت کو بے بس جان کر تہمت لگائی جا رہی ہے۔ (روئے گھٹی ہے) مرد کی عادت بہت قدیم ہے میں کہتی ہوں اب یہ تقریر نہیں سن سکتی۔ (سیکیاں ادا چکیاں)۔

آدم۔ بھائیو! آنسو عورت کا آخری ہتھیار ہے۔۔۔

جوا۔ نہیں۔ اب میں نہیں برداشت کر سکتی میں اپنی ساری بہنوں سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ میرے ساتھ کلمہ کہیں۔ (اکریوں سے لوگوں کے اٹھنے کی آوازیں)

معلنہ۔ یہ فزوں کلے۔ ابھی آپ عید کے دن کی تقریریں سن رہے تھے۔ آخری تقریر سنئے آدم کی سچی آدم دوا کے جھگڑے کی وجہ سے تقریروں کا سلسلہ منقطع ہو گیا بشور ش کے آثار ہیں۔

دفتر کا نفاذ ہونے کو ہے۔ اس لئے آپ ہم نصرت ہوتے ہیں۔ اجازت دیجئے۔ آداب عرض۔

معلنہ! ابھی ہم آپ کو فزوں کلے عید دن کی تقریریں سنائے تھے۔ ابھی تو میری میری سب

اڈیشن کی مشکلات پر تقریر فرمائیں گے۔ نہیں نہیں۔ اڈیشن کی مشکلات پر تقریر فرمائیں گے۔

نہ۔ نہ میں بھولا۔ اڈیشن اپنی مشکلات پر تقریر فرمائیں گے۔ (آل انڈیا ریڈیو بی سے نشر ہو چکا ہے)

غزل

جانبِ یندیمِ لُحْنِ تاثیر

عشق ہے اور ایک انبوہِ بلائیے لئے ایک مصیبت ہے دلِ دردِ آشائے لئے

ہے تعاصُاق کا باطل کے مقابل میں یہی اہل حق ہوں ساری دنیا سے خفایے لئے

نزع میں جس نے بڑھائی لذتِ آزارِ عشق تھی وفا سے بڑھکے وہ تیری جہائے لئے

ہے طوافِ کعبہ تیرے آستانے کا طواف خاک تیرے دُر کی ہے خاکِ شفا یسے لئے

عشق میں ضبطِ فغانِ سچے پختہ کاری کی دلیل یعنی ہے ان کی جفا و سبِ وفا یسے لئے

موت کے بدلے شہادت ہو مجھ پر اربِ نصیب وہ فقایم ہے لئے ہے یہ بقایم ہے لئے

دل یہ کہتا ہے کہ ہوں میں بازدارِ دلبری میں شوخی ہے وہ اندازِ حیا میرے لئے

وہ تبسمِ جور کا آغاز میرے واسطے ابتداءے لطفِ عنوانِ جلیبے لئے

نزع کا ہنگام بونے گل کا اک پیغام ہے وصلِ دائم کی خبر لائی صبا میرے لئے

اللہ اللہ ساقی کوثر کی تاشیرِ کرم

موت ہو کر رہ گئی ہے خود فقایم ہے لئے

سید صدیق الزماں مدنی

سابق طالب علم

مابعد جنگ ہندوستان کی معاشی ترقی

میر خیال ہے کہ دو تمام لوگ جن کا مطلع نظر مابعد جنگ ہندوستانی معاشی تعمیر ہے۔ چاہے وہ حکومت ہو یا مختلف عوامی اداروں کے ارکان، متفقہ طور پر اس بات کو جانتے ہیں کہ عوام کی حالت درست کی جائے اور مجبور لوگوں کو حقوق دلائے جائیں۔ ان سب کے عوام کی غربت، فلاکت، ان کی انتہائی جہالت اور سب سے زیادہ ان کی بے کیف زندگیوں کا افسوسناک انجام اچھی طرح معلوم ہے سبھی کو علم ہے کہ ذرائع زندگی کی ترقی، آبادی کی سالانہ ترقی کا ساتھ نہ دینے کی وجہ سے معاشی پستی بڑھ رہی ہے۔ دولت کی ناموافق تقسیم جو زمینات، جاؤاد غیر معقول کی غلط طریقہ ملکیت، مواقع کی غیر مساوی دستیابی، سماجی تحفظ کی بالکل غیر موجودگی، جن کی وجہ سے بے روزگاری، اپنا چر پن افسانہ کی مقام پر نہیں ہو سکتا۔ عام آدمی کی زندگی کو دشوار بنا رہی ہے، رشک ہے کہ زمانہ قدیم کے ادارے رسم و رواج روایات اور مذہبی فلسفہ ایک حد تک زندگی کو خوشگوار بنائے ہوئے ہے۔ لیکن موجودہ حالات کو بہتر بنانے کے لئے حکومت اور دوسرے مختلف ادارے مشرقی نقطہ نظر سے معاشی اور سماجی ترقی کے لئے کوشاں ہیں۔ سب یہی چاہتے ہیں کہ ہر انسان کو ایک معیار زندگی نصیب ہو۔ اس کو کافی غذائے، شیک طور پر لباس ہو، اچھا مکان رہنے کو ملے اور ایک تعلیم یافتہ بھی ہو جائے، اور اگر ممکن ہو تو اس کا کام بھی لگایا جاسکے، تاکہ وہ اپنے فرصت کے اوقات اچھی طرح بسر کر سکے اور جب بیمار یا ضعیف ہو جائے تو اس کی مناسب دیکھ بھال ہو سکے۔ اسیں شک نہیں کہ ہر انسان کی دیکھ بھال، گہوارہ سے لے کر گورتک شکل ہے اور ایسا انتظام مکمل کرنے کے لئے ایک زمانہ درکار ہے لیکن مختلف قدرتی اسباب، ان کا بہتر استعمال مالی امداد اور صنعتی رہنمائی کے مد نظر یہ شکل چند سال کے دوران میں آسان کی جاسکتی ہے۔ روس کی مثال سامنے لے بہت افزا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارا مسئلہ اپنی خاص نوعیت اور بعض ذیلی نکات کے اعتبار سے روس کے معاملات سے مختلف اور شکل ہے اس سے میری یہ مراد نہیں کہ ہمیں، روسی تجربہ پر حرف پر حرف چلنا ہوگا بلکہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ معاشی ترقی کی حد تک لوگ ہر جگہ ایک ہی فیصلہ پر پہنچنے ہوئے ہیں۔ قدرتی طور پر ہماری سطح پر وہ نہیں آسکتے۔ کچھ جگہ۔ ایم۔ اے اکٹوبر ۱۹۳۷ء کا وہ مقالہ جو کانیا سہاسنی جامہ پٹنہ کے میونسپل سالانہ جلسہ کے موقع پر پڑھا گیا۔

مختلف ایکٹوں میں مختلف نظریوں کی اہمیت پر اختلاف کا اظہار کیا گیا ہے۔

اب دوسرا سوال یہ ہے کہ اس کے حصول کے لئے کونسی راہ اختیار کی جائے؟ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب پر واضح ہے کہ معاشی ترقی کے اور اسباب کے علاوہ سماجی طاقت ساری معاشی ترقی کی یکمیں کی رُوح رواں بن جائے گی۔ صرف غذا کی زیادتی۔ پوشاک کی فراوانی اور دلچسپی کے مواقع جو یقیناً ہر تمدن اور معاشرت کے لئے ضروری ہیں اپنی طور پر کافی نہیں ہو سکتے۔ ایک چیز صاف طور پر ظاہر ہے اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان چاہتا ہے کہ وہ ایک وحدت کی طرح۔ چاہے خطہ داری خیال کچھ اور ہی ہوں ایک قوم کی حیثیت سے ترقی کرے، اور اپنا مقام مساوات اور آزادی کے ساتھ متحدہ اقوام میں حاصل کرے۔ چونکہ ہندوستان نے اس جنگ میں مادی فرائض سے امداد دی ہے ہیں امید ہے کہ ہماری توقع سے بھی بہت جلد اس کو وہ چیز نصیب ہوگی جو ہر قوم و ملت کی دامن منزل مقصود ہے اور جو اس زمین پر بود و باش اختیار کئے ہوئے ہیں۔ انہیں اگر یہ اختیارات مل جائیں عام اس کے ان کی صورت اختیار کی۔ اشمالی یا معدودہ دوسرا یہ داری ہو میرا خیال ہے کہ ان کی حیثیت ترکیبی کا فیصلہ پارلیمنٹ و دستور کی حیثیت ہی ہے۔ ہو سکے گا۔ حکومت چاہے کوئی شکل اختیار کرے عوام کے بھر دوسرے پر مبنی ہونی چاہیے ورنہ بڑے بڑے ہر و گرام جو تیار کئے گئے ہیں آسانی سے رو پھل نہ لائے جائیں گے۔ اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھ کر ذہن نشین کر لینا ہو گا کہ ہم کسی حالت میں بھی ان ایکٹوں کا بار عوام پر زبردستی نہیں ڈال سکتے۔ جمہوریت کے قوانین آمرانہ اختیارات کے مقابل ہو جائیں گے۔ ان کو رو پھل لایا جائے لیکن عوام کی مرضی کے ساتھ خواہ وہ پوری بلکہ بھی نہ دے رہے ہوں۔

ہماری زرعی آبادی کے لحاظ سے ایک امر بطور خاص قابل توجہ ہے۔ ایک خاص درجہ تک زرم مزاج ہوتے ہوئے کسان مندی طبیعت کا ہوتا ہے۔ اسے مجبور کیا جاسکتا ہے لیکن ایک حد تک۔ لیکن کبھی اس کے روبرو سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ ہمارے سامنے افغانستان اور شاہ امان اللہ کی مثال موجود ہے ہمارے کسان اپنی دماغی حالت میں دوسرے کسانوں سے جو سرحد پار بستے ہیں مختلف نہیں ہو سکتے۔ اس لئے ہم یہ خیال کرنے پر مجبور ہیں کہ آخر کار کسان ہی ہماری معاشی حالت پر قابو رکھتے ہیں۔ اور وہ ہندوستانی معاشی تعمیر کے لئے سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کسان کا دماغ میرے خیال میں ہماری بقا کی ابتدا ہے۔ ہم شہری اور ایکٹیں تیار کرنے والے لوگوں کو یہ نکتہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے اس لئے ہمیں لازم ہے کہ اپنی زرعی آبادی کی پوری امداد حاصل کر لے کی سہی کریں۔ روس بھر ترکی نے اس وجہ سے کامیابی حاصل کی کہ وہ خاص طور پر اپنی زرعی آبادی پر بھر دوسرے کر سکتے تھے۔ کسان کا دماغ ہمتنا

نمبر ۱۹۴ء

بیکار اور بند آلودہ نہیں جتنا کہ چند لوگوں کا خیال ہے۔ اس کا خاص طور پر ایک حقیقت پسند و ملغ ہے۔ وہ اچھائی اور برائی کو ٹھیک طور پر سمجھ سکتا ہے مگر افسوس کا مقام ہے کہ اس کے ساتھ وہ ایک متشکیک مزاج رکھتا ہے جس کی وجہ سے وہ ہماری آنکھوں کو کثیر کی نظروں سے دیکھے گا اور یہی وجہ ہے کہ وہ پہلے پہل اس کے خلاف ہو جائے گا۔ اس کی یہ عادت پشتِ پشت سے چلی آرہی ہے کیونکہ وہ ہر پہلے موقع پر خیال کرتا ہے کہ ہر شخص اس کے کسی دیکھی طرح کچھ نہ کچھ حاصل کرنے آیا ہے۔ اس کے شک کو بھروسہ میں تبدیل کرنے کی کوشش کی جائے گی کیونکہ یہ بامد جنگِ امور کے رویہ کار لانے کے لئے لازم و ملزوم ہے وگرنہ ہماری تمام کوششیں مثلاً تعلیم کی وسعت اور دیہاتی صفائی کی ترقی کی خاموشی کے ساتھ سخت مخالفت کی جائے گی۔ اس لئے ضروری ہے کہ زرعی آبادی کی دوستی حاصل کی جائے۔ ہمارے کام کی حیثیت اس پر ہیست کچھ معنی ہے۔ جو قوت یہ دوستی اور بھروسہ حاصل کرے وہی ہمارے سب آنکھوں کو کامیابی کے ساتھ چلا سکے گی۔

یہ بتلایا جاسکتا ہے کہ اس ملک میں جہاں تعلیم کی فراوانی ہے اور ترقی یافتہ بھی ہے جیسا کہ ممالک متحدہ امریکہ، یو۔ای۔ای (ٹینیسی ویلی اتھارٹی) ایٹم کو روہ پر کار لانے کے لئے پہلے پہل لوگوں کے دماغوں کو جن سے ان کا تعلق تھا تیار کرنا پڑا، اور ان سے امداد حاصل کی گئی۔ امریکی اربابِ مال و عقد کا خیال ہے کہ ایسی دماغی تیاریوں کے بغیر یہ تجربہ سہی لا حاصل ثابت ہوتا اور اتنی خاطر خواہ کامیابی نہ ہوتی۔

عوام کے شوق اور توجہ کو بیدار رکھنے کے لئے کسی ایک جمہوری یا اشتراکی قسم کے ادارے کو ترجیح دی جائے۔ ویس کی طرح میرا خیال ہے کہ کارندہ جمہوریت بہتر ہوگی۔ اس کی غرابیوں اور کمزوریوں کو مشہور دستوری اصولوں سے دور کیا جاسکتا ہے۔ ٹی۔وی۔ای ایٹم میں جہاں جمہوریت کی وجہ سے کامیابی ہوئی ہمارے لئے کوئی نئی چیز نہیں۔ اگرچہ دیہاتی پنچایت کا طریقہ جو نئے خیالات اور حالات کی وجہ سے کمزور پڑ چکا ہے ہمارے دیہاتی رقبوں سے غائب نہیں ہوا۔ اگر ہم واقعی اپنے دیہاتی عوام میں بیداری پیدا کرنا چاہتے ہیں اور ان کو محض بھلا سمجھ کر نظر انداز کرنا نہیں چاہتے کہ ان سے مال اور کام لے کر انجان ہو جائیں تو چاہیے کہ طریقہ پنچایت کو خط واری اور نئے سرے سے کارآمد بنا کر فروغ دیں۔ میں مانتا ہوں کہ کچھ دنوں تک یہ طریقہ کار کمزور رہے گا مگر صبر و کار رہے۔ غلطیوں سختیوں اور ممکنہ نا انصافیوں کو برداشت کرنا پڑے گا انسانی جسم میں رنگ و پٹے استعمال کی کچی کی وجہ سے بیکار ہو جاتے ہیں یہی حال سماجی اداروں کا بھی ہے۔ مگر زندگی کی رو اہمی ہماری ان دیہاتی

ہمدوں میں موجود ہے۔ اگر انہیں ان کی ذمہ داریوں اور اختیارات سے لیس کر دیا جائے تو ہر شک کرنے کی گنجائش نہیں کہ یہ دوبارہ زندہ نہ ہوں گے وہ قوت اور طاقت حاصل کرتے جائیں گے لہذا یہی پُر آگندہ زندگی میں ایک بہت ہی پیدا ہو جائے گی۔ یہ پچائیتیں مقامی و قوادری کے آئینہ دار ہوتے ہوئے موقعی حالات کو بہتر طور پر پیش کریں گے جس کو اکثر آمرانہ یا مرکزی قوت نظر انداز کر دیتی ہے۔ اس لئے گاندھیؒ طریقہ تقسیم اختیارات بعض جگہ پر از امکانات ہے جبکہ طریقہ پچائیت کو از سر نو غرض دیا جائے شہری رقبوں میں بھی تجارتی انجمنوں، پیشہ واری ادارہ جات وغیرہ کے ذریعہ عوامی قوت کو ترقی دیا جاسکتا ہے۔ اگر ہم بنیادی طور پر جمہوریت کی ابداد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو ہم مابعد جنگ ایکیموں میں واقعی جان ڈال سکتے ہیں وگرنہ وہ محض مکینکی ہو کر رہ جائیں گے اور ان کا مقصد فوت ہو جائے گا۔

اس لئے ضروری ہے کہ ان ایکیموں کے لئے پبلک کی امداد حاصل کی جائے یہ کہہ سکتا ہوں کہ صوبہ متحدہ کی حکومت ہر ایکسنسی سرمارس ہیلٹ کے تحت جو ایک زمانہ میں صوبہ بہار میں گورنر بھی رہ چکے ہیں، مابعد جنگ ترقی کے لئے ایک صوبہ واری ادارہ قائم کر کے ہندوستان کی رہنمائی کی۔ اس نے کئی کمیٹیوں کے ذریعہ تنقید و تبصرہ کو حاصل کیا۔ ان میں ہر وہ مرد اور عورت شامل ہیں جو کوئی خاص شخصیت کے حامل اور جو صوبہ کے مختلف طبقات زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں یہ ذکر کیا جاسکتا ہے کہ بڑی بڑی ایکسیں تجربہ کار اور قابل افسروں کے تحت بہت محنت سے تیار کی جا رہی ہیں جب یہ تیار ہو جائیں گی تو ان کمیٹیوں کے روبرو پیش کیا جائے گا تاکہ وہ اس کو جانچیں اور مناسب کمی و بیشی کر سکیں۔ حکومت ان معاملات میں کچھ پوشیدہ نہیں رکھ سکتی۔ واقعہ تو یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ تشہیر بہتر ہوا کرتی ہے اور تنقید کی زیادتی ہر زاویہ نگاہ سے مناسب معلوم ہوتی ہے آخر کار ٹیکس کا ادا کرنے والا ہی بالواسطہ یا بلاواسطہ ان کو رو بہ عمل لانے کے لئے بلایا جائے گا۔ پُرانے ٹیکس بڑھائے اور نئے ٹیکس لگائے جاسکتے ہیں۔ قرضہ اندرون و بیرون ملک لئے جاسکتے ہیں چاہے قرضہ جات جو زر پر مبنی ہوں جلد یا بدیر یا ایک وقت یا کئی قسطوں میں ادا کر دئے جائیں اور ان کا فریو کرنسی نوٹ ہوں یا وہ مال جو خریدنے والوں سے حاصل کیا جاتا ہے یا جو پارلیوں سے یا اون ذرائع کار سے جو برطانیہ سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ جبکہ ان ایکیموں کو چلانے کے لئے کافی رقم دیکار ہوگی ان قرضوں کو بہر حال حاصل کیا جائے۔ چونکہ آخر کار ان کو واپس کرنا ہے اس لئے ٹیکس دینے والے ہی کو ان کا بار اٹھانا پڑے گا۔ برطانوی جمہوری قوانین کے لحاظ سے بے بنیاد زندگی کے ٹیکس اندازی نہیں ہو سکتی ضروری ہے کہ ساری ایکسیں جن پر کوڑا ہار و پیہ صرف کیا جائے گا پبلک کے نایندوں

کے رو برو عقیدے تھے پیش کئے جائیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمام صاحبائے رکھنے والے حضرات میرا ساتھ دیں گے کہ حکومت جوں ہی ان اکیسوں کی تیاری مکمل کر لے ان کو ملک آگے بھٹو و تحمیل کے لئے بھیجا جائے۔ میں اس کا صاف طور پر اظہار کروں گا کہ عوام ان اکیسوں کو شخصی نظروں سے دیکھ رہے ہیں مگر میں اس وقت بھی کہوں گا کہ جب یہ اکیس سائے آئیں جانچ لیا جائے اس وقت تک فیصلہ کرو کر رکھے۔

جمہوریت کے نقطہ نگاہ سے آنا کچھ کہنے کے بعد ساتھ ہی یہ خیال بھی ہے کہ پبلک پالیسی کے قیام اور اکیسوں کے قبول کئے جانے کے بعد ان کو رو برو کار لانے کے لئے سرشتہ جات متعلقہ کے حوالہ کر دیا جائے۔ عمومی طور پر تیار کرنے اور سرشتہ واری رو برو کار لانے کا طریقہ ہی میرے نزدیک بہتر زیادہ تشبیہ بخش اور جلد نتیجہ فیضر ہو گا۔ اگر ہم طریقہ سرمایہ داری کے تحت کام کریں تو چند صنعتیں اپنے طبعی اور اصطلاحی نقطہ نظر سے ایسی ہونگی جن کی پابجائی حکومت پبلک ٹرسٹ یا کارپوریشن یا خاص عوامی ادارے کو کرنی ہوگی جو اس غرض کے لئے بنایا گیا ہو۔ پبلک کی ضرورت کو صنعتیں اور بنیادی کام اس قسم میں آجاتے ہیں۔ یہ ذہن نشین رہے کہ بیسی پلان کا دوسرا حصہ اس طریقہ معاشی ادارے کو تقویت بخشتا ہے۔ اس بنا پر مذکورہ القدر طریقہ کا خاص لحاظ رکھا جائے صحیح جانب یہ ایک قابل قدر اقدام ہمیں لازم ہے کہ جرمن مجلسی خیال کو ترقی دیں۔ شاید ایک نئی قسم کی اصطلاحی اور معاشی سول سروس کو تیار کر کے مقرر کرنا ہو گا۔ کمینسکی کام اول لوگوں کے ہاتھ چھوڑ دیا جائے جو ضروری تعلیم اور واقفیت رکھتے ہوں۔ میرے خیال میں روس میں ہی ایسی ضرورت پیش آئی تھی۔ جمہوریتی دخل خاص طور پر جہاں تقرر احکامات اور گتوں کی اجرائی کا مسئلہ ہوا انتہائی محم رہے۔ شخصی منفعت کا خیال اگر اس کو اس کی حالت پر چھوڑ دیا جائے تو دنیا میں جنت نہیں بنا سکتا۔ حکومت کے زیر اثر اگرچہ اس کی ملکیت اور اس کا انتظام بھی نہ ہو پھر بھی ممکن رہے کہ صنعت کے ساتھ اس کی جہارت بھی مد نظر ہو جس میں خیر و اربل کا نفع اور عمال کے حقوق کا لحاظ رکھا جائے۔ صنعت کی ترقی ملک کی سب سے بڑی ضرورت ہے کوئی ایسا کام نہ کیا جائے جس سے اس کی رفتار میں فرق آئے اس لئے شخصی کوشش کے لئے بھی ملک میں کافی میدان چھوڑ دیا جائے۔

یہ مانتے ہوئے کہ ہندوستانی معاشی ترقی کو جس نویت پر اب ہے صاف طور پر کہنا پڑتا ہے کہ بہت کچھ شخصی متحدہ اور ابداد باہمی کوشش پر چھوڑ دینا پڑے گا۔ ہندوستان کے صاحب اقتدار نہ کوئی حکمہ نہ آدمی نہ قابلیت نہ تجربہ نہ رکھتے ہیں کہ وہ اتنے وسیع اور سمجھ پیچیدہ مسائل معاشی ترقی سماجی از سر نو تعمیر کا مقابلہ کر سکیں جو مختلف تہاویز میں پوشیدہ ہے۔ شخصی کوشش میں خواہ مخواہ کی رکاوٹیں اس لئے

نہیاد کی جائیں جس کی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے۔

دوسرا اہم سوال تعلیم کا ہے۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ پہلی ضرورت پیداوار کی جو قدر مقدار بڑھانے کی ہے۔ بنیادی ضرورتوں کا پہلے لحاظ کرنا ہے۔ غذا کی فراہمی۔ لباس۔ رہائشی مکانات تعلیم اسی مناسبت سے اور ضروریات زندگی کو بڑھانا ہوگا۔ ٹیکنیکی طریقہ جس سے انسان واقف ہے، اور سائنس کی لاغنا ہی تحقیق کے ذریعہ زمینی اور صنعتی پیداوار کو ترقی دی جاسکتی ہے مختلف تجاویز کے ذریعہ مختلف امور عوام کے روبرو پیش کئے جاسکتے ہیں۔ بیکھر زمینوں اور چراگاہوں میں کاشت کی جاسکتی ہے۔ اور مچل لگانے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح ہر ایک طرح پر پیداوار بڑھائی جاسکتی ہے۔ آبرسانی، خزانہ، مصنوعی کہاؤ، بہتر بیج، اچھی اہلی قنطاری قابلیت، طریقہ حائے پرکوش مویشی میں ترقی، صنعتی اداروں کے کارکنوں کی تربیت، سستی قوت ہائی کی بہتات، صنعت کی بہتر وقوع پذیری، غذائے عمل و فعل کی فراوانی، قرضہ جات کی سہولت دستیابی، بیوپار کی سہولتیں، گھر، صنعتوں کی بہت افزائی تاکہ مختلف اشیاء کی پیداوار ہو سکے۔ غیر مالک سے تجارت وہ ضروری طریقہ ہیں جن سے معاشی ترقی دی جاسکتی ہے میرے لئے غیر ضروری ہے اور نہ میں اس قابل ہوں کہ اتنے ٹھوڑے وقت میں جو چاہے ان سب پر روشنی ڈال سکوں معاشیات کے متعلم ہر حال اس سلسلے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک اس کی پہلے ضرورت ہے کہ ٹیکنیکی ترتیب ہر شعبہ میں مثلاً معاشیات۔ تعلیمات۔ طب۔ انجینیری۔ وغیرہ میں دی جائے اور یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ روسیوں کو بھی ان کے تجاویز کے عملی جامہ پہنانے میں دقتوں کا سامنا اس لئے کرنا پڑا کہ ان کے پاس ہنرمندوں کی کمی تھی۔ دماغی اہم ان سب چیزوں کو حاصل نہیں کر سکتے جن کا ہم کو خیال ہے جب تک ہمارے پاس تربیت یافتہ ہنرمند ہوں، ہنرمند عورتوں کی غیر دستیابی بھی بعض حالتوں میں ہمارے لئے ایک خاص کمی ہوگی۔ مثلاً صرف تعلیم کے میدان میں سارجٹ، انجینیر، میک، اور فوقانی مدارس کے لئے میں لاکھ سے زائد ہے۔ ضروری ٹیکنیکی پری میک، جوئیریک، انجینیریک، اور فوقانی مدارس کے لئے میں لاکھ سے زائد ہے۔ ضروری ٹیکنیکی اور انجینیری شعبہ جات جیسے جنگلات، معدنیات، برقی۔ ذرائع عمل و فعل، دیہاتی کام وغیرہ میں ان کی مانگ بہت زیادہ ہوگی۔ اس لئے اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ سرایدرشلر دلال کو لوگوں کی تعلیم کا زیادہ خیال ہے۔ اس خاص بحث پر ہمارے تعلیمی، انجینیری و ٹیکنیکی ادارے جامعات اور شعبہ جات تحقیق پر ایک بھاری ذمہ داری عائد ہے۔ جامعات کو بہت جلد اپنی اپنی سہولتوں کا جائزہ لینا ہوگا کہ اخراجات سامان اور اساتذہ کی فراہمی کا انتظام کیا جائے تاکہ ضروری ٹیکنیکی تعلیم اور تربیت دی جائے خطہ واری تجاویز حکومت کے سامنے پیش کی جائیں۔ کچھ دنوں پہلے مری چسپی کے ساتھیوں نے یہ خبر پڑھی تھی کہ

اسٹریلیا میں ٹیکنیکی و انجینیری تعلیم کے سارے طریقے شروع سے آخر تک نظر ثانی کے بعد بدل دئے جا رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ جامعہ بمبئی اور وکٹوریہ جونی ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ انجینئرز کے تیار کر کے غور و خوض میں آئے ہوئے ہیں جن کے ذریعہ ان کے نصابِ تعلیم کو مشرقی رنگ دیا جائے گا۔ دوسری جامعوں کو بھی یہی طرزِ اختیار کرنا پڑے گا۔ ٹیکنیکی تحقیق کا جامعاتی فضاء اور اس کے حصول کے ذریعہ کے لئے حکومت اور صنعتی اداروں کو فراخ دلی کے ساتھ امداد کرنی ہوگی لیکن اس کے ساتھ یہ ذہن نشین رہے کہ جامعات یا دوسرے سائنسی یا تعلیمی ادارے کافی آزادی کار کے حامل ہوں۔ ہمیں چاہیئے کہ غیر مالک سے ہنرمندوں کو بلائیں اگر ہم ایسا کر سکتے ہیں تو ہم کو اسی وقت پہل کر دینی ہوگی قبل اس کے کہ جنگ ختم ہو۔ ان کی فراہمی آسان نہیں لیکن کوشش ضروری ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ کچھ صنعتی ادارے جن کو ابھی سے مستقبل کا خیال ہے اس مسئلہ پر غیر مالک کے اداروں سے سلسلہ جنباتی کر رہے ہیں۔ ہمیں غیر مالک میں تعلیم دلانے کے ذرائع حاصل کرنے ہوں گے۔ ظاہرِ اطوار پر یہ کام اتنا آسان نہیں جتنا کہ ہم نے پہلے خیال کیا تھا مگر اس میں شک نہیں کہ ہمارے پاس ایسے اشخاص موجود ہیں جن کو تعلیم دلانی جا سکتی ہے۔ ہماری صنعتوں میں ہماری کیلون پر بحری و ہوائی فوج میں آرڈیننس اور بارود کے کارخانوں میں ہم نے فوجوانوں کو بھیجا اور انہوں نے خاطر خواہ کام کیا اس لئے ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ ہم میں قابلیت ضرور ہے مگر مواقع کی ضرورت ہے جس کا ہم پونچنا ہمارا فرض ہے مگر نہ ہم اپنے فرض کی ادائیگی میں ناکام ہیں گے۔

ٹیکنیکی اشخاص کی فراہمی کے بعد دوسری بڑی ضرورت اصلی سامان کی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ہم ان کی پیداوار میں مہارت زمانہ قریب تک پیدا نہیں کر سکتے۔ لیکن ہمیں لازم ہے کہ کہیں دکھیں اس کی ابتدا ضرور کر دیں۔ یہ خبر خوش کن ہے کہ ضروری اصلی سامان مثلاً ریل گاڑی کے اجن کی تیاری ملک میں شروع ہو چکی ہے۔ جہازوں کی تعمیر کی چھوٹے پیمانہ پر ابتدا کر دی گئی ہے اگر ضروری تحفظ اور حکومت کی سرپرستی مل جائے تو جلد ترقی ہو سکتی ہے مگر یہ مسئلہ غیر مالک کے اداروں سے سمجھو تے پر ہے اور یہ کام مشکل ضرور ہوگا۔ لین دین کی پالیسی کی سخت ضرورت ہے۔ ہمارے عوامی اداروں کے اشخاص یہ چیز سیاست بن کر دیکھیں۔ ہمارے کاروباری آدمی میں سمجھتا ہوں ایسے طریقہ کار کی ضرورت سے بخوبی واقف ہیں۔

دوسرا مسئلہ جس کو میں بغیر روک ٹوک کے کہہ دینا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ملک کو چاہئے کہ ہر ممکنہ طریقہ سے اون اشخاص کی مدد کرے جو اپنی جان کی بازی لگا کر اور اپنا خون بہا کر جنگ میں شہداء کے ہم کو جو پہلے سے مشہور تھا چار چاند لگا گئے۔ یہ لوگ حکومت اور عوام پر خاص حقوق رکھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ حکومت ان کا ساتھ دیگی اسی طرح ملک کو بھی ان کا ہاتھ پکڑنا ہوگا۔ آخر وہ بھی ملک کے

پسوت ہیں جس طرح سے ہم میں سے ہر ایک ہے۔ وہ وطن پرست ہوتے ہوئے حساس بھی ہیں اس لئے کوئی کام ایسا نہ کیا جائے کہ بانی ملک سے ملحدہ ہو جائیں وہ ملک کے دیہاتی اور صنعتی کارو بار کے مختلف پہلوؤں میں محنت اور جفاکشی کے لئے قوت بازو ثابت ہوں گے۔ ہم کو ان کی اور ان کے خاندانوں کی حجاب و زکو بخوشی قبول کرنا ہو گا کیونکہ وہ ہمارے سیاسی زندگی کے گوشت و پوست ثابت ہوں گے۔

فوجیوں کے ذکر کے بعد میں بچوں اور بالغ عورتوں میں اشاعت تعلیم کو مقدم سمجھتا ہوں۔ بالغ مرد کی تعلیم کا خیال مجھے گرویدہ نہیں بنا سکتا۔ وہ چاہے تعلیم حاصل کرے یا نہ کرے اس کی مرضی پر منحصر ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ بڑی غلطی ہوگی کہ اگر ہم بالغ عورتوں کی تعلیم کی جانب غفلت کریں۔ میں جانتا ہوں کہ اس کے انجام پذیر کی کے لئے کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اولاً یہ آسان نہیں ہے کہ تعلیم یافتہ عورتوں کو اکٹھا کیا جاسکے۔ دوم یہ اور بھی مشکل ہے کہ ان کو ہمارے دیہات میں کام کرنے پر مجبور کیا جاسکے،

کیونکہ سماجی زندگی پر غرض کن ہے۔ سب سے بڑھ کر خرابی یہ ہے کہ ہمارے مسیحی ہونی عورتوں کو جو دیہات میں کام کریں گی شخصی تنگنہ کی کمی کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ تنخواہیں جو دیہاتی ہیں اس قدر قلیل ہیں کہ معقول طرز رہائش اختیار کرنا تقریباً نامکن ہو جاتا ہے۔ مگر یہ ایسے مسائل نہیں ہیں کہ جن کا حل نہیں ملتا۔ اگر فروی شوق پیدا کیا جائے تو ان مشکلات کا سدباب ہو سکتا ہے۔ یہ اس کام کا ایسا رخ ہے کہ جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا یہ عیاں ہے کہ ان نوجوان ماؤں کے ہاتھ میں آنے والی پود کی ترقی ہے۔ تعلیم نہ اتنی دقت طلب جو نہ اتنے اقسام کی جیسا کہ آپ کو مجھے اور ہماری بہنوں کو حاصل کرنی پڑی۔ پرورش اطفال، گھر طو معاشیات پر زیادہ سو و نہ تعلیم بغیر اس دقت اور تکلیف کے دی جاسکتی ہے جس کا کہ ہم کو آپ میں سے اکثر لوگوں کو سامنا ہوا تھا۔ ہمارے تعلیمی ماہر اپنی سفارشات پیش کریں کہ ان کو وقت رو پھل لایا جاسکے۔ ہم ایک نسل کو وقت پر پچاسکیں گے اگر ہم ان عورتوں پر اپنی توجہ مبذول کریں تعلیم یافتہ روشن خیال عورتیں ہمارے دیہات میں بڑی قوت کا باعث ہوں گی۔ ان کے ذریعہ اتنی ترقی ہوگی کہ جس کا خیال کرنا بھی مشکل ہے۔ کوشش کا بڑا حصہ ان ماؤں کو سامنے لانے کے لئے صرف کیا جائے جو ہر اسکیم کی پشت پناہ ہیں جس کے ذریعہ ہر قسم کی قومی تعمیر کی تجاویز کو عملی جامہ پہنایا جائے گا۔ چین اور روک اور ہر ترقی یافتہ ملک میں متورات اپنے خاموش مگر یقینی طرز عمل کے ساتھ ہر قسم کی ترقی و آبادی د لانے والے رجحانات کو قوت بخشی رہیں۔ اگر ہمارے پاس سرمایہ، علم، اور سامان وافر مقدار میں موجود ہو تو میں بالغ مردوں کی تعلیم کی بھی سفارشات کروں گا۔ مگر ہمیں پہلے اپنے قلیل سرمایہ کو بڑھانا ہوگا۔ ہم اپنے اخراجات کو غیر معمولی طور پر نہیں بڑھا سکتے۔ اور اپنے محدود سرمایہ اور آمدنی کے ساتھ لازم ہے کہ اس روایتی ماریٹی

بیوی کی طرح ہمارے پاس جو کچھ پونجی ہے اس کو اپنی مختلف ضروریات پر خرچ کریں۔ میں اسی لئے عورتوں کی اسکیم کو مقدم سمجھونگا۔ کیا میں یہاں ڈاکٹر بیوٹ جانسن واجب التحظیم ڈین کنشیری کی خیال افروز کتاب دی ٹولٹس کے تصانیف دی مدد لیتے ہوئے حوالہ دوں۔ وہ لکھتا ہے کہ غیر معمولی خوش حال گھر اور مصلحت مند ماؤں کی وجہ سے میں یہ دیکھ سکتا ہوں کہ کوئی سماجی طریقہ اتنا موثر ثابت نہ ہو سکا جس کو یہ امور زندگی کے بنیادی اصولوں کے طور پر نصیب نہ ہوئے ہوں اور جو گھر تعلیم سے بے بہرہ اور جہاں کی متواتر لیاقت ہو شکاری، پبلک زندگی سے نااہل رہتے ہوئے مردوں کے ساتھ مساوات کی زندگی بسر کر سکتی ہوں۔ اس لئے جب میں نے زمانہ حال کے جرمنی فرانس اور روس کی حالت دیکھی تو پہلا خیال جو میرے دماغ میں گزرا وہ گھر اور محبت کا تھا۔

سوال کا دوسرا پہلو جس کو میں خاص غور و غوص کے لئے بیان کروں گا وہ صنعتوں کا مسئلہ تمام قوم ہے۔ بحی و جہات کی بنا پر جس کو تسلیم معاشیات بخوبی جانتے ہیں مقام وقوع کا مسئلہ اس زمانہ میں خاص اہمیت حاصل کرتا جا رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمام معاشیات دان نے مان لیا ہے اور ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر (ملک) نے اپنے خطبہ صدارت میں جو معاشی کانفرنس دہلی کے موقع پر پڑھا گیا تھا یہ ظاہر کیا ہے کہ ملک کے معاشی اتحاد کو برقرار رکھا جائے ان کا خیال ہے کہ ہم اور وسیع نظری سے کام لیں جو ہونا ہے وہ ہوگا لیکن جب ہمس ہندوستان کو ایک غیر منقسم وحدت قرار دیتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ نتیجہ خیز اور جلد ترقی خطہ واری طریقہ پر حاصل ہوگی۔ میں نے پہلے ہی ٹکنیکی اساتذہ کی غیر فراہمی، سامان کی کمی اور سرمایہ کی محدودی کی حقیقت بیان کر دی ہے۔ اس لئے ہم کوئی ایسا کام جس کے ذریعہ جو طرفہ ترقی ہو فوراً ملک میں رو بہ عمل لائیں گے۔ اور اگر ایسا ممکن ہو تا تو ہم ضرور کرتے مگر ہمیں اپنے ذرائع کو سود مند طریقہ پر برسر کار لانا ہوگا۔ یہ مانتے ہوئے کہ ہماری سب سے بڑی کمی سرمایہ ہے ہمیں اس کو پورے طور پر ترقی دینی ہوگی۔ مجھے اجازت دیجئے کہ میں بیان کروں کہ صوبہ متحدہ میں سرمایہ ہیٹ نے بڑی کاوش سے صوبہ کے لئے سستی برقی قوت کی فراہمی کے امکانات پر غور کیا ہے۔ انہوں نے اس کو اپنے مالوی خواب سے تعبیر کی ہے اس لئے ہندوستان کے بڑے دریاؤں کی خطوں پر ہم اپنے پروگرام رو بہ کار لائیں۔ مالک متحدہ امریکہ جیسے مالدار ملک کو بھی یہی اختیار کرنا پڑا۔ ٹی۔ وی۔ اے اسکیم کو جنم دے کر اور کامیابی سے چلانے کے بعد ان کا خیال ہے کہ ایم۔ وی۔ اے (سوری ویٹی) اسکیم کی ویسے ہی دوسرے خطہ میں ابتدا کریں۔ روس نے بھی ایسا ہی کیا۔ اس کے کام بڑے پیمانہ پر رہے جس کی سود مندی اس جنگ میں ثابت ہو چکی ہے۔ ہمارے وجوہات بھی کچھ کم ضروری نہیں مگر ہمارے حالات اسی طرح روس جیسے بھی نہیں ہیں۔ اس پر بھی ہمیں خطہ واری آگے بڑھنا ہوگا۔ سستی برقی قوت قوم کے لئے ایک نعمت غیر مترقیہ ثابت ہوگی۔ وہ ایک قابل ہو شیار نظامت ترقی کے

تحت حوام کی ابداد کے ساتھ تھوڑے وقفہ میں بہت کچھ کار آمد بن سکتی ہے۔ اگر خانہ بدوش قبائل جو یورپی پہاڑیوں کے اوس پار اور آرکٹک خلوس میں بستے ہیں ایسی ترقی کے قابل ہیں تو میں اپنے ملک میں بھی اس کے حصول کو ناممکن نہیں سمجھتا۔ ہمارے پاس ویسے حالات ہیں اور اس کا امکان ہے صرف ہم کو اپنے قابلیت پر بھروسہ کرنا ہے، یہ بھروسہ ہم کو پہاڑوں کے نرکا دینے میں بھی ہمدی مدد کرے گا۔

دوسرا مسئلہ جس کا میں صرف ذکر کروں گا میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں وہ یہ ہے کہ ملک میں مساد یا ذمہ داری کے پیدا کرنے کا خاکہ تیار کیا جائے۔ ہم سب اور ہمارے اکثر طالب علم فریڈرک لٹ کے متعلم ہیں۔ ان تمام کے لئے علاوہ صنایع اور معاشیات داں نے بھی ایسی مساد یا ذمہ داری ترقی پر زور دیا ہے۔ ہم دنیا کے دوسرے ملک کی ہم عصر تاریخ سے بخوبی واقف ہیں کہ اس کی ضرورت واہمیت کو سمجھ سکیں۔ آسٹریلیا دوران جنگ میں بھی ایک صنعتی ملک بن کر سامنے آیا ہے۔ جب تک ہم اپنی مصنوعات کو فروغ نہ دیں گے ہم اپنی زراعت کو ترقی نہیں دے سکتے۔ ہماری زراعتی ترقی جس کے لئے ہم اس قدر پریشان ہیں ہماری صنعت اور تجارت کے مقابلے میں چلی دامن کا ساتھ رکھتی ہے۔ دوسرے وجوہات کی بنا پر اور خاص طور پر فوجی نقطہ نظر سے ہیں اپنی صنعت کو وسیع پیمانے پر ترقی دینی ہوگی۔ گام حیدر خانہ کار میں بھی خانگی صنعت کے لئے جگہ رکھی گئی ہے۔ خاکہ مذکور کا یہ مسئلہ عدم شدت کی پالیسی کے ساتھ ہے۔ یا نہیں۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ اس پر رائے زنی کر سکوں اور مجھے اس کا بھی علم نہیں کہ آیا یہ گام حیدر جی کی مرضی کے مطابق ہے۔ مگر شخصی طور پر مجھے شک ہے کہ دنیا فلسفہ عدم تشدد کو پسند کرتی ہے میں خود سمجھتا ہوں کہ ہندوستان اور دنیا کو اس سے تشفی نہیں ہوئی۔ مخالفت علو کا پیش خیمہ ہوگی اس لئے یقینی فوجی تیاری کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ہم کو بہر حال ماننا پڑے گا کہ ملک کی صنعت کو ممکنہ طور پر وسعت دینے کے بعد پیداوار کا بڑا حصہ چھوٹے درجہ کی اور گھریلو صنعتوں کے لئے باقی رکھتا ہے۔ بستی برقی قوت، مقامی عام اشیاء کی بنیاد پر فونی دستک گاہیں، کم خرچ علم، ترقی یافتہ ذرائع عمل و نقل، مقامی مشوق کی قوت، آبادی کی ضروریات کے پورا کرنے میں زیادہ حصہ دار ہوں گی۔ مقامی اہمیت، خوبصورتی اور محنت کے شہری نکتہ نظر سے دیکھ کر دنیا جنم دینے کا خیال دلکشی رکھتا ہے۔ ہم اس قدر آگے نہیں بڑھ سکتے جیسا کہ گام حیدر جی کا خیال ہے۔ لیکن ہم اون کی اسکیم کو قدیم اور نا کارہ سمجھ کر نظر انداز بھی نہیں کر سکتے۔ شہروں کی گنجائی اور بدستہی کو ہر طرح دور کیا جائے۔ ہم کو بہتر دیہاتی گھر اور دوسرے شہری وقفہ بھی مقامات کی تعمیر کرنی ہوگی۔ گو ہم یہ مانتے ہیں کہ صنعت کی وسعت ہماری کل مردانہ آبادی کے بڑے حصہ کو کام پر نہیں لگا سکتی مگر ہمارے

معمولی کام جیسے غذا کی فراہمی و دیگر استعمال کے سامان کی پیداوار تاکہ کم درجہ کے ضروریات زندگی پوری ہوں ہمارے گھر گھر وچھوٹے پیمانے کے صنعتوں کے ذریعہ رو بہ عمل لائے جائیں گے۔ اکثر مواقع پر وہ روایتی زندگی کا کام کے ساتھ جو مختلف دیہاتی خاندان کیا کرتے ہیں جاری رہیں گے۔ ہمیں اس لئے ہماری ٹیکنیکی قوت گھریلو صنعتوں میں استعمال کرنی ہوگی۔ برقی قوت چاہے کسی قسم کی جو ہمارے سامان کی بہم رسانی میں مفید ثابت ہوگی۔ ضروری کم قیمت مشینری، اوزار اور دیگر سامان کو فراہم کیا جائے۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ مالک متحدہ اور بچہ کی مین الاقوامی ہاروسٹر کمپنی آج کل اپنے معمولی کسان اور کارندوں کے لئے اوزاروں کی تیاری میں لگی ہوئی ہے۔ ہمیں اس کا علم ہے کہ جاپان نے اس مشینری کے ذریعہ اپنی گھریلو صنعتوں کو فروغ دے کر دنیا کی رہنمائی کی۔ کوئی خاص وجہ نہیں کہ یہ ہندوستان میں بھی نتیجہ نیک ثابت نہ ہو۔

میں سمجھتا ہوں کہ کوئی ایسی انجمن کی تیاری سے عوام مطمئن نہیں ہو سکتے جس میں سماجی تحفظ کو نظر انداز کر دیا جائے۔ قدرتی طور پر بہترین تحفظ وہ ہو گا کہ باشندوں کو ان کی زندگی کے کارآمد زمانہ میں سود مند پیشہ چھوڑ کر بکس۔ لیکن یہ طریقہ معاشی استحکام ابھی ہمارے ملک میں چلایا نہیں جاسکتا۔ ہماری متزلزل معاشی حالت زیادہ تر زراعت پر مبنی ہے جو زندگی کا ایک بڑا ذریعہ ہے۔ ہندوستان میں زراعت ابھی تک موسمی حالت پر چل رہی ہے اور یہ غلطی معاوہ بن گئی ہے۔ مگر ہمیں ایک طرف صنعتی سروربازاری اور بے روزگاری کا مقابلہ کرنا اور ضروری غور و فکر کے بعد احتیاط اور اعتدال کے ساتھ ان حالات کا جائزہ لینا ہو گا۔ دوسری طرف زراعتی بے روزگاری یا بیچ تو یہ ہے کہ موسمی بیکاری کو تعمیرات عالمہ کے ذریعہ دور کرنا ہو گا اگر اس کو زراعتی سروربازاری کے زمانہ میں جو موسمی حالات کی تکرار کا نتیجہ ہوا کرتی ہے رو بہ عمل لایا جاسکے۔ اس کے علاوہ میں صنعتی ذیلیہ اور اپنا بھی بچہ فنڈ پر خاص توجہ کے لئے عرض کروں گا۔ کافی اعداد و شمار حقیقی حالات دریافت کنندہ و معیشت دان کو جمع کرنے ہوں گے قبل اس کے کہ حکومت اس جانب قدم اٹھائے۔

میزان و دو فرق ضمیمہ اور اپنا بچہ کی امداد کا خاص خیال ملک کو رکھنا ہو گا۔ امداد کا مسئلہ ذرائع آمدنی، عمر، جنسیات و انتظامی قابلیت، وہ اہم مسائل ہیں جن پر قابل اشخاص کی غور و فکر مرکوز رہے۔ ماننا پڑتا ہے کہ حکومت نے ابھی سے اس مسئلہ سماجی تحفظ کے بعض پہلوؤں پر پوری توجہ سے عمل پیرا ہو رہی ہے ایسی سب انجمنوں کے لئے کافی روپیہ درکار ہے جو بہنی پیداوار میں ترقی ہو اور پختہ جاتی جائے مساوات بہتر تقسیم کے داعی ہوں گے۔ ممبئی پلان کا دوسرا حصہ اس سماجی تحفظ کی پابجائی کو مانتا ہے۔

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں اپنے قدیم مشترک خاندانی طریقہ کی بنیاد پر تعمیر کرنی ہوگی۔ قبل اس کے کہ وہ خود پسند زندگی کے نئے خیالات اور حالیہ معاشی طریقہ کے برے اثرات کے تحت بالکل

ناپید ہو جائے۔ ہمیں ملک کی خیرات کو جو مختلف مذہبی اداروں کے ذریعہ ملے بہتر طریقہ سماجی امداد پہنچ کرنا ہے جو ان حالات میں زیادہ ممکن ہے۔ مذہبی سربراہ آئندہ حضرات کو ملک کی اس ضرورت کے لئے سیدھا کرنا ہوگا۔ وہ زیادہ اقتدار کے مالک ہیں اور ان کے ذریعہ اس نیکی میں مدد مل سکتی ہے۔

مکن ہے کہ تمام سماجی تحفظاتفاقہ طور پر آبادی کی خاکہ بندی پر دلالت کرے مگر قلمی نقطہ نظر سے یہ خاص طور پر عوام کو غور و فکر کی دعوت دی گئی جن کے لئے یہ سب کچھ کیا جا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کچھ دنوں تک قابل تفریط اور اطمینان بخش نتائج ظہور پذیر نہ ہوں گے لیکن ہمیں چاہیے کہ شہری متحدہ نگاہ سے عام ترقی کی اجازت دیں کہ وہ معیار زندگی اور تعلیم کو اپنے طور پر بڑھنے دے۔

ایک ضروری سلسلہ جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اس کا بین الاقوامی پہلو ہے۔ کوئی ملک جو علیحدہ گزارا نہیں کر سکتا اور اگر ہم اس کا کرنا چاہیں تو جی ہمارے ملک کے لئے زیادہ مشکل ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ ہندوستان ساری دنیا کے معاملات میں پورا حصہ لینا چاہتا ہے اور پوری دنیا کی تجارت میں اپنا حق مانگ رہا ہے۔ اس سے درآمد و برآمد مراد ہیں مگر اس کے لئے ایک شرط ہے کہ ہم اپنے معاملات میں جو ہمارے معاشی حالات کا نتیجہ ہوں آپ ہی سلجھائیں۔ ہم دنیا کی مارکٹوں میں اپنا مقام پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ ہم اپنے خام اشیاء و تیار شدہ مال جس کو ہم بین الاقوامی قیمتوں پر فروخت کریں گے بھیج سکیں۔ ہم میکس اپنے یہاں ایک بڑی مارکٹ رکھتے ہیں لیکن اس کی قوت خرید کم ہے۔ ہماری آمدنی کی ترقی کے ساتھ ہمیں زیادہ خریدنے کی سکت پیدا ہو جائے گی جیسے جرمنی قبل جنگ بڑے پیمانے پر بین الاقوامی تجارت کے مال کا بے بڑا خریدار تھا۔ بھارتی اور دوسرے ممالک کے لوگ ہندوستانی صنعت و حرفت اور درآمد مال کی ترقی کو خوف کی نگاہ سے نہ دیکھیں۔ یہ تمام ترقی اتنی تجارت کو فروغ دے گی کہ ان کو اس کا سنبھالنا مشکل ہوگا۔ ذہنی تنہیل کا نتیجہ سمجھنے یا کہ ان کے اپنے مفاد کا خیال کہ اس جانب ان کی توجہ کم رہے گی اس پر بھی ہمیں روپیہ کے معاملہ میں اپنے پیر پر پک کھڑا ہونا ہوگا۔ ہمارے تجارتی مساہدات ایسے ہوں کہ ہمیں دنیا کی کل بین الاقوامی تجارت میں حصہ کا لحاظ رکھا جائے۔ پس دین کے ذریعہ نہ کہ علیحدگی سے پوری دنیا کی تجارت میں حصہ لیا جاسکتا ہے۔ اس سے نہ صرف ہمیں بلکہ ہم سے تجارت کرنے والوں کو بھی فائدہ پہنچے گا۔ مجھے یقین ہے کہ تمام ممالک کے مفکر اس بات کو مانتے ہیں کہ ہندوستان اور انگلستان کا چومرہ خاص اور تاریخی میل ہے امید ہے کہ ضروری بحث و تمحیص کے بعد ایسے باعزت شرط تیار کئے جائیں گے جن کی بناء پر ہر دو ممالک کے باشندوں کی اور تمام دنیا کی یہودی ہوگی۔ ہم جامعات کے اشخاص ایسے مسائل کا مطالعہ ان ہی خیالات کے ساتھ شروع کریں۔ (ترجمہ)

سید حسین علی ویراگی
سابق طالب علم

بھکارن کی پکار

دیدے پر بھوکی دان داتا۔ دیدے پر بھوکی دان

۱۔ ایک ہی سب کا پالنہ سارا
جیون نیسا کیہون سارا
اس کی بھگتی منش ہنسا سارا
جگ میں بڑا بھاگوان — داتا دیدے پر بھوکی دان

۲۔ پستا کی باری میں دکھیا ری
صبح سے نکلی کورتی زاری
رین ہووت ہے اب اندھیا ری
کوئی نہ دیوے دھیان — داتا دیدے پر بھوکی دان

۳۔ جگ پوچھے تو رہتی کہاں ہے
آکاش کے تنے ریتی جہاں ہے
زردھن کو کتیا ہی کہاں ہے
کس کا کیسا مکان — داتا دیدے پر بھوکی دان

۴۔ دولت میں سکھ پر بھوکی اچھا
غربت کیا ہے ایک پریشا
کون منش کیا اس کی آشا

جیون کیا ہے لگان - داتا دیدے پر بھوکی دان

۵۔ پُرش کو بس سندر تباہائے
رُوپ پر ریت کھے من سے نہ چاہے
دکھیا جیون کیسے بتائے
کہاں کس کو دھیسان - داتا دیدے پر بھوکی دان

۶۔ دکھ بھی نہ دیوے دلاسا من کو
نکھ کاٹے نہ سہارا ہسم کو
مر جائیں ہم چنتا کس کو
جگ ہم سے انجان - داتا دیدے پر بھوکی دان

۷۔ ہم جرنیس سنار ہنست ہے
رُویں ہم تو کون رُووت ہے
سچ ہے دکھی کا کون ہووت ہے
اپنا بس بھگوان - داتا دیدے پر بھوکی دان

۸۔ ہم بھی منشا ساقن رکھتے ہیں
تن میں اپنے من رکھتے ہیں
ہم بن سب کیوں دمن رکھتے ہیں
نیائے کما بہ ایسان - داتا دیدے پر بھوکی دان

۹۔ خاک پہ سر ہے سوتا کیسا
سیکھ کہاں کا بھوناکسا
پست نہیں تو سنا کیسا
جیون سارا تھکان - داتا دیدے پر بھوکی دان

۱۰۔ آئے ہیں تو جانا ہوگا
جگ سے رشتہ توڑانا ہوگا
بستی اور بسانا ہوگا
دو دین کے ہمسایان۔ داتا دیدے پر بھوک کی دان

۱۱۔ تن من کا ہے سارا بھکھیرا
چار دنا کا بھوٹا جھگڑا
پار یہ اُس دن ہوگا بیڑا
نکلے تن سے پڑان۔ داتا دیدے پر بھوک کی دان

۱۲۔ بھائی بند و کٹم قبیلہ
ڈھونڈے ویراگی کس کا وسیلہ
سکھ کا ساتھی جگ کا جمیلہ
ڈکھ میں سب انجان۔ داتا دیدے پر بھوک کی دان

حُسن ایک ظالم بادشاہ ہے جس کے ظلم سے صرف وہی پتے ہیں جن پر وہ ہمسایان ہے۔
حُسن ایک دست بستہ اور خاموش نکٹار ہے۔
حُسن کا سرچشمہ دل ہے۔
حُسن کے ساتھ اجماعت ہو تو وہ جنت قلبی ہے اور اگر بُرائیاں ہوں تو وہ رُوح کے لئے
بِزِخ ہے۔
حُسن بہترین وہی ہے جس کی تصویر نہ آتاری جاسکے۔
حُسن کا جب ہسم نظارہ کرتے ہیں تو وہ ہمارا غر دایک جزو بن جاتا ہے۔

غلام دیکشہرشید استاذ فارسی ایک ہمگیر اور ہر دلعزیز پرنسپل

(جناب سید علی اکبر صاحب)

گزشتہ شمارہ میں ہمارے وائس پرنسپل صاحب کو خدا حافظ کہنا پڑا اور اب کی بار تبادلو و ترقی نے نظام کالج سے ایک ہمگیر اور ہر دلعزیز پرنسپل کو جدا کر دیا۔ میں ان کی بابت اپنے تاثرات ظاہر کرتا ہوں کیونکہ محاسن کا حق ہے کہ ان کی تعریف کی جائے جھوٹی تعریف کرنی اور سچی تعریف سے رکن و دونوں انسان کے لئے زہر قاتل ہیں۔

خدا بخشے تادرجین خاں مرحوم، انگریز پرنسپل صاحبان کے ایک بارعب اور نیک نام طویل سلسلہ کے بعد نظام کالج کے پہلے ہندوستانی پرنسپل ہوئے۔ اکبر مرحوم کو ہمیشہ یہ ڈر رہتا تھا کہ سہ سامان طرب یہاں وہاں سلائیں انگنہز کا رعب ہم کہاں سے ملائیں لیکن تادرجین خاں مرحوم کی شخصیت میں انگریزوں کے سے رعب و داب کی کچھ کمی نہ تھی۔ ان سے کالج میں ذرا جھگڑا تھا مگر بات کرتے تھے پھر خوش قسمتی یہ کہ نیک نامی بھی ان کا اقبال بنی رہی۔ ایسے نامور پرنسپل کے خلاف توقع انتقال کے بعد بڑی چمکیاں رہیں کہ مع کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

خوش قسمتی سے سید علی اکبر صاحب جیسے دیرینہ ماہر تعلیم اس حلیل القدر عہدہ پر فائز ہوئے۔ نظریں چنداں منتظر رہیں کہ کیا رنگ جتا ہے۔ آہستہ آہستہ سپہے ہوئے دل کھلنے لگے۔ تعلیمی قیادت | علی اکبر صاحب نے برسوں عہدہ دار رہنے کے باوجود بڑی دقت نظر اور نگہبانی سے کام لیا کہ اس معروف بلند پایہ تعلیمی ادارہ میں ذخری عہدہ داری کا رنگ قائم نہ رکھا اور ہر دیکھی کی کوئی بدبو آنے نہ پائی۔ بلکہ اعلیٰ تعلیم کو قومی تعمیر کا اہم ذریعہ جان کر اس کے اعلیٰ مقاصد کو آگے بڑھانے میں ایک خیر اندیش قائد کی طرح کام کرتے گئے۔

مشاورت و معاونت | ان کے کام کا رنگ ایسا تھا جیسے ایک قائد اپنے رفقاء کلاس سے قدم قدم پر مشورہ لیتا ہو اور سب کے دلوں میں یہ احساس پیدا کرتا ہو کہ ان میں سے ہر ایک اس ادارہ کی بھلائی اور ترقی کا کسی نہ کسی حد تک ذمہ دار اور حصہ دار ہے۔ ان کے برتاؤ میں انتظامی

ایک ہمگیر اور ہر دلعزیز پرنس

جای پید علی اکبر صاحب

[illegible][illegible][illegible]

میں نے سوچا کہ میں نے ان کے کام کا رنگ ایسا بنا دیا ہے کہ ایک قلم دانے کا رنگ اس قدر کم ہو گا کہ وہ کسی کے دلوں میں یہ احساس پیدا کرے گا کہ وہ ان میں سے ہر ایک اس اور کسی کے ساتھ مل کر ایک بڑا گروہ دار اور جنم دار ہے۔ ان کے برتاؤ میں انتظامی



سید علی اکرم صاحب
سابق صدر نظام کالج
۱۹۳۴ء تا ۱۹۴۵ء

فوق مراتب کے بعد ایک مساوات، باہمی معاونت اور شاورت کا جذبہ محسوس ہوتا تھا۔ انھوں نے کالج کئے انتظام میں نظامِ شورشی کے پہلو کو قوی کر رکھا تھا۔ ایک باقاعدہ شورت کی مجلس بھی قائم کی جو ہنوز بہرہ کار ہے۔ کالج کا کام ایک ٹیم اسپرٹ کے تحت تھا

گرم جوشی و سخت کوشی | ان کے کردار کی دوسری نمایاں خصوصیت گرم جوشی اور سخت کوشی ہے ان کی عمر کے آدمی میں جنوبی ہند کے محم موسم میں یہ گرم جوشی اور سخت کوشی دلِ زنہ کی علامت ہے خسرو کی شوخ زبان میں ہم بھی دعا دیں گے

کہ ایل آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر بادا

عام مسائل پر نظر | بظاہر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ انہیں اپنے فرائض منصبی کے سوا شاید اور مسائل بے کوئی لگاؤ نہیں لیکن جب کسی محفل میں یا مباشرت میں زبان کھلی تو اچنبھا سا ہوتا کہ انہیں کئی مسائل ملک سے دلچسپی اور خاص واقفیت ہے اور ان کی بابت اپنی خاص رائے بھی رکھتے ہیں۔ ان کو میں نے علمی صحبتوں کا ہمیشہ متنبی پایا۔ انھوں نے نظام کالج میں مطالعہ کے مضمون کا نظام جاری کیا یہ اسڈی سرکل طلباء کے لئے خاص طور پر مفید ہیں اور ان سے علمی فضا کے قیام میں بڑی مدد ملتی ہے۔

ادارہ کی دلی خیر خواہی | اپنے ادارہ کے ساتھ دلی خیر خواہی اور ہمدردی ایک کامیاب اور ذرا عہدہ دار کے لئے شرطِ مقدم ہے۔ علی اکبر صاحب میں یہ صفت برابر اپنا اثر دکھاتی ہے۔ انہیں اس کے علم کے باوجود کہ وہ نظام کالج چھوڑ دیں گے۔ نظام کالج کے مفاد سے برابر دلچسپی رہی۔ جب کبھی موقع آیا، نظام کالج کے بلند موقع، اس کے پرنسپل کی تنخواہ، اس کے اسٹاف کی ترقی کی وکالت جاری رکھی۔ یہ سب اس کے مستقبل کے سلسلہ میں تھا جس میں ان کا شخصی مفاد نہ تھا۔ یہ ہے ادارہ کے ساتھ ان کے دلی اخلاص و خیر اندیشی کا ثبوت

ہمہ گیری و ہمدردی | ان کی کامیابی کا ایک میدان ان کی ہمہ گیری ہے۔ کھیل کے میدان میں دیکھئے وہ ایک کھلاڑی کی طرح موقعہ موقعہ حصہ لے رہے ہیں۔ وہ خود کھلاڑی ہیں۔ ٹینس بھی ان کا خاص شغل ہے۔ روحِ عمل بھی میدانِ جیتنے والوں کی سی ہے۔ دوڑیں کئی جو ان سال اصحاب کو شکست دیتے ہیں۔

گرمی تیز ہو گئی، تیرکی کا موسم آگیا۔ "حمایت سونگ باٹھ" میں صبح سویرے پرائمری کے چھوٹے بچے، عالیہ کے نوجوان کالج کے کھلڈے شہر کے بے فکرے جمع ہیں۔ علی اکبر صاحب کو دیکھئے

کو فرصت ملی اور وہ بھی یہاں پہنچ کر ہاتھ پر مارنے لگے۔
مجھے بھی تیرنے کا بلند شوق بہت کی پستی کے ساتھ ساتھ ہے، میں بھی ہنوز اس مکتب
میں رفتہ گیا اور پچھو تھا کاسبق لیتا ہوں۔ لڑکے علی اکبر صاحب کو دیکھ کر اور جوش میں آجاتے۔
نفاقت کی خشکی محسوس ہوتی۔

لڑکوں کے ساتھ ان کے کھیل کود میں شرکت نے علی اکبر صاحب کو نہایت ہردلعزیز بنا
رکھا تھا۔ لڑکوں کے ساتھ ان کا خلا ملا لیکن رعب میں کمی نہیں وہ ایک باہرے اور بے ہمہ پرسی تھے۔
ان کی ہمہ گیری سے میری مراد یہ بھی ہے کہ آپ اگر علی اکبر صاحب کو کتاب خوانہ کے متعلق پوچھنا
دیتے دیکھیں تو یہ خیال کریں کہ انہیں کتاب خوانہ کے مسئلے سے سب سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اسپورٹس
کا معاملہ جو تو یوں محسوس ہوتا ہے ان کی دلچسپی کا خاصہ نیدان اسپورٹس ہی ہیں تعلیمی مسائل میں
ان کے انہماک سے یہ گمان ہوتا ہے کہ شاید انہیں دوسرے مسائل سے اس قدر دلچسپی نہ ہو۔
انسان خلد لیان سے کب خالی ہے لیکن اس قدر خوبیاں اگر ایک پرنسپل میں جمع ہوں تو
یقیناً اس کا راستہ کامیابی اور کامرانی کا راستہ ہے ان کی جذباتی پر طلباء اور اساتذہ کی طرف
سے جو دواعیہ پاشائے پیش کئے گئے۔ اور تقریری مجالس منعقد ہوئیں۔ میں نے ان میں ظاہر داری
کی بجائے اخلاص اور طلباء کے دہلی جذبات کو کار فرما دیکھا خدا کرے ان کی آئندہ زندگی، ان کی اپنی
ذات اور ان سے متعلق ادارہ جات کی ترقی درجات کا ذریعہ بنے رہے۔

شباب ذرہ بخر کو اسی لاپرواہی سے استعمال کرتا ہے جس طرح بڑھاپا چنہ اور جیہ کو۔

شباب کی بہاریں اگر بھول نہ ہوں تو اس کی خواہش میں پھل کی تلاش دیکھا رہے۔

شباب کے ساتھ مومن دلیری ہوتی ہے جس طرح بوڑھا پے کے ساتھ دانشمندی۔

شباب کی بھول چوک اور عجز عمر کی غلطی اور بڑھاپے کا گناہ ہے۔

دُعائے اقبال

(زبورِ بسم کی شہور فارسی دعا اردو پیرایہ میں خفیہ تفسیر کیا ہے)

یارِ ب ترے گدا کو دلِ باخبر ملے
نشہ کو مئے میں دیکھ سکے وہ نظر ملے
بندہ کی زندگی نہیں غیروں کی سانس پر
اک آہ خانہ زادِ مشالِ سحر ملے
نکلا ہوں طائرِ ان حرم کے شکار کو
تیرنگہ سائیسہ کوئی کارگر ملے
کرنا ہے گر حریفِ یم بیکراں مجھے
پھر اضطرابِ موج و سکونِ گہر ملے
روشن ہو نورِ نغمہ داؤد سے یہ خاک
ہر ذرہ کو مرے پروبالِ شہر ملے

دیہی تہذیب

ایک شاعر نے کسان کی تصویر ان لفظوں میں کھینچی ہے۔

آہ وہ انسان جن کے تن پہ ایک چھترا نہیں

جن کی نظریں غیر کی پوشاک سے ہیں شرمیں

آہ وہ انسان جن پر زندگی بھی بار ہے

آہ وہ انسان جن سے موت بھی بیزار ہے

حال و ماضی نے نگاہیں جن کی تھراتی ہوئی

جن کے مستقبل پہ ہیں مایوسیاں چھائی ہوئی

کھیتی باڑی کرنے والے کی ابھی گزری حالت کو معاشیات جاننے والے "غیر معاشی" بکھر پکارتے ہیں اور ٹھیک بھی کچھ ہی ہے کہ ایک اوسط کاشتکار کی آمدنی سے کہیں بڑھ چڑھ کر اس کا خرچ ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں کے کسان مشکل ہی کے ساتھ اپنا ہریانی کے باہر رکھ سکتے ہیں۔ کھیتی باڑی اس واسطے نہیں کرتے کہ اس سے روپیہ - آنہ - پائی - کی صورت میں کچھ زیادہ مل جاتا ہے بلکہ اس لئے کہ انہیں کرنے کے لئے کچھ اور کام بھی تو نہیں۔ اس سے کہیں یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ ذرا امت اور غربت کا کچھ چولی دامن کا ساتھ ہے۔ حقیقت یوں نہیں بلکہ اور ملکوں کے کاشتکاروں کو جائز اور واپسی آمدنی مل رہی ہے۔ ان کا رہن بہن کافی اونچا ہے اور ہمارے کسانوں کی تلخ زبردمن ہونا تو رہا ایک طرف وہ دوسرے پیشہ والوں سے بھی آگے نکلے ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر امریکہ میں کھیتی کرنے والوں کو ہندوستانی کسانوں سے (۷) گنا آمدنی ہوتی اور روس والوں کا رہن بہن (۶) چند زیادہ ہے۔ ان مثالوں سے یہ بات صاف طور پر کھل جاتی ہے کہ ہمارے پیلے دیس کے ایک اوسط کسان کو اس قدر کم آمدنی ہوتی ہے کہ وہ مشکل ہی سے اپنا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ پال سکے۔ کسان کی اس غربت اور مفلسی کی سینکڑوں ہزاروں وجہیں ہیں اور ان ہی میں سے ایک قرضداری بھی ہے جو اس

..... ہندوستانی کسانوں کے لئے ایک بڑی مدد دہی ہے۔

بھوسے سے انس برے تک سارے ملک پر پھیلی ہوئی ہے یہ عینوں کے خیال میں قرضداری غربت کی وجہ ہے اور بعض اسے غربت کا نتیجہ کہتے ہیں ٹھیک دونوں بھی۔ اگر غربت قرضداری کی وجہ ہے تو قرضداری غربت کا سبب۔

ہماری زبان کی بڑی پرانی مثل ہے کہ ”قرض بُرا مرض“ اور یہ بیماری ہمارے کاشتکاروں میں بڑی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ ہمارے جن کی طرح ان کے کندھوں پر سوار رہتا ہے۔ مشروٹ نے بالکل ہی سچ کہا ہے کہ ”سارا دیس ہمارے کچھوں میں بڑی طرح پھینسا ہوا ہے اور قرض (کی زنجیریں) ہماری زندگی ترقی کے راستے میں بڑا روڑا رکاوٹ ہے۔“

"The country is in the grip of the mahagin."

It is the bonds of debt that shackle agriculture."

یہ مانی ہوئی بات ہے کہ کچھ گئے چنے کاشتکاروں کو چھوڑ کر ہمارے تقریباً سب ہی کھیتی باڑی کرنے والے اپنی آئندہ ضرورتوں کے لئے پس انداز نہیں کرتے۔ کسان کچھ بچا بھڑ کر نہیں رکھتا چونکہ وہ قوت میں پیدا ہوتا ہے اور قرض ہی میں پتا بڑھتا اور مرتا ہے۔

"He is born in debt lives in debt and dies in debt."

کسان کی اس حالت پر یار لوگ صلواتوں اور ہوتاؤں کی خوب بوتھا کرتے ہیں ان کے خیال میں تمام برائیوں اور ساری خرابیوں کا ذمہ دار خود کاشتکار ہی ہے وہ بڑا ہی فضول بیج اور کام چور ہے۔ لڑائی جھگڑے پر اور پیسے پلانے میں اپنی زیادہ تر آمدنی وارے نیارے کرتا ہے۔ وہ مقروض ہے اور بڑی طرح مقروض تو اس میں کسی اور کا دھوس نہیں بلکہ خود اسی کا پاپ ہے۔ یہ باتیں بالکل جذباتی اور جی کی بھراس ہیں ہم ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں تو یہ بات صاف طور پر کھل جاتی ہے کہ ہمارے کاشتکار آڑے وقتوں کے لئے کچھ بچا بھڑ کر نہیں رکھتے چونکہ وہ رکھ ہی نہیں سکتے۔

راہٹ من نے بڑا ہی سچ کہا ہے کہ ”بچانے سے بچنا ممکن نہیں۔“

"Saving is the one thing from which the man cannot be saved."

انسان ایک سمجھ بوجھ رکھنے والا جانور ہے۔ وہ فطری طور پر اپنی آئندہ ضرورتوں اور احتیاجوں کو اچھی طرح جانتا ہے۔ انہیں آڑے وقتوں کے لئے وہ کچھ نہ کچھ بچا چھپا کر رکھ لیتا ہے۔ یہ کھانا بالکل ٹھیک ہے کہ ”بچانا ہی ایسی چیز ہے جس سے کوئی نہیں بچ سکتا“ ہمارا کسان بھی انسان ہی ہوتا ہے اور ایسا انسان جسے اپنی بھلائی ترقی کی فکر بھی ہوتی ہے اور آئندہ ضرورتوں کا احساس بھی۔ ظاہر ہے کہ

اسے بھی پس انداز کرنے کی سہہ دہہ ہوتی ہے لیکن ان کی مالی حالت کچھ ایسی نہیں ہوتی کہ وہ اپنی اس فطری خواہش کو پورا کر سکے۔ انہیں کے فتنوں میں *The spirit wants. But the flesh is weak* کا نون کو ہی ان کی بستی کا تنہا نامہ دار غیر نا کچھ شیک : ہوگا۔ کئی ایک ضرورتوں کے لئے کاشتکاروں کو ایک فصل سے دوسری فصل تک بار بار روپیہ پیسوں کی ضرورت پڑتی ہے اور فصل کٹنے کے وقت کو چھوڑ کر اس کے پاس بہت کم پیسہ ہوتا ہے۔ ان موقعی ضرورتوں کے سوائے زیادہ تر کام آئیو الی چیزوں کے لئے بھی رقم کی سخت ضرورت ہوتی ہے ان دونوں صورتوں میں اسے مانگ تا مانگ کر کام چلانا پڑتا ہے یہ قرضے تین طرح کے ہوتے ہیں :-

سالانہ قرض :- یہ موقعی ہوتے ہیں اور کاشتکار اپنی سالانہ ضرورتوں کے لئے حاصل کرتے ہیں۔ انہیں فصلی قرضداری کہہ کر پکارا جاسکتا ہے چونکہ فصل کے کٹنے پر لوٹا دئے جاتے ہیں۔ یہ قرض ہر سال کھاد۔ بیج۔ ادرا وغیرہ کے لئے، اُجرت چکانے اور لگان دینے کے لئے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اگر فصل بڑا ہو جائے تو کسان اپنی اور اپنے گھرانے کی خانگی ضرورتیں بھی انہیں سے پورا کرتے ہیں۔ یہ قرض عام طور پر موقعی ہوتا ہے اور فصل کٹنے پر لوٹا دیا جاتا ہے۔ انہیں تین جگہوں سے حاصل کیا جاتا ہے :- حکومت :- اکثر صوبہ داری حکومتیں "نفاذی" کی صورت میں چھوٹی چھوٹی رتیں نہایت ہی کم سود پر دیتی ہیں۔ ہمارے کسانوں کی ضرورتوں اور احتیاجوں کے سامنے یہ جتنی ناکافی ہیں اتنی ہی شاذ و نادر بھی حکومت کی یہ امداد مقدار اور گنتی دونوں لحاظ سے بہت کم ہے اور اب تو غیر انہیں تقریباً بند ہی کر دیا گیا ہے چونکہ حکومت زیادہ مدت کے بڑے بڑے قرضوں کو زیادہ اہمیت دیتی ہے اس کی بجائے لگان ملتوی کئے جاتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ معاف۔

انجمن ہائے قرضہ ابداد باہمی (Co-operative Credit Societies)

بھی موقعی قرض دیتی ہیں لیکن ان کی مقدار اور پھیلاؤ بہت کم اور محدود نہ ناکافی ہے۔ ان سبھاؤں کی کل پونجی ہندوستان بھر کے لئے صرف ۹۱ کروڑ روپیہ ہے۔ دیکھئے کہ تو یہ رقم بہت بڑی معلوم ہوتی ہے لیکن ہندوستان جیسے زرعی ملک کے کسانوں کی سینکڑوں ہزاروں ضرورتوں کے لئے بالکل ہی ناکافی ہے۔ کاشتکاروں کی سالانہ ضرورتوں کے لئے حکومت اور ان سبھاؤں سے جو قرض مل رہا ہے وہ ۱۲ یا ۱۳ فیصد سے کچھ اونچا نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مجبور ہو کر کسانوں کو ہرجا جنوں ہی کے آگے ہاتھ پھیلاتا پڑتا ہے چھان بین سے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ سو میں ۹۱ بلکہ ۹۶ قرض انہیں سے لیا جاتا ہے۔ ہرجا جنوں سا ہو کاروں اور دوسرے لین دین کرنے والوں کے ہٹکنڈوں سے تو ہم واقف ہی ہیں بلکہ حقیقت اس

سے بھی کہیں گئی گزری ہے۔

اوسط مدت قرض :- یہ عام طور پر چھ سے دس برس تک کے لئے حاصل کئے جاتے ہیں اور ان قرضوں کو دس سال کے اندر اندر بقیہ کر دیا جاتا ہے۔ کٹہ باندھنے یا ڈالیاں کھدوانے اور جانور خریدنے کے لئے ان کی ضرورت پڑتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان تینوں چیزوں کے لئے جو لاگت آتی ہے وہ اتنی کم نہیں ہوتی کہ اسے ایک دو برس میں لوٹا دیا جائے پس کھیتی باڑی کرنے والے اس ڈھنگ کے قرضوں کو سات سے دس تک کی سالانہ قسطوں میں ادا کرتے ہیں۔ اوسط مدت کے قرضوں کے لئے کسانوں کو انہیں تین بجھوں سے اپنا لین دین رکھنا ہوتا ہے۔ حکومت اس سلسلے میں کچھ سرگرم نظر آتی ہے پھر بھی یہ کسانوں کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے سامنے بالکل ہی ناکافی ہے حکومت کی امداد ایک فیصد اور آئیس امداد کی ہمسائیں زیادہ سے زیادہ پانچ فیصد ہاتھ بن رہی ہیں۔ باقی ۹۴ فی صد کے لئے کسانوں کو انہیں ظالم عابر ہاجون سے لین دین رکھنا پڑتا ہے۔

زیادہ مدتی قرض :- پروفیسر سنگھار کے لفظوں میں ”یہ آسان ہی بڑا ہے جتنا ہمالیہ اور شانڈ ہمالیہ ہی کی طرح پرانا بھی“ اس طرح کا قرض ہندوستان بھر کے لئے ۵۰ لاکھ روپے سے بھی کچھ اونچے ظاہر ہے کہ یہ ملک کے کاشتکاروں کے کندھوں پر ایک بھاری بھر کم بوجھ کا کام کر رہا ہے اور اس کی وجہ سے ہمارا زرعی ترقی کے راستوں میں کئی ایک دشواریاں یا پیچیدگیاں اور رکاوٹیں پیدا ہو چکی ہیں۔ یہ قرض زمین کی زرخیزی بڑھانے، یا زمین خریدنے، باغات لگانے اور زمین کے اونچان کو کم کر کے خشکی کو تری ہی بدلنے کے لئے حاصل کیا جاتا ہے۔ ان سے بھی بڑھ چڑھ کر باپ دادا کا قرض ہے جو موروثی جائیداد کے ساتھ ساتھ یہ بچاؤے کسان کے جتنے میں آتا ہے۔ کچھ تو اصل قرض اور سود کی زیادتی کے سبب اور اس سے بھی بڑھ کر حساب کتاب کی پیچیدگیوں کے کارن زیادہ مدتی قرضوں کو بقیہ کرنے کے لئے غریب لگاتاری ہیں پھر بھی یہ قرض جوں کا توں رہتا ہے۔ مصر کے کسان بھی زیادہ مدتی قرض کے ہاتھوں بڑے دشواروں کا سامنا کر رہے ہیں مگر وہاں یہ قرض پچیس برس میں لوٹا دیا جاتا ہے۔ لیکن ہمارے دیس کی حالت اس سے بھی کہیں گئی گزری ہے چنانچہ پنجاب کے بہترے کسان زیادہ مدتی قرضہ کو چھ پندرہوں سے ادا کرتے چلے آ رہے ہیں پھر بھی یہ قرض جوں کا توں ہے۔

اس سلسلے میں حکومت زمین کی زرخیزی بڑھا کر تھوڑی بہت امداد کر رہی ہے۔ لیکن یہ نہایت ہی ناکافی اور کہیں کہیں ہے۔ ایسی حالت میں سارا کام بینک رہنڈیاں LAND MORTGAGE BANKS ہی پر چھوٹ جاتا ہے۔ ان بینکوں نے خاص کر مدراس میں تھوڑا بہت کام کیا ہے چنانچہ اس صوبہ کے

کس کروڑ کے قرض میں سے چار کروڑ کے لگ بھگ انہیں بنکوں نے اپنے سر لیا ہے۔ پھر بھی یہ اندازہ اس سے بھی کچھ کم ہے اور اس طرح سے خود مدد اس میں یہ کام ایسا ہمت افزا اور کافی نہیں۔ دوسرے موجدوں کی حالت توہی سے بھی گھڑی گزری ہے اور بعض موجدوں اور اکثر ریاستوں میں تو یہ بنک اب تک سرے سے قائم ہی نہیں ہوئے زیادہ مدتی قرضوں میں تو ہمارے جنوں کا اور بھی بول بالا ہے کہ انوں کا سو میں ۹۹ بلکہ ۹۹۹ لین دین سا ہو کاروں سے رہتا ہے اور یہ جو رکاشترکاروں کی بے بسی کیسی سے فائدہ اٹھا کر انہیں طرح طرح سے تکلیفیں اور مصیبتیں پہنچاتے ہیں۔

زرعی قرضوں کی شدت اور اہمیت کو جاننے کے لئے قرض کی کل گنتی اور اس کے پھیلاؤ کو جاننا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ قرضوں اور ملکوں کی عام ترقی کے لئے اور خاص کر دیہات سدھار اور زرعی ترقی کے واسطے یہ اندازہ لگانا نہایت ہی ضروری ہے کہ کل قرض کتنا ہے اور اس کا بوجھ کس پر پڑتا ہے اور اس کے گھٹنے بڑھنے کا کیا رنگ ڈھنگ ہے۔ چنانچہ آسٹریلیا کو قومی سدھار کی سوچ ہی زرعی قرضداری کی جانچ پڑتال کے لئے ایک کمیشن بنھایا اور اسے خاص طور پر اس بات کی ہدایت کی کہ وہ ٹھیک طور پر دیہی قرضہ کے بار کا پتہ چلائے۔

اٹھارہویں صدی میں انیسویں صدی کے برج تک بھی اس سلسلہ میں معشوقانہ انداز برتنے لگے۔ ۱۸۵۰ء کے بعد سے کچھ کام شروع ہوا مختلف کمیشنوں نے بعض دیہاتوں میں چھان بین کی اور ملک کے کل قرضہ کا اندازہ لگایا۔ اس سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ زرعی قرضداری کا پتہ چلانے کے لئے بھی معاشی چھان بین کے دونوں اصول *Deductive* اور *Inductive* کام میں لائے جاتے ہیں۔ بعض لوگ اپنی جانچ پڑتال کو ایک وسیع رقبہ پھیلانے کے حالات اور واقعات کا حال معلوم کرتے ہیں اور انہی بنیادوں پر عام تاثرات اور نتیجے رٹنی میں لاتے ہیں کچھ ماہر ایسے بھی ہیں جو اپنی چھان بین کو ایک مختصر سے رقبہ تک ہی محدود رکھ کر ساری ضروری اور تفصیلی معلومات اکٹھا کر لیتے ہیں زرعی قرضداری کا پتہ چلانے کے لئے یہ دونوں طریقے اپنی اپنی جگہوں پر ضروری بھی ہیں اور مفید بھی۔ لیکن سائنٹیفک (Scientific) اور ٹھیک ٹھیک نتائج پر پہنچنے کے لئے دونوں طریقے کام میں لائے جلتے ہیں ظاہر ہے کہ بے چوڑے رقبہ کے متعلق ساری معلومات حاصل کرنی بڑا مشکل کام ہے اس لئے ہوتا ہے کہ پہلے پہل چھوٹے چھوٹے رقبوں کی قرضداری کا پورا حال معلوم کر لیتے ہیں اور پھر بڑے رقبوں کے بارے میں جو سرسری اور عام معلومات ہوتی ہیں ان کی مدد سے ملک کی قرضداری کا پتہ چلتا ہے۔

دکن بیٹ کیشن نے ۱۸۷۵ء میں احمد نگر کے بارہ گھاؤں کی چھان بین کی اور پتہ چلا کہ ہر کاشت کار پر اوسطاً ۳۷۱ روپیہ کا قرض تھا اور اس کا اوسط کسان کی آمدنی کا ۱۸ گنا تھا اور ایک تہائی سے بڑھ کر کاشتکار بڑی طرح قرض میں پھنسے ہوئے تھے۔ ۱۸۸۵ء کے قسط کیٹی نے بڑی ڈھونڈ ڈھانڈ کے بعد یہ اندازہ لگایا کہ ایک تہائی زمیندار اس بڑی طرح قرضدار ہیں کہ ان کا قرض چکانا غیر ممکن ہے اتنے ہی زمیندار اگرچہ کہ معروض ہیں پھر بھی وہ اپنا قرض ادا کر سکتے ہیں۔ ۱۸۹۲ء میں تھان برن، گہراوالہ سیالکوٹ اور شاہ پور کے بارہ گھاؤں کے متعلق لکھا ہے کہ ان گھاؤں کے کسانوں کی آمدنی زیادہ ہے پھر بھی وہ بڑی طرح قرض کا شکار ہیں۔ ۱۸۹۵ء میں سرفورڈک بنگلن نے مدراس کے قرض کی چھان بین کی اور اندازہ لگایا کہ یہ صوبہ ۵۴ کروڑ کے ٹک بھگ قرض دار ہے۔ ۱۹۰۱ء میں بہت بڑا کال پڑا۔ اس کی جانچ پڑتال کے لئے ایک کیشن بٹھایا گیا وہ اس نتیجے پر پہونچا کہ قرضداری کے سبب بمبئی کے ۱/۲ سے اونچے کسانوں کے ہاتھوں سے تیسری تک بچی ہیں ۱/۲ سے بھی کم قرض کے مرض سے آزاد ہیں اور دوسرے اس بڑی طرح قرضداری کے شکار ہیں کہ ان کی زمینیں ساہوکاروں کے شکبوں سے بچانے کے لئے سرکاری مدد دہ درجہ ضروری ہے۔ سرفورڈک بنگلن کی چھان بین سے ظاہر ہے کہ ۱۹۱۱ء میں پورے ملک کا قرضہ ۳۰۰ کروڑ تھا۔ اور مشہور ماہر مسٹر ڈارلنگ کی جانچ پڑتال کے لحاظ سے ۶۰۰ کروڑ سے بھی اونچا تھا۔

۱۹۲۳ء تک حکومت کی پالیسی ابابیل کے گھونسلے کی طرح اپنے فسادہ اور پرانے ڈگر پر چلی آتی تھی لیکن اس سال کے ختم پر ان خیالوں نے ایک ہلکی سی کروٹ لی اور معاشی سدھار کا حقوڑا سا خیال پیدا ہوا۔ پچھلی جانچ پڑتال سے ہمارے دیس کی قرضداری کا حال معلوم ہوا اور یہ بات صاف طور پر کھل گئی کہ اگر اس برستی ہوئی قرضداری کی فوری روک تھام نہ کی گئی تو جلد ہی پانی سر سے گزر جائے گا۔ اسی خیال سے مرکز اور صوبوں میں بنک کھولے گئے اور انہیں خاص طور پر صوبوں کے قرض کی چھان بین کا حکم ملا۔ اس جانچ پڑتال کا مختصر حال سننے لکھا جاتا ہے۔

سندھ کو بلکہ بمبئی صوبہ کا کل قرض ۸۱ کروڑ روپیہ ہے اور یہ لگان کا ۱۵ گنا ہے بھیتل کی پیداوار سے جو قیمت ملتی ہے اس کا ۵۳ فیصد ہے اس طرح ہر گھر پر ۳۲۹ روپوں کا بار پڑتا ہے۔ گنے جیسے گھرانے ہی قرض سے آزاد ہیں۔ ان کی تعداد کو تکان میں ۲۹ فی صد۔ دکنی گجرات میں ۲۳ فی صد۔ آندھ گجرات میں ۲۱ فی صد اور سندھ میں صرف ۱۳ فی صد ہے۔ کیٹی کی رائے میں مدراس بھر کا قرضہ ۱۵۰ کروڑ روپیہ سے بھی کچھ زیادہ ہے اور سال بھر کی ضرورتوں کے لئے

۶ کروڑ روپیہ قرض لیا جاتا ہے۔ اس حساب سے یہاں کا قرض پورے صوبہ کے لگان کا ۱۹ گنا ہے۔ بنگال جیسا زرخیز صوبہ بھی قرض سے آزاد نہیں۔ یہ صوبہ ۱۰۰ کروڑ روپیہ کا قرضدار ہے اور ہر گھر پر ۱۶۰ روپیوں کا بڑا بٹل پڑتا ہے۔

کمیٹی نے اندازہ لگایا ہے کہ صوبہ متحدہ کا کل قرض ۱۲۴ کروڑ روپیہ ہے اور پنجاب میں قرض کی گنتی ۱۹۴۱ء میں ۹۰ کروڑ تھی اور ۱۹۴۵ء میں یہ بڑھ کر ۳۵۰ کروڑ سے بھی اونچی ہو گئی۔ اس طرح ۸ سال کے اندر اندر قرض میں ۵۰ فی صد کا اضافہ ہوا۔ پنجاب میں قرض کی مقدار لگان سے ۲۷ گنا ہے اور ہر شخص پر ۲۶ روپیہ کا بڑا بٹل آتا ہے صوبہ متوسط کا قرض ۳۹ ۱/۴ کروڑ ہے اور ہر گھر کا بڑا بٹل ۲۲۷ روپیہ ہے۔ بہار اور اڑیسہ میں قرض کی مقدار ۵۵۰ کروڑ ہے۔ اس میں سے ۲۹ کروڑ تو صرف عام کسانوں کا قرض ہے اور زمینداروں پر ۲۴ کروڑ کا بار ہے اور باقی ۲ کروڑ زرعی مزدوروں پر ہے۔

چھان بین کی کمیٹی نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ آسام کے میدانی علاقوں میں کسانوں کا قرض ۲۲ کروڑ روپیہ ہے۔ یہ قرض سالانہ لگان کا ۱۱ گنا ہے اور سویں ۵ گھرانے ہی قرض سے آزاد ہیں اور ہر کاشت کار گھر پر ۲۴۲ روپے کا بڑا بٹل آتا ہے۔

ان اندازوں سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ ۱۹۴۵ء میں پورے برطانوی ہند کا قرض ۹۰۰ کروڑ کے لگ بھگ تھا۔ اس کے بعد سے زرعی قرض ہر سال کچھ نہ کچھ بڑھتا ہی رہا اور خیرے اب یہ ۱۵۲۰۰ کروڑ روپیوں سے بھی اونچا ہو چلا ہے۔ مزدور کا نفرتس کی چھان بین سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پورے ملک کا قرض کم سے کم ۱۳۰۰۰ کروڑ ہے۔ کساد بازاری کے زمانہ میں تو کسانوں کے قرض میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ دنیا کی عام منڈیوں میں ہماری پیداوار کی قیمت آدھی ہو گئی۔ خوش حالی کے زمانہ میں کسان اچھے دہن بہن کے مادی ہو چلے تھے۔ اس لئے اخراجات کا کم کھانا ممکن تھا اس لئے انہوں نے قرض سے اس گھانٹے کو پورا کیا۔

کساد بازاری کی وجہ سے زرعی قرضداری اس قدر بڑھ گئی کہ کسانوں کے لئے سود دینا بھی مشکل ہو گیا۔ ڈاکٹر مکجی کے خیال میں زرعی قرض ۱۹۴۵ء میں ۱۰۲۰۰ کروڑ روپیہ تھا اور ۱۹۴۵ء میں ستر یمنین کے اندازہ کے موافق ۸۰۰ کروڑ تک پہنچ گیا اور اس کی ساری باتیں صرف اندازے ہیں انہیں سے کسی کو بھی بالکل ٹھیک نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن سب کی جانچ پڑتال سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ زرعی قرض ہر سال بڑی تیزی سے بڑھ رہا ہے ۱۹۳۵ء سے کساد بازاری پھیل گئی اس دامادیں رقی اور حسابی قرضہ سے کہیں بڑھ چڑھ کر بار اصلی قرضہ کا ہو گیا۔ اس جنگ میں اور چیزوں کے ساتھ ساتھ زرعی پیداوار

کی قیمتیں بھی بڑھ چکی ہیں۔ لیکن اس سے کسان کے قرضوں میں کوئی خاص کمی نہیں ہوتی کچھ تو اس لئے کہ قیمتوں کے ساتھ اخراجات اور لاگتیں اضافہ ہو چلا اور اس سے بھی بڑھ چڑھ کر اس واسطے قیمتیں کی زیادتی سے بچ والوں نے زیادہ غائدہ کمایا۔

ہمارے زرعی قرضوں کی ایک خرابی یہ ہے کہ چند گنی جنی مثالوں کو چھوڑ کر اکثر غیر پیداوار اور غیر معاشی ہیں۔ خواہ حسن نغای کے لفظوں میں "قرض عزت کی گنجی کے ساتھ ساتھ دولت کی گنجی بھی بن سکتا ہے" لیکن ہمارے ان قرض کیمت سدھار کے لئے بہت کم حاصل کئے جاتے ہیں۔ جو رستم قرض لے کر کیمیتی باڑی میں لگائی جاتی ہے اس کا نفع سود کے سامنے کسی شمار تقاب میں نہیں آتا۔

کسانوں کی لالچی۔ جہالت اور دقتی انوسی پن کی وجہ سے قرضہ کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگانا ممکن نہیں چھو بھی یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ملک بھر کا قرض ۵۰، ۶۰ کروڑ سے ہرگز کم نہیں۔ سالانہ سود کم سے کم ۲۰ فیصد ہے اس طرح ہمارے کسانوں کو ۲۵ کروڑ کے لگ بھگ صرف سود کا ہی بار اٹھانا پڑتا ہے۔ یہ تو ریں صرف حساب و کتاب کی باتیں ان کے علاوہ ہمارے غریب کسانوں سے روپیہ پیسہ کی صورت میں یا مال اور غلہ کی شکل میں بہتر اینٹ لیتے ہیں جو کسی شمار و قطاریں نہیں آتا۔ ان کا مختصر سا حال بھی ہم پہنچنے لکھے دیتے ہیں۔

قرض دیتے وقت ساہوکار ایک سال کی قسط پہلے ہی لے لیتے ہیں اور اس کی نہ کوئی رسید دی جاتی ہے اور نہ کسی گنتی میں آتی ہے۔ حساب کتاب میں بڑا ہیر پھیر کیا جاتا ہے۔ اگر قرضدار ان ٹپے ہو تو رقم اور بھی بڑھا کر لے لی جاتی ہے۔ ہمارے ایک سادہ کاغذ پر کا شہد کے دستخط لے لیتا ہے اور پھر اپنی مرضی کے موافق رقم لکھ ڈالتا ہے رسیدیں تو کبھی بکھار ہی دی جاتی ہیں اس قرضے کا حساب من گھڑت۔ جھوٹ موٹ اور بالکل ہی ایک طرف ہوتا ہے۔ اکثر گاؤں میں لین دین سے پہلے ہی شکر کھائی کے نام سے ہمارے کو کچھ نذر بھی دینی پڑتی ہے۔ ان باتوں کے علاوہ زرعی قرضے عام طور سے اس شرط پر دئے جاتے ہیں کہ قرض کے اوجیز مرنے میں ذرا بھی تاخیر نہ ہو اگر قرض یا سود کے دینے میں ذرا بھی دیر ہو جائے تو زمین اور جائیداد کسانوں کے ہاتھوں سے بھل کر لین دین کرنے والوں کے پھندوں میں چلی جاتی ہیں۔ اور ہمارے ہمارے کے یہ اور اسی طرح کے سینکڑوں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں کروڑوں ہنگامے ہوئے ہیں اور ابھر کسان کی مجبوری اور خاموشی شاعر کے لفظوں میں ہے

نہ تڑپنے کی اجازت نہ قسدا د کی ہے
گھٹ کے مر جاؤں یہ مرضی میرے صیاد کی ہے

نظام ادب ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں قرضہ کا بار رقتی اور حسابی قرضہ سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہو جاتا ہے۔ ان ہی باتوں کی وجہ سے مملکت کے خیال میں قرض ہماری زرعی ترقی کے راستہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔

قرض کی ایسی شدت اور پھیلاؤ کے کارن خیالوں اور رائیوں میں زمین آسمن کا فرق رکھنے والے بھی اس ایک تجربہ پر پہنچتے ہیں کہ جب تک کسان قرض سے آزاد نہ ہو جائیں کبھی باڑی میں ہرگز کوئی ترقی اور سدھار ممکن نہیں۔ زرعی قرض کی بعض ایسی خصوصیات بھی ہیں جو اور ملکوں اور دوسرے شعبوں میں ملتی نہیں۔ ان کا بھی مختوڑا سا حال سن لیجئے۔

اس سرے سے اس سرے تک سارا ملک بڑی طرح قرضہ کا شکار ہے۔ کوئی ایسی جگہ نہیں۔ جہاں کے کسان اس بلا سے آزاد ہوں۔ ہماری کاشت کی سستی اور سود کی زیادتی کے باعث یہ دین دونی رات گچھی ترقی کر رہا ہے زرعی کمیشن کی رائے میں اہلی اور اولین قرضدار کا پتہ چلانا ایسا ہی ممکن ہے جس طرح یہ معلوم کرنا کہ دنیا میں پہلے پہل کس نے گناہ کیا قرضدار کی وجہ سے کسانوں کو اس لئے بھی بڑا گناہا ہوتا ہے کہ اس ملک کے قرض دینے والے یو پار بھی کرتے ہیں۔ اس قرضداری سے ایک عزلی اور بھی پیدا ہو رہی ہے وہ یہ کہ کھیت کسانوں کے ہاتھوں سے بھل کر ہانجوں سا ہو کاروں اور ایسے لوگوں کے قبضہ میں چل دیتے ہیں جو خود کاشت نہیں کرتے۔ قرضداری ایسی ہی جگہوں میں زیادہ عام ہے جہاں کے کسانوں کو مالکانہ حق حاصل نہیں ہے اور وہ اپنی زمینوں کو آسانی کیساتھ کمزور کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مدراس کے قرض کا پٹرل ۶۶ روپیہ ہے اور بنگال کے قرض کا ۳۲ روپیہ۔ پنجاب میں زمین پر مالکوں کا اختیار نہ رکھنے والے کسان ۱۵۰ روپیہ کے ٹک بھگ قرضدار ہیں اور مالکانہ حق رکھنے والوں کے قرض کا پٹرل ۶۰۰ روپیہ سے بھی اونچا ہے۔ خاص کمر ہٹواری اور پنجاب کے ہماجن جبر کے کسانوں کو قرضہ دیتے ہیں۔ پہلے پہل وہ کاشتکاروں کی دوسج کا دم بھرتے ہیں لیکن جب اہل اور سود کسان کی جائداد کے قریب قریب پہنچ جاتا ہے تو مجبور کسانوں کی زمینیں ان کے ہاتھوں میں آجاتی ہیں۔ معر پھر بھی ان کسانوں کو اس شرط پر کاشت کی اجازت ہوتی ہے کہ وہ پیداوار کا آدھا حصہ انہیں دیں۔ پانچ سات برس بعد پرائے کسان نکال باہر کئے جاتے ہیں اور ان کی جگہ کسی اور کو زمین قول پردی جاتی ہے سٹڈر لنگ نے سچ کہا ہے کہ ”ہماجن ایک ایسا جن ہے جو دوست بن کر خوشحالی میں کسانوں کا ساتھ دیتا ہے اور آہستہ آہستہ ان کا خون چوس لیتا ہے اور جب وہ نرو دھن ہو جاتے ہیں ان کو اپنا غلام بنا لیتا ہے۔ اس طرح کی تبدیلیاں ملک بھر میں عام ہیں ان کی وجہ سے کئی ایک خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں چونکہ ہماجن خود ہی کھیتی باڑی نہیں کرتے

بلکہ دوسروں کو قول پر دیتے ہیں۔ اس سے زمین کی زبردستی پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ معاشی خرابی کے علاوہ سماجی برائیاں بھی پھیل جاتی ہیں جس کی وجہ سے منجی نظام اور کارخانے مشہور بھی ہیں اور بدنام بھی۔ جس طرح مزدور اور کارخانہ والوں میں ہمیشہ رسکشی رہتی ہے یہی حال اس طرح کی کاشت کا بھی ہونا ہے۔ ہمارا سماجی کے خیال میں سماجی برائیوں کو دور کرنے کے لئے مگر ٹیو صنعتیں جتنی ضروری ہیں اتنی ہی اہم ذاتی کاشت بھی ہے۔ زمینوں پر کسانوں کی جگہ ہمارے قبضہ کی روک تھام کے لئے حکومت نے سن ۱۹۷۳ء میں LAND LIENATION ACT کے نام سے ایک قانون جاری کیا۔ مگر کچھ تو سرکاری عہدہ داروں کی بے پروائی اور بے توجہی کی وجہ سے اور اس سے بڑھ کر ہمارے قبضہ کی منت نئی چال بازیوں کے کارن اب تک زمین کسانوں کے قابو سے نکل کر ساہوکاروں کے قبضہ میں چلی جا رہی ہیں۔

ہمارے اپنے قرضدار کسانوں سے پہلے ہی وعدہ لے لیتے ہیں کہ وہ پیداوار انہیں کی دوکان پر بھیجیں گے۔ اس اجارہ داری کی وجہ سے ہمارے اپنے مقروض کسانوں کے مال کو بازاری قیمتوں کی جگہ ادا کرنے پر مجبور ہوتے ہیں اس طرح سے حقیقی سود حسابی سود سے کہیں بڑھ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کسان مجبور ہوتے ہیں کہ اپنی ضرورت کی چیزیں انہیں کی دوکان سے بازاری اور عام قیمتوں سے زیادہ میں خریدیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے لین دین میں کسانوں کو خرید اور فروخت دونوں میں گھٹانا ہوتا ہے اور تو اور اس ظالم قرضداری کی وجہ سے کسان زمین کو اور پیداوار کو مرے سے اپنا مال ہی نہیں سمجھتے۔ چونکہ اکثر دفعہ پیداوار کمیتوں سے کٹ کر سیدھے ہمارے دوکان پر چلی جاتی ہے۔ ابھی وجہ سے کمیتی باڑی میں انہیں دیکھ زیادہ چٹھی ہوتی ہے اور نہ وہ تن دی دیکھاتے ہیں جو ذاتی سہا یہ کی سب میں بڑی اور شاید ایک ہی خوبی ہے۔

ہندوستان کی معاشی ترقی ہرگز ممکن نہیں جب تک کہ زرعی قرضداری کی اس عام ڈبا کو نہ کھل دیا جائے۔ پروفیسر اینگرا کے لفظوں میں ”دیہی قرض ہماری زرعی ترقی کے لئے سب سے بڑی رکاوٹ ہے اور اس کی وجہ سے سینکڑوں ہزاروں سماجی اور معاشی خرابیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ حکومت نے مختلف طریقوں سے زرعی قرض کو دور کرنے کی کوشش کی لیکن یہ سبیر میں بڑی حد تک ناکام ثابت ہوئیں۔ سرکاری اہلکار اور قانون سے قرض کم ہوتا رہا تو ایک طرف شائع کے لفظوں میں مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ پچھلے چالیس سال میں حکومت نے کسانوں کے سدھار اور قرضداری کی روک تھام کے لئے چالیس قانون بنائے۔ ان کا تفصیلی حال کمپی اور وقت بیان کریں گے یہاں بس اتنا کہہ دینا کافی معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب قانون زرعی ترقی

کی سبک تمام کے لئے تھے۔ سرکار نے کھیتوں اور پیداوار کی عام ترقی کے لئے کچھ امداد انہیں کی جو کسانوں کے رہن بہن کو اوچا کرنے اور ان کا قرض ٹھکانے کے لئے بھد ضروری ہے۔ بہا و منگر کے تجربے نے یہ صاف طور پر اجاگر کر دیا کہ ہماری کاشت کی ترقی اور زراعت کو غیر معاشی ہے۔ ”معاشی“ بنانے کے لئے اصل اور سود کو کم کر دینا ہی کافی نہیں بلکہ اچھے بازاروں۔ ضروری مشروکوں۔ گوداموں۔ اچھے اور بیماری سے پاک بینجوں اور اسی ڈھنگ کی سینکڑوں ہزاروں چیزوں کی ضرورت ہے۔ حکومت کی مرکزیت اور عہدہ داروں کی لاپرواہی کے وجہ سے بھی یہ قانون ناکام رہے اور بری طرح ناکام۔ سونے پر پہاگ یہ کہ انہیں سارے ملک میں جاری نہیں کیا گیا بلکہ مختلف قانون کو مختلف جگہوں پر چلایا گیا اس طرح یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اصولی طور پر یہ چودہ قانون جتنے اچھے اور مفید ہیں اتنے ہی ناقابل عمل بھی اور موثر بھی۔ ان ناکامیوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ قرض کے اسباب پر قابو پانے کی جگہ حکومت نے اپنا سارا کسبل فوری اور موثری خرابیوں کو دور کرنے کی طرف لگایا۔ ظاہر ہے کہ ان تمام کوششوں کے کارن موثری خرابیاں تو دور ہوئیں لیکن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس بیماری سے جھکا رہا نہیں ملا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ قرضہ کی گنتی اور اس کے پھیلاؤ سے بڑھ چڑھ کر ضروری وہ وجہ ہیں جن سے قرض پیدا ہوا اور اب دن دوئی اور رات چوکنی ترقی کر رہا ہے۔ اگر ان اسباب پر قابو پایا جائے تو زرعی قرض آپ ہی آپ ہلکا ہو جائے گا۔

حکومت نے لین دین کرنے والوں پر بڑی بڑی پابندیاں لگا دی ہیں پھر بھی یہ اپنی چالبازیوں کے بل بوتے قانون سے بچ بچا کر کسانوں کو اپنا غلام بناتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سرکاری امداد سے قرضداری کا گھٹنا اور کم ہو جانا تو رہا ایک طرف اس میں اور بھی زیادتی ہو رہی ہے زرعی معاشیات کو دو طرح سے سلجھایا جاسکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ ہماجنوں سا ہوکاروں اور دوسرے لین دین کرنے والوں پر کڑی پابندیاں لگا دی جائیں اور انہیں پورے طور پر حکومت کی نگرانی میں لے لیا جائے۔ دوسری تدبیر یوں ہو سکتی ہے کہ کسانوں سے ٹھیک ٹھیک اور کھراکھرا لین دین رکھنے کے لئے ہماجنوں کی جگہ کچھ اور ذریعے فراہم کر دئے جائیں۔ لیکن اکثر کے خیال میں دولت کی کمی ہمارے دیں کی روایات اور کسانوں کی جہالت اور دقیانوسی پن کی وجہ ہے کہ یہ کوشش کچھ زیادہ کامیاب نہ ہوگی۔ اس کے سوائے ان سے حکومت کو بہت گھانا ہوگا اور یہ بھی ممکن ہے کہ معاملات میں سلجھاؤ کی جگہ اور بھی الجھاؤ پیدا ہو جائے۔ ایسی حالت میں یہی ٹھیک ہوگا کہ لین دین کرنے والے سرکاری دیکھ بھال میں ہوں اور ان پر کڑی پابندیاں لگا دی جائیں۔

میعوں کی رائے میں حکومت کا شت سدھار کے کاموں کی طرف کافی توجہ کرے تو قرض کا بار ہلکا ہو سکتا ہے۔ بعض قومی جماعتوں نے جن میں کانگریس۔ کسان سبھائیں اور کیونسٹ پارٹی خاص قابل ذکر ہیں۔ زراعت کو ترقی دینے اور کسانوں کی حالت سدھارنے میں بڑی ہی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ ان تدبیروں کی وجہ سے کسانوں کا قرض تھوڑا بہت گھٹ گیا ہے۔

قرضدار کسانوں کی چار قسمیں ہیں۔ ہر طرح کے کاشتکاروں کی الگ ڈھنگ پر مدد کرنی ضروری ہے۔

پہلی قسم کے کسانوں کا قرض اتنا کم ہے کہ وہ بڑی ہی آسانی کے ساتھ اسے مباح کر سکتے ہیں۔ انھیں سرکاری مدد کی ضرورت نہیں۔ دوسری قسم میں وہ لوگ ہیں جن کا قرض بہت زیادہ نہیں اور بنکنگ کے معمولی اور عام طریقوں سے ان کی حالت کو سدھارا جاسکتا ہے۔ تیسری قسم کے کاشتکار اس قدر زیادہ قرض میں گھرے ہوئے ہیں کہ بنکنگ کی عام اور معمولی امداد سے ان کی حالت سدھارنی ممکن نہیں۔ ایسے کسانوں کے قرض کو گنھانے اور چکانے کے لئے خاص قسم کی سرکاری امداد ضروری ہے جو پتھی اور آخری قسم میں وہ کاشتکار ہیں جن کا قرض جائداد کی لاگت سے بھی بڑھا چڑھا ہے۔ ان کے لئے حکومت کی امداد ممکن ہے اور نہ مفید اس طرح کے مقروض کسانوں کی مدد تک جا چھوڑ دیا جائے کو خدا پر والا اصول ہی زیادہ ٹھیک رہے گا۔

ہماری لاکش بے عصیاں سے بھاری اٹھانے والوں کا کدھان چھیل جائے

(ولیم جوزف ہریٹ)

خود شوق اسیری سے پھنسنے دام میں مبادا شرمندہ ترے ایک بھی دانے کے نہیں ہم

(س بیک سٹی)

دکھائی کس نے وہ چشم میگوں کہ ہوش جاتا رہا میرا پڑا ہوں غش میں خبر نہیں کچھ شراب چھڑ کوڑا چھڑ

(جارج پش شور)

نہیں مرکب ہیں میرے غم و ادائیں تیرے تیری بھی کہ پانی آنکھوں میں خاک تن پر ہوا ہے سرسبز گلشن

(الگزینڈر پوٹلی آڈا)

بے پی کے تجھے دیکھئے تو لطف ہے دونا دیکھیں تیری آنکھیں تو زہر اور بھی چکا

(الگزینڈر پوٹلی آڈا)

راے فیہم چندر پرشاد فیہم
سابق طالب علم

غزل

چشمِ گریاں دیکھتے چاکِ گریباں دیکھتے اپنے عاشق کا کبھی حال پریشان دیکھتے
یوں ہماری عالمِ وحشت میں گذری زندگی رات گذرے جسے طرحِ خواب پریشان دیکھتے
سر سے نل جاتیں بلائیں شامِ فرقت کی اگر جلوہ صبح بہارِ روئے خداں دیکھتے
کاش اٹھ جاتے درِ دل سے تعین کچے حجاب قطرہ میں دریا تو غنیمت میں گلستاں دیکھتے
بیقراری نے رکھا محروم مجھ کو قتل سے ورنہ آنکھوں سے ہم یوں غمِ اُرداں دیکھتے
یوں زلیخا پر نہ اہلِ مہر ہوتے طعنہ زن آنکھ اگر ہوتی تو حُسنِ ماہِ کنعان دیکھتے

زندہ دل ہوتا، فیہم خستہ جاں مگر ہڈی مو

شاعروں کی بزم میں اُس کو غزلِ نواں دیکھتے



حضرت میر ببر علی انیس

میری قدر کر اے زمین سخن
تجھے بات میں آسماں کر دیا

انیس کی شاعری

یہ کہ نامشکل ہے کہ اردو زبان میر انیس کے لئے پیدا ہوئی یا میر انیس اردو زبان کے لئے۔ اس ادشا و سخن جس نے طرح طرح شاعری ادا کیا، زبان کو جو وسعت اور الفاظ کو جو جلا دی اس کو دیکھ کر ہر ناظر متاثر ہوگا۔ انیس اردو کی خدمت کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ان کے کلام کا مطالعہ کرتے وقت بیشتر مقامات ایسے اُجھاتے ہیں کہ آدمی ششدر رہ جاتا ہے۔ زبان کی نفاست، بیان کی نزاکت ہم کو مثل آئینے کے برآں کر دیتی ہے اور رہ رہ کر دل میں یہ سوالی پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ بات کسی اور زبان میں پیدا ہو سکتی تھی؟ یا طعن باوجود اپنی علیت، قاصداً الکلامی اور الفاظ کے شان و شکوہ کے رزم و بزم کی وہ تصویریں کھینچ سکتا ہے جو انیس کے ہر شیوں کے ہر صغے پر نظر آتی ہیں؟ کیا فردوسی یا وصف اپنی بلند پروازی اور فطری نظم و اطراق کے اور فن شمر میں پیغمبری کا درجہ رکھنے کے ان باریک نکات تک پہنچ سکتا ہے جو انیس کی نگاہ سے اوجھل نہیں ہونے پاتے؟ کیا وہ بوج، نزاکت اور شیرینی جو شروع سے آخر تک انیس کے کلام سے ہنویدا ہوتی ہے کسی اور زبان میں پائی جاتی ہے؟ بات یہ ہے کہ ہندوستانی زبانوں کی شیرینی و رستخاس اور بیرونی زبانوں کی علیت اور گرافائیگی نے مل کر اردو کو ہر قسم کی خوبیوں سے مالا مال کر دیا ہے۔ زبان انیس کے گھر کی لوندی تھی۔ جب ہم اردو پران کے تصرف کو دیکھتے ہیں اور غور کرتے ہیں کہ انہوں نے اس سے کیا کیا کام لئے تو معاً خیال ہوتا ہے کہ اردو انیس ہی کے لئے پیدا ہوئی تھی۔

جس طرح ایک قابل اور عاقل فرمانروا اپنی سلطنت کے چہرے سے واقف ہوا، انتظام لگتے ہیں، ہمدن مصروف ہو جائے، اور نئی نئی اصلاحات سے ملک کی ترقی کا سامان کرتا ہے اسی طرح اس بھی سلطان قلم و سخن تھے کہ اقلیم شعر کا کوئی گوشہ ان کی نگاہ سے مخفی نہ تھا۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی تہ پران کی نظر رہتی تھی اور نئی تشبیہوں، استعاروں، نئی ترکیبوں اور نئے تخیلات سے وہ شب و زلزلین شعر میں اصلاحات کرتے رہتے تھے۔ انیس سے پہلے جو شعرا اردو زبان میں ہو گزرے ہیں، رچاؤ ان کے تاجداران سخن ہونے میں کلام نہیں، لیکن انہوں نے اپنی سلطنت کو صرف غزل تک محدود رکھا اور دوسری مرز مینوں پر اپنا پرچم لہرانے کی کوشش نہ کی۔ لیکن انیس کی طبع بلند پرواز مرز مین غزل

تک محدود نہ سکی۔ انہوں نے محسوس کر لیا کہ جمع و ست ہے بہت ملک خدا تک نہیں ہے کئی اصناف سخن میں انہوں نے طبع آزمائی کی اور اپنے دور میں زمین شعر کے مالک، الملک لائٹریک لڑنے بیٹھے۔ اگرچہ بظاہر وہ صرف مرثیہ کے بادشاہ ہیں لیکن ہم نہیں جانتے کہ ظہر و شعر کا وہ کونسا حصہ ہے جہاں انہوں نے اپنا علم نہ بند کیا ہو، اپنا بسکہ نہ بٹھایا ہو۔ مرثیوں کے سوز و گداز کی نہ پوچھئے کہ لوگ خون کے آنسو روتے ہیں، لیکن انیس جب اپنے ممدوح کی تعریف کرتے ہیں تو قصیدہ کا گمان ہوتا ہے۔ رباعی کہنے میں بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکیں گے۔ سلام اپنی فیض آپ ہے۔ کلام میں بابا جوتنزل ہے وہ تعریف۔ بالاتر ہے۔ مختصر یہ کہ انیس نے اپنے عہد میں زمین سخن کو آسمان کر دیا ہے

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
انیس کے کلام کی سلاست، تسلسل اور سادگی ان کو اپنے لکھنؤی معاصرین سے ممتاز کرتی ہے
لکھنؤ کے شعرا صنعت لفظی پر جان دیتے تھے اور مثنوی کو صنعت کی بھینٹ چڑھا دیتے تھے۔ جیسا کہ نظم
مطابق نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے: ”وہ صنعت جو آسانی حسن معانی کے ضمن میں آجائے
لفظ رکھتی ہے لیکن محض صنعت کے لئے جو شعر کہے وہ شاعر نہیں ہے۔“ صنعت گریت اماطیہ رواں زار
لفظ کی تازگی کلام میں نیچے جڑ دیتی ہے لیکن نقل لفظ کو تازہ سمجھ کر باندھ جانا پتھر ڈھلکانے یا ڈھیلے
کھینچ مارنے سے کم نہیں ہے۔ یہی حال حضرات لکھنؤ کا تھا کہ لفظی گورکھ دھندے پر فدا ہوتے تھے اور مثنوی کو
پس پشت ڈال دیتے۔ اس ماحول میں انیس کے لئے مشکل تھا کہ صنعت گری سے بھی پرہیز کریں اور حسن معانی
کو بھی برقرار رکھیں۔ لیکن ان کے سخت شناس دماغ اور خوش فکر رس کے لئے جس طرح اور شکلیں آسمان تھیں
اسی طرح صنعت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نہ لگتا۔ انہوں نے صنائع و بدائع کو اپنا تابع فرمان رکھا۔
خود ان کے محکوم نہ بنے۔ ان کے کلام سے کسی قسم کی دماغی الجھن نہیں پیدا ہوتی۔ شعر چڑھو تو ذہن میں
مثنوی اس تیزی سے اتر جاتے ہیں جس طرح آئینہ میں کسی چیز کا عکس پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم یہاں صنعتوں
کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں:-

تعریف میں چہئے کو سمندر سے ملا دوں قطرے کو جودوں آب تو گوہر سے ملا دوں
ذرہ کی چمک ہر منور سے ملا دوں خاموں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں

گلہ سہ یعنی کونئے ڈھنگ سے باندھوں

اک پھول کا مضمون ہو تو سوز رنگ سے باندھوں

تواری کی تعریف ایک جگہ یوں کرتے ہیں:-

پیا سی بھی خون فوج کی اور بار بھی
بکلی بھی ابرہہ بھی خزان بھی ہیا رہی
غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی ابھی
تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹا رہی
پانی نے اس کے آگ لگا دی زمانے میں
اک آفتِ جہاں تھی لگانے بجھانے میں

ایک رباعی ملاحظہ ہو :-

لے سید سادات نبی کے لڑکے موقی ہو ملی و فاطمہ کی لڑکے
بخشائے عشرت میں مجھے یا حسنین اللہ سے کہہ کے اور نبی سے لڑکے
یہ تو صنعتِ لغتی ہوئی صنعتِ معنوی میں بھی انیس کا جواب نہیں حسن لتقلیل کی ایک مثال پیش ہے۔
اس سے بہتر مثال چاہے کسی زبان میں جو شکل ہی سے ملے گی :-
تھا بسکہ روزِ قتلِ شہ آسمان جناب نکلا تھا خون ملے ہوئے پیرے پہ آفتاب
تھی ہر طبقہ بھی خجالت سے آب آب دریا میں پھوٹ پھوٹ کے روتا تھا ہر جناب

پیا سی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی

ساحل سے سرپٹتی تھیں موحیں فرات کی

مہنم صبح کا چلنا، جھومتی ہوئی ذالیوں سے سبزہ پر پھولوں کا بکھرا اس قدر لطف نہیں رکھتا جس قدر
ایک جربتہ شعر سے لطافت کا پیدا ہونا وجد میں لاتا ہے، اور انیس کا کلام اس قول کا ثبوت ہے۔
انیس کے کلام کی خوبیاں قدم قدم پر فکر کا دامن پکڑ لیتی ہیں اور پڑھنے والا کہہ اکتھا ہے
ع۔ آتا ہے مرے جی میں ہیں عمر بسر کر۔ یا! الفاظ دیگر : جمع کرشمہ دامن دل می کشد کہ جایا نہاست
وہ باریک اور شکل مضامین جو دوسروں کی سمجھ سے باہر ہیں، انیس کس صفائی سے باندھتے ہیں۔ وہ
دشوار گزار اور تاحموار زمینیں جہاں دوسروں کے قدم ڈگمگا جاتے ہیں وہاں پائے استقلال پر پہنچ
کر کے آگے بڑھنا، اور منزلِ مقصود کا پتہ لگانا انیس ہی کا حصہ ہے۔ مثال کے طور پر ہر سخن فہمِ حقیت
سے اتفاق کر لے گا کہ شعر میں کسی کو ڈانٹ ڈپٹ کرنا اتنا ہر جھشکل ہے۔ پہلے تو شعر میں وہ لب و لہجہ
نہیں لاجا سکتا جو ڈانٹ کے لئے ضروری ہے۔ دوسرے نہایت سخت اظہارِ ناراضی منظور ہو تو ایسے
الفاظ استعمال کرنے پڑتے ہیں کہ نظم کی نزاکت ان کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ ایسی صورت میں کسی کو
اس طرح ڈانٹنے کے لئے کہ دلی جذبات کا پوری طرح اظہار بھی ہو جائے، رعب بھی پڑے، کلام کی
متانت اور سنجیدگی بھی متاثر نہ ہو اور کوئی خلافِ تہذیب بات بھی زبان پر نہ آئے نہ صرف

بیان پر کافی قدرت رکھنے کی ضرورت ہے بلکہ ذوقِ سلیم اور فطرتِ انسانی سے واقفیت کی بھی یہی وجہ ہے کہ شاعری میں ڈانٹ و پٹ کی مثالیں شاد و نادر ہی ملتی ہیں۔ ہمارے شعرا کو حالانکہ ناز و فیتان پر بے جمال اور مشوقانِ حور مثال نے قیامت کی تکلیفیں دیں، کسی کو بھری مغل سے اٹھا دیا تو کسی کے قاصد کو ٹھکرایا، مروا دیا، کسی سے وعدہ خلائی کی تو کسی کو ہجر کی آگ میں جلایا، کسی کو دیوانہ بنائے آوارہ وطن کر دیا تو کسی کا دل چراسے گئے، کسی پر خنجرِ ابرو کے وار چلائے تو کسی کو خیمہ زبان سے محال کیا، کسی کو تیر مرغِ گمان کا نشانہ بنایا تو کسی کو تیغِ نظر سے ہشید کیا، لیکن کسی اللہ کے بندے کی اتنی ہمت نہ ہوئی کہ کچھ نہیں تو ایک آدھ ڈانٹ ہی بتا دیتا۔ شاید یہ کہا جائے کہ ہمارے شراباں ہوں عشق سے یا سوسے ادبی کے خوف سے لب پر ہر سوت لگاتے ہیں، لیکن رقیب کو بھی تو وہ نہیں ڈانتے۔ اس سے ظاہر ہے کہ شر میں ڈانٹ کتنا مشکل ہے۔

گزار تسم میں جب شہزادہ گل کو لے کر فرار ہو جاتا ہے تو بکا ولی لونڈیوں پر یوں غضبناک ٹپکتی ہے

جے ہے جے ہر اچھول لے گیا کون جے ہے مجھے خار دے گیا کون
نرگس تو دکھا کہ مر گیا گل سوسن تو بت کہ مر گیا گل
سنبھل جراتا زیانہ لانا شمشاد انہیں سولی پر چڑھانا

اور جب اپنے ہاتھ پر لگا کر تپتی ہے تو:

ہاتھوں کو ملا کہ یہاں کہ یہاں خاتم بھی بدل گیا ہے بد ذات
جس نے مجھے ہاتھ ہے لگایا وہ ہاتھ لگے کہیں خدایا

مرزا داغ بچنے مشوق سے چو پختہ کرنے میں بہت مشہور ہوئے، لیکن ڈانٹ نہیں سکتے۔ گلے شکوے کرتے ہیں زیادہ سے زیادہ کوں یہ لیتے ہیں:-

تم نے تمام عسمر جلایا ہے داغ کو کیا لطف ہو جو وہ بھی بھلائے ذرا ہی دیر!
ہاں ہاں تڑپ تڑپ کے گذاری تہیں نے رات ہاں تم نے انتظار کیا ہسم نے کیا کیا؟
مرزا غالب غصہ میں آپے سے باہر ہو گئے تو صرف اتنا کہہ سکے:

بس چپ رہو ہمارے بھی من میں زبان ہے۔

اب ان سب کے مقابلہ میں انیس کو ملاحظہ کیجئے۔ حضرت عباسؑ نے شمر اور اس کے طرفداروں کے سامنے تقریر کی اور صلح کا پیام دیا:

تب شمر نے کہا کہ فصاحت سے کیا حصول بیعت انہیں تو صلح ہیں بھی نہیں مشبول

غادی پکارا اونچس و مُرتد و جہول
لیسوں نہ منہ سے نام جگو گوشہ رسول
سمجھا ہے کیا امام عراق و حجاز کو
گدھی سے کھینچ لوں گا زبانِ دراز کو
ایک اور موقعہ پر حضرت عباسؓ شمر کو اس طرح ڈانٹتے ہیں :-

.....
تو کاٹے کا سید کا گلا او سب ناپاک
آگے مرے یہ بے ادبی منیں تمے خاک
بے بس ہوا ایسا پسر سیدِ لولاک
کیوں رکھ دوں لبِ نخس پہ انگشتِ بنان کو
دکھلا دوں ابھی چھید کے نیزے سے زبان کو
حق یہ ہے کہ اس کٹھن کام کو اس خوش اسلوبی سے انجام دینا کہ مقصد بھی پورا ہو جائے اور کوئی ناگوار
بات بھی نہ ہو انیس ہی کا حق تھا۔

۔۔۔۔۔
پوری شعرا نے منظر نگاری کے فن کو نہایت بلند درجہ عطا کیا۔ ورڈسورتھ اس بارے میں
امام کام تہہ رکھتا ہے، لیکن اردو کے شعرا نے نیچر سے بہت کم استفادہ کیا اور نیچرل شاعری ہماری زبان
میں ابھی گھٹنوں کے بل چل رہی ہے۔ تاہم انیس وہ شاعر ہے جس نے بجا بناؤ قدرت کو اپنے کلام
میں باندھا اور خوب باندھا کہ اس کی نظیر اردو میں نہیں ملتی :-

چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دُسمدم
مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں ہم
وہ ہنر کی روانی وہ موجوں کا پیچ و خم
سردی ہوائیں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزو ہرا ہوا
تھا موتیوں سے دامنِ محسرا بھرا ہوا

ایک اور جگہ منظرِ ملاحظہ ہو :-

آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سمان
تھاجس کی شوسے وجد میں طاؤس آسمان
دڑوں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گمل
ہنرفراتِ یچ میں تھی مثلِ کہکشاں
ہر نخل پر ضیائے سحر اوجِ طور تھی
گویا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی

میدانِ کارزار کا نقشہ انیس پر ختم ہے۔ ان سے بہتر مصوّر آج تک پیدا نہ ہو سکا۔

دیکھنا وہ میدانِ جنگ نظر آ رہا ہے۔ کتنا شور و شہرِ بَرا ہے۔

اک سمت زرہ پوش سواروں کے رسالے تحت الحنکین باندھے لئے ہاتھوں میں بٹالے
تولے کوئی شمشیر کوئی گرز نکالے اور تیس ہزار ایک طرف برہمیوں والے
کوسوں ہی دوفر سپہ شام ہوا تھا
اک پیاسے کی خاطر یہ سہرا انجام ہوا تھا

ایس نے سینکڑوں مقامات پر میدان جنگ کی جو تصویریں دکھائی ہیں ان میں سے چند نثر کی صورت میں پیش کرتا ہوں۔ ایس کو داد دیجئے۔

کوئی شہ دور جوان حسین و جمیل اس طرف سے نکلا۔ حسن خود اس پر فدا ہے۔ مناسب اعضاء کا یہ عالم کہ جو عضو ہے کانٹے میں تالا، نور کے ساپنے میں ڈھلا۔ اس کا گھوڑا وہ صبا رفتار کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار۔ خبر نہیں چھلا وہاں ہے پری ہے، سحر ہے یا کبک دری ہے۔ گھوڑا تو ایک طرف اس کا سایہ بھی نظر نہیں آتا۔ ہوا بھی اس کی گرد کو نہیں پہنچتی۔ سبک روی میں نسیم سحری، بانچس کے ساتھ قدم اٹھانے میں کبک دری، کاوے میں پرکار توڑنے میں پرنی۔ سم کیا ہیں گویا ماہ کامل النعل مانند ہلال۔ مہتاب کی طرح پاس سے نکل جائے تو جسم سے پھولوں کی سی ہلک آنے لگے گویا گھوڑا اعطیں بسا ہے جس خول کے پاس سے گزرتا ہے بس یہ نعل ہوتا ہے کہ کوہ قاف سے پری اتری۔ طاووس اس کی آن بان کو دیکھے تو شرم سے زین میں گر جائے۔ دب دبہ ایسا کہ شیر کو خاطر میں نہ لائے ایک ہی دو قدم میں بہرں چوڑی بھول جائیں۔ اگرچہ آب و دانہ اس پر بند ہے پھر بھی تیزی کا یہ عالم کہ دم بھر کو قرار نہیں۔ کبھی سوار کی زلفوں کا سایہ اور کبھی نبض کی حرکت اس کے لئے کوڑے کا کام دیتی ہے۔ کہیں تارِ نقص تازیانہ بنے جاتا ہے۔ انتہا ہے کہ

گول گئی ہوا سے ذرا باگ اڑ گیا پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا

ادھر نوجوان نے تلوار نیام سے نکالی ادھر عالم بالاتہ و بالا ہو گیا۔ آسمان نے سورج کی سپہ سبھالی، جبریل نے ذکر آنکھوں پر پڑ رکھ لئے مخالفین کے پسینے چھوٹ گئے، ہنسیں ساقط ہو گئیں۔ اُس نے مبارزِ ظہبی کی تو ایک کے پیچھے ایک پھینے لگا۔ نیرِ نبض رویں تن ہمت کر کے گئے تو پلک جھپکتے ہیں تیرا جل کاٹا نہ بنے۔ اہل فوج نے دیکھا کہ ایک ایک کے تلوار کے دھنی مارتے جاتے ہیں تو تیروں کا مینہ برسے لگے ہر طرف سے گھیر لیا پھر تو وہ بہادر بھی خفیض میں آیا، گھوڑا ڈپٹا کے فوج کے دل میں گھس گیا۔ ایک ہی ہاتھ میں صفت اول صاف ہو گئی، اب تیغ دو دم سے دم بھر کے لئے دم لینے کی فرصت نہیں۔ کیا گھمان کا رن پڑ رہا ہے۔ آبِ دم شمشیر سے ایک طوفان بپا ہے سروں کی بارش ہو رہی ہے، خون کی

نمایاں بہر ہی ہیں۔ ڈھالیں مارے ڈر کے سواروں کی پشت سے پٹ گئیں۔ اچھے اچھے سواروں کی یہ حالت کہ ہاتھوں میں ریشہ زبان میں لکنت کسی نے تلوار کو ترش میں رکھا ہے کسی نے تیروں کو نیام میں داخل کیا ہے کسی نے گھبرا کر سپر پھینک دی، اندر ری پکھلا ہٹ کر کوئی بجائے تلوار کے ڈھال کا غار کر رہا ہے۔ دو ہوں کہ چار ہوں، ایک وار میں ختم بشدر ہیں کہ موت سے کیونکر دو چار ہوں تیغ کھچی برق ہے کبھی باد و باران۔ خود بجلی کو دھوکا ہے کہ یہ تلوار ہے یا میں ہوں۔ اس قدر جلد تو سعی نہیں چلتی اس کو روکنے کی سب تدبیریں عبث۔ بھلا مرگ مغافات کہیں ڈھالوں سے رکتی ہے۔

خیر تو انیس کی تیغ زبان کے جو ہر ہیں۔ فطرت انسانی کا ایسا راز ازاں اور کردار سے حلق چھوٹی چھوٹی باتوں کو اتنی جامعیت اور اثر کے ساتھ بیان کرنے والا چرخ لے کر دھونڈھنے تو نہ لے گا۔ مثلاً حضرت حسینؑ کی صاحبزادی جناب کبرا کا عقد حضرت حسنؑ کے صاحبزادے حضرت قاسمؑ کے ساتھ ہوا۔ لیکن عقد کے دو ہی تین دن میں حضرت قاسمؑ نے کربلا میں جام شہادت نوش کیا۔ اب امام حسینؑ کے زلفا میں صرف حضرت عباسؑ اور حضرت علی اکبرؑ باقی رہ گئے حضرت عباسؑ تیب ہیں کہ جس قدر جلد ہو سکے حضرت حسینؑ سے رن کی اجازت ماہل کر لیں، لیکن اندیشہ ہے کہ کہیں وہ انکار نہ کر بیٹھیں اور خیمہ اہلبیت میں حضرت قاسمؑ کی شہادت سے کھام بپا ہے۔ سب کے ساتھ حضرت عباسؑ کی بیوی بھی آہ و بکا کر رہی ہیں، نہ صرف اس لئے کہ حضرت کبرا بیوہ ہو گئی ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ اب ان کے شوہران کو داغ مغارت دے جائیں گے حضرت عباسؑ اجازت کے لئے امام حسینؑ کی طرف بڑھتے ہیں۔ بیوی کو روتا دیکھ کر خیال آتا ہے کہ اگر وہ اس طرح امام حسینؑ کی طرف دیکھ کر روئیں تو مہلکا امام سے سمجھیں کہ یہ التجا کر رہی ہیں کہ ان کے شوہر کو میدان کارزار کی رضا نہ دی جائے۔ اس لئے بیوی سے کہتے ہیں :-

ہر بار نہ آقا کی طرف دیکھ کے روؤ روتی ہو تو کہی طرف دیکھ کے روؤ

یکر کر نگاری میں میر صاحب کا کمال مسئلہ ہے۔ کوئی شخص ایک آدمہ مثال کے ذریعہ ان کی تعریف کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ میر تو خیال ہے کہ اگر شعرائے عالم کی کوئی بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہو سکتی تو جہاں انگریزی زبان کا نمائندہ شکسپیر ہوتا، فارسی کا فردوسی، یونانی کا ہومر، لاطینی کا ورجل، جرمنی کا گوٹے، سنسکرت کا کالی داس، وہاں اردو کی نمائندگی میر انیس کر سکتے۔ خیر اب ان کی تعریف میں قلم کے لب خشک ہوئے جاتے ہیں۔ ان کے کمال کی داد دینے کے لئے مطالعہ شرط ہے ہر بند پر میا ختم یہی کہنے کو جی چاہتا ہے۔

نظم ہے یہر یا دیر شہوار کی لڑیاں انیس
جو ہر ی بھی اس طرح مٹی پڑو سکتا نہیں

محمد عبید الولی

سال چہارم

ٹی۔ وی۔ اے

”ٹی۔ وی۔ اے“ تین چھوٹے حروف جن کے پیچھے ایک کہانی ہے، ایسی داستان جو ہجاز سے
 سے کم نہیں، ایسا قبضہ جو طلسم ہو، شہر باہر میں ہوتا تو شاید ہم یقین بھی نہ کرتے، لیکن آج یہ داستان حقیقت
 کا جامہ پہن کر معرض وجود میں آچکی ہے۔ ”ٹی“ سے مراد (TENNESSE) دریائے ٹینیسی جو امریکا کا ایک
 بڑا دریا ہے ”وی“ سے مراد (VALLEY) یعنی وادی اور ”اے“ سے مراد (AUTHORITY) یعنی حکومت
 ہے۔ وادی ٹینیسی کی یہ داستان ایک مضامی انقلاب عظیم ہے، حکیم کی عظمت اور وسعت کا مقابلہ کرتے ہوئے ترقی
 کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ کسی ملک کی معاشی تاریخ میں ایسی مثال نہیں ملتی۔ اس وادی کی تمام کاریوں کا یہ
 عالم تھا کہ ایک طرف طغیانی اور بہاؤ کے ساتھ عمدہ زرخیز مٹی دریا برد ہو جاتی تھی اور دوسری طرف گلوں
 کے گھاؤں زیر سیلاب ہو جاتے تھے۔ گویا قدرت کی یہ نعمت بظاہر زحمت اور سخت مصیبت کا باعث
 تھی۔ دریاؤں کی وادیوں میں آبادیاں کہاں نہیں؟ لیکن ہر جگہ یہی صورت ہے کہ طغیانی سے اتنی جانی
 تلف ہوتی ہیں کہ دنیا کی ساری لڑائیوں میں اتنی جانی ضائع نہیں ہوئی۔ ٹی۔ وی۔ اے کی مثال ہمیں
 سبق دیتی ہے کہ یہی تباہ کاری یہی طغیانی کس طرح بنی نوع انسان کے لئے مصیبت نہیں راحت بن سکتی
 ہے۔ دس سال قبل وادی ٹینیسی کا اور یہی عالم تھا۔ آج جہاں عمدہ عمدہ مکانات کھڑے ہیں وہاں گھاس
 کی جھونپڑیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ آج جہاں بجلی کے پیپ (REFRIGERATORS) ریفریجریٹر
 اور متعدد کارخانے قائم ہیں وہاں دس سال پہلے سوائے اُجڑے ہوئے کھیتوں کے کچھ نہ تھا۔
 دریائے ٹینیسی کے پانچ معاون ہیں جن کا کل رقبہ انگلستان اور امریکا چستان کے سناپی
 ہے۔ اس پر سے رقبہ میں ۲۱ تالاب تعمیر کئے گئے ہیں ایک لاکھ پچھتر ہزار ایکڑ زمین پر پھیلے ہوئے ہیں، ایک لاکھ
 دوسویں لمبی ٹرکیں اور ایک سو چالیس میل لمبی ریلوے لائن تعمیر کی گئی ہے تالابوں کے بندیں کنکریٹ اور
 مٹی اس قدر استعمال ہوئی ہے جو مصر کے سات اہرام سے بارہ گنی زیادہ ہے۔ ان تالابوں کی وجہ سے لاکھوں
 چھ سو میل پر اندرونی جہاز رانی ہو سکتی ہے۔
 آج وادی ٹینیسی تباہ کن سیلابوں سے محفوظ ہے۔ لیکن صرف طغیانی پر قابو پالینے سے یہ شاندار

ایکم پائے تھیں کہ نہ پہنچتی۔ وہ زبردست قوت جو مصیبتیں ڈھالتی تھی، ہر سال زراعت، صنعت و حرفت آبادی اور ریلوے کے لئے مستقل خطرہ تھی آج زبردست دشمنی چلا رہی ہے جس کی وجہ سے سالانہ بارہ ارب کیلواٹ برقی قوت فراہم ہو رہی ہے۔ ایک کیلواٹ کی قوت ایک گھنٹہ میں اس قدر کام کر سکتی ہے جو دس گھنٹوں میں انسانی قوت کر سکتی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان قدرتی ذرائع پر کس قدر قابو حاصل کر چکا ہے۔ خوش قسمتی سے اکثر جگہ دریا تین سو فٹ سے لے کر ۳ ہزار فٹ کی بلندی سے گرتا ہے اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک وسیع برقیائی ایکم بنائی گئی اور جب برقیائی میسر ہوگی تو ماہرین کا شعور ہو گا کہ کان کنی بھی کی جائے کیونکہ کئی ایک معادن اسی وادی میں موجود ہیں۔ اس طرح سے قریبی شوق بڑھتا گیا اور ماہرین کی صبر آزما اور انتھک کوششیں بالآخر بار آور ہوئیں۔ اسی برقی قوت نے امریکی ہوائیہ کے لئے کثیر مقدار میں المونیم فراہم کیا۔ اسی قوت کے ہمارے دھاتوں کے کئی کارخانے، چوبینہ اور ادویہ سازی کے سینکڑوں کارخانے بن رہے ہیں۔ پچاسی ہزار گھروں میں برقی قوت استعمال ہو رہی ہے ہر گھر میں بجلی کے ریفریجریٹر، پمپ اور فڈ صاف کرنے کی مشینیں چالو ہیں۔

صرف برقیائی کی فراہمی ٹی وی اے، کامقصد نہیں۔ بلکہ معادن جنگلات وغیرہ سارے قدرتی وسائل کو یکساں طور پر کارآمد بنانا مقصود ہے۔ زرعی وسائل بھی بہتر سے بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔ تالاب بنانے سے قبل ہی زیر آب آنے والے تمام دیھاتیوں کو نئی آبادی میں بسانے اور ان کی تعلیم و تربیت کا انتظام مکمل ہو چکا تھا۔ آٹھ ہزار سے زائد کسان غاندانوں نے معاوضہ ادائیگی حاصل کیا اور اس سرمایہ سے نئی آبادیوں میں نئے اصول کے تحت کاشت کر کے وہ بے حد سرور ہیں۔ پرانی فگر کو خیر باد کہہ کے اب وہ زراعت کے فنی طریقوں پر چل رہے ہیں۔ کسان اپنی امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ سارا کاروبار چلاتے ہیں۔ دو ہزار کسان سالانہ مجالس میں سارے امور کا تعین کرتے ہیں اور اب بھی پچھلے دنوں کی تباہ کاریوں کا عجیب انداز میں تذکرہ کرتے ہیں۔ کسان اپنی ہی جمعیت میں زرعی مسائل پر غور کرتے ہیں۔ اور کئی کسانوں نے نجوشی اپنے کھیتوں پر تجربے کرنے کی اجازت دیدی جس کی وجہ سے کوئی بیس ہزار کھیت زرعی مدارس اور تجربہ خانے بن گئے۔ سینکڑوں کسانوں نے ان نئے تجربوں سے استفادہ کیا۔ قدرت کا پہلا قانون یہی ہے کہ انسانوں کی وحدت اور قدرتی ذرائع کی وحدت قائم ہو اور انسان اشرف المخلوقات ہونے کی وجہ سے زمین، دریا، جنگلات معادن غرض ہر جگہ حکومت کرے۔

ٹی وی اے کے لئے پہلا سوال انتظامی دسٹاریوں کا تھا۔ ظاہر ہے کہ کوئی کام

انسان کی مدد کے بغیر نہیں چل سکتا۔ عظیم الشان کارخانے، عجیب و غریب میکانی آلات وغیرہ یہ سب انسانی عظمت کو دکھانے کے نہیں، بڑھاتے ہیں۔ سائنس اور ٹرین کی بڑی سے بڑی دنیا پھر بھی انسانیوں کی دنیا ہے۔ سوال اس بات کا تھا کہ یہ ساری اسکیم حکومت اپنے ہاتھوں میں لے لے لیا انفرادی منصوبہ کے حوالے کر دے؟ ان دونوں طریقوں سے بہتر ایک درمیانی راستہ تھا، چنانچہ طے یہ پایا کہ ایک کارپوریشن قائم کی جائے جس کو حکومت کی پوری تائید حاصل ہو اور ساتھ ہی ساتھ اس میں انفرادی کاوشوں کی سی چلک اور پچ بھی ہو۔ اس طرح "ٹی وی اے" ایک مجلس نظارہ چل رہی ہے جس کا صدر منجانب صدر جمہوریہ امریکہ نامزد ہوتا ہے اور جو حکومت کے آگے ذمہ دار ہوتا ہے۔ قانون ٹی وی اے کے تحت نئے قیمری امور معاہدہ کے مکمل اعتبارات اور جملہ امور حسابات کا معتقد اس مجلس کو قرار دیا گیا۔ اس طرح "ٹی وی اے" ہمہ اغراض کے لئے کانگریس سے آزاد اور سیاسی مدد و جزر سے بالاتر ہے۔ لیکن یہ آزادی مطلق العنانی نہیں، ایک لحاظ سے پھر بھی کانگریس کا قابو موجود ہے وہ یہ کہ ہر سال مصارف کی منظوری کانگریس دیگی اور سالانہ مباحثہ میں ٹی وی اے کی کارکردگی پر روشنی ڈالی جائیگی۔

ایک کانگریس نے ۲۵۰ کروڑ روپے منظور کئے (تقریباً ایک ملین ڈالرسالانہ)۔ اب فدر پوری اسکیم کے معاشی نتائج پر غور کیجئے۔ برقی قوت کی پیداوار میں پندرہ گنا اضافہ ہوا جس کی وجہ سے صارفین کی تعداد میں ایک ہزار گنا اضافہ ہوا۔ صرف برقیاتی سے خالص اضافہ اس قدر ہوتا ہے کہ فاضل رقم اگر ۲ فیصد شرح سود پر لگا دی جائے تو پوری اسکیم کا صرف ساٹھ سال میں ادا ہو جائے گا۔ برقیاتی سے صنعتوں کو فروغ ہوا، واوی کے باشندوں میں صنعتی کاریگری اور ہمارے روز افزوں پیدا ہوتی گئی۔ مالیاتی مفاد کے قطع نظر سماجی خوشحالی کے لحاظ سے دیکھئے۔ لوگوں میں نئی زندگی، نئی امیدیں نئی ٹینگیں پیدا ہوئیں۔ اقدار کی پیداوار میں دو گنا اضافہ ہوا، آبادی دس فی صد بڑھ گئی اور آمدنی فی کس اتنی فیصد بڑھ گئی، اموات اور بالخصوص بچوں کی شرح اموات میں نمایاں کمی ہو گئی اور یہ سب کچھ صرف دس سال کے قلیل عرصہ میں۔ مزبور کام میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں کیونکہ پچھلے زمانہ کی یاد ابھی تازہ ہے، اور بڑے مطمئن بھی ہیں کہ یہ سب کچھ اپنے وطن ہی میں انہیں نصیب ہوا۔

واوی ٹینسی میں جو کچھ کام کیا گیا دنیا کی ہزاروں وادیوں میں کیا جاسکتا ہے جہاں دریا بہاؤ سے نکلے ہیں اور سمندر میں جاگرتے ہیں۔ دنیا کے ہر خط سے اب تک گیارہ کروڑ اشخاص نے ٹینسی واوی کے کارناموں کا معائنہ کیا اور اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ سائنس، منظم ہمارت، زمین، جنگلات معاون نے انسانی بہبودی کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ یہی وہ اپنے لئے بھی چاہتے ہیں یہی کام وہ

اپنے یہاں بھی کر سکتے ہیں۔ بس یہی آرزو یہی بیداری عصر حاضر کا حقیقی انقلاب ہے۔ وہ دن گئے کہ غربت و افلاس لاپرواہی اور ناگزیر بھی جائے لاکڑی مشقت، وہاں گزشتہ گزشتہ، خط، سیلاب، طوفان و بولوں کی کارستانیوں یا دیوتاؤں کی سرسبز سبھی جائیں۔ اگر قدرتی ذرائع کام میں نہ لائے جائیں تو نتیجہ وہی ویران زمین، ویران جنگل، بیکار رہنری اور منہجی بدعالی ہوگا۔ امن اور آزادی کا انحصار ہمارے ذرائع کی افادیت کو کام میں لانے پر ہے۔ الغرض جملہ مسائل کا دار و مدار سائنس اور جدید وسائل کے ذریعہ ہوا، پانی، زمین اور معدن کے ذرائع کو کام میں لانے پر ہے۔ غریب ہندوستان کے لئے ”ٹی وی اے“ میں بڑا سبق ہے۔ ہمیں اپنی غذائی پیداوار بڑھانی ہے، ہندوستان ایک درخت ہے ملک ہونے کے باوجود مغلوں کے مال ہے۔ ہندوستان امیر ہے ہندوستانی غریب۔ ہمیں شہری اور دیہی صنعتوں کے لئے سستی برقیاتی درکار ہے۔ ”ٹی وی اے“ کی مثال بتاتی ہے کہ یہ سب کچھ بہت کم عرصہ میں ممکن ہے۔ ہمارے یہاں دریاؤں کی کمی نہیں۔ دریا سے سون کی تحقیقات ہو چکی ہیں جس سے کئی برقیاتی اسکیمیں تیار ہو کر یو پی، بہار اور متصلہ رقبہ میں برقی قوت فراہم ہو سکتی ہے۔ دوسرے صوبوں میں بھی یہ ممکن ہے۔ پنجاب میں شلج ہے، آسام میں برہم پترا، حیدرآباد اور مدراس میں شنگرد ان ساری اسکیموں سے نہ صرف سستی برقیاتی دستہ ہو سکے گی بلکہ آبپاشی، تنظیم جنگلات، عمدہ زراعت اور گھریلو صنعتوں کا فروغ بھی ممکن ہوگا۔ الغرض وہ دن دور نہیں جبکہ ہندوستان متول مالک سے آگے نہیں تو کم از کم پیچھے بھی نہ رہے گا۔

حسن ظاہری حسن باطنی کا باعث ہے۔ ہم بعض عورتوں سے محض اُن کے اخلاق و عادات کی وجہ سے محبت کرتے ہیں اگرچہ کہ وہ زیادہ حسین نہیں ہوتے اور بعض کو بالکل پسند نہیں کرتے حالانکہ وہ بہت زیادہ حسین ہوتے ہیں۔

حسن ہر وقت نیک اور پاک نہیں ہوتا مگر نیک اکثر حسین ہوتا ہے۔

حسن جو شریف اور باعصمت عورت میں ہے مثل آگ کے ہے جو دور ہے یا ایک تیز تلوار ہے جو ہمارے گرفت سے باہر ہے نہ وہ جلا سکتی ہے اور نہ یہ زخمی کر سکتی ہے جب تک کہ ہم بالکل قریب نہ جائیں۔

علم نہ صرف ملل اقوام کے بقائے دوام کا باعث بلکہ متفرق ہستیوں کو بھی ان کی زندگی کا رشتہ قطع ہو جانے کے بعد ابد تک زندہ رکھتا ہے

انڈیاکھاؤں کی چند زندہ جاوید مہربانیاں

- (۱۱) چوراما (۱۲) قیسی رامپوری
- (۱۳) حبیب (۱۴) علیہ سولت
- (۱۵) جہانگیر (۱۶) سجاد احمد الموم
- (۱۷) حضرت علی (۱۸) عارفہ خدیجہ
- (۱۹) جنگ اوراد (۲۰) سال حافرو) اقبال حسین
- (۲۱) جنگ اوراد (۲۲) سید احمد خانی
- (۲۳) جنگ اوراد (۲۴) سید احمد خانی
- (۲۵) جنگ اوراد (۲۶) سید احمد خانی
- (۲۷) جنگ اوراد (۲۸) سید احمد خانی
- (۲۹) جنگ اوراد (۳۰) سید احمد خانی
- (۳۱) جنگ اوراد (۳۲) سید احمد خانی
- (۳۳) جنگ اوراد (۳۴) سید احمد خانی
- (۳۵) جنگ اوراد (۳۶) سید احمد خانی
- (۳۷) جنگ اوراد (۳۸) سید احمد خانی
- (۳۹) جنگ اوراد (۴۰) سید احمد خانی
- (۴۱) جنگ اوراد (۴۲) سید احمد خانی
- (۴۳) جنگ اوراد (۴۴) سید احمد خانی
- (۴۵) جنگ اوراد (۴۶) سید احمد خانی
- (۴۷) جنگ اوراد (۴۸) سید احمد خانی
- (۴۹) جنگ اوراد (۵۰) سید احمد خانی
- (۵۱) جنگ اوراد (۵۲) سید احمد خانی
- (۵۳) جنگ اوراد (۵۴) سید احمد خانی
- (۵۵) جنگ اوراد (۵۶) سید احمد خانی
- (۵۷) جنگ اوراد (۵۸) سید احمد خانی
- (۵۹) جنگ اوراد (۶۰) سید احمد خانی
- (۶۱) جنگ اوراد (۶۲) سید احمد خانی
- (۶۳) جنگ اوراد (۶۴) سید احمد خانی
- (۶۵) جنگ اوراد (۶۶) سید احمد خانی
- (۶۷) جنگ اوراد (۶۸) سید احمد خانی
- (۶۹) جنگ اوراد (۷۰) سید احمد خانی
- (۷۱) جنگ اوراد (۷۲) سید احمد خانی
- (۷۳) جنگ اوراد (۷۴) سید احمد خانی
- (۷۵) جنگ اوراد (۷۶) سید احمد خانی
- (۷۷) جنگ اوراد (۷۸) سید احمد خانی
- (۷۹) جنگ اوراد (۸۰) سید احمد خانی
- (۸۱) جنگ اوراد (۸۲) سید احمد خانی
- (۸۳) جنگ اوراد (۸۴) سید احمد خانی
- (۸۵) جنگ اوراد (۸۶) سید احمد خانی
- (۸۷) جنگ اوراد (۸۸) سید احمد خانی
- (۸۹) جنگ اوراد (۹۰) سید احمد خانی
- (۹۱) جنگ اوراد (۹۲) سید احمد خانی
- (۹۳) جنگ اوراد (۹۴) سید احمد خانی
- (۹۵) جنگ اوراد (۹۶) سید احمد خانی
- (۹۷) جنگ اوراد (۹۸) سید احمد خانی
- (۹۹) جنگ اوراد (۱۰۰) سید احمد خانی

- (۱) اسلام کے معاشی قصورت (۲) خیر نظام حیدر شاہ سے کلدار
- (۳) اسلامی نفس العین (۴) سیاست اکوٹن چندر سنگھ
- (۵) ابن خلدون (۶) تاریخ (۷) عبد اللہ اور
- (۸) مسلمانوں کا سیاسی و تعلیمی اسباب (۹) انعام اللہ علی
- (۱۰) محمد رسول اللہ کی سیاست (۱۱) اصول (۱۲) سیاست
- (۱۳) مسلمانوں کی اصلاح (۱۴) خلفہ قریشی
- (۱۵) مساجد حیات (۱۶) انظر باقو انصاری
- (۱۷) مسیحی مہمان (۱۸) مسیحی - بی - کام
- (۱۹) افادات مسلم (۲۰) ادب
- (۲۱) اقبال ریزہ - منتخب کام پاک اوشن

نوٹ: - ان مہربانیاں کے علاوہ ہندوستان کی تمام شہرناشرین کی کتابیں خواہ وہ انگریزی کی ہوں یا اردو کی آپ ہم سے طلب کیجئے۔

انڈیاکھاؤں کا عابد روڈ حیدر آباد دکن

حیدر آباد ایک ڈپٹی کی نئی کتابیں

- ۴ - شہنشاہ جہانگیر - خدیجہ بیگم کا ناڈرہ
- ۵ - علی شاہ داری کے طریقے - جعفری بیگم صاحبہ کی تصنیف
- ۶ - تاریخ حسن کاری - احمد علی صاحب کی تصنیف
- ۷ - علی گات - سید غلام نبین صاحب کی تصنیف
- جس علی گات دینور سے کے دپٹی صاحب کی تصنیف
- پیرائے میں لکھے گئے ہیں۔

- ۱ - اشعار ابی آبادی - سید محمد شاہ
- ۲ - فراہم کردہ ادبی روشنی میں ہندوستان کے کئی اہم سماجی مرقی
- ۳ - اور ادبی سنوں پر تبصرہ -
- ۴ - رسول - فرخ حسن صاحب کی ادبی کتابیں کلچر
- ۵ - سفر نامے - سماج اور سیاست زبان ماد کی کہیں
- ۶ - اہم ہفتوں پر دلچسپ انداز میں تشکر و تنقیدی مضمون شہدوں
- ۷ - اور تجربوں کی دلاویز سرگزشت -

حیدر آباد ایک ڈپٹی کی نئی کتابیں

روہیٹ اینٹ جاکٹ باؤنڈ



سید عابد حسین
رئیس صدر "مجموع ادب"
۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۶ء

رشید الدین احمد خاں

سال چہارم

لیل و نہار گلستان

ہمارے جاں بخش بھونکے اپنے اندر سبزہ دار کی ہزار نیرنگیوں اور گلستان کی صد ہزار رنگ رلیوں کو پنہاں رکھتے ہیں۔ باد بہاری کی رفتار خرامہ گل و گلستان کی دلبستگیوں اور خوشامیوں کو اودیتز گام کر دیتی ہے۔

پہلی لہر کے چلتے ہی درختوں میں کوئلیں بھینٹیں، شگوفہ کھلے اور ایک غنچہ ناشگفتہ کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ پھول بنا۔ اور ہنسی پر جھومنے لگا، گویا رقص و مہر و کامرق جسم پیش کر رہا ہے، جو بن میں لپکتا، ہنست میں ہنکتا، عطوس ہکتا، باد بھری سے اٹھکیلیاں کرتا، مست ناز اور مخمور جوانی تھا۔ آٹھوں پہر سہانے روپ رنگ میں بیٹھے۔ تاروں بھرے سماں کا آخری شب چراغ جوں ہی ٹمٹکا کر گل ہوتا، تاریکی اُفق سے نور کی پہلی کرن چھوٹی اور بیاباں و غلستان، گلستان و بوستان سب پر سے تاریکی شُب کا نقاب ظلمت اُلٹ دیتی اور صبح اُمید کی اُسنگوں بھری روشن آمد کی پیش رسی کرتی۔ رات بھر کُلائے خنجر میں جان نو بہار پڑتی، پڑ مرده کلیوں میں رُوح بیداری پیدا ہوتی اور غلابیدہ سبزہ لہلہا اٹھتا۔

سورے سورے فور کے تر کے میں شبنم کے موتی گلزار کو گہرا کر دیتے۔ سبزے کا من دھوئے، کلی کا من کھولتے، پھول کے آغوش میں آبتے۔ پھر کچھ دن چڑھتے جانفزا موج نسیم کے پون بھونکے کسی آشفٹہ سر کے پیام یا س ہجر اور شوق وصال کی شناسائی کرتے نہ معلوم کیا دل کی حالت ہوتی کہ نسیم کی آمد آمد ہی سے شاخ گل جھومتی، چمکتی، بل کھاتی پھر بروقد ہو جاتی گویا انگڑائی لے کر سیدھی ہوئی ہے یا اس اداسے دلنواز سے کوئی نوید دہر دیتی ہے۔ ایک جھونکا آتا، سندیس سنا جاتا، قاصد کا روپ بدلتا اور پیام غنی لے جاتا، نہ معلوم کیا سندیس سنا گیا، نہ جانے کیا پیام لے گیا۔ پھر ایسے سہانے وقت میں ضرر کے تند بھونکے ہنسی کو ایسا ہلاتے جیسے ساد کی رُت میں کسی سیم تن کا سن لٹھانے اور جی بھلانے کوئی چنیل سہلی بھولا بھلا رہی ہے۔ پھر آفتاب لٹاب اپنی پوری ضوئیاتی و تابانی سے جلوہ فرما ہوتا، جس دزہ بے مایہ پر روشنی پڑتی، وہ جگمگا اٹھتا، جن سیاہاں پد نور افشانی ہوتی وہ دمک اٹھتا، اجالے کی بھری چادر پھول بن کے نظارہ کو اور دلکش کر دیتی۔

دسمبر ۱۹۱۲ء

پتہ پتہ، ہنسی ہنسی جھلکانے لگتی اور سبزے سے دھوپ چھاؤں کا نظر فریب کیسں حلیتی
 پنکھڑی پنکھڑی پراؤں کے دانوں کو سورج کی کرن چمکانے لگتی اور پھول کو پیراغ گلستاں
 بنا دیتی۔ چار پہر اسی طرح آسائش و زیبائش میں کز رہا جائے۔ اپنے فطری روپ
 سنگھار کو چشمہ شفاف کے آئینہ بے کدورت میں دیکھ دیکھ کر نہ جانے کیا کیا خیال پھول کے من میں
 نہاتا ہوگا۔ کیا کیا جذبات بھرکتے ہوں گے کیونکہ اپنے حسن کی خود تاب لا سکتا ہوگا۔ نہ معلوم دل میں
 کیا گزرتی ہوگی اور دل کس بات پر آمادہ خاطر ہوتا ہوگا؟

شاخ گل کے عشوے عندلیب کی ناکشی کا باعث کیوں نہ بنیں۔ عندلیب کی کب
 خطا رکھی صبا کے معنی نیز جھونکوں سے یوں سر ملاتی گویا ناراضی ہے اور کبھی یوں محبتی کہ رمانی
 کا اثر رہے۔ مگر نہ انہارا مادگی بے حیا، اور نہ انکا رصاف صاف۔

دن بھر دل ہی کٹ جاتا مگر رات کا بیتنا غلط کا ٹھنڈا۔ بلبل کے عشق کا امتحان مبصر
 و شکیب ہوتا رہے۔ یہی وہ وقت ہے کہ دھڑکنے والے دل کا نالہ لبوترنگ کا ساز چھڑتا ہے اور دل کا رنگ
 خون چھو بن کر نکلتا ہے یہی وہ مقام ہے کہ اہل دلش کی نظر ناہرین، کم دیکھتی اور کم تر سمجھتی ہے،
 لیکن اہل دل کی چشم دور رس اس رمز محبت کو نہ صرف پہچانتی ہے بلکہ اس راز مرئیت کو اپنے حالات
 ہم آہنگ پاتی ہے۔

بیچارہ بلبل دن بھر یہ تماشہ گلزار دیکھتا، مگر دن دھاڑے کیونکہ اس کی بات کلمہ تک لا سکتا۔
 کیسے لب کشائی کرتا، دل ہی دل میں گھٹنا، چھٹنا، پھڑکنا مگر چپ چاپ رہتا کہ ہزار قہقروں میں ایک کہ
 کون سنے؟ غرض شام کے سنائے میں وارفتہ عشق، گرویدہ محبت، ناشاد و نامراد بلبل شیدا کی آہ مژد
 و نالہ دل سوز کی ہمنوائی چین کا بوٹا بوٹا کرنے لگتا ہے۔ مگر اسی طرح جوں جوں دن ڈھلتا جاتا ہے، بلبل
 کی آرزوئیں بھی سوہم تر ہوتی جاتی ہیں۔ ہر نالہ پرورد کی نارسائی باعث نالہ مکر ہو جاتی ہے اور ہر نالہ
 آواز باز گشت بن کر، مشبہت عالم میں غلیل ہو جاتا ہے اور ساری فضا میں بسط میں فزاد کی کیفیت
 پیدا کر دیتا ہے۔ فلک کے سینہ پر تاروں کے داغ، باغ کے پتہ پتہ پر شبنم کے آنسو اور کلی کا خون
 دل اسی نالہ اثر آگین کی غمازی کر رہے ہیں۔ کیا دھڑکنے والے دل کی صدا میں اتنی تاثیر بھی نہ ہوگی؟۔
 مگر مسکراتا پھول مسکراتا ہی رہا اور مسکراہٹ کی مجسم تعریف بن گیا۔ تڑپتے پھلتے بے قرار
 ہوتے بلبل کی کیفیت خرمی، خندہ دہن گل پر شکن فکر و آثر، افسردگی کو کجا جتوئے پریش احوال
 تک نہ لاسکی۔ اس سے بڑھ کر بہت شکن و آرد و شکن مسکراہٹ اور کیا ہو سکتی ہے؟ یہی مسکراہٹ تو شیرہ

مازین ہے رات بھر اسی طرح بیت جاتی بلبل شکوہ کرتا، شکایت کرتا، چاسی میں ترپہ کر فلک دوس نالہ شب گھر کھینچتا، صبح ہوتے ہوتے مجھوری میں بے گل ہو کر آہ سو گدھڑی بھرتا۔ پھر تھک کر خاموش ہو بیٹھا۔ سستا، دم لیتا کہ بلبل پھر اسی دلم ابدی میں ناپار پھنستے۔ مگر گل کی مستقل مزاجی کی دلدلیجے کہ ایک ہی انداز غیر لغات پر قائم ہے — غیر متاثر، غیر مذنب۔

رات کچی دن نکلا۔ دن ڈھکا شام ہوئی اندھیرا چھایا — پھر دی مگھان — مگھان کی ہلدا آب و تاب، شمشاد و منقشہ، چنبیل، لسترن، رنگس و سوسن، سرو و صنوبر، لالہ و مینہ اور دی گل — گل کا چڑھتا جو بن اس پر خاموش مسکراہٹ، بلبل کی حسرت بھری نگاہیں، انگوں بھرا دل، بے چین جوانی، ناکامی الفت، پروردگار شکوہ اور لگا تار آہ و فغان بلبل چلاتا ہے کہ اس کی فطرت میں فغان اور قسمت میں سوز ہے، پھول ہنتا ہے کہ اس کی ازلی و ولایت ہنسی ہے اور ہنسی ہی اس کی زندگی کا مقصد۔ بلبل مسکرا دے تو پھول بن جائے، پھول ناکہ کش ہو تو بلبل ہو جائے — وہ ہنسنے کیونکر جس کا دل درد آستانہ ہو، جو چوٹ کھانے کا عادی ہو اور بستم ہنسنے کا خوگر، ہنسی ان کا شیوہ ہے جن کے پہلو میں دل نہیں، دل میں احساس نہیں، ترپہ نہیں۔ جو عاشق سے واقف اور عشق سے بے خبر، ظاہر میں اور کور باطن میں — پھول سراپا حسن و زینت، غمزہ و عشوہ، ناز و ادا، آستانے و درو عشق، بے خبر فراق یار — اور — پراسرار ابدی خاموشی —

بلبل سراپا عشق، ظاہر و باطن، عینا، مرنا، مقصد و مقصود، حاصل و حصول، ہر انداز، ہر خیال، ہر فعل، ہر عمل عشق اور مکمل تفسیر و تشریح عشق! پھول اتراتا ہے اپنے جمال رنگین و حسن دل آگین پر، جانفزا، اور دلنوازی پر — بلبل بھی اپنے سوداے عشق میں مگن ہے، است ہے بے ہوش ہے — ایک سراپا ناز تو دوسرا مجبور نیاز! وہ اس کی تقدیر یہ اس کا مقدر — دونوں صنع ازل کے نقش جاودانی کے کرشمہ اور اسی صورت فطرت کی تصویریں ہیں — بلبل کی کیا خطا اگر وہ ہمہ دم و فغان ہے، اور گل کا کیا قصور اگر وہ خاموش بستم ہے، نہ وہ اس کی شوخی قسمت اور نہ یہ اس کی خوش بختی — نہ وہ اپنے ارادہ سے عاشق وارفقہ ہوا اور نہ یہ اپنے مصوبہ سے معشوق ہر جا جاتی بنا۔

اختصارِ رضوی
سال سوم

بدھ مت

قرونِ اولیٰ و وسطیٰ میں یہ کسی کو تاریخ لکھنے کا شوق تھا اور نہ کوئی لکھنا پڑھنا جانتا تھا۔ اپنی زندگی میں بہت کم خطرات سے دوچار ہونا پڑتا تھا ان کی زندگیوں میں مسرت سے لبریز ہوتی تھیں۔ ان لوگوں میں راجاؤں امیروں اور درباریوں کے عموماً اور محبت کے قصے خصوصاً بیان کئے جاتے تھے قصوں کا مواد عام طور پر یہی ہوا کرتا تھا کہ ایک بادشاہ نے ایسا بڑا خوبصورت شہر بسایا اور فلاں بادشاہ نے اپنے ہاتھی پالے تھے اور فلاں نے اتنے شیر مارے وغیرہ۔ اس قسم کے قصے جن سے بہادری اور شان ظاہر ہوتی ہو۔ آریاؤں میں مشہور اور خاص خاص قصے یاد کر لئے جاتے تھے کیونکہ وہ لوگ پڑھنا نہ جانتے تھے تاہم ان مشرقی آریاؤں کے ذہنوں میں نہایت گہرے اور فلسفیانہ خیالات پرورش پائے تھے جو اب بھی تربیت اور سلیقہ کے ساتھ پائے جاتے ہیں چنانچہ ہمارے بدھ کے حالات بھی مورخین کو انہیں آریاؤں سے حاصل ہونے کے ہیں جہاں سینہ بہ سینہ روایات منتقل ہوتی چلی آتی ہیں۔

گوتم بدھ کی پیدائش ۶۰۰ اور ۵۰۰ قبل مسیح کے درمیان کسی جگہ میں جب کہ کوسس لڈیا میں ترقی کے مدارج طے کر رہا تھا اور سی رتس بابل کو بینا نیڈس سے چین لینے کی فکر میں تھا بانی بدھ مت گوتم ہندوستان کی ایک چھوٹی سی ریاست میں پیدا ہوا جو بنگال کے شمال اور بھالیہ کے دامن میں واقع تھی اور آج کل نیپال کی سرحد میں جنگلوں سے پنا ہوا علاقہ ہے اس چھوٹی سی ریاست پر ایک خاندان حکمران تھا جس کا نام سکایا تھا۔ گوتم اپنی خاندان کا ایک فرد تھا اس کا اصلی نام سدھتا تھا اور گوتم خاندانی نام اور سکایا قومی نام تھا۔

اس زمانہ میں ذات پات کی تفریق ابھی ہندوستان میں اتنی مستحکم نہ ہوئی تھی بہرہن اگرچہ کافی صوف رکھتے تھے لیکن اپنے مہول کی تکمیل کے لئے وہ اتنے سخت نہ تھے تاہم وہ اپنے آپ کو اعلیٰ آریہ جان کر مقامی سیاہ فام نسل سے بالکل علیحدہ رکھتے تھے۔ اعلیٰ آریوں اور عام لوگوں میں بہت بڑا فرق تھا۔ گوتم بدھ بھی اعلیٰ قسم کے آریاؤں میں سے تھا۔ اس کی تعلیم مہیا کہ ہم کو معلوم ہوگا ”آریائی حقیقت“ یا ”آریائی طرہ“ کے نام سے پکاری جاتی تھی۔ یہ صرف گزشتہ نصف صدی میں پالی زبان کے معلوم کرنے کی وجہ سے گوتم بدھ

نظامِ مہذب کے کچھ حقیقی واقعات روشنی میں آسکے۔ ابتدا میں تو اس کی زندگی اور تعلیم کے حالات قصے کہانی کے طور پر پسینہ بہ سینہ منتقل ہوتے جاتے تھے جن میں سے اکثر واقعات کی صورت میں ہو جایا کرتی تھی لیکن اب ہمیں اس کے بحیثیت انسان اہل صفات کا تذکرہ دستیاب ہو سکتا ہے۔ اس زمانہ میں زندگی حقیقتاً تسکین بخش اور مطمئن نہیں ہو ا کرتی تھی ویدوں کے قصوں کے سوائے کوئی ادب موجود نہ تھا۔ خیال کیا جاتا تھا کہ دنیا صرف ہالیوڈ کے بر فانی پہاڑوں سے لیکر ہندوستان تک ہی محدود ہے۔ شہر بنارس گوتم کی راجدہانی سے سوسیل کے فاصلہ پر تھا۔

گوتم بدھ وہ مہین، صاحب ثروت، اور فریس تھا اور انیس سال تک اپنی زندگی ریسانہ طرز پر عیش و عشرت سے بسر کرتا رہا۔ لیکن اس کی زندگی میں آئندہ پیش آنے والے غیر معمولی انقلابات اس کے پچھن ہتی سے نظر آتے تھے چنانچہ باوجود ناز و نعمت سے پرورش پانے کے زندگی کی مجازی بہرہ اس سے ناپید تھی۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے آئیس برس کی عمر تک امیرانہ زندگی بسر کی لیکن پھولوں کے جھرمٹ اور جینوں کے قبوتوں میں بھی خوشی اس کے لئے عفا تھی۔ اس کی شادی انیس سال کی عمر میں اس کی چچا زاد بہن سے ہوئی تھی۔ وہ باغوں میں جاتا کھیلتا اور شکار کرتا تھا لیکن باغیچے اور سبزہ زار اور نعمتِ شاہ کی مغفلیں اس کے متلاشی قلب کو کسی طرح سکون و اطمینان نہیں بخشی تھیں۔ وہ اس طرز زندگی سے ناخوش تھا مالاخذاً اس کے سامنے فحیثات کے جملہ اسباب موجود تھے لیکن اس کی روح کو چین اور سکون حاصل نہ تھا۔ بعض وقت اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قسمت انسانی اُسے پکار رہی ہے، اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ حقیقت سے بہت دور ہے۔ اس کا قلب زندگی کی صداقت معلوم کرنے کے لئے مضطرب تھا۔ اس کی روح بنی نوع انسان کی نجات کا ذریعہ معلوم کرنے کے لئے بے چین تھی۔

ایک مرتبہ وہ انہیں خیالات میں غرق رتھ میں بیٹھا چلا جا رہا تھا کہ راستے میں سے ایک بوڑھا شخص بدھائی دیا جو بہت ہی نحیف اور ناتوان تھا اور جس کی کمر خیدہ ہو گئی تھی۔ اس وقت چٹانے جو اس کا رتھ بان تھا کہا کہ "زندگی اسی کا نام ہے اور ہم میں سے ہر ایک کو اس زمانہ سے سابقہ پڑنے والا ہے۔ کچھ آگے بڑھا تھا کہ اس کی نظر ایک ایسے شخص پر پڑی جو مرض جذام کے سبب مضطرب گوشت بنائے رک کے کنارے راہ گیروں کے رحم و کرم پر پڑا تھا۔ تھوڑی دور اور راستہ طے کرنے کے بعد اُسے ایک ہدایت بہرہ انگیز اور اندہ گیس منظر دکھائی دیا جس نے اُس کی زندگی کی کایا پلٹ دی۔ ایک مُز بل پر اس نے دیکھا کہ ایک تلاش بے گور کفن پڑی ہوئی تھی جو پھول گئی تھی اور جس کی آنکھیں غائب ہو چکی تھیں اور گہا اور چھلیں نوح نوح کر کھا رہے تھے پھر دوبارہ چٹانے گوتم کو مخاطب کر کے کہا کہ یہی ہماری زندگی کا راستہ ہے۔"

گوتما کے دل پر ان مناظر کا بہت ہی خاص اثر ہوا۔ اسی وقت اسے ایک جگہ نظر آیا۔ جوگی نہایت سخت اصولوں کے پابند ہوتے ہیں۔ اپنا وقت زیادہ تر عبادت اور مذہبی گفتگو میں گزارتے ہیں ان کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ وہ زندگی کی حقیقت معلوم کر رہے ہیں جوگی کو دیکھ کر گوتما کے دل میں بھی خیال پیدا ہوا کہ اُس جیسا بن جائے۔ ابھی گوتما اس سے الجھا رہا تھا کہ وہ اُسے اپنے ساتھ لے چلے اتنے میں اطلاع ملی کہ اس کی بیوی کے بچہ پیدا ہوا ہے۔ گوتما کے لئے یہ مصیبت کی دوسری کڑی تھی۔ کیونکہ اُن نے نہ پاپے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے کے مصداق ابھی وہ چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ سماج کے ایک اور بندہ میں گرفتار ہو گیا۔ چارو ناچار شہر کا رخ کیا۔ تمام خاندان والے خوشیاں مناسپے تھے ایک بڑی دعوت کا انتظام کیا گوتما کا گھر چھوڑنا عیا تھا اور محض رقص آراستہ تھی لیکن گوتما کے دل کی آنکھیں روشن ہو چکی تھیں۔ وہ بستر پر پڑا کروٹیں بدل رہا تھا جب نصف شب گزر چکی تو اس شخص کی طرح جسے یہ کہا جاوے کہ اس کے گھر کو آگ لگی ہے وہ پریشان ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی بیوی کے کمرے کی طرف گیا اور چاند کی روشنی میں دیکھا کہ اس کی بیوی پھولوں کے بستر پر نچے پچے گواپنی آغوش میں لے سو رہی ہے۔ اس کے بعد وہ چٹا سے مخاطب ہوا اور حکم دیا کہ گھوڑے پر زین کس دے۔ وہ چلے جانے سے پیشتر چاہتا تھا کہ پہلی اور آخری بار اپنے ننھے بچے کو چھاتی سے لگائے لیکن بیوی کے بیدار ہو جانے کے ڈر سے اس نے ایسا نہیں کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر گھر سے نکل گیا۔ چٹا اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ رات تمام وہ چلتے رہے۔ صبح میں ایک ذریا کے کنارے اتر پڑے۔ وہاں گوتما نے اپنے جسم کے سب زیورات اتارے اور وہ زیورات اور گھوڑا چٹا کے حوالے کر دیا کہ گھر پہنچا دے اور پھر اپنے سفر پر پیدل روانہ ہو گیا۔ راستہ میں وہ ایک غریب شخص سے ملا جس سے اُس نے اپنے کپڑے بدل لئے۔ وہ جوگیوں اور سادھوؤں کی تلاش میں جنوب کی طرف ان پہاڑیوں میں چلا گیا جو سلسلہ بندھیال سے جنگل کی جانب شہر راچگیر کے قریب واقع ہیں جہاں اس زمانہ میں بڑے نامور جوگی آباد تھے اور جن کا علم معراج کمال پر پہنچا ہوا تھا۔

ہندوستانیوں کا خیال ہے کہ روحانیت یا روحانی قوت اور علم ریاضت کرنے روز سے

رکھتے اور ہمیشہ بیدار رہنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ خیالات سقراط کی تعلیم سے مشابہ معلوم ہوتے ہیں جو تقریباً دو ہزار سال قبل یونان میں رائج تھی۔ گوتما نے اپنے زمانہ کے مابعد الطبیعیاتی مسائل میں ریاضت کی لیکن اس کا بے چین دل اس سے تسکین حاصل نہ کر سکا وہ بندھیال کی پہاڑیوں میں جا بیٹھا اور فاقہ کشی اور ریاضت میں مستغرق رہنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا چہرہ چادور دور ہونے لگا لیکن اُسے اس

ریاضت میں بھی حقیقت کی کچھ جھلک نظر آئی۔ ایک دن وہ کسی عمیق فکر میں گشت لگا رہا تھا کہ ایک دم اس کے پاؤں لڑکھڑائے اور وہ بالکل بے حس ہو کر زمین پر گر پڑا جب آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ اُس کے خیالات فاسدہ اُس سے دور ہو چکے تھے اور حق و صداقت کا جلوہ اس کی نظروں کو خیرہ کر رہا تھا۔ اس کے پانچ ساتھیوں کو جو ان کے ساتھ غار میں رہتے تھے تعجب ہوا اُس نے اُن سے معمولی غذا مانگی اور آئندہ بھوکا رہنے سے انکار کر دیا۔ اُس نے کہا کہ اگر حقیقت کا پتہ چلایا جاسکتا ہے تو صرف صحت مند جسم اور اچھے دماغ سے لیکن یہ خیال سب کے لئے اڈکھا اور اچھوتا تھا۔ اس کے پیروؤں اور ساتھیوں نے اس کے اس عقیدہ کو نہیں مانا اور چارو ناچار گوتم کو بنارس کے ایک گوشہ نشین چلا جانا پڑا۔ اب اس کی شہرت کم ہو گئی اور گوتم راہِ سعادت میں اپنے آپ کو تنہا پاتا تھا لیکن جذبہ حقانیت اُسے آگے بڑھائے جاتا تھا۔

گوتم کو تجلی کا نظر آنا جب دماغ کسی اچھے ہوئے مسئلے کے سلجھانے میں جتنی محول نفسیات کیساتھ مصروف ہوتا ہے اور مہر آزار ماکشش کے ساتھ اُس کے عمل کرنے میں مستغرق ہوتا چلا جاتا ہے تو آخر میں کامیابی قدم چوم لیتی ہے اور خصوصی طور پر تلاش حق میں جب کوئی شخص اپنی ہستی کو گم کر دیتا ہے تو بعض اوقات ایک فوری تجلی یا روشنی کی صورت میں اس کا اثر ظاہر ہوتا ہے جس سے پوری حقیقت واضح ہوتی ہے یہی حال گوتم کا بھی ہوا۔ ایک مرتبہ وہ دریا کے کنارے درخت کے تنچے کھانا کھانے کے لئے بیٹھا ہوا تھا کہ اُسے تجلی نظر آئی اُسے ایسا محسوس ہوا کہ اس نے انسانی زندگی کی حقیقت پائی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک رات اور ایک دن مسلسل اسی خیال میں بیٹھا رہا اور اس کے بعد اس تجلی کے اثرات کو دنیا پر ظاہر کرنے کے لئے اٹھ بیٹھا۔

اس بعد میں یہ خیال نہیں کیا جاسکتا تھا کہ صفحہ عرض پر کوئی ایسی ہستی بھی پیدا ہو سکتی ہے جو ماضی حال اور مستقبل کے حالات پر غور کر کے زندگی کا صحیح راستہ اختیار کر سکے۔ اگر کوئی ایسی ہستی نظر آجاتی تھی تو اُسے مافوق الفطرت خیال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ پالی زبان کے ایک نوشتہ کی تحریر ملاحظہ ہو۔ جب نجات دہندہ عالم اگر تم بدھ اور ششہ کے شہزادے سے جنگ چھڑی تو ہزاروں شہاب ثاقب ٹوٹ ٹوٹ کر گرے۔ دریائیں اپنا رخ پلٹ کر واپس اپنے سرچشمہ کی طرف بہنے لگیں۔ پہاڑ کی زبردست چوٹیاں جہاں صدیوں سے جیساہر درخت اُگے تھے چکن چور ہو کر زمین پر آ رہیں۔ آفتاب عالم تاب نے رنج و افسوس کی سیاہ چادر اوڑھ لی اور فضا بے سر کے فرشتوں سے بھر گئی۔ یہ اور اسی قبیل کے ایسے نوشتہ جات پائے جاتے ہیں جو مافوق الفطرت ہیں اور جہاں تایخ بالکل خاموش ہے۔ اس کے عوض تایخ کے صفحات میں ہمیں ایک ہستی بنارس کی جانب باقی ہوئی نظر آتی ہے۔

بدھ کا خطاب بنارس میں اس نے اپنے پانچ شاگردوں کو ڈھونڈ نکالا جو عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ایک بیان سے پایا جاتا ہے کہ جب وہ اُن کی طرف آتا نظر آیا تو وہ بہت ہچکچائے۔ لیکن چونکہ گوتم میں فراست و درجہ اتم موجود تھی اور وہ جاہت کا بھی کافی اثر رکھتا تھا اس لئے اُس نے ان کو پانچ روز تک مسلسل اپنے سامنے بٹھا کر اپنے اعتقادات اُن کے سامنے بیان کئے۔ جب آخری دن اس نے اُن سب سے کہا کہ خدا نے مجھے حقیقی راستہ بتلادیا ہے۔ اور خدا کا نور میرے دل میں پیوست ہو چکا ہے تو ان شاگردوں نے پکار پکار کر کہا کہ تو بدھ صاحبے۔ اس زمانہ میں ہندوستانیوں کا یہ عقیدہ تھا کہ عقل یا بدھی تھوڑے تھوڑے عرصہ کے بعد زمین پر آتی ہے۔ اور وہ شخص جو پرمانند کا پرستار ہوتا ہے وہ اُس سے سرفراز ہوتا ہے ایسے شخص کو لوگ بدھ کہتے تھے۔ ہندوستانیوں کے اعتقاد کے مطابق بہت سے بدھ ہندوستان میں پیدا ہو کر فنا ہو چکے تھے۔

لیکن صرف گوتم بدھ ہی کو ان سب میں قبولیت اور شہرت دوام حاصل ہوئی۔ یہ بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی کہ اُس نے بہر خطاب خود اپنے لئے انتخاب کیا تھا کیونکہ جہاں تک میں پتہ چلتا ہے اُس نے گفتگو اور درس دینے کے دوران میں کبھی اپنے آپ کو بدھ نہیں کہا۔ وہ اور اس کے شاگردوں نے بنارس میں ”ڈیئر پارک“ کے مقام پر ایک درس گاہ قائم کی وہاں انہوں نے جھنڈیاں بنائیں اور تبلیغ سے صلحہ ارادت کو وسیع کر لیا اور پھر سب نے مل کر تبلیغ حقیقت شروع کی۔

گوتم کی تبلیغ گوتم کی حقیقی تعلیم جو ہمیں اہلی سرچشموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتی ہے وہ بالکل سادہ اور صاف ہے۔ اور زمانہ حاضرہ کے خیالات سے ملتی جلتی ہے۔ اس کی تعلیم کے وہ کلیات اس کے پانچوں حیلوں کے ذریعہ معلوم ہوئے ہیں جن کے سینے اس کی تعلیم سے معمور تھے۔ وہ تمام مصائب اور بے چینیوں کی وجہ خود غرضی اور ہوس رانی بتلاتا ہے۔ درد و غم کا سبب وہ انفرادی خواہشات نفس کی پیروی قرار دیتا ہے جب تک کوئی شخص اپنے نفس کو قابو میں نہ لے اُسے اس کی زندگی دردناک اور اس کا انجام افسوس ہے۔ خواہشات کی تین قسمیں ہیں اور وہ تینوں شر ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم اپنے احساسات کو لذت پہنچانا ہے۔ دوسری فحاشیت سے محفوظ رہنے کا جذبہ۔ تیسرا دنیوی ترقیوں اور تعلیقات سے متبع ہونا۔ زندگی کو پرسکون بنانے کے لئے ان تمام پر قبضہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ ایک شخص کو صرف اپنے لئے ہی نہیں جینا چاہیے اور جب کسی نے ان پر قابو حاصل کر لیا اور اُن کے قبضہ میں نہیں رہا اور جب اس کے خیال سے ”ضمیر“ انا ”غائب ہو گئی تو پھر اس کو عقل کا وہ درجہ کمال حاصل ہو جاتا ہے جسے ”خودانا“ کہتے ہیں۔

دنیا کی ہر نام آور قوم اور ہر کامیاب مکتب خیال کا یہ تصور رہا ہے کہ جب تک کوئی اچھی ہستی کو اپنے سے بڑی ہستی میں گم نہ کر دے اس وقت تک وہ روحانی سکون حاصل نہیں کر سکتا اور یہی چیز بڑھاکے تعلیم میں خصوصی طور پر پائی جاتی ہے۔ اس کا ايقان تھا کہ جب تک خواہشات نفسانی کو نہ مٹایا جائے اور نفس کے شر اور برائیوں پر قابو نہ حاصل کر لیا جائے اس وقت تک انسان اپنی شخصی قوت حاصل نہیں کر سکتا۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ گو تم بڑھ صرف اپنے ماحول اور اپنے زمانہ سے متاثر ہوا تھا اور اس کی قلبی مٹنا اس وقت کی بے چینیوں کو دور کرنا تھی نہ کہ عالم کے دواہی سکون کی بہ لئے اس نے جو راہ معلوم کی وہ صرف ایک ہی دور کے لئے نفع بخش ہو سکتی تھی۔ اب ہم ذیل میں بدھا کے ان اصولوں کو اختصاراً عرض کئے دیتے ہیں جو ”آریائی طریقہ“ کے آٹھ اصولوں کے نام سے موسوم ہیں۔ پہلا اصول صمیم فکر۔ گو تم نے اپنے خیالات و فکر کی جانچ کو نہایت ضروری خیال کیا۔ چنانچہ اس نے اپنے پیروؤں کی صداقت کی کافی چھان بین کی۔ صمیم فکر کے بعد دوسرا درجہ اس لئے صمیم متناؤں کو دیا۔ اس لئے کہ فطرت کسی مقام پر بھی خلا باقی نہیں رہنے دیتی اور جب بری خواہشات کو نکال دیا جائے تو پھر دوسری خواہشات کو اُن کی جگہ یقینی مانا جائیے جیسے دوسروں کی خدمت کا ذوق، انصاف کرنے کی خواہش۔ تیسرا اصول صمیم گفتگو، چوتھا نیک چال چلن اور پانچواں جائز ذریعہ معاش کا پیدا کرنا تھا۔ اس فہرست میں چھٹا اصول صمیم سعی عمل تھا۔ اس رات کا ساواں عنصر باخبر رہتا تھا جس کا نشا، یہ تھا کہ انسان غفلت میں نہ پڑ جائے اور ہمیشہ ہر پہلو سے ہشیار رہے اور سب سے آخری صمیم جوش یا جذبہ یا ايقان تھا جو مرکز خیال کی آخری حد سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اصولوں میں ”کراما“ ہنویت اہمیت رکھتا تھا لیکن اب یہ خیال جاتا رہا۔ خیال یہ کیا جاتا تھا کہ ہر فرد بشر جو اس زندگی میں کرتا ہے وہ دوسرے جنم میں راحت یا رنج، خوشی یا غم، مسرت یا کلفت کی صورت لیا ہو گا۔ یہ تصور پندیر ہوا کرتا ہے اور جس سے سابقہ زندگی کا بھی پتہ چل سکتا ہے۔ اس زمانہ میں مسئلہ تناسخ ہندوستان میں کامل طور سے ہر ایک کے ذہن میں گھمکے ہوئے تھا اور آج بھی اہل ہندو میں باقی ہے برخلاف اسلام کے جس میں انسانی حیات کے مقررہ ایام ہیں جہاں انسان کو خیر و شر کے ساتھ پھیر دیا جاتا ہے اور اُسے اختیار دیا جاتا ہے کہ اس میں سے جس کسی کو چاہے اختیار کر لے اور اس دنیا سے گزرنے کے بعد اسے ایک ایسی حیات ابدی حاصل ہوتی ہے جو کبھی ختم نہ ہونے والی ہوتی ہے۔ اسے ان تمام اعمال کا جواب دہ ہونا پڑتا ہے جو وہ یہاں کرتا ہے لیکن جہاں لشکروں کی تبدیلی مذہبی عناصر کا جزو لازم بن گئی ہے وہاں مزا و جزا صرف اس دنیا میں مختلف روپ بدلنے سے وقوع پذیر

ہوتے ہیں جو ایک گونہ فطرت سے بنی ہوئی بات معلوم ہوتی ہے۔

بدھ مت کی تعلیم اس کے کچھ ہی عرصہ بعد کچھ اس طرح مسخ ہو کر رہ گئی کہ اصول فطرت کے منافی بن گئی چنانچہ ان کے ایک فرقہ کو ہم نے دیکھا ہے کہ وہ اپنی ناکوں پر کپڑا اس وجہ سے ڈھانک لیتے ہیں کہ فضا کے منتشر جراثیم ان کی ناک کے ذریعہ ان کے جسم میں داخل ہو کر ہلاک نہ ہو جائیں یہ واقعہ ہے کہ جب تک انسان مونیہ کے حوادث کا مقابلہ نہ کرے اپنی مقابل قوتوں کو پست نہ کر دے اس وقت تک وہ زندہ نہیں رہ سکتا تو پھر ہر چیز سے بچ کر اگر کسی کو گزند پہنچائے بغیر زندگی بسر کرنا انسانیت کے درجہ سے انسان کو گرا دیتا ہے۔ ایک اور خبر جو قابل ذکر ہے وہ یہ کہ گوتم بدھ نے انسان کو جس پستی اور مذلت سے نکال کر رخت و بلند کی تک پہنچانے کی سعی کی تھی اس کے پیروؤں نے اس تعلیم کو بھلا دیا اور اس درخت کے پتے بطور تعلیم بلکہ بطور پرستش اپنے گھروں میں رکھنے لگے جس کے بیچے گوتم بٹھا کر اٹھا نہ صرف اسی پر انگٹا کی بلکہ ہر پیل کے درخت کی عظمت کی جانے لگی۔ اس لئے کہا گیا کہ ہمارا بدھ پیل کے درخت کے پتے بیٹھے تھے اور اسی کے بیچے انہیں خداوند تعالیٰ کی تجلی نظر آئی تھی۔

جس درخت کے پتے گوتم بدھ کو تجلی حق نظر آئی تھی اس درخت کا ایک دمانہ تک بودھی درخت غاص خیال رکھا ہوتا تھا اور وہ درخت ”بودھی درخت“ کہلاتا تھا لیکن اس کا اب کہیں پتہ نہیں البتہ اس کی ایک شاخ لنگائیں مقام انورا دھا پور ۲۴۵ ق۔م میں لگائی گئی تھی جو اب بھی وہاں موجود ہے۔ یہ درخت تاریخی حیثیت سے دنیا کے تمام درختوں میں قدیم ترین مانا جاتا ہے اب تک اس درخت کی خاص طور سے نگہداشت کی جاتی ہے چنانچہ اس کی بڑی شاخوں کو ستونوں کا ہمدار دے کر کھڑا کیا گیا ہے اور اس کی جڑوں میں سے نئی نئی کونپلیں اب بھی بھونکتی ہیں۔ ہم اگر حقیقت پر نظر ڈالیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ دنیا اصل کو پچھے ڈال کر اس کی خمنی چیزوں کی بہت قدر کیا کرتی ہے جیسا کہ گوتم بدھ کے اصولوں کو تو لوگوں نے ایک طرف رکھ دیا لیکن اس درخت کی شاخ کی تنی ٹھٹھا اور نگہداشت کی جا رہی ہے۔

گوتم نے برہمنوں کے خود ساختہ دیوتاؤں سے عالم انسانیت کو محفوظ رکھنے کے لئے سعادت کی آواز بلند کی تھی لیکن اس کے پیروؤں نے خود ہمارا بدھ کے بت بنا کر اس کی پرستش شروع کر دی۔ ”بہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا“

محمد حامد علی
سال سوم آنرز

نسوان آباد

ہماری دنیا بھی عجیب دنیا ہے۔ اس کی ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم۔ اگر ہمیں کچھ معلوم ہے تو مرد
اتنا کہ یہ سورج کے اطراف مسلسل چوکاٹ رہی ہے۔ اس نے اب تک اپنے کتنے چکر ختم کر لئے ہیں یا اس کے
ابھی اور کتنے چکر باقی ہیں یہ سوچنے ہی سے ہمیں چکر آ جاتی ہے لیکن یہ عقدہ حل نہیں ہوتا۔ اس دنیا میں رہنے
سے ہمیں ایک اور تجربہ یہ بھی ہوا ہے کہ یہاں ہمیشہ ایک چیز کا راج نہیں رہتا ہاں یہ اور بات ہے کہ بعض چیزیں
جلدی بدل جاتی ہیں اور بعض دیر میں۔ یہاں دن طلوع ہوتا ہے تو رات کو دور کر کے اور رات آتی ہے تو
دن کو شکست دے کر۔ لیکن خاص بات یہ ہے کہ یہ تبدیلی ایک دم نہیں ہوتی بلکہ رفتہ رفتہ ایک پسند
دوسری چیز پر مسلط ہوتی جاتی ہے۔ دن رات کو شکست دے کر پھولا نہیں سماتا۔ اس کے چہرے پر
ہلکی سی خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے، جو آہستہ آہستہ ہنسی میں بدل جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد ہی
وہ نصبت انتہا پر پہنچ کر قہقہے لگانے لگتا ہے گویا کہہ رہا ہو کہ دیکھو میں نے کیسی شاندار کامیابی حاصل کی
ہے۔ لیکن اس کے یہ قہقہے ابھی فضا میں گم ہونے بھی نہیں پاتے کہ رات اور دن کی کشمکش پھر شروع ہو جاتی
ہے دن کو محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت اس کو اپنی حکومت سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ اس کا مسکراتا
ہوا چہرہ اداں ہو جاتا ہے، اور جیسے جیسے اس کی حکومت اس سے چھنتی جاتی ہے وہ غمگین ہوتا جاتا ہے
حتیٰ کہ رات اپنی فتح کا اعلان کر دیتی ہے اور وہ سسکیاں لیتا ہوا غائب ہو جاتا ہے۔ یہ تبدیلی چونکہ صرف
چوبیس گھنٹوں میں ہوتی ہے اس لئے ہم کو بہت جلد اس کا احساس ہو جاتا ہے لیکن بعض تبدیلیاں ایسی
بھی ہیں جو لاکھوں اور کروڑوں برسوں سے آہستہ آہستہ عمل میں آ رہی ہیں اور ابھی لئے ہمیں ان کا احساس نہیں ہے
اب عورت اور مرد کے تعلقات ہی کو دیکھئے۔ جب عورت اور مرد نے اس دنیا میں جنم لیا تو اس وقت ان کے
باہمی تعلقات ایسے ہی تھے جو ایک پجاری اور دیوتا میں ہوتے ہیں۔ عورت مرد کے سامنے اسی طرح بھگتی
تھی اور اس کو اسی طرح دیوتا مانتی تھی جس طرح کہ آج ایک پجاری اپنے بھگوان کو مانتا ہے اور اس کے آگے
سر بسجود ہوتا ہے۔ دن گزرتے گئے، جس کا مطلب ہے کہ صدیاں گزرتی گئیں اور عورت اور مرد کے
تعلقات میں بھی تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ رفتہ رفتہ عورت کو اپنی قابلیت کا احساس ہونے لگا اور نتیجہ کے

طبع پر اس کے نزدیک مرد کا درجہ کم ہوتا گیا حتیٰ کہ آج کل آپ دیکھ رہے ہیں کہ عورت مرد کی برابری کا دعویٰ کر رہی ہے۔ اسی طرح چند صدیاں اور گزر جائیں گی اور آہستہ آہستہ ممکن ہے کہ عورت کو مرد پر فضیلت حاصل ہو جائے۔ جب وہ زمانہ آئے گا تو لازمی طور پر مردوں کی طرح عورتیں بھی اپنی اپنی حکومتیں قائم کر لیں گی اور مردوں کی طرح راج کریں گی۔ ان ریاستوں میں مردوں کا وہی درجہ ہو گا جو اب عورتوں کا ہے۔ یہاں ایک چیز یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ شروع شروع میں جب عورتوں کی ریاستیں قائم ہوں گی تو دنیا میں مردوں کی ریاستیں بھی باقی رہیں گی۔ کیونکہ ایک دم ساری دنیا میں عورتوں کا راج قائم ہو جانا ناممکن ہے۔ اس لئے کہ دنیا میں تبدیلیاں آہستہ آہستہ ہوتی ہیں۔

اگر آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ عورتوں کی ریاستیں کیسی ہوں گی اور وہاں کے انتظامات کیسے ہوں گے تو یہ اس کیج ملاحظہ فرمائیے۔ سہولت کی خاطر پہلے یہ فرض کر لیجئے کہ ہندوستان میں عورتوں کی پہلی ریاست ہے جس کا نام نسوان آباد ہے اور جس کا پایہ تخت نورجہاں پور ہے۔

جہلماسین

[نسوان آباد کی ٹرین معمولی رفتار سے نورجہاں پور کی طرف جا رہی ہے اور اسٹیشن کی بلڈنگ دُور کچھ دُھندلایا سی نظر بھی آ رہی ہے۔ اس ٹرین میں ہندوستان کے مشہور تیل مشیناں سفر کر رہے ہیں۔ وہ پہلی بار اس ریاست کا دورہ کر رہے ہیں اس لئے نسوان آباد کی حکومت کی طرف سے ان کا استقبال کیا جانے والا ہے۔ یکایک ٹرین اسٹیشن سے ایک دو میل کے فاصلے پر رُک جاتی ہے اور مختلف ڈبوں سے عورتیں اُتر کر ادھر ادھر دوڑنے لگتی ہیں۔ مشیناں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ مجبوراً ایک گزرتی ہوئی بوڑھی عورت کو روک کر اس سے دریافت کرتے ہیں۔]

ناصر۔ کیوں بڑی بی بی یہ ٹرین کیوں رُک گئی کہیں کسی شخص نے خودکشی تو نہیں کر لی۔

عورت۔ خدا نہ کرے میاں! جہلم کوئی خودکشی کیوں کرے؟

ناصر۔ اوه! میں نے خیال کیا کہ شاید کسی غیرت مند شخص نے اپنی بیوی کے سلوک سے تنگ آکر اپنی بے عزتی برداشت نہ کر کے پٹری پر اپنا سر رکھ دیا ہو۔

عورت۔ میاں تم ہوش میں بھی ہو؟ اگر کوئی پولیس کی عورت پیش نہ لے کہ تمہارے خیالات ایسے ہیں تو ابھی تم جیل میں نظر آؤ گے۔ کلن کھول کر سن لو۔ اس ریاست میں تم جیسا سر پہلا اور ناجائز خیالات کا مرد نہیں رہتا۔ یہاں تو وہی مرد رہتے ہیں جو عورتوں کی برتری کو مانتے ہیں۔ اور فریادیں اُٹا

ہے امن کے ساتھ اپنی زندگی گزارتے ہیں۔

ناصر۔ آخر میں بنے ایسی کیا خلات قانون بات کہہ دی کہ تم مجھے باغی خیالات کا کہہ رہی ہو؟
عورت۔ اے لو! ایسا بھی کیا بھولاپن۔ ابھی تم نے کہا کہ کسی غیرت مند نے اپنی بے عزتی کی وجہ سے خودکشی
کی تھی گی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تم ہماری حکومت میں رہنے کو بے غیرتی اور بے عزتی سمجھتے
ہو۔ اگر یہی خیالات تم نے اور دوسرے بھولے بھالے مردوں سے کہہ دیئے تو معلوم ہے کیا ہو گا؟
ریاست میں ایک نہ ایک دن بغاوت ہو جائے گی۔

ناصر۔ اچھا سمجھی اس چیز کو جانے دو اور یہ بتلاؤ کہ اب یہہ اور کیا نئی آفت آگئی کہ گاڑی پانچویں بار
اس طرح راستے میں ٹھہرائی گئی۔

عورت۔ اے ہے! تم یہ آفت مصیبت اور نہ جانے کیا کیا کہے جا رہے ہو۔ آخر بات کیا ہے جو تہمت برہم
اور پریشان نظر آرہے ہو۔

ناصر۔ بڑی بی۔ پریشان تو میں اس وقت سے ہوں جب سے کہ اس ریاست کی سرحد میں قدم رکھا
ہے تم اس کی فکر نہ کرو اور اپنی شاعری چھانٹنے کی بجائے صرف آسانباد و کرٹین بیباں کیوں
رود کی گئی ہے۔

عورت۔ اے لو! کیا میں نے گناہ کیا کہ تمہاری حالت تم ہی سے کہہ دی۔ تم خواہو تے ہو تو جانے دو
... ہاں تو گاڑی اس لئے روکی گئی ہے کہ گارڈ صاحبہ کا ننھا بہت رو رہا ہے اور وہ اس کی
چپ کروانے کی کوشش کر رہی ہیں اصل میں بات یہ ہے کہ یہ ننھا انجن چلانے والی سے
بہت مانوس ہو گیا ہے کسی بات پر اتفاق سے اس کی یاد آگئی اور اس کے پاس جانے
کے لئے ضد کر کے رونے لگا گارڈ صاحبہ بہت دیر تک اس کو منانے کی کوشش کرتی رہیں
لیکن وہ بھی اپنی ماں کا بچہ ہے! کسی طرح سے چپ نہ ہوا۔ مجبوراً گاڑی کو روک کر انجن چلانے
والی کو بلانا پڑا۔ اب وہ بیچاری گارڈ صاحبہ کے ڈبے میں گئی ہے۔ بچے کو منا کر سلانے کے
بعد وہ انجن واپس جائے گی اور تب گاڑی چلے گی۔

ناصر۔ لاحول ولاقوہ! یہہ بھی کوئی بات ہے۔

عورت۔ واہ میاں۔ ہمیں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ ایسی چھوٹی موٹی باتیں تو ہمیشہ ہوتی ہی رہتی
ہیں۔ اگر اس طرح سے ہر کوئی لاحول پڑھنے لگے تو کام کیسے چلے گا۔

ناصر۔ کچھ سنبھل کر اسے بڑی بی تم غلط سمجھیں۔ میں تو لاحول اپنے اوپر پڑھ رہا تھا کہ اتنی معمولی

سی بات بھی نہ سمجھ سکا۔ تم سچ کہتی ہو اگر انسان دوسروں کا خیال نہ رکھے تو وہ انسان ہی کیا اب میں سمجھا کر ٹرین اس سے پہلے چار پانچ بار راستے میں کیوں رک گئی تھی۔ واقعی تمہارے ملک کا کتنا اچھا قانون ہے کہ جو چاہے اور جہاں چاہے گاڑی رکھ سکتا ہے۔

عورت۔ تم کبھی دوسرے ملک کے معلوم ہوتے ہو اور شاید پہلی بار ہماری ریاست میں آئے ہو۔
ناصر۔ یہی تو میری بد نصیبی ہے!

عورت۔ جب ہی تو تم پر قہ نہیں اوڑھتے۔

ناصر۔ (تعب سے) بڑی بی تمہاری آنکھیں کمزور تو نہیں؟ میں مرد ہوں۔

عورت۔ اسی لئے تو کہہ رہی ہوں کہ تم کو اصولاً پر قہ اوڑھنا چاہیے۔ یہاں کے تمام باغزت مرد پر قہ اوڑھتے ہیں۔ شاید تم اب تک اس چیز سے بھی بے خبر ہو۔

ناصر۔ (جل کر منہ پر لہجہ میں) یہی تو میری بد قسمتی ہے کہ اس ریاست کے متعلق بغیر کسی قسم کی معلومات کے میں یہاں چلا آیا۔ اگر پہلے ہی تمام چیزوں سے واقف ہوتا تو تم لوگوں کو اس طرح تکلیف دینے کی ذہن نہ آتی۔

[گھاڑی سنی دیتی ہے اور عورتیں بدحواسی سے دوڑتی ہوئی اپنے ڈبوں میں داخل ہو جاتی ہیں]
ناصر۔ (اپنے آپ میں) اپنے ان تمام دوستوں کو دعائیں دیتا ہوں جنہوں نے مجھے یہاں جانے پر مجبور کیا۔ دلا جب سے اس ریاست میں داخل ہوا ہوں اپنے آپ کو کچھ بے وقوف سا محسوس کر رہا ہوں۔ اگر اپنے وطن پہنچے پہنچے پاگل ہو گیا تو فوراً اپنے ان دوستوں پر دعویٰ دائر کر دوں گا۔ آخر انہوں نے مجھے سمجھا کیا ہے۔

(گھاڑی فوراً جہاں پور کے پلیٹ فارم پر رکتی ہے اور پلیٹ فارم پر ٹھہری ہوئی عورتیں اپنے شو مردوں کو لے کر مردانے ڈبے کی طرف دوڑتی ہیں۔ تمام مرد برف سے اترتے ہوئے ہیں اور چونکہ ٹرین میں مردانی ڈبہ صرف ایک ہی ہے اس لئے وہاں کثیر مجمع ہے۔ قلی عورتیں اسباب اٹھانے کے لئے ڈبوں کے پاس آکر اندر جھانک رہی ہیں۔ دو تین عورتیں لڑکے ڈبے پر بھی آتی ہیں)

پہلی عورت۔ (ناصر سے مخاطب ہو کر) صاب سامان اُتاروں؟

ناصر۔ (ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جیسے کسی کو تلاش کر رہا ہو) ہاں۔ ہاں! یہہہ دیکھو دوڑنا تک ہیں اور ایک بستر۔ جلدی سے ان کو چننے اُتارو۔

دوسری عورت۔ (ڈبے میں داخل ہو کر اور ٹرکس کو دیکھ کر جو معمولی سا ٹرکے ہیں اور عموماً ہر جگہ استعمال کیے جاتے)

ارے باپ رے! یہ سامان ہے آپکا! یہ آپکے ٹرنک ہیں یا....! اور یہ ہولڈال! ایسا معلوم ہوتا ہے آپ کے سارے خاندان کا بستر اسی میں بندھا ہوا ہے۔ نا! نا! نا! ہم سے تو یہ سامان نہ اٹھایا جائے گا.... اور ہم ہی پر کیا موقوف ہے اور کوئی قلمی عورت بھی اس کے نہ اٹھائیگی۔ صاحب ہم کو تو معاف کیجئے۔ (دونوں عورتیں ایک دوسرے کو قہقہے سے بھینچتی ہیں چلی جاتی ہیں اور نامہر کچھ پریشان سا کھڑا رہتا ہے کہ آٹھ دس عورتیں نہایت بڑھکیلے لباس پہنے اور سنگھار سے آراستہ مسکراتی ہوئی نامہر کے پاس پہنچتی ہیں۔ ان میں سے ایک جس سے آگے آئے ہئے نامہر سے مخاطب ہوتی ہے)

عورت۔ معاف کیجئے۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو میں مشر نامہر سے مخاطب ہوں۔

نامہر۔ آپ نے ٹھیک اندازہ لگایا۔ ناچیز ہی کو نامہر کہتے ہیں۔

عورت۔ اور مجھے آپ مس نسیم شرافت اللہ کے نام سے یاد فرما سکتے ہیں۔ میں حکومت لنڈان آباد کی طرف سے آپ کا استقبال کرتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ اپنی سیاحت سے زیادہ سے زیادہ محفوظ ہوں گے۔

نامہر۔ بہت بہت شکریہ! گذشتہ چند گھنٹوں میں زرین میں بیٹھ کر میں نے جو سیاحت کی ہے اس سے تو قوی امید ہے کہ آپ کی امید بالکل صحیح ثابت ہوگی۔

نسیم۔ مجھے بڑی شرمندگی ہے کہ میں ٹھیک وقت پر آپ کا استقبال نہیں کر سکی۔

نامہر۔ اوہ! شاید ٹرین وقت سے پہلے اسٹیشن پر پہنچ گئی۔

نسیم۔ (جلدی سے) جی ہاں کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ مجھے بڑا افسوس ہے آپ کو چند منٹ یہاں کھڑے رہنے کی تکلیف گوارا کرنی پڑی۔

نامہر۔ کیا فرما رہی ہیں آپ بھلا تکلیف اور آپ کے ملک میں یقیناً جانے جس گھڑی آپ کی ریاست میں داخل ہوا ہوں۔ اس وقت سے ایک گونہ فرحت اور راحت محسوس کر رہا ہوں۔

نسیم۔ شکریہ۔ راستے میں کبھی قسم کی تکلیف تو نہیں ہوئی آپ کو؟

نامہر۔ جی بالکل نہیں۔ ماشاء اللہ آپ کے پاس کاریلو سے انتظام اس قدر عمدہ اور باقاعدہ ہے کہ...

نسیم۔ (مسکراتے ہوئے) شکریہ! بہر حال یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ آپ کا سفر اچھا گزرا.... اچھا تو اب تشریف لے چلئے۔ آپ یقیناً بہت تھک گئے ہوں گے۔

(نامہر اپنے کندھوں کو ٹھکی سی جنبش دے کر اور ایک لمبی سانس لے کر گویا کہہ رہا ہو کہ)

آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا، نسیم اور دوسری عورتوں کے ساتھ جاتا ہے)

دوسرا مین

[نشان آباد کا کونسل ہال جہاں ریاست کے تمام وزراء ایک اہم اجلاس کی وجہ سے جمع ہیں۔ اس اجلاس کی صدارت ریاست کی وزیرِ اعظم مس زمرینہ ناہید کر رہی ہیں۔ سرٹنار کو بھی اس اجلاس میں خاص طور پر شریک کیا گیا ہے تاکہ وہ اس حکومت کی پالیسی اور اس کے انتظامات کو سمجھ سکیں]

ناہید۔ (وزرا کو مخاطب کر کے) معزز خواتین جیسا کہ آپ لوگوں کو اطلاع دی گئی ہے آج ایک نہایت ہی اہم مسئلہ پیش ہے۔ دینے کے لئے آپ لوگوں کو تکلیف دی گئی ہے۔۔۔ (ایک ذریعہ ٹیکسٹ لکھا۔۔۔ کیوں میں کپا ڈیا تم کچھ بے چین سی نظر آرہی ہو۔ خیریت تو ہے؟

کپا ڈیا۔ کیا عرض کروں۔ میری قسمت میں تو چین لکھا ہی نہیں ہے۔ جب دیکھئے کوئی ذکر کوئی مصیبت ہمیشہ پیچھے لگی رہتی ہے۔

ناہید۔ چونکہ تم حال میں وزیر ہوئی ہو اس لئے شاید کام میں دشواری پیش آرہی ہے۔

کپا ڈیا۔ یہاں پچھلے ایک ماہ سے مجھے گھر کی پریشانیوں سے کب چین ملا ہے جو میں اپنے کام کی طرف توجہ کرتی۔ اپنے نئے عہدہ کا جائزہ لینے کے بعد سے مجھے اتنی بھی فرصت نہیں ملی کہ کم از کم اپنے فرائض جان سکوں۔

شانتی۔ ہاں بہن۔ سچ کہتی ہو۔ یہاں تقریباً ہم سب کا یہی حال ہے۔ چار روز سے میری بھی کو بہت سخت بخار ہے اور میں اسی کی فکر میں لگی ہوئی ہوں۔ خدا نے مجھے ایک ہی بچی دی ہے اور اسی سے میرا نام روشن ہونے کی ساری توقعات وابستہ ہیں۔ آپ لوگ بھی دعا کیجئے کہ اس کو جلد شفا ہو جائے۔

پرویں۔ آئین بہن آئین۔

شانتی۔ الزبتھ بہن بہت خاموش بیٹھی ہیں۔

الزبتھ۔ کیا کہوں بہن آجکل میں اپنے لڑکے کی شادی کی فکریں لگی ہوئی ہوں۔ لیکن کوئی موزوں لڑکی نہیں مل رہی ہے۔

کپا ڈیا۔ واہ بہن واہ۔ تم نے اس سے پہلے مجھ سے اس کا ذکر کیوں نہ کیا ورنہ میں لوں چنگیوں میں

ڑکی تلاش کر دیتی۔ اب بھی میری نظر میں دو چار لڑکیاں ہیں جو تہارے (کے کے لئے) یقیناً مزدوں ثابت ہوں گی۔ تم کہو تو ان کے والدین سے بات چیت شروع کر دوں۔

(ابھی یہ گفتگو جاری ہی رہتی ہے کہ ناصر بے چین ہو کر ناہید سے مخاطب ہوتا ہے)

ناہید۔ صاف کیجئے۔ آج کے اجلاس میں شاید کونسل کے ممبر اپنے خانگی معاملات پر گفتگو کرنے والے ہیں۔ ناہید۔ (کچھ حینپ کر) جی نہیں یہ بات نہیں ہے۔ اتفاقاً گفتگو شروع ہو گئی تو میں نے خیال کیا کہ چند منٹ اس میں صرف ہوں تو کوئی ہرج نہ ہو گا۔

ناصر۔ جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ اس کے علاوہ کونسل کے ممبر بھی شاید بہت دنوں کے بعد ایک جگہ جمع ہوئے ہیں اس لئے اپنی اپنی باتیں سنانا تو ان کے لئے ایک فطری چیز ہے۔

ناہید۔ جی ہاں۔ اچھا اندازہ بھی ٹھیک ہے۔ ایک زمانے کے بعد آج تمام ممبر ٹینگ میں شریک ہوئے ہیں ورنہ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ بعض ممبر کسی نہ کسی مجبوری کی وجہ سے ٹینگ میں شریک نہیں ہو سکتے (سب کو مخاطب کر کے) معزز خواتین! اب باضابطہ اجلاس کی کارروائی شروع کی جاتی ہے۔ آج اسل میں آپ تمام کو ہماری شہزادی صاحبہ کی شادی کے مسئلہ میں مشورہ کے لئے بلایا گیا ہے آپ میں سے اکثروں کو شاید ابھی تک اس بات کی اطلاع نہیں ہے کہ اس شادی کا معاملہ اب بہت پیچیدہ ہو گیا ہے اور آپ تمام مدبرین اور سیاست دانوں کی رائے کے بغیر اس کا سنبھلنا ذرا مشکل نظر آتا ہے۔

پروین۔ صدر صاحبہ۔ مجھے تو اب تک اس کی بھی اطلاع نہ تھی کہ شہزادی صاحبہ کی شادی کی بات چیت ہو رہی ہے۔ کیا آپ یہ بتانا گوارا کریں گی کہ شادی کس ملک کے شہزادے سے ہونے والی ہے۔ اور اس میں اب کس قسم کی پیچیدگیاں پیدا ہو گئی ہیں؟

ناہید۔ مجھے سخت تعجب ہے پروین کہ تم اپنی ریاست کے اہم ترین معاملات سے بھی اس طرح بے خبر رہتی ہو! خیر۔ مجھے مشورہ کی خاطر اس مسئلہ کو شروع سے بیان کرنا ہی تھا۔ تم بھی سنو... ہم کوئی تین ماہ سے اپنے نزدیکی ملک... شہزادی صاحبہ کی شادی کے بارے

میں بات چیت کر رہے ہیں۔ وہاں کا شہزادہ ماشاء اللہ سے جوان ہو گیا ہے اور بہت حسین و جمیل بھی ہے ہم نے خیال کیا کہ اگر ہم نے بات چیت میں دیر کی تو کسی دوسرے ملک والے اس پر ڈور سے ڈال کر پھانس لیں گے اور ہمارا زین مو قعد ہاتھ سے نکل جائے گا۔

شانتی۔ لیکن اس شہزادے میں ایسی کونسی خاص بات ہے کہ سوائے اس کے ہماری شہزادی صاحبہ

کی شادی کسی اور سے نہیں ہو سکتی۔
ناہید۔ شانتی تم تو ہمیشہ کی بیوقوف ہو۔ بھلا تم اتنا بھی سوچ سکتیں کہ آس پاس کی ریاستوں میں یہ ملک ہی ایسا باقی رہ گیا ہے جہاں کے ولیعہد کی شادی ابھی تک نہیں ہوئی اور تم جانتی ہی ہو کہ اگر دوسرے ملک میں شادی کرنا ہو تو سوائے وہاں کے ولیعہد کے اور کسی دوسرے شہزادے سے شادی کرنا بیکار ہے۔

کپا ڈیا۔ لیکن کیا شہزادہ ہماری شہزادی صاحبہ کے لئے موزوں بھی ہے۔
ناہید۔ ہاں ہاں۔ ہر طرح سے موزوں ہے۔ نہایت اعلیٰ کردار اور نہایت اچھے اخلاق کا حامل ہے۔ اور اس کے علاوہ گانے اور پنڈنگ کا بھی بہت شوقین ہے۔ جب شہزادی صاحبہ اپنی والدہ کے بعد تخت و تاج سنبھالیں گی اور دن تمام حکومت کے کام کرتے کرتے تھک جائیں گی تو شہزادہ اپنے گانے اور پنڈنگ سے شہزادی صاحبہ کا دل بہلایا کرے گا۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ شہزادہ حکومت کے کاموں میں بھی بہت مشاق ہے اور وقتاً فوقتاً اپنے باپ کا ہاتھ بٹاتا ہے۔

بلقیس۔ لیکن میرے خیال میں اس آخری چیز کی ہم کو ضرورت نہیں ہے کیونکہ ہماری شہزادی صاحبہ خود ماشارائد سے بہت ذہین اور ہوشیار ہیں اور بخوبی اپنی حکومت کا کام کر سکتی ہیں۔
پروین۔ بلقیس ٹھیک کہتی ہیں۔ ہماری شہزادی صاحبہ کو اپنے شوہر کی رہنمائی اور رائے کی مطلق ضرورت نہ ہوگی اور میرے خیال میں اگر شہزادہ کچھ دخل دینا بھی چاہے تو وہ اسے پسند نہ فرمائیں گی۔

ناہید۔ ہاں یہ سب تو ٹھیک ہے اور ہماری حکومت اس شادی کو پسند بھی کرتی ہے لیکن عیب یہ کیا
 شہزادے کے ملک کی طرف سے ہو رہی ہیں۔

شانتی۔ آخر یہ پیڈیگی کس بات کی؟
ناہید۔ اس ملک کی حکومت کا یہ کہنا ہے کہ شادی کے بعد وہاں کے رواج کے مطابق شہزادی صاحبہ ان کے ملک جائیں گی اور وہاں کی شہزادی بن کر رہیں گی۔

پروین۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے!
ناہید۔ یہی تو سوال ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ شادی کے بعد شہزادہ ہمارے ملک آجائے کیونکہ ہمارے پاس کا یہی قانون ہے۔ شہزادی صاحبہ ایک تو اس وجہ سے وہاں نہیں جا سکتیں کہ ہمیں

ہمارے ملک کی توہین ہے اور دوسرے یہ کہ وہ اس ملک کی ولیعہد ہیں۔ وہاں کی حکومت اس کا یہ جواب دیتی ہے کہ شہزادہ بھی اپنے ملک کا ولیعہد ہے۔ اس لئے وہ اپنا ملک نہیں چھوڑ سکتا۔

شانتی۔ تو پھر آخر اس مسئلہ کو کس طرح حل کرنا چاہیئے؟

ناہید۔ ابھی مسئلہ کو حل کرنے کے لئے یہ اجلاس منعقد کیا گیا ہے اور اس کے باوجود تم مجھ ہی سے سوال کرتی ہو کہ اس کو کس طرح حل کیا جائے اب تم ہی کہو کہ اپنے متعلق خود تمہاری کیا رائے ہے۔ (شانتی جھینپ جاتی ہے اور سب مسکرائے لگتے ہیں)

بلقیس۔ جب یہ مسئلہ اس قدر پیچیدہ ہو گیا ہے تو میرے خیال میں اس کو ختم ہی کر دینا چاہیئے۔ اگر صدر صاحب اجازت دیں تو ایک تجویز پیش کروں۔

ناہید۔ آپ لوگوں کو پوری آزادی ہے کہ اپنی اپنی تجاویز پیش کریں۔

بلقیس۔ کیوں نہ شہزادی صاحبہ کی شادی ہماری ہی ریاست کی کسی بڑی رئیس کے لڑکے سے کر دی جائے۔
پرویں۔ واقعی بلقیس بہن ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے بھی ان کی رائے سے اتفاق ہے اور.... صدر صاحب..... اگر اجازت ہو تو..... میں ایک نام پیش کر سکتی ہوں۔

ناہید۔ لیکن اس معاملے میں مجھے تمام ممبروں کی رائے لینا ضروری ہے (تمام سے مخاطب ہو کر) کہیئے آپ لوگوں کو اس رائے سے اتفاق ہے؟

سب۔ (ایک زبان ہو کر) ہم کو اتفاق ہے۔

ناہید۔ اچھا تو پروین تم کوئی نام پیش کرنا چاہتی تھیں۔

پرویں۔ (کچھ جھجکتے ہوئے) اجی کیا عرض کروں..... آپ تو میرے بیٹے شاد سے بوجہی واقف ہی ہیں۔
بلقیس۔ واہ پروین واہ۔ تجویز سب سے پہلے میں نے پیش کی اور مجھ سے پہلے ہی موقعہ دیکھ کر تم نے نام پیش کر دیا۔ اصولاً سب سے پہلے میری رائے لینی چاہیئے تھی۔

ناہید۔ بلقیس تم خفا کیوں ہوتی ہو۔ تم کو بھی آزادی ہے۔ تم بھی کوئی نام پیش کر سکتی ہو۔

بلقیس۔ اور صدر صاحبیں پروین سے پوچھتی ہوں کہ میرے لڑکے کے مقابلہ میں ان کا شاد کس شمار میں ہے۔ نہ صورت شکل ہی اچھی نہ عادات و اطوار ہی اچھے اس صورت پر یہ جلی ہیں اس کا نام پیش کرنے۔

پرویں۔ صدر صاحبہ۔ یہ میری توہین کر رہی ہیں۔ ان کو سمجھا دیجئے کہ میرے منہ لگنا ان کے لئے

اچھا نہ ہوگا۔

بلقیس - اے ہے۔ ان کا منہ تو دیکھو۔ آخر کیا کر لیں گی یہ میرا۔
ناہید ذرا ٹھہریئے تو.....

پروین - صدر صاحبہ اب آپ بیچ میں نہ آئیے حقیقت میں اب یہ بہت آگے بڑھ گئی ہیں اور میں ان کو کبھی معاف نہیں کر سکتی۔

بلقیس - کون پروا کرتا ہے تمہاری جو کوئی تم سے معافی بھی چاہے گا۔ منہ دھو آؤ کہیں سے تہ کیا بنتا۔
شناختی۔ (بلقیس سے مخاطب ہو کر) بہن تمہارا لڑکا بھی کونسا پری پیکر ہے جو تم پیپاسے شاہ کو اور اس کی ماں کو اس قدر بُرا بھلا کہہ رہی ہو۔

کیا ڈیا۔ شناختی تم بیچ میں کیوں پڑتی ہو۔ دوسروں کے معاملات میں ٹانگ اڑانا تو تمہاری پرانی عادت۔
شناختی۔ اے لو اب یہ جو بھی چھٹکے لگیں۔ تم سے کس نے کہا تھا کہ میری گفتگو میں ان کو دو۔ میں نے جو صحیح بات تھی وہ بلقیس سے کہی۔ شاید تم بھی بلقیس کے لڑکے کی طرفدار ہو۔

کیا ڈیا۔ تو اس سے تمہارا مطلب؟ یقیناً میں بلقیس کے لڑکے کو شاہ پر ترجیح دیتی ہوں۔
تم کیوں ترجیح دو گی۔ بلقیس ہی نے تو سفارش کر کے کہیں ترقی دلوائی تھی۔

ناہید۔ یہ آپ لوگ آپس میں اس طرح لڑتی رہیں گی تو کام کیسے چلے گا۔
کیا ڈیا۔ نہیں صدر صاحبہ میں آپ معاف کیجئے۔ جب تک اس جھگڑے کا تعفیہ نہ ہو جائے گا اس وقت تک ہم اور کوئی کام نہیں کر سکتیں۔

ناہید۔ اگر یہی بات ہے تو جلد برخاست کیا جاتا ہے۔ آپ لوگ تشریف لیا سکتی ہیں۔
[سب کی سب اٹھ کھڑی ہو جاتی ہیں۔ اور ایک دوسرے کو غصہ سے گھورتی اور جھجھکتی ہال سے باہر چلی جاتی ہیں۔ صرف ناہید اور ناصر ہال میں رہ جاتے ہیں۔ کچھ عرصہ کی خاموشی کے بعد ناہید ناہید سے مخاطب ہوتا ہے]

ناصر۔ کیا میں ایک سوال کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔

ناہید۔ شوق سے ارشاد فرمائیے۔

ناصر۔ آپ شہزادی صاحبہ کی شادی کسی ملک کے ولیعہد ہی سے کیوں کرنا چاہتی ہیں؟ میرے خیال میں کسی اور شہزاد سے سے کرنے میں تو کوئی قباحت نہیں ہے۔

ناہید۔ جی نہیں قباحت ہے..... ہماری موجودہ پالیسی میں ایک نہایت بڑا راز ہے جو کسی سے

ناصر میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ مجھ پر پورا بھروسہ کر سکتی ہیں۔

نامہ مسد۔ اہل میں بات یہ ہے کہ ہم اپنی ریاست کو رفتہ رفتہ بڑھانا چاہتے ہیں اور ایسا کرنے کا ایک راستہ یہی ہے کہ ہماری ولیعہد شہزادیوں کی شادیاں آس پاس کے ملکوں کے ولیعہدوں کے ساتھ کریں۔ ہماری ریاست کے قانون کے مطابق جب اس شہزادے کے والد کا انتقال ہو جائے گا تو بجائے شہزادہ وہاں کا بادشاہ بننے کے ہماری شہزادی وہاں کی حکمران ہو جائیگی۔ اس طرح ہم دوسری ریاستوں کو اپنی ریاست میں شریک کرتے جائیں گے اور اگر ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو آپ دیکھیں گے کہ ہلدی ریاست جلد ہی دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل جائے گی۔

ناصر۔ (مکراتے ہوئے) آپ کی پالیسی تو بہت دوراندیشانہ ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہ اس میں آپ کو خاطر خواہ کامیابی نہ ہوگی۔۔۔۔۔ اچھا ایک سوال اور۔

ناہمید۔ فرمائیے۔

ناصر۔ آپ نے ابھی ابھی کونسل میں فرمایا تھا کہ کسی ملک سے شادی بھائی گفت و شنید جاری ہے۔ اگر وہاں سے آپ کو نفعی میں جواب مل جائے تو اس ملک کے ساتھ آپچی پالیسی آئندہ کیا ہوگی۔

نازمید۔ اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ لازمی طور پر ہم اس ملک سے اعلان جنگ کر دیں گے۔

ناصر۔ تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ پہلے ہی سے جنگ کے لئے تیار ہیں اور آپ اس کو کھوکھالی کی بھی آئندہ ہے۔

ناہید۔ یقیناً! ہماری فوج کی ٹرنگ اتنی باضابطہ اور اس قدر نئے طریقوں پر ہوئی ہے کہ ہم کو اپنی کامیابی کی سولہ آنے امید ہے۔ شاید ہماری فوج کا معائنہ آپ نے ابھی تک نہیں کیا۔

ناصر۔ مجھے افسوس ہے کہ اس کا مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ ابھاب تو وقت بھی نہیں ہے کیونکہ کل مجھے آپ کا سب سے مشہور کالج دیکھنا ہے اور پرنسوں میں جہاں سے روانہ ہو رہا ہوں۔

ناہید۔ اگر کچھ دیر اور آپ ٹھہر سکتے ہیں تو میں غمخوار طور پر اپنی فوج کے متعلق کچھ بیان کر سکتی ہوں۔

نامہ صریح میں آپ کا مشکور ہوں لکھا

نامہید۔ آپ کے ملک میں تو فوج مردوں کی ہوتی ہے لیکن ہمارے پاس تمام فوج عورتوں پر مشتمل ہے۔

اس کے علاوہ سنا جاتا ہے کہ آپ کے پاس روز بروز نئے نئے سائنٹفک حربے ایجاد ہوتے رہتے ہیں لیکن ہم سائنسدانوں کی بجائے ہندوستان کے قدیم شاعروں کے مرہون منت ہیں۔ انہوں نے اپنے دیوانوں میں دشمن کو مغلوب کرنے کے ایسے مفید اور کارآمد نسخے چھوڑے ہیں کہ ہماری ریاست ان کو قیامت تک نہیں بھلا سکتی۔ آپ کے اور ہمارے آباؤ اجداد نے بھی ان دیوانوں کو پڑھا لیکن ان کو کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔

ناصر۔ لیکن میرے خیال میں ہندوستان کے اکثر شاعروں نے سوائے عشقیہ اشعار کے اور کچھ نہیں کہا۔

ناہید۔ یہی تو آپ لوگوں کی غلط فہمی ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد بھی ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ ہندوستان کے شاعروں نے سوائے دروغ گوئی اور مبالغہ آمیزی کے اور کچھ نہیں کہا چنانچہ لفظ شاعری آنا بدنام ہوا کہ اگر کسی شخص نے کوئی مبالغہ کیا تو فوراً کہہ دیا گیا کہ جناب شاعری کر رہے ہیں۔ لیکن میں ثابت کر سکتی ہوں کہ جو لوگ ہمارے شاعروں کو بُرا بھلا کہتے ہیں وہ سرسری غلطی پر ہیں۔

ناصر۔ میں آپ کا مطلب سمجھنے سے قاصر ہوں۔

ناہید۔ اگر آپ نے شاعروں کے دیوان کا سرسری مطالعہ بھی کیا ہے تو آپ کو یاد ہوگا کہ انہوں نے تیکی چتون اور آنکھوں سے تیرا سنانے کا ذکر بار بار کیا ہے۔

ناصر۔ عشقیہ اشعار سے میر بھی یہی مطلب تھا کہ انھوں نے سوائے اس قسم کے لغو اشعار کے اور کچھ نہیں لکھا۔

ناہید۔ یہی تو آپ کی غلطی ہے کہ آپ ان اشعار کو لغو سمجھتے ہیں حالانکہ ان اشعار میں ان کا ایک زبردست پیغام چھپا ہوا ہے وہ ان اشعار میں ہم کو تعلیم دیتے ہیں کہ اپنی آنکھوں کو کام میں لا کر اپنے دشمن کو مغلوب کرو۔

ناصر۔ میرے خیال میں یہ بھی بالکل غلط بات ہے کہ کم از کم جنگ میں صرف اپنی آنکھوں سے دشمن کو مغلوب نہیں کیا جاسکتا۔

ناہید۔ جی نہیں آپ کا خیال بالکل غلط ہے ہم نے اپنے شاعروں کی تعلیم سے فائدہ اٹھا کر ان کی تجاویز کو عملی جامہ پہنایا اور تجربہ کے طور پر ایسے فوجی ٹریننگ اسکول کھولے جہاں صرف آنکھوں سے لڑنا سکھایا جاتا ہے۔ کافی مشق کے بعد جب فوجی عاملوں کا امتحان لیا گیا تو نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ چنانچہ اب ہر جگہ ایسے اسکول کھولے گئے

ہیں اور تمام فوجوں کو یہی تعلیم دی جاتی ہے۔ کافی مشق کے بعد آنکھوں کے یہ تیر اتنے دھریے ہو جاتے ہیں کہ مضبوط سے مضبوط دل والا دشمن بھی لسیج جاتا ہے اور اپنے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے اس مشہور حربے کو آئندہ جنگ میں بہت کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جائے گا۔

ناصر۔ ابھی آپ نے فرمایا کہ مضبوط، دل والا شخص بھی ہتیار ڈال دیتا ہے اگر کسی شخص کا دل ہی نہ ہو یا اگر وہ اپنا دل پیچھے اپنی بیوی کے پاس چھوڑ آیا ہو تو شاید ایسے دشمن کو زیر کرنے میں آپ کی فوج کو بہت دشواری ہوگی۔

ناہید۔ اس صورت میں بھی ہم کو مطلق دشواری نہیں ہوتی کیونکہ اس حربے سے انسان کے دماغ کو بھی ہلاک کیا جاسکتا ہے اور بہرہ تو آپ مانتے ہیں کہ انسان اپنا دماغ کہیں چھوڑ کر نہیں آسکتا۔ ہاں ہماری جنگ کے اصول بھی آپ کے ملک سے مختلف ہیں۔ یہاں بھی ہم اپنے شاعروں کی طرح اپنے ملک کے ایک بہت بڑے مفکر کی تعلیم پر عمل کرتے ہیں۔ آپ لوگ جنگ کرتے ہیں تو اپنے دشمن کی جان لے لیتے ہیں لیکن ہم اپنے ہتھیاروں کو کام میں لا کر صرف ان کے دل و دماغ کو ہلاک کر دیتے ہیں مگر ان کی جان نہیں لیتے۔ اس سے بڑھ کر رعایت اور اپنے ملک کے سب سے بڑے مفکر کی پیروی اور کیا ہو سکتی ہے۔

ناصر۔ مس ناہید۔ آپ لوگ حقیقت میں قابل ستائش ہیں کہ اتنے اچھے اصولوں پر جنگ کرتے ہیں۔ مجھے صبح معنوں میں اب افسوس ہو رہا ہے کہ ہمارے ملک کے اتنے بڑے مفکر کو اپنے جیتے جی اپنے اصولوں کی کامیابی دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ لیکن آپ کی ریاست اب ان اصولوں کو کامیابی سے استعمال کر کے یقینی طور پر ان کا نام روشن کر رہی ہے۔

ناہید۔ یہی تو فرق ہے ہم میں اور آپ میں۔ اچھا کیا آپ ہمارے ٹرینڈ کئے ہوئے سپاہی سے آنکھیں ملا کر اس کا امتحان کرنا پسند کریں گے۔

ناصر۔ (پشاکر) مجھے تو معاف ہی کیجئے۔ بغیر امتحان کئے ہی آپ کی باتوں پر مجھے پورا پورا یقین ہے۔۔۔ اچھا تو اب مجھے اجازت ہے؟

ناہید۔ کیا میں امید کر سکتی ہوں کہ اپنے ملک پہنچ کر ہماری ریاست کے متعلق آپ اپنے تاثرات سے ہمیں آگاہ کریں گے۔

ناصر۔ یقیناً۔ بلکہ میرا تو ارادہ ہے کہ اس ریاست کے متعلق ایک کتاب بھی لکھوں اور اپنے ان

زرگس - کس قدر بھولی بنتی ہو۔ جیسے کچھ معلوم ہی نہیں بیماری کو! مجھے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ یہ فیشن پرستی صرف اس لئے ہے کہ لڑکوں کو اپنی طرف متوجہ کیا جائے صلیحہ۔ لاجول ولاقوہ۔ کس قدر نامعقول خیال ہے..... مجھے کیا فرض پڑی ہے کہ ان لڑکوں کو اپنی طرف متوجہ کروں۔ اس کے علاوہ ہماری جماعت کے لڑکے ایسے کوئے خاص ہیں کہ کوئی خواہ مخواہ ان سے دوستی کی کوشش کرے۔

پیر صاحب! - (باتوں کا رخ بدلتے ہوئے) یہ پروفیسر صاحب اب تک کیوں نہیں آئیں! کہیں آج بھی ان کو رخصت تو نہیں لینی پڑی؟

جون - ہاں بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ بیماری کو اکثر کسی دیکھی وجہ سے رخصت لینی ہی پڑتی ہے۔ کبھی شوہر نے وقت پر ناشتہ نہیں دیا، کبھی شوہر نے وقت پر کڑی نہیں لائی، کبھی کچھ ہوا کبھی کچھ۔ چھ سات روز پہلے بھی وہ کلج نہیں آئی تھیں۔ میں نے دوسرے روز لڑکے کو وجہ پوچھی تو معلوم ہوا کہ ان کا روز اور پاؤ ڈر ختم ہو گیا تھا اور باوجود اپنے شوہر کو اس طرف متوجہ کرنے کے انہوں نے وقت پر اس کا انتظام نہیں کیا۔ مجبوراً ان کو رخصت لینی پڑی۔ (اتنے میں ایک لڑکی جماعت میں داخل ہوتی ہے)

پیر صاحب! - اے لومایا سے پوچھ لو کہ وہ آج بھی آئی ہیں یا نہیں۔

مایا - میں ہی دریافت کرنے گئی تھی کہ پروفیسر صاحب آئی ہیں کہ نہیں معلوم ہوا کہ وہ آئی ہیں لیکن باش کی وجہ سے اپنی کار سے اتر کر بلڈنگ میں بیٹھے بیٹھے وہ کچھ بھیگ گئیں۔ اس کے علاوہ چہرے پر پانی کے چند قطرے گرنے کی وجہ سے پاؤ ڈر جا بجاسے اتر گیا ہے اس لئے وہ ٹائیلٹ روم میں دوبارہ ٹائیلٹ کرنے گئی ہیں۔

(پروفیسر صاحب جماعت میں داخل ہوتی ہیں۔ ہاتھوں میں دو تین موٹی موٹی کتابیں ہیں جن کو وہ بڑی مصیبت سے اٹھائے ہوئے ہیں اور اس بار کی وجہ سے ان کی پیشانی پر پسینے کے چند قطرے بھی آگئے ہیں۔ ان کے پیچھے آٹھ دس لڑکے داخل ہوتے ہیں اور پہلی صف میں بیٹھ جاتے ہیں۔ لڑکیوں میں کانامپوسی شروع ہوتی ہے)

صلیحہ - (آہستہ سے زرگس کو مخاطب کر کے) زرگس دیکھ رہی ہو آج تو یہ لڑکے بھی بہت بن ٹھنکے آئے ہیں۔ زرگس - ہاں معلوم ہوتا ہے کہ ان کے باپوں نے آج خاص اہتمام سے ان کو تیار کیا ہے۔ (پروفیسر صاحب ایک کتاب کھولتی ہیں اور تمام لڑکیوں پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے۔)

ایک لڑکی سے مخاطب ہوتی ہیں۔)

پروفیسر صاحبہ۔ کیوں زہرہ تمہاری کتاب کہاں ہے؟ میں نے تو سب کو تاکید کی تھی کہ کم از کم آج اپنی کتابیں ضرور لائیں۔ آج مسٹر ناصر آنے والے ہیں اور اگر انہوں نے اتفاقاً دیکھ لیا کہ تم لوگوں کے پاس کتابیں بھی نہیں ہیں تو وہ کیا خیال کریں گے۔

زہرہ۔ پروفیسر صاحبہ۔ مجھے تو آپ سماعت ہی کیجئے۔ میں تو ایسی کتابوں سے باز آئی جو کجنت آٹھ آٹھ مصلحتوں کی ہوں اور ہم سے آٹھائی بھی نہ جائیں۔

نرگس۔ یقین مانئے پروفیسر صاحبہ مجھے تو ان معنیٰ پر سچ غصہ آتا ہے جو اتنی موٹی موٹی اور نامتو کتابیں لکھ گئے۔ آخر کو مڑی تھیں نا! جاہل کہیں کے!

صبیحہ۔ آپ بھی بتائیے، ہمارے ملک میں کبھی نے اتنی ضخیم اور بیکار کتابیں لکھی ہیں؟

جون۔ میری بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ ہماری وزیر تعلیمات نے باوجود اتنی عقل مند ہونے کے ایسی بیکار کتابیں نصاب میں کیوں داخل کر دیں۔

پروفیسر صاحبہ۔ اس میں ان بچاری کا کیا قصور! اصل میں ہم چاہتے ہیں کہ ہماری یونیورسٹی کا معیار بھی وہی ہو جو دوسرے ممالک کی یونیورسٹیوں کا ہے۔ اور باہر والے ہماری یونیورسٹی کے سیار کو تسلیم بھی کر لیا اسی لئے تم کو دی نصاب کرنا پڑتا ہے جو باہر کے ممالک میں رائج ہے لیکن فرق یہ ہے کہ دوسری جگہ بی۔ اے کے دو سال ہوتے ہیں لیکن ہمارے پاس چار سال کیونکہ ہم بیجا طور پر تم پر بار ڈالنا نہیں چاہتے۔ اسی وجہ سے ہمارے پاس بچوں کی تعلیم دس سال کی عمر سے پہلے شروع نہیں ہوتی۔ دیر سے تعلیم شروع کرنے میں ہوتا ہے کہ کم عمر داغوں پر بار نہیں پڑتا اور بعد میں چل کر وہ ہر چیز کو آسانی سے سیکھنے کے قابل ہوتے ہیں۔

پریمبھا۔ لیکن پروفیسر صاحبہ اتنی دیریں تعلیم شروع کرنے سے ہوتا ہے کہ ہم اوسطاً ۲۸ سال کی عمر میں بی۔ اے پاس کرتی ہیں جبکہ دوسری یونیورسٹیوں میں طالب علم ۱۸ سال ہی میں ڈگری حاصل کر لیتے ہیں۔

پروفیسر صاحبہ۔ تو اس میں برائی ہی کیا ہے۔ یوں دیکھا جائے تو بی۔ اے پاس کرنے کی صحیح عمر بھی ۲۸ سال ہی ہے۔ اسی عمر میں تم تمام چیزوں کو صحیح طور پر سمجھنے کے قابل ہوتی ہو اور اسی وقت ریاست کیلئے اپنی خدمات پیش کر سکتی ہو..... اور اگر میری رائے پوچھتی ہو تو شادی کرنے کے لئے بھی یہی عمر موزوں ہے... لڑکوں کے لئے البتہ دوسری بات ہے۔ میرے خیال میں تو لڑکوں کی شادی زیادہ سے زیادہ ۱۹ سال تک کر دینی چاہئے۔ ایک صحت مند ۱۹ سال کے مرد اور ایک تندرست ۲۸ سال کی عورت کی

شادی ہی سے ہم کو ترمزہ اور خوبصورت لڑکیاں حاصل ہو سکتی ہیں جو آئندہ چل کر اپنی ریا کو ترقی کے زینوں پر پہنچا سکتی ہیں۔

[اے شرمکار گردنیں بچی کر لیتے ہیں اور لڑکیاں سکرا نے ہفتی ہیں]

نجم۔ پروفیٹر صاحب آپ چاہے کچھ بھی کہیں ہیں تو شانتی بنو گی اور س دینت کی کتابیں بہت پسند ہیں۔ آپ ہی دیکھئے نا کہ ان کتابوں میں چالیس پچاس صفوں میں پورا پورا کورس آجاتا ہے اور ہر چیز تفصیل کے ساتھ سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اور سب سے بڑی چیز تو یہ ہے کہ ہم ان ہر کتابوں کو پڑھ کر درجہ اول میں کامیاب بھی ہو سکتی ہیں۔ ان تمام سہولتوں کے باوجود کوئی لڑکا ان موٹی موٹی کتابوں کو پڑھنا گوارا کرے گی۔

مایا۔ پروفیٹر صاحب اس بحث کو اب جانے ہی دیجئے اور اپنا لکچر شروع کجئے۔
نرگس۔ نہیں پروفیٹر صاحب آج تو لکچر دیکھ کر سننے کو جی نہیں چاہتا۔ کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہی ہوں تو لچھا پروفیٹر صاحب۔ نہیں نرگس یہ بیکار بات ہے۔ آج ہم کو کچھ نہ کچھ کام کرنا ہی چاہئے تبہیں معلوم ہے ہم نے پچھلے ہفتے بالکل کام نہیں کیا! پرسوں منگل کو تو فیئر پریسل صاحب کی لڑکی کی بسم اللہ تھی اور ہم سب وہاں مدعو تھیں اس لئے کالج بند تھا لیکن پیر کو بھی ہیں مجبوراً کالج بند کرنا پڑا۔

نجم۔ وہ کیوں پروفیٹر صاحب؟

پروفیٹر صاحب (جب سے) کیا نہیں نہیں معلوم؟ اوہ! شاید تم فی حاضر تھیں.... پیر کو ہمارے کالج کی ایک چہر اس رحیم کے لڑکے کا عقیقہ تھا اس لئے تمام چہر اسوں نے چھٹی لے لی تھی بغیر چہر اسوں کے کالج کا کام چلنا دشوار تھا اس لئے ہم پروفیٹروں نے پریسل صاحب کو مشورہ دیا کہ ایک روز کی تعطیل دے دی جائے۔ پہلے تو وہ کچھ کہیں کیونکہ اپنے اختیارات کی بنا پر وہ صرف ایک روز کالج بند رکھ سکتی تھیں اور وہ چاہتی تھیں کہ منگل کے روز اپنی بیٹی کی بسم اللہ کی خوشی میں تعطیل دیں لیکن ہم نے انہیں سمجھایا کہ وہ اپنی ذمہ داری پر پیر کو تعطیل دیدیں اور منگل کو بھی کالج بند رکھیں جو جو ناظم تعلیمات خود بسم اللہ میں شریک ہونے والی تھیں اور وہ ہماری پریسل صاحبہ کی خالہ بھی ہیں اس لئے کسی اعتراض یا استفسار کا ڈر نہ تھا.... کل چہار شنبہ کالج کو تھا لیکن بد قسمتی سے میرا گھنٹہ نہ تھا.... (اپنی گھڑی میں وقت دیکھ کر) اچھا! دیکھو یہ گھنٹہ بھی آدھے سے زیادہ ختم ہو گیا۔ اب میں لکچر شروع کرتی.... (اتنے میں ایک چہر اس نوٹس لئے جماعت میں داخل ہوتی ہے۔ پروفیٹر صاحب سب کو نوٹس سناتی ہیں)

پروفیسر صاحبہ - چونکہ ابھی ابھی بارش ختم ہوئی ہے اور موسم بہت سہانا ہو گیا ہے اس لئے لکھنؤ جباری رکھنا قطعاً ناموزن ہے۔ سیر و تفریح کے لئے روز روز ایسے مواقع نہیں ملتے اور اس کے علاوہ گزشتہ ہفتے طالبات کو بہت زیادہ کام بھی کرنا پڑا ہے اس لئے اب کالج کو تعطیل دی جاتی ہے۔ طالبات کو چاہیے کہ اس چھٹی سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں..... فٹ... آج مسٹر ناصر کالج دیکھنے کے لئے آنے والے تھے لیکن ان کے آنے میں آدھے گھنٹے کی دیر ہو گئی ہے اب لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ..... ایک دم کالج کی گھنٹی بجتی ہے، جماعت میں شور بند ہوتا ہے، کرسیاں اور میز بے ترتیب ہو جاتے ہیں اور ایک دو منٹ میں کمرے میں خاموشی چھا جاتی ہے۔)

ادارہ اشاعت اردو (عابد روڈ حیدرآباد دکن) کی ہر عزیز مطبوعات

مقالہ محمد علی دم - رئیس احمد جعفری	تین روپیہ بارہ آنہ	مقام اقبال - سید اشفاق حسین	تین روپیہ چودہ آنہ
مطالعات محمد علی	دو روپیہ آٹھ آنہ	روح اقبال - ڈاکٹر یوسف حیدر	پانچ روپیہ بارہ آنہ
مکالمات ابوالکلام عقیل احمد جعفری	تین روپیہ بارہ آنہ	آثار اقبال - غلام وحید رشید	تین روپیہ بارہ آنہ
فیصلہ ہندوستان - عبدالقدوس اشقی	پانچ روپیہ	تحقیق جبار - سید اشفاق حسین	تین روپیہ بارہ آنہ
تعاریر جناح - عثمان صحرائی	تین روپیہ چار آنہ	تحقیق حاشیہ - مجنوں کھمبھری	تین روپیہ بارہ آنہ
ان پڑھ ہندوستان - فخر الحسن	تین روپیہ چار آنہ	ترقی پسند - عزیز احمد	دو روپیہ چودہ آنہ
اسلامی تہذیب کی یادگار نظام دیگر	دو روپیہ آٹھ آنہ	ادب و انقلاب - ڈاکٹر خرمین راہی	تین روپیہ آٹھ آنہ
قصص و مسائل مولانا عبد اللہ پٹیل	ایک روپیہ بارہ آنہ	داستان اردو - ذابیر حسین خاں	ایک روپیہ بارہ آنہ
ابو ذر غفاری - مولانا سناغ حسن گیلانی	دو روپیہ بارہ آنہ	افادات محمد علی - رئیس احمد جعفری	تین روپیہ بارہ آنہ
شخصیت و کردار شیر محمد اختر	دو روپیہ چار آنہ	نگار ترقی محمد علی	تین روپیہ بارہ آنہ
میخانہ ریاض - تسنیم مینائی	تین روپیہ چار آنہ	نظام علی اول	تین روپیہ بارہ آنہ

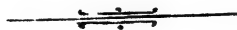
سینے کا پتہ سید عبدالرزاق تاجرت عابد روڈ حیدر آباد دکن

غزل

دل کی بستی ہے وہ بستی کہ جو آباد نہیں لاکھ خوشیوں کے ہوں سامان پہ دل شان نہیں
 عشق کے جور اٹھانے کو تو موجود ہیں ہم دیکھے بغیر پہ اب کیجئے بیدار نہیں
 دل کی حالت کا بتانا تو ہے مشکل لیکن میری اجڑی ہوئی آنکھیں بھی آباد نہیں
 پھول گلشن میں کھلے باد بہاری آئی ہم بیاباں میں رہے یار کا گھرایا نہیں
 وہ کبھی خواب میں آتے ہیں دلاسا دینے میری دنیا ابھی آباد ہے برباد نہیں
 رات آنکھوں میں کئی ہجر نے سونے نہ دیا اب بھی کہیے گا ہماری تو یہ بیدار نہیں

قلب برتر ہر جور و جفا لاکھ بنا

پھر بھی شکوہ نہیں آمادہ فریاد نہیں



دیباوتی استھانہ

سال چہارم

کبیر اور ان کی شاعری

کبیر کا جنم اس زمانہ میں ہوا جبکہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں انتہائی روحانی محب و مصیبت کا دور دورہ تھا۔ اس روحانی بے چینی اور سراسیمگی کو دور کرنے کے لئے شمالی ہند میں رامانند نے کٹر مذہبیوں کے خلاف پُر زور تحریک شروع کی تھی۔ کبیر ان ہی کے پیٹے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام شروع سے آخر تک اس مایا جال کی دنیا کی بھول بھلیوں کی خدمت سے پڑھے اور جگہ جگہ وہ لوگوں کو ہدایت کرتے ہیں کہ اس فریب کے جال سے اپنا دامن بچائے رہیں۔

ان کی زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات دستیاب ہوتی ہیں باوجود اس کے وہ اپنے محسوس گیتوں کی وجہ سے زندہ جاوید ہیں۔ ہر گاؤں اور ہر شہر میں ان کے گیت اور دوہے ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تک کی زبان پھر چڑھے ہوئے ہیں۔

ان کا جنم مشکلمہ میں بنارس کے ایک غریب جولاہے خاندان میں ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس خاندان میں بوجہ مت کا کافی پرچار تھا۔ گو وہ اس مت کے پیرو نہیں ہیں لیکن ماحول کے اثر سے بچ نہ سکے جبکہ اپنے گیتوں میں اودھت یوگی کو مخاطب کیا ہے۔ اودھت یوگی جگ سے نیارا

ان کے نزدیک اودھت یوگی وہ ہے جو دنیا میں بے ہوا و باہمی زندگی گزار دے جبیکہ مانجے نہ بھوکا سوئے۔ گرہست جیون بسر کرے اور اس زندگی کی الجھنوں سے آزاد رہے۔ ہندو اڑیں براہمن بتاتے ہیں۔ مسلمان صوفی پیر تقی کا شاگرد کہتے ہیں حقیقت اس کے برعکس ہے۔ جہاں انہوں نے اپنے آپ کو جولاہا کہا ہے وہاں اکثر کوری بھی کہے گئے ہیں۔

(۱) تو باسن میں کاشی کا جولاہا

(۲) ہری بنا کر ناوا ایسے پے داتا کہے کبیرا کوری

ایسی بنا پر بعض کا خیال ہے کہ اسلام قبول کرنے والی ذات کوری ہی جولاہے ہیں جنہوں نے تبدیل مذہب اپنی سماجی زندگی کو بلند کرنے کی غرض سے کیا۔ لیکن جولاہا ذات کو خود کبیر نے کینی ذات کہا ہے۔ ہماری کاہ کرو گی ہم تو جاتی کیستہ

حقیقت کچھ یہی کیوں نہ ہو یہ محض قیاس آرائیاں ہیں کبیر جی شخصیت کو جس نے اپنے آپ کو ذات پات کے بھٹیروں اور ہر قسم کی جماعت بندیوں سے آزاد کر لیا تھا، ان زنجیروں میں جکڑا

اُس ہستی کی تو بہن کرنا ہے۔ کبیر نہ کسی مٹ کے بانی بننا چاہتے تھے، نہ ہی انہوں نے شاعری کسی خاص مقصد کے نظر سے لکھی۔ پھر بھی ان کے کلام میں ایک دائمی پیغام ہے جو رہتی دنیا تک لوگوں کو صبح راستہ بتائے گا۔ ان کے چیلوں نے کبیر شخصی، مٹ کی جھٹابندی کر کے اُن ہی دیواروں کو از سر نو تعمیر کر دیا جن کو انہوں نے ہمارا کیا تھا۔

رامانند نے انتہائی کوشش کی کہ اسلامی فلسفہ اور ہندو فلسفہ کو گھلا ملا دیں لیکن یہ کبیر کی کام تھا کہ سعدی، رومی، حافظ کے فلسفہ اور ہندی فلسفہ کو ایک دوسرے میں پیوست کرنے میں کامیاب ہے ان کی شاعری عالمگیر ہے۔ اُن کے کلام سے علم معرفت کا چشمہ ابلا پڑتا ہے اور اُن کے گیت پریم رسل میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

باوجود اس کے کہ وہ پنج قوم سے تعلق رکھتے تھے، کچھ پڑے لکھے نہ تھے اس پر زبان بھی حوام کی تھی وہ دقیق سے دقیق مضموں اور پیچیدہ سے پیچیدہ فلسفہ کو سادہ اور سلیجی ہوئی زبان میں ادا کرتے ہیں زبان پر انہیں پورا قابو تھا۔ ان کا تخیل محض فوجدی ہی نہیں ہے بلکہ دنیا کے حقیقی سے تعلق رکھتا ہے وہ اپنے تخیلات کی بلند ترین پروازیں قدرت کے راز کو افش کرتے ہیں۔ خدا کے حقیقی جلوہ کو عریاں کرتے ہیں۔ طرز بیان ہندو مسلم دونوں مذہب کے عروج و افتادات سے پُر ہے۔ جن رسم و رولین کی مذمت کرتے ہیں اُن ہی روایات میں اپنا مطلب بھی ادا کرتے ہیں تاکہ عوام انہیں جاسانی سمجھ لیں۔ ہمارے ہاں باوجود انہیں ہندو مسلم، صوفی یا کچھ اور کہنا بالکل ناممکن ہے ان کی ہستی دنیا و دہ عالم میں بالکل آزاد ہے۔ وقت و احادیں وہ رام رحیم اور کرشن کریم کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔

وہ خیالی دنیا کے بسنے والے نہ تھے بلکہ عملی دنیا کے رہنے والے ہیں۔ بعد آل و عیال کے زندگی بسر کرتے تھے۔ گانے میں استاد فن تھے اور کپڑا بن کر اپنی روزی کاتے۔ اُن کی خود تصنیف کی چھٹی کتاب بچک ہے۔ ان کی زبان پوری تھی۔ پوریوں کا عام طور پر مذاق اڑایا جاتا ہے لیکن انہیں اپنے پوری ہونے پر فخر تھا۔

ہم پورب کے ہاسی سنتو ہمری کھے نہ کوئی
ہمری باتیں وہ لکھے جو کھرا پور بیا ہوئے

انہوں نے ہر قسم کے بندھنوں کو ٹھکرانے پر ہی اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ انہیں توڑ کر ایک نیا راستہ اختیار کیا اور بہت اور استقلال کے ساتھ اس پر گامزن ہوئے۔ گیان کی تلوار لے کر تمام مصیبتوں کا مقابلہ کیا اور شیر کی طرح نڈر ہو کر اپنے راستے پر تنہا چلتے رہے۔

اک سمیہ اکسا رنجی رہے

کھیل کوئی سورمانست جھیلے

ان خیالات کے پرچار کی وجہ مذہبی لوگ انہیں کا فر کہتے اور خطرناک خیال کرتے۔ آخر یہ لوگ اُن کے اس بڑی طرح سے پیچھے ہو گئے کہ وہ اپنے وطن کاشی کو چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور در بدر ٹھوکریں کھاتے پھرے۔ نہت مصیبتیں بھیلیں اور آخر کار ۱۵ اگست میں گورکھ پور کے قریب کبھی گاؤں میں اس دنیائے فانی سے کوچ کیا۔

ان کا درجہ صوفیوں سے بھی بلند تر ہے۔ برخلاف صوفیوں کے جو دنیا کو تیاگ کر گوشہ نشینی اختیار کرتے ہیں وہ اپنی شامی میں جگہ جگہ گربست جیون کی اہمیت پر زور دیتے ہیں۔ اُن کی نظروں میں زندگی بے معنی نہیں ہے۔ دنیا میں بھی کچھ حقیقت پہناں ہے جس کی تلاش میں انسان سرگرداں رہتا ہے۔ اقبال کی طرح وہ انسان کی انسانیت پر فخر کرتے ہیں وہ اس امر کو تسلیم نہیں کرتے کہ انسان کی روح اس دنیائے فانی میں بھٹک کر بالآخر اپنے اہلی مباد میں مل جائے گی اور انسان کی نامکمل ہستی خدا کی کامل ہستی میں پیوست ہو جائے گی۔

بھگڑا ایک بڑو جیہ جان جو زوارے سو زبان

برہما بڑا کی جہاں تے آیا بید بڑا کی جن اچھایا

یہ من بڑا کہ جیسی من مانا رام بڑا کی رام ہی جانا

بھرے بھرے کبیر پھرے اداس تیرتھ بڑا کی تیرتھ کے اداس

پوچھتے ہیں کہ برہما بڑا یہ وہ جہاں سے برہما آیا۔ وید بڑا یہ وید کو بنائے والا رام بڑا یہ من جہنہ رام کو مانا ہے۔ تیرتھ بڑا یہ تیرتھ کو بنانے والا۔

کبیر نے پیر پنیر، قاضی، لا، روزہ، نماز، پنڈت، تیرتھ برت، غرض ہر قسم کے رسم و رواج کا خوب مضحکہ اڑایا ہے کہتے ہیں

پوتھ پڑھی پڑھی جاگت موائ پنڈت بھیستا نہ کوئی

ڈھائی اکشرہ پریم کا پڑھے سو پنڈت ہوئی

پریم ہی ان کی سادھنا ہے پریم ہی منزل مقصود کو پہنچاتا ہے۔ وید نہیں شاستر نہیں
روزہ نہیں، نماز نہیں۔ تیرتہ نہیں برت نہیں۔ یہ سب بے کار کے ڈھکوسلے ہیں۔

ایک زجن اشد میسرا ہندو ترک دھنوں نہیں میرا

راکھوں برت نہ محرم جانا جس ہی سومروں جیسے ندانا

کہتے ہیں اگر مسلمانوں کا خدا مسجد میں ہے اور ہندوؤں کا بیگوان مندر میں تو جہاں
مند رہے نہ مسجد وہاں کس کی خدائی ہوگی؟ کہتے ہیں، اے مسافر تو مسجد اور مندر کے جھگڑوں

میں نہ پڑ۔ اپنی راہ لگ۔ تیرے لئے رام رحیم اور کرشن کریم سب برابر ہیں

ترک سیتی دیہو رہے ہندو دھنوں کا رام خدائی

جہاں سیتی دیہو رانا میں تہاں کا کی تھکرائی

کہے کبیرا داس فیترا اپنی رہی چلی بھائی

ہندو ترک کا کرتا اکے تانگتی لکھی نہ جائے

دنیاوی رسم و رواج خدا کی حقیقت کو پہچاننے میں مانع ہوتے ہیں کہتے ہیں
تیرتہ میں تو سب پانی ہے ہوئے نہیں کچھ انیائے دکھا

انہیو کی بات کبیر کہیں یہ سب بے جھوٹی پول دیکھا

ان کے گیت محبت کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں وہ کیف و نشاط کے نمند ہیں

غوطے لگاتے ہیں لیکن ان کا کلام ہر قسم کی آلائشوں سے پاک ہے۔

ناچو رے مورے من مست ہوئے

پریم کو راگ بجائے رین دن شبد سنے سب کئی

راہو کیتو نوگرہ ناچے جنم جنم آئند ہوئی

گری مسندر دھرتی ناچے لوگ ناچے ہنس روئی

یہ دنیا ایک مایا جال ہے۔ انسان لوبہ لالچ میں مبتلا ہو کر زندگی کے اصل مقصد

کو بھلا بیٹھا ہے۔ کہتے ہیں اے کبیرا یہ دنیا طلسم ہے اور شہدہ باز ہے۔ سوچ سمجھ کر اپنا پھینک

تاکہ جیت ہو۔ ورنہ پھر وہی دنیا کے بھنور میں پھنس جائے گا۔

سو بھاگے کہی کارن لویہ لاگے رتن جسم کھوئے
 جیون کے جنی آشا را کھوکال گئے ہے سو اس
 پانی ہے سنسار کبیرا چت چیتی ڈارو پاسا
 ان کے نزدیک انسان کی طاقت لامحدود ہے۔ اگر اُسے اپنے آپ پر کامل اعتقاد
 ہو تو وہ مشکل سے مشکل مرحلہ کو بھی باسانی طے کر سکتا ہے۔

دھما ڈھس دیکھ ہو مرجیو کا دہی کے پٹھو پتال
 جیوانک مانے نہیں لگی لے نکالا لال
 یعنی خواص کا اعتقاد دیکھو کہ اپنی جان پکھیل کر پاتال لوک میں غوطہ لگاتا ہے اور
 آخر کار موتی ڈھونڈ ہی لاتا ہے۔

جنگ جگہ اپنی شاعری میں وہ لوگوں کو ہدایت کرتے ہیں کہ دنیا ریاکاروں سے بھری
 ہوئی ہے۔ انسان مایا جال میں اس بُری طرح جکڑ گیا ہے کہ اپنے آپ کو اور اپنے مقصد زندگی کو
 بھلا بیٹھا ہے اور امرت کو چھوڑ کر زہر پیتا ہے۔

باہو ایسو ہے سنسار تھارو اے کلی ہے یو مھار
 کہہ کبیر جھوٹھو ملی جھوٹا ٹھگ ہی ٹھگ بیو مھار
 تن لوک بھری پور رہو ہے ناپیں ہے پتیا را (اعتبار والا)
 غرض کبیر نے اپنی شاعری سے لوگوں کو مقصد حیات اور منشائے تخلیق سے
 پوری طرح آگاہ کیا ہے۔

تجھ خدا کی قسم ہے جو ظلم سے باز آئے کمال مجھ کو ہے مشق ستم خدا کی قسم
 (اس میں ابن کریمپاناکار ڈونر)

سکر اگر وہ شوخ بہت ہے آج بجلی گری کہیں نہ کہیں
 (ایرینیائی)

وہ سکر اے مرنے پھرنے کو کہتے ہیں کہاں چمک کے یہ بجلی گری زہر لینا
 (ایرینیائی)

مرزا آصف علیخان

سال چہارم

گھریلو مصنوعات

اٹھارویں صدی کے ابتدائی چند سالوں تک ہندوستان ایک صنعتی ملک مانا جاتا تھا۔ بیسویں قسم کی تیار شدہ اشیاء، یورپ اور دیگر مغربی ممالک کو برآمد ہوتی تھیں۔ ڈھاکے سے تار عنکبوت کا سا باریک مٹل، کشتیر کے خوبصورت شال اور دہلی کا کارچو بی ریشم اُن نازنیوں کو زیب تن کرتا تھا جو ہمیشہ قصر روم کے دربار میں رہا کرتے تھے۔ اس وقت جبکہ لندن کا نام تاریخ میں پایا بھی نہ جاتا تھا۔ ہندوستان دنیا کا ایک مالدار تجارت گاہ تھا۔ لیکن یہ ممتاز حیثیت کچھ ہی عرصے تک رہی اور صنعتی انقلاب کے بعد یورپ نے شین کی تیار شدہ ارزاں قیمت اشیاء ہندوستان کی بازاروں میں آنے لگیں اور چونکہ حکومت ہند نے دورانڈیشی سے کام نہیں لیا یہاں کی صنعتیں بیرونی ارزاں قیمت مال کا مقابلہ نہ کر سکنے کی وجہ سے ختم ہو گئیں اور نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کے صنایع مجبوراً زراعت کی طرف متوجہ ہو گئے۔

گھریلو صنعتوں سے مدد وہ مختلف صنعتیں ہیں جو معمولی سرمایہ سے تیار کی جاتی ہیں۔ ان مصنوعات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انہیں آمدنی کا ایک ذیلی ذریعہ بھی بنایا جاسکتا ہے۔ چونکہ مصنوعات گھریلو میں بنائی جاتی ہیں اس وجہ سے عورتیں اور بچے بھی ان کی تیاری میں مدد دے سکتے ہیں جس کی وجہ سے ایک خرب مز دور کی مجموعی آمدنی میں بہت کچھ اضافہ ہو سکتا ہے۔ ہندوستان جیسے کثیر آباد ملک میں علاوہ افلاس، بیکسی اور غربت کے بیروزگاری کا مسئلہ بھی بہت کچھ اہمیت حاصل کر چکا ہے۔ حکومت ہند اس اہم مسئلہ پر غور و خوض کر رہی ہے اور ایسے طریقے اور ایسے حکیم مرتب کئے جانے والے ہیں جن کے ذریعے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو کام پر لگایا جاسکے۔ چونکہ ہندوستانی زراعت کا زیادہ تر دار و مدار بارش پر ہے اور چونکہ بارش کی یہاں قلت ہے ہندوستانی کاشت کار سال میں تقریباً چار ماہ بیکار رہتا ہے۔ اگر ہمارے ملک میں گھریلو مصنوعات کی تیاری کا انتظام باقاعدہ طور پر شروع کر دیا جائے تو اس سے کاشت کار اپنی فرصت کے اوقات اُن مصنوعات کے بنانے میں صرف کریں گے۔ اس طرح سے ایک طرف تو ان کی بیکاری کا اہنداد ہوگا اور دوسری طرف ان کی آمدنی میں اضافہ ہونے کی وجہ سے معیار رہائش میں بھی اضافہ ہوگا۔ ہندوستان کی اہم گھریلو صنعتیں حسب ذیل ہیں اگر ان کو ترقی دی جائے تو

سینکڑوں کی آمدنی میں اضافہ ہوگا۔

(۱) **چرنے کی صنعت** ہے۔ ملک میں چھ ملین افراد دستی پارچہ بانی کے ذریعے روزی حاصل کرتے ہیں صنعتی کمیشن نے اندازہ لگایا اب تقریباً تین ملین چرنے زیر استعمال ہیں اور ان سے تیار شدہ مال کی قیمت پانچ کروڑ روپے سے زیادہ ہے۔ ۱۹۳۶ء میں دستی چرخوں کے ذریعے جس قدر کپڑا تیار ہوا وہ ہزار ملین گز سے زیادہ تھا۔ لیکن چونکہ بیرونی مقابلہ بہت بڑھ گیا ہے اس وجہ سے یہاں کی پارچہ بانی کچھ اچھی حالت میں نہیں ہے اور ہمارے صنایع آجکل بہت پریشان ہیں۔ چونکہ ہمارے صنایع مالدار نہیں ہیں اس وجہ سے وہ ساہوکاروں وغیرہ کے ہاتھوں میں بُری طرح سے پھنسے ہوئے ہیں علاوہ اور وجوہات کے یہ بھی ہمارے چرنے کی صنعت کی پستی کی ایک وجہ ہے۔ دستی پارچہ اور چرنے کی تحریک پر گاندھی جی اور اُن کے ہم خیال بہت زور دے رہے ہیں لیکن اس کو کامیاب بنانے کے لئے ہم کو چاہیے کہ ہر طرح کی کوشش کریں۔ اس کے علاوہ ہم کو چاہیے کہ صنایعوں کی بہت افزائی کریں اور زیادہ سے زیادہ سہولتیں ان کو سہم پہنچائیں ملک کے ہر شخص کا یہ قومی فرض ہونا چاہیے کہ ملکی مصنوعات کو تیار کردہ سامان خرید کر اس کو فروغ دیں اور ہندوستان کی عام زبوں حالی اور بیروزگاری کا سدباب کریں تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۳۰ء میں دستی کرگہوں کے ذریعہ ۸۰ کروڑ گز کپڑا تیار کیا گیا تھا۔ اس صنعت میں گونا گوں ترقی کی وجہ سے ۱۹۳۶ء میں یہ مقدار بڑھ کر ۴۹ کروڑ گز ہو گئی۔

(۲) **اون کی صنعت** ہندوستان میں اون کی صنعت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ مختلف قسم کے اعلیٰ کسل، عمدہ قالین اور خوبصورت شال تیار کئے جاتے ہیں اس صنعت کو ہم اس وقت فروغ دے سکیں گے جبکہ ہمارے تمام ہم وطن یہ ٹھان لیں کہ دیسی صنعت کی ہر طرح مدد ہوئی چاہیے۔ سرمایہ کی سہولتیں اور صنایعوں کی سرپرستی یہاں کی گھریلو صنعتوں کے فروغ کے لئے ضروری ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ تیار شدہ اشیاء کے فروخت کے لئے مناسب انتظامات بھی کئے جانے چاہیے۔ قالین اور شال بانی کی صنعتیں بہت محدود حیثیت رکھتی ہیں لیکن کسل بانی کی صنعت خاص کر جنوبی ہند میں بہت عام ہے۔ اکثر علاقوں میں یہ کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں لیکن ان کی فروخت کا ابھی کوئی منظم انتظام نہیں ہوا ہے۔ اس صنعت میں تقریباً تین لاکھ کاریگر کام کر رہے ہیں۔ چونکہ مقامی اون آسانی سے مل سکتا ہے۔ اور دیہات میں ان کسلوں کی کافی مانگ ہے اس وجہ سے اس صنعت کی ترقی کے کافی مواقع ہیں۔ غریب کسان، مزدور، دھوبی، درزی وغیرہ دیہات میں دیسی کسلوں ہی کا استعمال

کرتے ہیں کیونکہ یہ مضبوط اور کم قیمت ہوتے ہیں۔ ریشمال بانی اور فالین بانی کی صنعتیں بھی بہت اہمیت رکھتی ہیں اور اگر مواقع دئے جائیں تو یہ صنعتیں بھی بہت کچھ ترقی کر سکتی ہیں۔

(۳) ریشم کی صنعت ہندوستان کے ایسے علاقے جہاں شہتوت کے پودے ہیں وہاں ریشم کے کیڑوں کی پرورش کی جا سکتی ہے اور جن علاقوں میں ان درختوں کی افراط

نہیں ہے وہاں پر بھی کچھ تھوڑے بہت سے درخت لگا کر ریشم کے کیڑوں کی پرورش ہو سکتی ہے۔ ہندوستان میں ریشم زیادہ تر بنگال، کیشور اور میسور سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اگر ان مقامات پر ریشم کی صنعت کو منظم طور پر چلایا جائے تو نہ صرف صنعت کو فروغ ہوگا بلکہ بہت سے غریبوں کو کام مل جائیگا اور اس طرح لے بے روزگاری کا مسئلہ ایک حد تک حل ہو جائے گا۔ چنانچہ حکومت بھی کوشش کر رہی ہے کہ ان علاقوں میں ریشمی کپڑے کی تیاری بڑے پیمانے پر کی جائے۔ دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۹-۴۵ء کے قبل اس صنعت کو کافی فائدہ ہو رہا تھا لیکن جب جاپان نے انگلستان اور امریکہ کے خلاف جنگ کا اعلان کیا۔ اور جب امریکہ سے باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی تو اس سے ہندوستانی ریشم کی صنعت کو نقصان ہوا کیونکہ اس جنگ نے ہندوستان کے ہاتھ سے ایک عام پیداوار کے مرکز کو ہٹا لیا۔ چند سال ہوئے حکومت نے تقریباً ایک کروڑ روپے کی منظوری دی تاکہ بنگال، مدراس، بہار اور اڑیسہ وغیرہ میں ریشم کی صنعت کی ترقی کے متعلق ایکمات تیار کی جائیں

(۴) کھلونے کی صنعت مٹی کے کھلونے اور مختلف دوسری کارآمد چیزیں بھی آجکل کافی تعداد میں بنائی جانے لگی ہیں۔ اس صنعت نے بھی آجکل بہت فروغ پایا ہے اور یہ ایسی صنعت ہے جس کو زوال صرف اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ ملک میں بچوں کی تعداد کم ہو جائے نہ صرف مٹی بلکہ لکڑی، کپڑے، کاغذ وغیرہ سے بھی کھلونے تیار کئے جاتے ہیں۔ چونکہ ان مصنوعات کی قیمت بہت کم ہوتی ہے اس وجہ سے ہر غریب آدمی اپنے بچوں کی خواہش پوری کرنے کی خاطر انہیں خریدتا ہے۔

(۵) لوہے کی صنعت دیہات و قصبہات میں لوہے کا کام چھوٹے پیمانے پر بھی کیا جاتا ہے بہت سی معمولی چیزیں مثلاً زرعی آلات وغیرہ یہ گھریلو برتیا کرتے ہیں ان کے وجود سے کاشتکار کو بہت فائدہ ہوتا ہے اور وہ آلات و اوزار کی درستی میں ان سے اکثر مدد لیتا رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تیار کردہ اشیاء عمدہ ہوتی ہیں لیکن ایک غریب دیہاتی کے کام کی تکمیل کے لئے کافی ثابت ہوتی ہیں۔

(۶) صابن سازی کی صنعت اس صنعت کو بھی بہت اہمیت حاصل ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۱۹۳۷ء میں ہزاروں سے زیادہ فیکٹری تھیں اور ان سے ۵۰۰۰ ٹن صابن حاصل ہوا جس کی قیمت تین کروڑ روپے کے قریب ہوئی۔

(۷) چینی کی صنعت چینی کے سامان کی صنعت کو بھی اب اہمیت حاصل ہو چکی ہے اعلیٰ اور خوبصورت چیزیں تو گھر میں بنائی جاتی ہیں البتہ معمولی چیزیں یہ آسانی تیار کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً چوڑی کی صنعت۔ ہر شہر اور گاؤں میں کئی لوگ اسے اپنا پیشہ بنائے ہیں۔ گھر میں مختلف قسم کی خوبصورت چوڑیاں بنائی جاتی ہیں۔ ان میں رنگ برنگ کے نگ نہایت ہی عمدگی سے بٹھائے جاتے ہیں اور جب انہیں بازار میں بھجایا جاتا ہے تو ان کی قیمت کافی حاصل ہو جاتی ہے۔ گھر کی تیار شدہ چوڑیاں شینوں سے تیار کردہ چوڑیوں سے بہت زیادہ خوبصورت ہوتی ہیں۔ ہندوستان میں تقریباً ۵۰۰ چینی کے سامان کے گھریلو درک شاپ قائم ہیں۔

گھریلو صنعتوں کی امداد سب سے اہم چیز تو یہ ہے کہ پہلے تمام صنعتوں کی تحقیق کی جائے اور کوئی ایسی چیز جو بہ آسانی اور بنیادی نقصان کے اب شروع کی جاسکتی ہیں اور اس تحقیق کے نتائج کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کی مدد کی جانی چاہیے۔ حکومت کی جانب سے دستکاروں اور صنایع کو مالی امداد دی جانی چاہیے تاکہ وہ ابتدائیں اپنی حالت کو مستحکم کر لیں۔ باضابطہ اعداد و شمار رکھے جانے چاہیے تاکہ معلوم ہو سکے کہ کس صنعت نے اس حکومتی امداد سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ صنایع اور دستکاروں کو فنی اور تجارتی تعلیم دی جانی چاہیے تاکہ یہ لوگ بدلے ہوئے زمانے کا ساتھ دے سکیں اور اپنی بہتری کے لئے جو کچھ ممکن سمجھیں کریں حکومت کو چاہیے کہ ان کی تیار کردہ اشیاء کثیر سے کثیر تعداد میں خریدے اور ان دستی مصنوعات کی نقل و حمل میں سہولتیں پیدا کرے۔ انجن امداد باہمی کے خیال نے اس شدید مسئلے کو بہت کچھ آسان بنا دیا ہے۔ صنایعوں کے لئے اچھے اور کم قیمت اوزار اور خام اشیاء فراہم کئے جا رہے ہیں تاکہ انہیں صنعت شروع کرنے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو اور ان کا حقوق بڑھے۔ نمونہ کے طور پر انہیں اچھی اچھی چیزیں دی جا رہی ہیں تاکہ انہیں اچھی مصنوعات بنانے میں ترغیب ہو۔ حکومت نے اب مختلف ایسی دوکانیں کھولی ہیں جہاں پر ان گھریلو مصنوعات کو رکھا جاتا ہے اور اس طرح سے فروخت پیداوار کے اہم مسئلہ کو بھی کبھی قدر حاصل کر دیا گیا ہے حکومت نے مختلف قسم کی گھریلو صنعتوں کی امداد اور ان کی ترقی کے مسائل پر غور کرنے کے لئے کئی کمیٹی

نافذ کئے۔ ۱۹۳۴ء میں جب کانگریس کو صوبوں کی حکومتوں پر اقتدار حاصل ہوا تو انہوں نے گھریلو صنعتوں کی طرف توجہ کی۔ کانگریس کی ”کھدر تحریک“ کا مقصد یہی ہے کہ یہاں کی مصنوعات کو ترجیح اور مدد دی جانی چاہیئے۔ حکومت نے کئی مقامات پر انجمن امداد باہمی کے ذریعے صناعات اور دستکاروں کی مدد کی ہے۔ دستکاروں کو ارزاں شرح پر چرنے فراہم کرنے کے لئے ہر طرح کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چرخوں کی فراہمی کے سلسلے میں حکومت کامیاب تو رہی لیکن سرمائے کی فراہمی کا سوال اب بھی باقی ہے۔ حکومت کی جانب سے مختلف جگہوں پر صناعات اور دستکاروں کی تعلیم کی خاطر صنعتی مدارس قائم کئے گئے ہیں لیکن اب بھی ان کی تعداد بہت کم ہے۔ اس سے دستکار بہت مستفید ہو رہے ہیں لیکن چونکہ ابتدائی زمانہ ہے اس وجہ سے یہ مدارس اس قدر کامیاب ثابت نہیں ہوئے جس قدر کہ آئندہ ہونے کی امید ہے۔ فروخت کے سلسلے میں حکومت کی جانب سے مختلف دوکانیں بنوائی گئی ہیں جن میں یہ تمام مصنوعات رکھی جاتی ہیں۔ یہ بھی ابھی ابتدائی حالت میں ہے لیکن امید ہے کہ آئندہ اس قسم کی بڑی بڑی دوکانیں قائم ہوں گی۔

ریاست حیدرآباد میں یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ ہماری دیہی مصنوعات کی جانب فوری توجہ ضروری ہے۔ چنانچہ ایک کمیٹی قائم کی گئی ہے جس کے سپرد نمائش کا کام ہے گذشتہ سات برس سے یہاں پر ملکی مصنوعات کی نمائش ہو رہی ہے۔ اس سے ایک طرف تو صناعات اور دستکار کو اچھی مصنوعات بنانے کا خیال ہوتا ہے اور دوسری طرف عوام بھی اپنے ملک کی مصنوعات سے بے خبر نہیں رہتے ہیں۔ حکومت سرکار عالی کی جانب سے بہترین صنعت کو انعام ملتا ہے۔ موجودہ گھریلو صنعتوں میں اورنگ آباد کا ہمو اور کنو اب، پٹن کی ساٹیاں۔ بیدر کے مٹن اور دیوچر چیزیں، کریم نگر کا چاندی کا سامان، نرمل کا کوری کا کھلونا، سنگارڈی کی کاریگری، ونگل کے قالین اور شطرنجیاں، گوبرگہ کے کپڑے اور لنگیاں، ونگل، سیوم پیٹ، دولت آباد اور سرپور کا کاغذ، ناندیڑ کا کپڑا اور نظام آباد کے برتن ہیں۔ حیدرآباد کی گھریلو مصنوعات کو کافی فروغ ہو چکا ہے۔ خاص کر ۱۹۳۹-۴۰ء کی جنگ عظیم کے دوران میں ہمارے دستکار اور صناعات جاپان اور یورپ سے درآمد کے بند ہونے کے بعد کافی فائدہ اٹھائے ہیں۔

حیدرآباد میں سب سے اہم گھریلو صنعت کپڑے کی ہے۔ آبادی کا تقریباً تین فی صد حصہ اس میں مشغول ہے اور کپڑے کی مقدار اس قدر ہوتی ہے کہ وہ آبادی کے تقریباً نصف حصہ کو زیب تن کر سکتا ہے۔ یہاں کا کپڑا جو ہنایت عمدہ ہوتا ہے لیکن قیمت کے زیادہ ہونے کی وجہ سے اس کی طلب زیادہ نہیں ہے میٹیاں کی سازیاں بھی بہت خوبصورت اور خوش رنگ

ہوتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ، دہلی اور پٹنہ کی ہندوستانی نمائشوں میں حیدرآباد کے کپڑوں کی بہت قریف تھی مگر اور یہ رائے غلط ہے کہ اگر شوق سے کام کیا جائے تو اس کی ترقی کے بہت امکانات ہیں۔ حیدرآباد میں کبیل بھی بہت اچھے اور مضبوط بنائے جا رہے ہیں۔ اور اندازہ لگایا گیا کہ تقریباً تین لاکھ دس ہزار روپے کی مالیت کے کبیل یہاں سے برآمد کئے جاتے ہیں۔ یہاں پر رنگ سازی کی صنعت کو بھی کافی فروغ حاصل ہو چکا ہے اور شہر کے اُن حصوں میں جہاں پارچہ بانی ہوتی ہے رنگ سازی کی صنعت بہت کثرت سے ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ باہر سے جو رنگ اور کیمیائی اجزاء منگوائے جاتے تھے انہی قیمت تقریباً ۹۰۰۰۰ روپے سالانہ ہوا کرتی تھی۔ ورنہ ۱۹۳۰ء میں صرف ۸۰۰۰ شیشین قالین بنانے

کے کام میں مشغول تھیں حکومت کی جانب سے ایک EXPERIMENTAL CARPET FACTORY قائم ہوئی جس کی وجہ سے ان شیشین میں آہستہ آہستہ اضافہ ہونے لگا اور ان کی تعداد بڑھ کر ۱۹۳۵ء

میں ۳۵۰ ہو گئی۔ دو سال قبل حیدرآباد سے سالانہ ۱۲۰۰۰ روپے کے قالین اور کبیل برآمد کئے گئے ورنہ ان کی قالین کی صنعت ہندوستان کی دوسری صنعتوں کا بہت اچھی طرح سے مقابلہ کر رہی ہے۔ بیدر کی مٹی کے سامان کی صنعت بہت قدیم ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ہمینی بادشاہوں کے دو حکومتوں میں بھی اس صنعت کا وجود پایا جاتا تھا۔ شروع زمانے میں تھتے بنائے جاتے تھے۔ اس کے بعد سے آہستہ آہستہ مختلف دوسری چیزیں بھی بنائی جانے لگیں۔ آجکل تو اس صنعت کو اس قدر وسعت پہنچی ہے کہ گلدان چوڑیاں، انگوٹھیاں، سگریٹ کے ڈبے، ٹین، تمالیں غرض ہر کارآمد چیز نہایت ہی سلیقہ کے ساتھ بنائی جا رہی ہے۔ نرل کے کھلونے کی صنعت بہت مشہور ہے۔ یہاں پر مختلف قسم کے لکڑی کے ماٹور سپاہی، موٹر، پستلے غرض ہر وہ چیز جو ایک نفع سے دل کو خوش کر سکتی ہے بنائی جاتی ہے۔ حیدرآباد میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو نرل سے واقف نہ ہو۔ اسی طرح کی اہمیت کویم نگر کو دی جاتی ہے جہاں پر لوگ چاندی کی نفیس چیزیں تیار کرتے ہیں۔ آجکل تو اس صنعت کو بہت فروغ حاصل ہو چکا ہے اور یہاں کی تیار کردہ اشیاء کی طلب بہت بڑھ گئی ہے۔

حکومت حیدرآباد کی جانب سے ۱۹۳۲ء میں ریاست کی تمام صنعتوں پر رنگ سازی اور پارچہ بانی کے متعلق تحقیقات کی گئیں اور حکومت نے ان تحقیقات پر غور کرنے کے بعد کئی اسکیموں پر عمل شروع کر دیا ہے۔ ایک مرکزی فنی ادارہ قائم کیا گیا جہاں پر پارچہ بافون، رنگ سازوں اور دوسرے دستکاروں کو نئے طریقے پر صنعتی اور حرفتی کام کرنے کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ مختلف صنعتی مدارس قائم کئے گئے ہیں جہاں عورتوں اور مردوں کو کام سکھایا جاتا ہے کم عمر لڑکوں کو بھی چھوٹے موٹے کام

سکھائے جاتے ہیں تاکہ وہ اپنے والدین کی مدد کر سکیں اور خاندان کی مجموعی آمدنی اور معیار رہائش کو بڑھا سکیں۔ ادارہ مصنوعات ملکی کے مختلف ذیلی ادارے قائم کئے گئے ہیں جس میں کپڑا بنانا، رنگ کرنا، چھاپا کرنا، اونی کپڑے بننا، اون کا تنا، اور کپل کا تنا، سوزن کاری اور بیل کاری اور کھلونے وغیرہ بنانا سمجھایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس ادارے میں ایک درک شاپ بھی قائم کی گئی ہے جہاں پر مختلف استعمال کرنے کے اوزار تیار اور درست کئے جاتے ہیں۔ عورتوں کو بھی ترغیب دی جاتی ہے کہ وہ بھی کام کریں۔ چنانچہ انیس IMPERIAL TRUST FUND کے ذریعے مدد دی جا رہی ہے جو بڑے دستکاروں اور صناعتیوں کو یہ سہارا دے گا کہ ان کے تیار کردہ اشیاء کے خریدار نہیں ہوتے حکومت نے اپنی جانب سے ایک SALES DEPOT قائم کیا ہے۔ ریاست کی تمام تیار شدہ چیزیں یہاں پر فروخت کے لئے بیچ دی جاتی ہیں اس مقصد کے پورا کرنے کے لئے ایک عمارت تعمیر کی گئی ہے۔ اس قسم سے حیدرآباد میں اب لوگ یہ جاننے لگے ہیں کہ ہمارے پاس کیا کیا چیزیں کس خوش اسلوبی اور سلیقہ سے بنائی جا رہی ہیں۔ اور چونکہ خریداروں کی تعداد میں اضافہ ہو چکا ہے اور اشیاء کی طلب بہت بڑھ گئی ہے اس وجہ سے اچھی اچھی چیزیں بنوائی جانے لگی ہیں۔ گزشتہ چند سالوں سے نمائش بھی کی جا رہی ہے حکومت حیدرآباد نے ایک پانچ سالہ منصوبہ بنایا ہے جس کے ذریعے یہاں کی چرخے کی صنعت کو ترقی دی جائیگی۔ اس اسکیم کے تحت ریاست میں بارہ MAIN CENTRES اور چوبیس SUB-CENTRES قائم کئے جائیں گے۔ جہاں پر کارخروں کو تعلیم دی جائیگی اور نئے طریقوں سے رنگ سازی اور چھاپے کا کام سکھایا جائے گا۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس اسکیم کے پورا کرنے میں ۱۲۰۰۰۰ روپیے صرف ہوں گے اب جبکہ فائینگرئی انسان ختم ہو چکی ہے، جنگ و ہمدل نے خود اپنا خاتمہ کر دیا ہے اور دنیا ایک نئے دور، نئی زندگی، نئے کام اور نئے انسان کی منتظر ہے کوئی محجب نہیں کہ زندگی کے اس شعبے میں بھی معتد بہ ترقی ہو اور ہندوستان اپنی اس دیرینہ صنعت کو دوبارہ عالم صنعت و تجارت میں ابھر کر دے۔

گر پتہ سب کو ترا کو پتہ جاناں ملتا ایک ہی راہ میں ہر گھر مسلمان ملتا
(انگریز ر ہینڈ رلی آزاد)

وامضوں سے جو سنا کرتے تھے جنت کا بیاں جبکہ تحقیق کیا کہ چہ جاناں نکلا
(انگریز ر ہینڈ رلی آزاد)

سراج احمد

بی۔ ایس۔ سی (ابتدائی)

دوتارے

۱۔ دُرِ تِم

”گناہ گاروں کے لئے بڑے عذاب ہیں“

_____ امام خطب پڑھ رہا تھا۔

میرے گناہ۔ !! _____ مجھے خیال آیا۔

امید و بیم کی جا بھل محکوموں سے میں یا س کی گہرائیوں میں کھو گیا۔۔۔ _____ گناہ ہوں
کے مقابلِ ثواب کا پلہ ہلکا ہوا جا رہا تھا _____ اور اس کے ساتھ میری روح تھی _____ جو
جاس رہی تھی _____ اپنے پروردگار کے سامنے سر بسجود ہونے کے لئے _____ اپنی فضاؤں اور نگلوں
آسمانوں سے پرواز کرتی _____

میں چلا جا رہا تھا _____ لطیف طبقات میں _____ بہت تیز! _____ آسمانوں کی تاریکیوں میں!
دل میں ایمان کا دیا جلاتا ہوا _____ ضمیر کی روشنی میں!
فرشتے میری بے وقت آمد پر غضبناک ہو کر میری طرف بڑھے _____ لیکن ان کے قدم
رک گئے۔۔۔۔۔ وہ میری طرف تیز زگا ہوں سے دیکھ رہے تھے _____ مگر _____
میں چلا جا رہا تھا _____ لطیف طبقات میں _____ بہت تیز! _____ آسمانوں کی تاریکیوں میں۔

دل میں ایمان کا دیا جلاتا ہوا _____ ضمیر کی روشنی میں۔!!
پنیمبرِ حیراں تھے _____ وہ بھی دم بخود رہ گئے _____ مجھے اتنا دلیر دیکھ کر _____ لیکن _____
میں چلا جا رہا تھا _____ لطیف طبقات میں _____ بہت تیز! _____ آسمانوں کی تاریکیوں میں!
دل میں ایمان کا دیا جلاتا ہوا _____ ضمیر کی روشنی میں!

میں آگے بڑھا _____ خود بخود سر نہنچا ہو چلا _____

تینٹھا نظروں نے اوپر دیکھنے سے قطعی انکار کر دیا _____

یہ ایک آواز آئی _____ ”بندے!“

”میرے پروردگار“ ————— میں سجدہ میں گر پڑا —————
کیوں آیا ہے ————— میرا بندہ !

میں نے سراٹھایا ————— پلکوں پر آنسو ٹپ رہے تھے ! — اور التماس کی نظروں سے —
دیکھتے ہوئے ————— بھرائی ہوئی آوازیں جواب دیا —

”سحرتِ بخشش ————— اور ————— عقیدتِ بکا دُرِ قیم ————— پاک پروردگار“
ثواب کا اونچا ہوتا ہوا پلہ ————— نیچے ہو رہا تھا ————— اور ساتھ میری روح تھی —————
پاک ہو کر —————

آسمانوں میں ایک آواز گونجی ————— ہر ذرہ چلا اٹھا —————
”بے شک اللہ بڑا بخشنے والا ہے“

امیدوں کے سہارے ناامیدی کی گہرائیوں سے اوپر آ رہا تھا
فرشتوں کے سر تعظیم سے نیچے ہو گئے

پیغمبروں نے کہا: — سلام ہو تم پر اے بندہ خدا !! —————
میرے کانوں میں آواز آئی —————

”سب تعریفیں اللہ ہی کے لئے ہیں جو بڑا مہربان اور نہایت رحم والا ہے“

امام خطیبہؒ پڑھ رہا تھا —————

۲۔ گوہرِ نایاب

یقیناً ————— تمہارا نازک بدن دسمبر کی سردی سے علی الصبح ڈھلی ہوئی کھلی کی مانند صاف و شفاف
ہے۔ اور تمہارا دراز قد ————— بانیکن قابلِ قدر ہیں۔

درست کہ ————— تمہارا چہرہ مہرِ درخشاں سے کہیں زیادہ پُرِ طاحت اور نورانی ————— اور وہ
آبِ بقا کے چند قطرے جو تمہارے ماتھے پر شرم سے نمودار ہوتے ہیں — دُرِ قیم ہیں۔
جب کہ ————— تمہارے ابرو ہلالِ عید سے بھی باریک ہیں اور تمہاری متوالی آنکھیں زرگس سے

بھی زیادہ مست

صحیح کہ ————— تمہارے رخسار پر گلاب کو بھی رشک آتا ہے اور تمہارے لبوں پر تبسم کا بحرِ بیکار
مدام جوش مارتا رہتا ہے۔

اور ————— تمہاری رفتار - ہاں وہ نازک غرامی — جس سے تمہاری گردن کے ڈورے کو
ہلکی ہلکی حرکت ہوتی ہے — جو تمہارے پیروں کی تھاپ پر داد دیتی ہوئی فضا
میں ساجاتی ہے — تمہارے حُسن میں چار چاند لگا دیتی ہے -
اور وہ ————— تمہارا ناز — قابلِ اصرام - اور جس فرحِ حُسن سے تمہارا سراو بجا ہوتا ہے —
یقیناً بکھا ہے -

اور چونکہ میں ان تمام خوبیوں سے بے نیاز ہوں ————— تم مجھے پیچ سمجھتے ہو -
لیکن یاد رکھو کہ

میرے پاس بھی ایک گُوہرِ نایاب ہے — ساری دنیا سے عزیز ترین — جس سے میں
آراستہ ہوں — اور ————— جو مجھ میں وہی — ہاں وہی جذبہٴ فخر پیدا کر دیتا ہے جس کے
تم حامل ہو -

اور جانتے ہو وہ کیسا ہے ؟

وہ ہے —————

تمہارا تصور ————— تمہارا تخیل - تمہاری یاد



ہم سے افتادہ بھی چھو لیتے بہنگامِ غرام اک ذرا اور بھی نیچا ترادِ ماں ہوتا
(انگریز نڈر ہیڈ رلی آزاد)

خاک ہو کر میں دیرِ یار پہ پہنچا آزاد ہے رسائی پہ مرا بختِ رسایمے بعد
(انگریز نڈر ہیڈ رلی آزاد)

جنگل میں رُلا نہ جوشِ وحشت پھر خاک کہاں اڑائیں گے ہم
(انگریز نڈر ہیڈ رلی آزاد)

مجھ سے کیسا حساب ہے یارب تری رحمت کا کچھ حساب نہیں
(انگریز نڈر ہیڈ رلی آزاد)

میں نے کہا کہ عشق میں جلتے تو جلتے کس طرح خُش کُٹھا کے اس نے جُفتِ آگ پہ رکھ دیا کیوں
(انگریز نڈر ہیڈ رلی آزاد)

حوبھائی کی شادی؟

آج ہم آپ کو حوبھائی کی شادی کا قصہ سنانا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ قصہ شادی سے پہلے کا ہے موجودہ بلع میں شادی کا سلسلہ جتنا نازک اور پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے اتنا ہی دلچسپ بھی۔ ہمارے حوبھائی کی شادی ان تمام موجودہ سماجی خرابیوں کی بولتی تصویر ہے۔ یہ واقعہ ۱۹۳۵ء سے شروع ہوتا ہے۔ ہم آپ کو یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ ۱۹۳۵ء میں دو بڑے اہم واقعات ہوئے۔ ایک تو برطانوی سرکار کی جانب سے ہندوستانیوں کو نیا، سٹور دیا گیا جو قانون حکومت ہند ۱۹۳۵ء کے نام سے مشہور ہے۔ اور دوسرے یہ سال ہمارے حوبھائی کی شادی کا نقطہ آغاز ہے سارے واقعات سننے کے بعد آپ ان دو باتوں کے جن اتفاق کی داد دیں گے۔

ہم یہ کہہ رہے تھے کہ ۱۹۳۵ء کے مبارک سال میں حوبھائی اساتذہ اور ساتھی طلبہ کے فضل و کرم سے مفتتحہ فارم میں آچکے تھے۔ جو اہم مسئلہ انہیں درپیش تھا وہ مضمون اختیاری تھا۔ آپ کہیں گے کہ مضمون اختیاری کی شادی سے کیا تعلق ہے؟۔ ہمارے خیال میں شادی بھی ایک قسم کا مضمون اختیاری ہوتا ہے۔ اس کو سمجھنے کے لئے آپ اپنے خاندان اور محلے کے شادی شدہ حضرات کی فہرست پر نظر دوڑائے۔ آپ دیکھیں گے کہ داماد کے مضمون اختیاری کا تعلق خسر یا چاخر کے عہدے سے رہتا ہے۔ مثلاً داماد کے مضامین اعلیٰ ریاضی ہوں تو خسر افسر تعمیرات ہوگا۔ یا یہ کہ اگر داماد کے مضامین تاریخ ہوں تو خسر افسر تعلیمات ہوگا۔ یا یہ کہ داماد کے مضامین اردو ادب ہوں تو خسر کسی مشاعرے کا صدر ہوگا پس یہ ثابت ہو گیا کہ داماد کے مضامین اختیاری کا تعلق راست خسر کے پیشے سے ہوتا ہے۔ اسی لحاظ سے ہمارے حوبھائی کی شادی اور مضمون اختیاری کا دشوار مرحلہ درپیش ہوا تو ہمارے خاندان کی مجلس شوریٰ نے کافی بحث و تمحیص کے بعد یہ طے کیا کہ اس معاملہ کو حوبھائی پر چھوڑ دینا چاہیئے۔ حوبھائی کو مردوں سے خاص نفرت ہے۔ چنانچہ وہ غسالوں سے اور کفن چوروں سے کافی دور بھاگتے ہیں۔ انھوں نے طے کیا کہ تاریخ مردوں کا علم ہے اس لئے وہ کسی ایسے مضمون کو پسند کریں گے جس میں بجائے موت کے حیات پائی جائے۔ حیات کی ابتدائی کیفیت کا مظاہرہ بچوں میں ہوتا ہے اس لئے طے پایا کہ مضمون اختیاری

نیاتیات ہو۔ اب اس فارمولہ کے تحت کہ شادی کا تعلق راست مضمون اختیاری سے ہوتا ہے، خسر و کی تلاش شروع ہوئی جو بھائی نے ”ذکر بیامات شادی“ کے ذریعہ اخبار میں اعلان کروایا کہ میں ایک ایسا خسر چاہیے جس کو جنگلی جڑی بوٹیوں میں یدلونی حاصل ہو۔ خدا خدا کر کے جو بھائی کی محنت ٹھکانے لگی اور معلوم ہوا کہ جنگلی جڑی بوٹیوں کے چودھری صاحب کی دو صاحبزادیاں ہیں۔ اب جو بھائی نے مضمون اختیاری میں دلچسپی لینا شروع کی اور ۱۹۳۷ء میں امتیازی فزائت کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔ اس فقیہی کی خوشی میں جو بھائی نے اسکول کے بچوں میں شیرینی تقسیم کی۔

اس کامیابی کے فوراً بعد ہی چودھری صاحب کی صاحبزادی نمبر ۱۱ سے جو بھائی نے سلسلہ جنبانی شروع کر دی۔ چودھری صاحب کہتے تھے کہ چونکہ نجومیوں کا خیال ہے کہ جنگ دو سال چھ مہینے کے اندر شروع ہونیوالی ہے۔ اس لئے جو بھائی آنے والے موقع سے فائدہ اٹھانے کے لئے انٹرمیڈیٹ کامیاب کر لیں جو بھائی نے اُسی مضمون اختیاری کے اصول پر پابند رہتے ہوئے اپنے مضامین سیاتیات ہی رکھے۔

یہاں پر قارئین کو یہ سن کر دلچسپی ہوگی کہ جو بھائی کے سامنے وہی سلسلہ پیش ہوا جو شملہ کا فرنس کے وقت فیر جانبدار پارٹی کے رپورٹروں کو پیش ہوا تھا وہ یہ کہ آیا کانگریس کی تائیدیں خبریں دیں یا مسلم لیگ کو بڑا بھلا کہیں۔ ہمارا مطلب یہ ہے کہ چودھری صاحب کے گھر میں دو پارٹیاں ہوئیں تھیں۔ ایک پارٹی صاحبزادی نمبر ۱ کے لئے کوشاں تھی اور دوسری صاحبزادی نمبر ۲ کے لئے اس خانہ جنگی کے باعث جو بھائی کی شادی معرض خطر میں آچکی تھی۔ جو بھائی بار بار اعلان کرتے کہ یہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ کیوں نہ اس مسئلہ کو انتخاب کے ذریعے طے کر لیا جائے۔ وہ حق خود اریت کے نظریے کی بھی تہنیت کرتے۔ مگر چودھری صاحب کا یہ اہل اعلان تھا کہ جب تک ہر دو پارٹی آپس میں سمجھوتہ کر کے کوئی متفقہ فارمولہ پیش نہ کریں ہم نہ دارالعوام کو ہندوستانیوں کے ہاتھوں حکومت منتقل کرنے کی سفارش کر سکتے ہیں اور نہ ہی جو بھائی کی شادی خانہ آبادی کا اعلان کر سکتے ہیں۔ جو بھائی اسی کشمکش میں تھے کہ نشر گاہ سے بچوں کے پروگرام میں اعلان کیا گیا کہ جو بھائی نے انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ اس خوشی میں ہر دو پارٹیوں نے جو بھائی کو پھولوں کے ہار پہنائے اور ایک میسل لانا جلوس بھی نکالایا تاکہ جو بھائی کی کامیابی کے متعلق کوئی شک و شبہ باقی نہ رہے۔ ان تمام ہنگاموں اور بدتمیزیوں کے باوجود خانہ جنگی کے ختم ہونے کے اسباب کا فقدان تھا چودھری صاحب نے اعلان کیا کہ قارئین یہ بتاتے ہیں کہ غفریب قائلین

توسیعات نافذ ہو نیا ہے اس لئے حوصبائی خود کو اس غازی جنگی سے دور رکھتے ہوئے گریجوایشن کی تکمیل کر لیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حوصبائی کو ہر دو صاحبزادیوں کی نسبت چودھری صاحب کا زیادہ خیال ہے۔ اس لئے انھوں نے تعلیم میں پچاسی لینی شروع کی اور بالآخر ایک زبردست عالما ز غلبہ کے بعد انھیں سند کامیابی دیدی گئی۔

یہاں سے حوصبائی کی شادی نے ایسی کرٹلی جس طبع جرمین فوجوں نے اسٹالن گراڈ میں ناکامی کے بعد لی تھی۔ وہ یہ کہ خانہ جنگی کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو نہ رکتے دیکھ کر حوصبائی نے ایک نئی مہم شروع کی۔ اب آپ حوصبائی کو ایسے دلچسپ مشغلہ میں مصروف پائیں گے کہ آپ بھی مسئلہ تنازع کے قائل ہو جائیں گے یعنی یہ کہ وہ اب کامن سنس کراس ورڈ کے حل کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ حوصبائی نے خاص طور پر اس کے لئے تین گریجویٹ یافتہ تیس سالہ ماہوار نوکر رکھ لئے تھے جن کا کام یہ تھا کہ وہ حوصبائی کو اس مہم کے سر کرنے میں مدد دیں۔ حوصبائی کا مکہ انگریزی کے تمام ڈکشنریوں اور کامپٹیشن کے حل شدہ رسالوں و نیز جہانما گاندھی کے عدم تشدد، ہٹلر کی مین کیفٹ اور فرامڈ کے ورکس سے بھر ا ہوا رہتا انہیں یہاں حوصبائی کے ذہن میں سائے سہلی سال کے اوپر کنی چیزیں نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر جب نتیجہ شائع ہوتا تو کم از کم پندرہ بیس غلطیاں تو ضرور رہتیں۔ اس کے باوجود حوصبائی ہمت نہیں ہارتے تھے۔

ہٹلر کے یورپی ممالک پر قبضہ نے اگر کوئی انقلاب پیدا کیا تو وہ یہ تھا کہ حوصبائی نے خیال کیا کہ اب اس کراس ورڈ پرزل کے بجائے کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کرنا چاہیے کیونکہ جب انگلستان پر جرمنی کا قبضہ ہو جائے تو پھر یہ کراس ورڈ معرہ خود بخود منقطع ہو جائیگا۔ مختلف پیشوں اور ذرائع معاش کے وسائل کے اختیار کرنے کی نسبت غیر جماعتی لیڈروں کی کانفرنس طلب ہوئی اور انہوں نے متفقہ طور پر رائے دی کہ حوصبائی کے لئے موجودہ بین الاقوامی صورت حال میں بخود ترین ذریعہ معاش گھوڑ دوڑ ہو سکتا ہے چنانچہ حوصبائی کے بیٹی، پونا، کلکتہ کے موسمی دور سے برابر ہوتے رہتے۔ اس ضمن میں کئی فلم کمپنیوں کے حسین اداکاروں سے ملنے کا موقع ملا۔ جن اتفاق سمجھے یا حوصبائی کی بد نصیبی کہ یہ جس گھوڑے کے لئے شرط لگانے وہ پیچھے سے اول رہتا۔ حوصبائی پریشان کہ آخر یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ لیکن کوئی مفید مطلب بآری نہ ہو سکی بالآخر حوصبائی نے اخبار میں پڑھا کہ فیڈرل سروس کمیشن کا احسان مقابلہ ہے۔ حوصبائی نے اؤدیکھنا تاؤ اس میدان میں کو پڑے۔ نتیجہ خلاف توقع اچھا نکلا۔ یعنی حوصبائی کا نام فہرست میں سب سے اول تھا۔ اب کیا تھا ہندوستان کے ہر گوشے سے مبارکباد کے تار آنے شروع ہوئے۔ ملک کے تمام ہیروز گارول کی انجمن نے ہتھیاری رزولیشن پاس کئے اور نہایت شاذ اہمیت پر ”یوم حوصبائی“ بھی منایا گیا۔ جس میں

من چلوں کی انجمن نے کافی زور و شور سے جھڑپا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اتحادیوں نے مغربی یورپ پر یورش من اور ہند کے فتح کے خواب شرمندہ قہقیر نہ ہو سکے۔ اور ادھر چودھری صاحب کا تارہ اقبال تحریک کی طرف تیزی سے جا رہا تھا۔ حوبھائی کو اچانک یہ اطلاع ملی کہ صاحبزادی نمبر (۲) فوت ہو گئیں اور خانہ جنگی کے ختم ہونے کے آثار قدرت کی طور پر پیدا ہو گئے۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا کہ حوبھائی چین سے زندگی گزاریں اور انہیں خانہ جنگی سے جب چھٹکارا ملا تو بین الاقوامی جنگ میں مبتلا کر دے گئے۔ بین الاقوامی جنگ کی اصطلاح کو سمجھنے کے لئے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ حوبھائی کے فیڈرل سروس کمیشن کے امتحان مقابل میں اول آنے کے بعد دفتر پیامات شادی "اتنا مصروف ہو گیا جتنا کہ شملہ کا نفرنس کے موقع پر شملہ کا ٹیپ خانہ حوبھائی کی نسبت کے سلسلے میں تمام مفادات نے اپنی نمائندگی کرنا اخلاقی فرض سمجھا۔ مزدور کا شملہ جاگیر دار، وکیل، تاجر، صناع، و طیفہ باب، عہدہ دار، مذہبی پیشوا، طوائف غرض کہ کوئی ایسا مفاد نہیں تھا جس نے اپنی نمائندگی نہ کی ہو۔ اور ایک دلچسپ عنصر جو اہل بعیرت کے لئے سامانِ عبرت رکھتا ہے وہ حوبھائی کے موافق اور مخالف پر دو بگنڈا تھا۔ طوالت کے خوف سے ہم اتنا عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ بعض حوبھائی کو جمہوریت کا دلدادہ سمجھتے تھے تو بعض محوری حکومتوں کا کٹ پتلی نمائندہ بعض کا خیال تھا کہ حوبھائی کا ست تعلق سرمایہ داروں سے ہے۔ اور بعض کہتے تھے کہ وہ دراصل مزدوروں کے مفاد کو پیش کرنا چاہتے ہیں ایک پارٹی یہ اندیشہ ظاہر کرتی تھی کہ حوبھائی ہندوستان میں دو قومی نظریے کے قائل ہیں تو دوسری پارٹی کا خیال تھا کہ حوبھائی متحدہ ہندوستان کے سہرے خواب دیکھ رہے ہیں۔ ایک پارٹی نے اپنی کوشش سے یہ ثابت کیا تھا کہ حوبھائی کے آباد اجداد قطب شمالی سے آئے ہیں تو دوسری پارٹی کے محنت کے نتیجہ کا حامل یہ تھا کہ حوبھائی ہجرت کر کے قطب جنوبی پہلے جائیں گے جہاں آجکل ہر شہر مہتمم ہے ہر چارے حوبھائی پریشان کہ یہ متضاد پر دو بگنڈا کیوں کیا جا رہا ہے۔ کوئی انہیں شرابی۔ جواری اور چوروں کا سردار بتلاتا تو کوئی یہ کہتا کہ وہ دراصل سوباش بابو کی خینہ پارٹی کے رکن بعض یہ کہتے کہ حوبھائی کو دہی کی کڑی اور سرسیر رکے گانے پسند ہیں تو بعض کہتے ہیں حوبھائی کی غذا بگڑے بیکن ہے ہسٹل کے ریگارد سنسٹے ہوئے مرغ پلاؤ کے ساتھ کھاتے ہیں۔ اسی طرح یہ ثابت کیا جاتا کہ وہ دراصل

VEGETARIAN نہیں بلکہ گوشت خوار ہیں جس کے نتیجہ کے طور پر ان کی آخری زندگی میں

HIGH BLOOD PRESSURE کا ہونا لازماً سے ہے۔ قارئین کو اندازہ ہو رہا ہو گا کہ پروفیسر کنکرن عزائم سے کیا جاسکتا ہے اور اگر ہم کسی راز کے افشا کرنے کا الزام نہ لگایا جائے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ڈاکٹر کو بلز موم نے اپنی ابتدائی علمی ٹریننگ ایسے ہی مومنوں پر حاصل کی تھی۔ ان تمام ہنگاموں میں حوبھائی کیلئے کوئی چیز اطمینان دلانے والی تھی تو یہ بھی کہ

بالآخر ایسا "اٹومک بم" تیار کر سگے جو ان سارے پرمیٹروں کو نیست و نابود کر دے۔ ہم نے جو بھائی کو یہ کہتے سنا ہے کہ وہ صداقت پسین ہیں "اٹومک بم" تیار کر رہے ہیں۔ قصہ مختصر ہندوستان کے سیاسی تعطل ختم ہونے کے امکانات پیدا ہو چکے ہیں۔ لیکن جو بھائی کی شادی کا تعطل نہ ختم ہوا چلاورد ہو گا اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری سماج خود ایک ذہنی تعطل میں مبتلا ہے۔ اللہ بس باقی ہو جس۔

ہم گرفتاروں کو کیا کام ہے گلشن سے لیک جی بھل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

(افغان)

ہم نے کی ہے تو بار و دھویں مچاتی ہے بہار اے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

(منظر جانان)

یہ حسرت رہ گئی کس کس منے سے زندگی کتنے اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا

(منظر جانان)

بانے برق کی چمک تھی یا شر کی لپک ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا

(انیس)

جب دیکھے جی رہا ہے فانی اللہ رے اسکی سخت جانی (فانی)

کبک و قمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کس کا ہے کل بتا دے گی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے

(عالی)

کس سے پیمان وفا باندھ رہی ہے طبل کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت

(عالی)

ہزار بار ہوئی گو مال گل سے دوچار کملی سے خون گئی پھر بھی مسکرانے کی

(جوش)

میرے جوش طلب کی شان اتنا کوئی دیکھے کہیں رہبر سے آگے مجھ سے آگے ہر قدم میرا

(فانی)

عربوں سب کو بھلا دے کہ تجھے کوئی نہ بھولے دنیا ہی میں رہنا ہے تو دنیا سے گزر جسا

(فانی)

رفعت اللہ حسینی

بی۔ ایس۔ سی آخری

اکابر پرستی

اکابر' اکبر' کی جمع ہے جس کے معنی بڑے' کے ہیں۔ یہ لفظ اکثر ان لوگوں کے لئے استعمال ہوتا ہے جو فطری یا خدا داد قابلیتوں کے حامل ہوتے ہیں۔ اور جن کی زندگی اور سیرت انہیں سوسائٹی میں ایک نمایاں اور ممتاز مقام دے دیتی ہے۔ اسی لئے اکابر اور مشاہیر مترادف الفاظ کہے جاسکتے ہیں۔ تاہم لغوی معنوں کا اعتبار کرتے یہ ممکن ہے کہ کوئی شخص مشہور ہو اور بڑا نہ ہو جیسے مشہور چور یا ڈاکو یا کوئی شخص بڑا ہو اور مشہور نہ ہو جیسے کوئی گناہم شخصیت۔ تقریباً دنیا کے تمام زبردست حکمران، فاتح، رہنما، پیشوا، معلم، مقرر، مصنف، موجد، فلسفی اور شاعر وغیرہ اکابر اور مشاہیر بن گئے جاسکتے ہیں۔ لیکن بعض یورپین مضعفین کی طرح انبیاء علیہم السلام پر بھی ان الفاظ کا کہنا جس مفہوم میں کہ وہ اکثر استعمال ہوتے ہیں غلط ہے کیونکہ انبیاء علیہم السلام کا درجہ اور مرتبہ اکابر سے کہیں ہزاروں اور لاکھوں گنا بڑا ہے۔ انبیاء علیہم السلام معصوم ہوتے ہیں۔ اکابر معصوم نہیں ہوتے لہذا ان کو کیلئے انبیاء علیہم السلام کے اسوہ اور سیرتوں کی من و عن تقلید کرنا جائز اور باعث رحمت اور نجات ہے۔ لیکن اکابر کی من و عن اتباع ناجائز اور مضرت رساں ہے۔ انبیاء علیہم السلام لوگوں کو اللہ تعالیٰ کا پیغام سناتے اور اس کے بتلائے ہوئے طریق زندگی پر عمل پیرا ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ اور اکابر پر بھی ان ہی کی اتباع لازم ہے۔ اکابر کو کوئی حق حاصل نہیں اور نہ وہ اس کے لائق ہیں کہ اسی دماغی اور ذہنی کاوش سے انسانی زندگی کے اصول و ضوابط مرتب کریں کیونکہ انسان کو ایک کامل اور جامع ضابطہ حیات تو ہی دے سکتا ہے جس نے اسے پیدا کیا اور اس کا پالنے والا ہے۔ دنیا میں اکابر کی سب سے بڑی خدمت یہی ہو سکتی ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے احکام و قوانین یعنی انبیاء علیہم السلام کی تعلیمات پر پیسے خود کار بند ہوں اور پھر انہیں قابلیتوں کے اثر و تاثر سے دوسروں کو بھی اس کا پابند بنانے کی کوشش کریں۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو اپنے نفس کی فسادہ خواہشات اور عقل کی ناقص ہدایات کی پیروی کرنے لگتے ہیں۔ جس کی وجہ سے دنیا میں ایک انتشار اور خلفشار نمودار ہو جاتا ہے۔

اکابر کی خدا داد قابلیتیں اپنے اندر ایک ایسا جادو رکھتیں ہیں کہ معاصرین کی عقلوں کو مسحور کر کے انہیں ان کا گرد و پیر اور گرفتہ بنا دیتی ہے۔ اس لئے اکابر کی راہ روی میں دنیا کے تہذیب و تمدن، اقوام و ملل کی سلامتی اور ترقی کا راز پنہاں ہے۔ اور ان کی گہری میں انسانیت کے لئے پیام موت ہے۔ اکابر کی عزت و عظمت کرنا۔ ان کی تقلید و پیروی کرنا ان کی زندگیوں کو کتبوں کی صورت میں محفوظ کرنا اور ان کی سیرتوں کی یاد کو تازہ رکھنا ایک حد تک درست اور سودمند ہے لیکن انسان جب اس میں اندھا دھن کام لیتا اور غلو کرنے لگتا ہے تو وہ اکابر پرستی کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے جو ایک طرف اس کو معیار انسانیت سے گرا دیتا تو دوسری طرف اکابر کو اپنے حقوق اور اختیارات سے تجا و ذکر کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔

۱۔ اکابر پرستی کی وجہ | اکابر پرستی اہل میں انسان کی عقل کے ایک دھوکے اور فریب کا نتیجہ ہے۔ دیکھنے والی نظر کے لئے تو کائنات کا ذرہ ذرہ جین و جمیل ہے۔

اور اپنے اندر ایسی کشش اور جاذبیت رکھتا ہے کہ انسان متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چاند سورج اور تاروں بھری رات کو دیکھ کر تو وہ وجد کرنے لگتا ہے۔ دریاؤں اور پہاڑوں کی عظمت اور شوکت اس کی عقل کو اس طرح مسحور و مسحور کر دیتی ہے کہ اس کے سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ لیکن تاثر نے والی عقل فوراً متاثر جاتی ہے کہ یہ ساری کرشمہ سازیاں جو انسان کو مسحور کر کے اپنا پرستار بنا لیتی ہیں کبھی کی اپنی نہیں بلکہ صرف اس کا ساز حقیقی کی ہیں جو سارے عالموں کا خالق و پروردگار ہے اور شاید اسی لئے قرآن مجید سے بھی انسان کی ہدایت و سعادت کے خاطر اس مضمون کو بار بار دہرایا کہ ”یہ زمین یہ آسمان یہ جھگگاتے تارے، اور یہ چمکتے ہوئے آفتاب و ماہتاب اہل میں اللہ کی نشانیاں ہیں۔ ان لوگوں کے لئے جو عقل و بصیرت رکھتے اور سوچ بچار کیا کرتے ہیں“ لیکن جب انسان کی عقل اس سوچ بچار اور غور و فکر کی عادی نہیں ہوتی تو کائنات کا یہی حسن و جمال جو معرفت الہی کا خزانہ ہے۔ گہری اور جہات کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ ایسی صورت میں عقل، خالق اور مخلوق، جنت اور صانع میں فرق اور امتیاز کرنے سے قاصر ہوتی ہے۔ اور انسان کو کسی ایک عظمت اور قدرت والے خالق کا عجب بنانے کی بجائے بشمار بے روح اور ناقص الصفات موجودات اور مخلوقات کا غلام بنائے اسے ذلیل و حقیر کر دیتی ہے شاید یہی وجہ تھی کہ کسی زمانے میں انسان چاند، سورج اور پہاڑ کا پرستار تھا۔ اور یہی وجہ ہے جس نے اسے اکابر پرستی کے پھندے کا بھی گرفتار کر دیا۔ اکابر کی قابل ستائش خصوصیات اہل میں اللہ تعالیٰ کی نعمتیں ہیں۔ وہ جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔ جب چاہتا ہے دیتا ہے اور جب چاہتا ہے واپس بھی لے لیتا ہے۔ اگر یہ کسی کو مل جائے تو وہ شکر بجا لائے۔ اور نہ میں تو فکر کرنے کی کوئی ضرورت

ہیں۔ اور یہ بدترین غلطی ہے کہ انسان اکابر کو دیکھ کر بجائے خدا کے سامنے رکوع و سجود میں استغاثہ پیدا کرنے کے۔ خود ان ہی کی تعریف لھدیں اور پرستش میں کھو جائے۔

۲۔ اکابر پرستی کی تاریخی کیفیت

اکابر پرستی دنیا کی بہت پرانی رسم ہے۔ قدیم یونان، مصر، روم اور ہندوستان میں اس کو ایسی غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہو گئی تھی کہ انسان کی زندگی کا کوئی شعبہ اور اس کے مسائل کا کوئی پہلو ایسا نہیں رہا تھا جس کو اس نے متاثر نہ کیا ہو۔ اکابر کی اتنی تعظیم اور تبحر عظیم کی جاتی اور ان کے جلوس اس شکوہ و اعتشام سے نکالے جاتے تھے کہ وہی ان کے رب اعلیٰ معلوم ہوتے تھے۔ ان کے سامنے سجدہ کرنا، انذر و نیاز، تحفہ تحائف سے ان کے دلوں کی تالیف کرنا، ان کے محبوں کی پوجا پاٹ کرنا اور یہاں تک کہ ان کا دیکھ لینا بھی داخل عبادت سمجھا جاتا تھا۔ لیکن نہ اکابر کو اور نہ اکابر پرستوں کو یہ توقع تھی کہ انسان کے محاسن و محامد دیکھ کر اس کے خالق کے عظمت اور قدرت کی داد دیتے۔ اکابر اپنی تعریف سن کر پھولے نہیں سماتے تھے۔ وہ غرور اور بخت سے اترتے اور اپنی عظمت اور شوکت کی نمائش کر کے لوگوں کے دلوں میں اپنے رعب داب کا سکھ بھانے کی ٹوہ میں بہتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو دنیا کے بادشاہ اور حکمران ہی نہیں بلکہ ان سارے اختیارات کے مالک سمجھتے تھے جو صرف کسی خالق ارض و سماں کے لئے ہی سزاوار ہو سکتے ہیں۔ لوگوں کی غیر معمولی عزت اور تعظیم نے تو گویا ان کی ربوبیت کا مقام دے دیا تھا۔ ان ہی کے حکم و فرماں سے شہر کے تمام قوانین کا اجرا ہوتا۔ ان ہی کی مرضی و منشا انسانی زندگی کے اصول و ضوابط مرتب کرتی اور ان ہی کے ایما اور اشارہ پر دنیا کے تمام تہذیب و تمدن، معاشرہ و آداب قہر پائے فلک بوس تعمیر ہوتے تھے۔ لوگوں کے سبکدوڑ نے ان کے نخوت اور غرور کو اس قدر بے انتہا کر دیا تھا کہ ان میں سے اکثر کو فرعون کا ہم زبان ہو کر داناؤں تکبر (الاعطال) کا دعویٰ کرنے اور مردود کی ہنسی کرتے ہوئے اپنے معصوم و بیباک حق پرستوں کو آگ کے شعلوں کی نذر کرنے میں کوئی باک نہ ہوتا تھا۔ ان سارے مظالم سے ان کا مقصد یہی تھا کہ انسانوں کی ٹولیاں کی ٹولیاں جانوروں کے گلوں کی طرح زیر اثر رہ کر بے چوں و چرا ان کی اطاعت اور بندگی بجالاتے رہیں اور وہ اس طرح اپنی حکمرانی کی جوس اور اقتدار کی پیاس کو بجھا سکیں تاہم ان الزامات کا ان اکابر پر کوئی اطلاق نہیں ہو سکتا جو صالحین میں سے تھے۔ اور جو اپنے خواہشات نفس کی پیروی سے پرہیز کرتے تھے۔ اور لوگوں کو بھی اسی کی تعلیم و تلقین کرتے تھے۔ لیکن اکابر پرستی کے نقائص اور برائیاں اتنی ہمہ گیر ہیں کہ وہ ہر قسم کے اکابر کی افادیت کو تہ خاک کر دیتی اور ان کے وجود کو دنیا کے لئے اور انسان کے لئے

لعنت اور نجات کا ذریعہ بنا دیتی ہیں۔ اکابر پرست اکثر اکابر کی موت کے بعد بجائے اُن کے اسوہ اور سیرت کا مطالعہ کرنے کے اُن کے محبوں کی تیاری اور اُن کے قبور کی آرائش اور زیارت میں مشغول ہو جاتے ہیں اور ان بے رُوح اشیاء کی تعظیم اور احترام میں بھی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے ہیں۔ شاید یہیں سے منہم پرستی اور قبر پرستی کی بھی ابتدا ہوتی ہے۔

۳۔ اس کی موجودہ کیفیت | اکابر پرستی دنیا کی پرانی رسم ہی نہیں بلکہ آج کا بھی مینا جاگتا رواج ہے۔ اس کی صورت اور شکل اور اس کے نام اور

الغاب اس طرح بدل گئے ہیں کہ ہم شناخت نہیں کر سکتے شناخت کے لئے ضروری ہے کہ پہلے اس کے معنی اور مفہوم، علامات اور اشارات کو پوری طرح ذہن نشین کر لیں۔ اور پھر دیکھیں کہ موجودہ تہذیب و تمدن۔ معاشرہ و آداب کے وہ کون سے شعبہ اور پہلو میں جن میں ان کا ظہور ہوتا ہے۔ پرستی کا نقطہ جہاں کہیں آئے وہاں انسان کی عبودیت کا رشتہ کسی یکسی کی ربوبیت اور الوہیت سے جڑ جانے کا مفہوم پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے اکابر پرستی۔ انسان کے اکابر کا عبد اور غلام بن جانے کو کہتے ہیں۔ عبد بن جانے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ اکابر کے سامنے سجدہ کیا جائے یا اُن کے ناموں کی تسبیح پڑھی جائے۔ بلکہ عبد بننے کی واحد شرط یہ ہے کہ ان تمام احکام و فرامین کی جو وہ اپنی طرف سے دیتے ہوں۔ بلا تامل پابندی کی جائے۔ خدا پرست یا توحید کے معتقد ساری برائیوں اور تمام مقررینوں کے لائق صرف ایک سہتی کو مانتے ہیں جو کل کائنات کا خالق اور پروردگار ہے۔ وہ اپنی عبودیت کا رشتہ اسی ذات واحد سے جوڑتے ہیں۔ اور اسی کے احکام و فرامین کی پابندی کرتے۔ اللہ کے احکام پہنچانے والے انبیاء علیہم السلام ہیں۔ جو انتہائی معصوم اور سچ گو ہوتے ہیں اور جنکی سیرتوں میں ان کی یہ صفات روز روشن کی طرح نمایاں ہیں اس طرح خدا پرستوں کے پاس ایک شریعت (توریت) پوری طرح مرتب ہوتی ہے۔ وہ اس کے سوائے دوسروں کے بتائے ہوئے طریقوں سے پزیر کرنے میں اپنی انکسرت نزدیک دنیا کے کسی انسان کو خواہ وہ کتنا ہی اعلیٰ ذہین اور زبردست طاقت کا حامل ہو زندگی کی قانون سازی (LEGISLATION) کا حق حاصل نہیں۔ وہ اپنے امیر، سردار، بادشاہ، حکمران کے ہی وقت تک مطیع اور فرماں بردار رہتے ہیں جب تک کہ وہ اللہ کے قوانین کو چلاتے یا (EXECUTE) کرتے رہتے ہیں۔ اور جو اپنی وہ اللہ کے ہدایات کی بجائے اپنے ایما، اشارے، مرضی و فشا کو دنیا پر مسلط کرنا چاہتے ہیں تو خدا پرست انہیں ٹھکرا دیتے اور ان کو اپنے مقام سے نکال دیتے ہیں اس کی بے شمار مثالیں خصوصاً اسلامی تاریخ میں اکثر و بیشتر ملتی ہیں۔ اب یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا موجودہ

زمانے میں بھی انسان خدا کی شریعت کا پابند ہے یا اکابر کے بتائے ہوئے طور طریقہ کا پیرو ہے۔ آج انسان اللہ تعالیٰ کی شریعت کو بھلا چکا ہے جو کابل، جات اور اس کو راہِ یاب کرنے والی ہے اور وہ مہربان اپنی زندگی گزارنے میں اکابر کا غلام اور محکوم ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ آج عجیب و غریب مصائب و آلام سے دوچار ہو رہا ہے۔ ترکی میں آنا ترک کا مرتب کردہ نظام جاری و ساری ہے۔ روس میں کابل مارکس لینن و اسٹالین کی شریعت نافذ ہے۔ کچھ دن پہلے جرمنی میں ہٹلر کی مرضی و فضا کا فرمانی اٹلی میں موسولینی مختار کُل بنا ہوا تھا۔ اور دوسرے ملک میں جہاں ایک شخص کی حکومت و سلطنت نہیں وہاں آئین کا ایک محرمہ، پارلیمنٹ کے نام سے، لیجسلیٹو کونسل کے نام سے یا دوسرے ناموں سے۔ انسان کی زندگی کا صحیحہ مرتب کرتا ہے۔

بہر حال آج بھی وہی اکابر پرستی جاری ہے جو گذشتہ زمانوں میں تھی۔ ایک طرف اکابر لوگوں کی عبودیت کو اپنے ذات سے جوڑنے کی کوشش کر رہے ہیں تو دوسری طرف لوگ ان کے احکام کو تسلیم کر کے ان کے ہاتھوں میں کٹ تپتی بنے ہوئے ہیں۔ اکابر کے دئے ہوئے اصول انسان کی فلاح سعادت اور اتحاد اور اخوت پر مبنی نہیں ہوتے بلکہ ان کی نفسانی خواہشات مثلاً ملک گیری کی ہوس زر کی حرص، رنگ، نسل، اور ملک اور قوم کی تفریقوں، عزت، شہرت، حکومت اور اقتدار کی تناؤں پر منحصر ہوتے ہیں اور یہ چیزیں جیگوں اور زانیوں کے اسباب ہیں۔ روس کا اشتراکی نظام بلاشبہ رنگ نسل، غن، ملک کی تفریقوں سے بالاتر ہے لیکن اتنا اکل اور اعلیٰ نہیں جتنا ایک مذہبی شریعت ہو سکتی ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ مذہبی شریعت ایک ایسی ہستی کی مرتب کردہ ہے جو عالم کل ہے۔ غیب اور حاضر دونوں کا علم اس کو حاصل ہے انسان غیب کا علم نہیں رکھتا۔ اس کا علم ناقص ہوتا ہے اسی لئے اس کے علوم میں روزمرہ ترقی اور تبدیلیاں ہو سکتی ہے۔ اشتراکیت انسانوں کا تراشیدہ نظام ہے۔ اسی لئے وہ ہر لمحہ تغیر پذیر ہے ہر وقت اس میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ایسے نظام سے انسان کو کوئی نجات اور سکون حاصل نہیں ہو سکتا۔ آج روس میں خدا کے وجود سے تو انکار کیا جاتا ہے لیکن اسٹالین کے جبر و استبداد کی خدائی کے سامنے تسلیم خم ہو جاتا ہے۔ اسٹالین کی انتہائی عزت و تعظیم کی جاتی ہے۔ اس کا حکم و فرمان اہل قانون ہے۔ وہ اپنی قوت اور قہارت سے نرا نسکی اور تقریباً چودہ ہزار انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔ محض اس جرم پر کہ لاکھوں نے اس کے خیالات سے اتفاق نہیں کیا۔ یہ تمام اکابر پرستی نہیں تو اور کیا ہے؟

۴۔ تلخ اور عواقب | یہ اللہ کا نائب بنا کر بھیجا گیا تھا۔ اس رسم کی بدولت خدا سے غافل اور خود سے

نا آشنا ہو کر اپنی ہی عدائی کرنے لگا۔ اور وہی انسان جس کے سامنے کبھی فرشتوں اور ملائکہ کو سجدہ کرنے کا حکم ہوا تھا۔ بجائے خدائے کامل الصفات کے آتے کی جبر سائی کرنے کے چند ناخوش و ناچیز انسانوں کے سامنے جھک کر اپنے آپ کو ذلیل و خوار کر لیا۔ اکابر پرستی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے انسانوں کو جنہیں ایک ہی بھائی چارے اور رشتہ اخوت میں منسلک رہنا چاہیے، بشدائد تفرقہ بندیوں کا شکار کر دیا۔ دنیا میں ایک طرف اکابر کے مغرور و متکبر گروہ نمودار ہوئے تو دوسری طرف ان کے پرستاروں، محکموں اور مظلوموں کی غریب و مہم رسیدہ جماعتیں عالم وجود میں آئیں۔ پرستاروں کو توخیر اکابر کی تعریف اور خوشامد سے فرصت ہی نہیں ملتی لیکن ان کے محکموں و مظلوموں کے خیالات اکثر ان کے قوت اور اقتدار سے مجھ لیتے ہیں اور جب کبھی یہ تصادم نمایاں صورت اختیار کر لیتا تو تاریخ شاہد ہے۔ کہ ایسی ایسی خون آشام اور تباہ کن لڑائیاں وقوع پذیر ہوئیں جن کی یاد سے انسان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پوپ کا فتنہ، قیصر کا فتنہ، فرانس کی شوگرش اور روس کا ہنگامہ سب کے سب اسی اکابر پرستی کے مہربون منت ہیں۔

۵۔ قوموں کا زوال اور انحطاط | قوموں اور سلطنتوں کے زوال اور انحطاط کی جہاں بے شمار وجوہات ہیں وہیں ایک بڑی وجہ اکابر پرستی بھی ہے۔ کئی قوم یا سلطنت کی زندگی اور بقا کا سارا انحصار اس کے افراد کے افکار اور خیالات کی وحدت، مضبوطی اور استحکام پر ہے۔ جب افراد کے نزدیک کوئی واحد تہذیب، یا نصب العین متعین نہیں رہتا اور انسان کی زندگی کے کوئی مستقل اور مرتب شدہ اصول و ضوابط ان کے پیش نظر نہیں رہتے ان کا زوال پذیر ہونا ایک مسلہ امر ہے، اکابر پرستی افراد کے ذہن سے ان کے نصب العین اور زندگی کے تصور اور اس کے اصول و ضوابط کو بالکل نکال لیتی ہے، نتیجتاً ان کے نزدیک کوئی ایسی کسوٹی باقی نہیں رہتی جس پر پھلے اور بڑے، مفید اور مفہم کو پرکھ سکیں وہ یہ پہچانتے سے بالکل قاصر ہوتے ہیں کہ آیا کوئی چیز ان کے نصب العین کے حصول میں مغل ہے یا مہم و معاون وہ اکابر کی محض ایک اندھی تقلید میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ خود اکابر کے خیالات اور طریق زندگی ان کے معیار حیات اور مرتب شدہ اصول و ضوابط پر پورے اُترتے ہیں یا نہیں۔ اس کی وجہ سے افراد میں علم کم ہو جاتا اور جہل پھیل جاتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنی عقل و بصیرت کو شاؤ و ناد رہی استعمال کرتے ہیں۔ اس کی بہترین مثال رومی عوام (ROMAN MOB) کی مل سکتی ہے۔ یہ رومی عوام کا جہل ہی تھا جو سلطنت روم میں جس مضبوط اور مستحکم طاقت کے زوال کا سبب بنا۔ جہل کے ساتھ ہی افکار کی وحدت فنا ہو جاتی ہے اور ان میں مضبوطی اور استحکام کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ وحدت افکار رہی مہل میں کسی قوم کی اجماعیت کی اساس ہے

جب یہ ختم ہو جاتی ہے تو اجتماعیت کا شیرازہ بکھرتا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ کس طرح روم کی عظیم الشان سلطنت چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹ گئی اور اس کی طاقت میں خضملاں آگیا۔ اکابر پرستی اقوام کو جاہل ہی نہیں بلکہ عمل کی سرگرمی سے بھی آسودہ کر دیتی ہے۔ قوموں اور سلطنتوں کی ساری قوت چند خاص انسانوں میں مرکوز ہو جاتی ہے اور ان کے سارے کاروبار اور معاملات ان ہی چند انسانوں کے محور کے اطراف گھومتے رہتے ہیں۔ اگر ان شخصیتوں کی نظر و بصیرت صحت مند ہو تو قومیں ترقی کی راہ پر گامزن ہو جاتی ہیں ورنہ ان کو لادال آجاتا ہے۔ ایسی صورت میں اقوام و مل کی ترقی کا تارہ ہی قوت تک جھگکتا رہتا ہے جب تک اس کے اکابر زندہ ہوتے ہیں۔ اکابر کی موت کے ساتھ ہی اقوام بھی اقوام پر بھی موت طاری ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اکابر کے سوا اقوام میں جو کچھ ہوتا ہے وہ جاہل عوام کا خس و خاشاک کے سوا کچھ نہیں۔ دنیا میں بہترین سے بہترین تحریکیں اُتتی ہیں لیکن صرف اس لئے فنا ہو جاتی ہیں کہ ان کی زندگی اور حرکت کا سارا دار و مدار ان کے شاندار نصب العین پر نہیں بلکہ ان کے پر جلال لیڈروں پر تھا۔ ان کے بتنے ارباب کا رتھے وہ لیڈروں کے خاطر کام کرتے تھے۔ نصب العین کے لئے نہیں۔ انہیں محبت رہنماؤں سے تھی اور منزل مقصود سے نہیں۔

۶۔ انسان کی خودی | انسان کا اہلی جوہر جو اسے ساری کائنات میں اشرف اور اعلیٰ کر دیتا ہے اس کی اپنی خودی یا ان کی حفاظت کرنے کی صلاحیت ہے۔ جب اس

کی خودی مٹ جاتی ہے تو اس میں اور جہادات، نباتات اور حیوانات میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ انسان کی خودی اللہ کی ایک نعمت اور قیمتی امانت ہے جو اس کے سپرد کی گئی۔ اس لئے انسان کا سب سے مقدس فریضہ ان کی حفاظت کرنا ہے۔ اسی سے اس کی عرش تک رسائی ہے اور وہاں منہ دکھانے کے قابل ہے ورنہ وہ وہاں سے دھٹک کر دیا جاتا اور رحمت الٰہی میں پھینک دیا جاتا کہ اللہ تعالیٰ نے انسان پر خودی کی حفاظت کا بوجھ ہی نہیں ڈالا بلکہ اس کے ذرائع بھی بتلا دیئے چنانچہ اس کو توحید کی تعلیم کی۔ توحید کا اعتقاد ہی انسان کی خودی کی معراج ہے۔ کیونکہ انسان لا الہ کے نشہ سے ہی دنیا کے سارے جھوٹے خداؤں کی خدائی پر ضرب کاری لگا سکتا اور پھر لا اللہ کی مدد سے ہی ایک پسے و صادق پروردگار کا نیا سوال پنا سکتا ہے۔ لیکن جب انسان اکابر پرست ہو جاتا ہے تو دوسروں کا غلام ہو کر اپنی خودی کو فنا کر لیتا ہے۔ وہ جانور اور پتھر ہو جاتا ہے اس کے قوی پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ وہ کان رکھتا ہے لیکن اپنے کانوں سے نہیں سنتا، وہ آنکھ رکھتا ہے لیکن اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھتا۔ وہ عقل رکھتا ہے لیکن اپنی عقل سے نہیں سوچتا۔ اکابر اپنے پرستاروں کے گروہوں کو بکریوں کے

ریورٹ کی طرح لکھتے اور اکثر گمراہ کر دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ خود اپنے علم میں، عمل میں صفات میں اور کمالات میں کامل نہیں ہوتے۔

اختتام | انسان کی سلامتی اور فلاح کا واحد ذریعہ یہ ہے کہ وہ اپنے کو اسی ضلالت و متعینیت کا پابند کر لے جس کی ایک عظیم و غیر متنتی نے اپنے انبیاء علیہم السلام کے ذریعہ تعلیم و تعین کی ہے۔ ان تعلیمات میں انسان کی ان تمام گمراہیوں، ضلالتوں اور اندوہناکیوں کا علاج ہے جو اسے اپنے مقام سے گرا دیتی اور منزل کی طرف لے جاتی ہیں۔ ان میں انسان کے خودی اور ان کی حفاظت ہی نہیں بلکہ انسان کی سیرت کو اس طرح سنوارنے کی صلاحیت بھی ہے کہ وہ اپنے عالمگیر رشتہ برادری کو قائم رکھ کے خوش و خرم زندگی بسر کر سکتا ہے۔ برضات اس کے اگر انسان اکابر کے خود بتلائے ہوئے اصول و ضوابط، طور و طریق کا پابند ہو جائے تو وہ ہر قسم کی داہی تباہی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

رہم خود داری سے گواقت نہ تھی دینے عشق پھر بھی اپنا زخم دل شرمندہ مرہم نہ تھا
(فانی)

ہر شاخ ہر شجر سے نہ تھی بکلیوں کو کد ہر شاخ ہر شجر پر میرا آسیاں نہ تھا
(فانی)

مہنوم کا نسات تھا رے سوا نہیں تم چھپ گئے نظر سے تو سارا جہاں نہ تھا
(فانی)

زباں کنتی ہے ذکر آسیاں پر تمنا بھی بہت تھی آسیاں کی
(فانی)

اک برق سر طور ہے لہرای ہوئی سی دیکھوں ترے ہونٹوں پہ مہنی آئی ہوئی سی
(فانی)

خوں کے چینیوں سے کچھ پھولوں کے خاکے ہی تھے موسم گل آگیا زنداں میں بیٹھے کیا کریں
(فانی)

قص میں مجھ سے رو داوچین کہتے نہ ڈر ہدم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آسیاں گھوٹی
(فالب)

ہر چند بگولا مضطرب ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے اک وجد تو ہے اک قص تو ہے عین ہی بادہ سی
(اکبر)

غزل

میر محمد علی خاں کلیم
سال اول

تقدیر میکشوں کی بھی کیا لا جواب ہے ساقی کی ہر نگاہ میں لطفِ شراب ہے
دل کو بنا لیا ترے جلوے نے جلوہ گاہ یا بارگاہِ حُسن میں دلِ باریا سب ہے
یہ لو سوالِ وصل پہ وہ مسکرا دئے واللہ یہ جواب بھی کیا لا جواب ہے
تیرے شعاعِ حُسن کی تعریف کیا کروں ہر ذرہ مری نظروں میں اک آفتاب ہے
پہلو کو دل دیا ہے تو دل کو دیا ہے درد کچھ تیری رحمتوں کا بھی یا حساب ہے
دل میں ہر تو دماغ میں تو سامنے ہر تو اس پر بھی تیرے رخ پہ ستمگر نقاب ہے

رکھنا اے کلیم کہیں چین سے مجھے

کتنا خراب یہ دل خانہ خراب ہے



سید عبدالحی تیسر
سال سوم (آنرز)

فانی کا مقام اردو شاعری میں

شیخ نے کہا ہے کہ "ہمارے شیریں ترین نغمے وہ ہیں جو ہمارے ٹوٹے ہوئے تاروں کی جھنکار سے پیدا ہوں" لیکن وہ جھنکار جو اردو شاعری کے ایک شہور اور معروف تار کے ٹوٹنے سے پیدا ہوئی ہے اور اس سے جو سرِ ملانغمہ نکلا ہے وہ ہمارے کانوں میں اب تک گونج رہا ہے اور آئندہ بھی جیتک کہ اردو شاعری کا وجود باقی ہے اس کی جھنکار ہماری آئینہ والی نسلوں کے کانوں میں ہمیشہ گونجنی رہے گی۔ فانی دو حاضرہ کے ان صد و دس چند غزل گو شاعر سے تھے جن کا مقام اردو شاعری میں ہمیشہ بلند و بالا رہا ہے۔ فانی اس دور میں پیدا ہوئے جبکہ "میر"۔ "مومن" اور "غالب" جیسی باکمال ہستیاں عالم وجود میں آچکی تھیں۔

فانی کا پورا نام محمد شوکت علی تھا۔ ابتدا میں شوکت تخلص کرتے تھے بعد میں بدل کر "فانی" کر لیا تھا۔ یہ افغانی النسل تھے۔ آپ کے والد محمد شجاعت علی خاں (بن غلام نبی خاں بن اکبر خاں بن داؤد خاں) رئیس عظم بدایون کے خزاندار جند اور شرفائے افغانستان کے ایک سابق فرمانروا قید "اٹھ مٹر" کے چشم و چراغ تھے۔ فانی کے پرانا نواب بشارت علی خاں گور ز صوبہ بدایوں تھے جن کی کل جائداد کوئی سو لاکھ روپیہ سالانہ کی تھی لیکن بد قسمتی سے یہ غدر کشی کے نذر ہو گئی اور صرف تیرہ (۱۳) چودہ سو ماہانہ کی جائداد رہ گئی تھی جو خود فانی کے ہاتھوں بھی آئی۔ لیکن کچھ تو ان کی لاؤ بائی طبیعت اور کچھ ناتجربہ کاری نے اس رہی سہی جائداد پر بھی پانی پھیر دیا اس جائیداد سے محروم ہونے پر انہیں زندگی کی کشمکش سے کچھ ایسا دوچار ہونا پڑا کہ انہیں وطن کو خیر باد کہنا پڑا اور روٹی کی فکر نے انادہ۔ لکھنؤ۔ آگرہ اور حیدرآباد میں انہیں زندگی کے اتار چڑھاؤ دیکھائے۔ وہ اپنی حساس طبیعت کی وجہ سے یوں بھی زندگی کی بہت سی راحتوں سے محروم ہو گئے تھے اس پر غربت تو گویا جلتی لکڑی برتیل کا کام کر گئی۔ فانی کی اس کس مہر سی کی حالت کا ایک مکمل نقشہ ان کے اس شعر میں ملتا ہے۔

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و گفن
غربت جس کو اس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

فانی ان شعراء سے تھے جو پیدا ہوتے ہیں بنتے نہیں۔ فانی کو ہم آج شاعری کے جس بلند مقام پر دیکھ رہے ہیں اس کے آثار تو ان کے بچپن ہی سے رونما ہونے لگے تھے۔ کبھی نے ٹبیک کہا ہے کہ ”ہونہار بروا کے چمکنے چمکنے بات“ فانی کے دل میں شعر گوئی کا جذبہ ”گیارہ سال کی عمر سے پیدا ہو گیا تھا۔ حسن اتفاق سے جو استاد ان کو ابتداء میں تعلیم دیتے تھے وہ خود بھی شعر و سخن میں ذوق سلیم رکھتے تھے۔ فانی پر ان کی صحبت کا ایسا اثر ہوا کہ انٹرس پاس کرنے تک ۱۹۵۷ء میں انہوں نے اپنا پہلا دیوان مرتب کر لیا تھا چنانچہ ان کے والد کو اس شاعری کے فطری جذبے سے تعلیم خراب ہونے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے انہوں نے فانی کی شاعری کے اس پہلے نمونہ کو نذر آتش کر کے رکھ کر دیا۔ لیکن یہ عملاً فانی کے اس جذبہ کا غلط اندازہ تھا۔ انہوں نے دیوان جلا کر گویا طوفانی سیلاب کو سنگ ریزوں سے روکنا چاہا تھا۔ انھوں نے سمندر میں ٹنھی بھر ریت پھینک کر سمجھا کہ سمندر کو پاٹ دیا انہوں نے فلک پوس آگ کے شعروں پر مٹو بھر پانی پھینک کر سمجھا کہ آگ کو ٹھنڈا کر دیا۔ لیکن آگ کی جو چنگاریاں فانی کے دل میں دبی ہوئی تھیں اور جو اندازہ ہی اندر شعلہ دار بن جانے کے لئے تڑپ رہی تھیں آخر کار اپنا کام کرنے لگیں فانی نے ۱۹۵۷ء میں اپنا دوسرا دیوان مرتب کر لیا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ چوری گیا۔ اس کے بعد انہوں نے جو کچھ بھی کہا اور ضائع شدہ کلام جس قدر بھی حافظہ کی مدد سے بل سکا وہ رسالہ ”نقیب“ بایون سے ان کے پہلے دیوان کی صورت میں شائع ہوا۔

فانی قدیم رنگ کے پیرو تھے۔ انھوں نے جب شاعری شروع کی تو قدیم و جدید رنگ کے پرستار صفت آرا ہو چکے تھے۔ فانی نے قدیم رنگ کو جدید پر ترجیح دی اور اس رنگ سے اپنی شاعری کو رنگ لیا۔ یہ رنگ یاس و حرمان ہے یا مالوسی و ناکامی کا ایک مجسمہ۔ فانی کی شاعری کا اگر غور سے مطالعہ کیا جائے تو اس میں آپ کو فلسفہ محبت، تدبیر، مجاز و حقیقت، بقا و فنا، اور نظریات و مسلمات کے بہترین نمونے ملیں گے۔

فانی نے اپنی بوری روداد زندگی صرف اپنے تخلص میں پیش کر کے گویا دریا کو کوڑہ میں بند کرنے کے مقولہ کو صحیح ثابت کیا ہے ان کا اپنے کو فانی کہنا گویا اپنے آپ کو بصورت تصویر پیش کرنا ہے۔ چونکہ فانی کی زندگی خود ایک مجسم غم و الم بن کر گزری اس لئے بچ و غم ان کی رگ رگ میں سرایت کر گیا تھا۔ ایک تو طبیعت کو غم سے فطری لگاؤ اور مناسبت پہ ان کی دکھ بھری زندگی نے تو گویا شراب کو دو آتشہ بنا دیا تھا۔ غم ان کی فطرت میں اس قدر سمو گیا تھا کہ وہ غم کے نئے نئے پہلو ڈھونڈنے لگے غم کی انتہا عشق اور عشق کی انتہا حسن میں قنایت ان کا ایمان ہو گیا تھا۔ گو فانی کی زندگی ناکامیوں

دسمبر ۱۹۴۵ء

۱۴۲

نظم ادب

میں گزری لیکن ان ناکامیوں نے ان کے کردار میں ایک خاص تغیر پیدا کر دیا تھا۔ دنیوی لباس میں وہ ایک فلسفی سے کہیں زیادہ درویش دکھائی دیتے تھے۔ زندگی کی متواتر چوڑوں نے انہیں ایک مجسم غم بنا دیا تھا۔ مسلسل رنج و غم سے ان کی مسکرائے کی کوشش میں بھی آنکھوں سے آنسو نکل آتے۔ ذیل میں فانیؒ کے کچھ اشعار درج کئے جاتے ہیں جن میں آپ کو شبِ فرقت۔ الم جا نگداز۔ یاسِ حوران مایوسی و ناکامی کی مکمل تصویریں بولجی چالتی ملیں گی۔

شبِ فرقت کٹی یا مسمر فانی اہل کے ساتھ آمد ہے سحر کی

ذیریں یا حرم میں گزرے گی عمر ترے ہی غم میں گزرنے لگی

اہل کی آرزو ہو دل میں فانی اور دنیا ہو خدا رکھے یہی روقت ہے اس اجرے ہئے کھر کی

فانی کی ذاتِ غم ہستی کی تھی نمود شیرازہ آج دفترِ غم کا بکھر گیا

نامرادی حد سے گزری مالِ فانی کچھ نہ پوچھ
ہر نفس ہے اک جنازہ آہ بے تاثیر کا

آتی رہے گی خیرِ اب زندگی کو موت
یہ تو ہوا کہ موت مہمتری زندگی ہوئی

آ۔ اب اے مرگِ ناگہانی آ
سنتِ منتظر ہیں تیرے شیدائی

زندگی بھی تو پشیمیاں ہے یہاں لاکھ مجھے
ڈھونڈتی ہے کوئی حید میرے مرجانے کا

موت آئے تک نہ آئے اب جو آئے ہو تو بائے
زندگی مشکل ہی تھی مرنا بھی مشکل ہو گیا

میری اک عمر فانی تزع کے عالم میں گزری ہے
محبت نے میری رگ رگ سے کھینچا ہے لہو بسوں

کفن اے گرد لحد دیکھ نہ میلا ہو جائے
آج ہی ہم نے یہ کپڑے ہیں ہنسا کر بدلے

غرض غم کی اتنی صبح اور حقیقی ترجمانی دنیا کے بہت کم شاعروں نے کی ہوگی۔ مختصر
یہ کہ فانی کا کلام رنج و غم میں ڈوبا ہوا ہے اور غم ہی ان کی شاعری کا مستقل موضوع بن کر
رہ گیا ہے۔ اس لئے فانی نے خود کو پرستار شب بھر، دل سوگوار، دفتر غم کے نام سے یاد کیا
ہے۔ اور اپنی زندگی کو شب و فرقت، الم جاں گداز، جنازہ آہ بے تاثیر، و استان غم شب انتظار،
اضمحلال رنگین، وجود درد بتایا ہے۔ لیکن رنج و غم میں راحت و تسکین کی تلاش بھی ایک بڑا کام
ہے اور یہ اک ایسا آرٹ ہے جو کہ صرف جو ہر شناس یا اک سچے طالب ہی کی نظر میں بچ سکتا ہے۔
غرض دنیا میں جب تک کہ غم کا وجود ہے فانی کو فنا نہیں گویا "فانی" ہیں۔

"فانی کو عام طور سے یادگار میر۔ و غالب بھی کہا جاتا ہے۔ وہ اس لئے کہ "فانی"
کی شاعری میں میر اور غالب جیسی بالکمال شخصیتوں کا ایک لطیف رنگ پایا جاتا ہے۔ گو ان کے کلام
میں مومن اور مرزا داغ دہلوی کا رنگ بھی جتہ جتہ ملتا ہے۔ لیکن ان کا کلام میر اور غالب سے بہت
متاثر ہے۔ مثلاً ذیل میں میر اور فانی کا ایک ایک شعر درج ہے جس سے آپ کو خود بھی فانی کے کلام
میں میر کے رنگ کا خاکہ نظر آئے گا۔

میر کہتے تھے کہ یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
فانی یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اس نے کہا کہتے
تو چپ ہیں کہ کیا کہنے کھلتی ہے زبان کوئی

نومبر ۱۹۷۵ء

۱۴۴

نظام ادب

ابھی طبع فانی کے اکثر و بیشتر اشعار ایسے ہیں جو تیر کے سانچہ میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
ذیل میں فانی کے کچھ اشعار درج ہیں جو کہ تیر کے رنگ میں بہے گئے ہیں۔
اک معتمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کوہے خواب ہے دیوانہ کا

نہ ابتداء کی خبر ہے نہ اہتمام معلوم
رہا یہ وسم کے ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم

اب بھی تیرا وعدہ وفا ہو نہ ہو
موت کا وعدہ تو وفا ہو گیا

چارہ تپ حجب کا یکسا کروں
زہر بھی تو کجمنت دوا ہو گیا

فانی کی شاعری غالب سے بھی اتنی ہی متاثر رہی جتنی کہ تیر سے یوں تو فانی کے اکثر
اشعار پر غالب کی تقلید کا گمان ہوتا ہے لیکن بعض پوری پوری غزلیں غالب کے رنگ میں
دوبنی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ فانی کے کچھ اشعار ذیل میں درج ہیں جو غالب کے رنگ میں ہیں۔

ہو بھی چکے تھے دام محبت میں ہم اسیر
عالم ابھی بقیہ زمان و مکان نہ تھا
اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
اس مرحلہ معنی تماشا سے گزر جا
کاش پوچھو تو کچھ بتائیں ہم
حاصل شکوہ ہاے باہم کیا

مختصر یہ کہ میرا در غالب سے فانی اس قدر متاثر ہیں کہ اگر میرا در غالب کے دریاں

کوئی کرمی لگ سکتی ہے تو وہ فانی کا کلام ہے۔ آئیے اب فانی کی شاعری میں کچھ نقشِ عمل یا زندگی تلاش کریں
فانی کی نظروں میں زندگی ہمیشہ ایک معمہ بن کر گزری اور وہ بھی ایک ایسا معمہ جو نہ خود سمجھنے کا
ہے اور نہ سمجھانے کا یا بقول ان کے: ”دیوانے کا خواب“۔

۵ ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا

فانی انسان کی زندگی کو حجاب آسا سمجھتے تھے جس کے فنا ہو جانے کا اندیشہ ہر گھڑی اور ہر منٹ لگا
ہوا ہو۔ انسان کو انہوں نے مادی اور روحانی دونوں طریقوں سے جانچا اور آخر کار اس نتیجہ پر پہنچے۔

۵ برق دم لینے کو ٹھہرے تو رگِ جاں ہو جائے

نقشِ حشر مجسم ہو تو انسان ہو جائے

تیسرے مسئلہ جبر و قدر کے قائل تھے اور انھوں نے اپنے اکثر و بیشتر اشار اس موضوع پر کئے ہیں۔ فانی
بھی مسئلہ جبر و قدر کے قائل تھے۔ ان دونوں کی نظریں زندگی جبرِ مسل یا پیہم درد و کرب کا دوسرا نام تھا۔
وہ زندگی کو جبر اور انسان کو مجبور سمجھتے تھے چنانچہ زندگی کی تعریف جبر و قدر کی روشنی میں انہوں نے
یوں کی ہے کہ

میسر

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے غمخاری کی

چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہکو عبث بدنام کیا

یاں کے مفید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتا ہے

رات کو رور و صبح کیا اور دن کو جو توں شام کیا

فانی

زندگی جب سر ہے اور جبر کے آثار نہیں

ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں

عشر میں جبر و دوست سے طاہر و داد کا

آیا ہوں اختیار کی تہمت لئے ہوئے

گناہ گار کی حالت ہے رحم کے قابل
غریب بخشش جبر و اختیار میں ہے
تقدیر اور تدبیر کے ممد کو فانی نے یوں حل کیا ہے۔
میری تدبیروں کی شکل اب تو یارب سہل کر
کیا یہ ساری عمر نہ نکلتی رہیں تقدیر کا

دیکھ فانی وہ تیری تدبیر کی میت نہ ہو
جار رہے اک جنازہ دوش پر تقدیر کے

نہ ہی نقطہ نظر سے فانی ایک سچے مسلمان تھے۔ دیگر شعرا کی طرح بتان باطل کے آگے جبین خم کرنا
ان کے لئے ایسا ہی حرام تھا جیسا کہ ایک سچے مسلمان کے لئے ہوتا ہے وہ خدا کے قائل تھے اور
انہوں نے اس کے وجود کی یوں دلیل دی ہے۔

تجھ سے انکار بن نہیں پڑتا
اپنی ہستی گواہ ہوتی ہے
مجھے بلا کے یہاں آ کے چپ گیا کوئی
وہ جہان ہوں جسے میزبان نہیں ملتا
آپ اپنی ہی آڑ میں تو ہے

تو حقیقت ہے اور تو ہی مجھ سے
وہ سوائے خدا کے دوسرے کے سامنے سر تسلیم خم کرنا حرام جانتے تھے اور کہتے تھے۔
جھک گیا تیرے آستان پہ جو سر

پھر کبھی آستان پہ خسم نہ ہوا

تقصہ مختصر فانی آج دنیا سے فانی میں موجود نہیں ہیں وہ دور بہت دور ایک ایسی
دنیا میں ہیں جہاں دنیا کی ہر بے چینی کو چین مل جاتا ہے اور ہر بیماری کی شفا کا غیب سے سامان
ہو جاتا ہے۔ موت کی فیند آگئی بیسار کو

غیب سے سامان شفا ہو گیا

فانی کو اپنی موت کا حال بہت پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا۔ مرنے سے کچھ عرصہ قبل یہ کہنا ترک کر کے۔
 ۵ اللہ رے تری سخت جانی جب دیکھئے جی رہا ہے فانی
 یہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

۵ چمن سے رخصت فانی قریب ہے شاید
 کچھ آب کے بوئے کفن دامن بہا میں ہے

اس لئے انہوں نے اپنا کتبہ مزار مرنے سے ایک سال قبل ہی لکھوایا تھا۔ اس وقت
 لوگوں نے یہ سمجھا کہ اپنی اہلیہ عمرہ کے انتقال کے صدمہ سے ان کا دماغی توازن ٹھیک نہیں رہا
 لیکن آج جب ہماری نظریں ان کے کتبہ مزار پر پڑتی ہیں تو منہ سے بے ساختہ ایک آہ نکل جاتی ہے اور
 کتبہ کے یہ اشعار ہماری آنکھوں کو حرکت دیتے ہیں پیوست ہو جاتے ہیں۔

”اس دار فنائیں جو تمہا بد نام حیات اک عمر رہا مورو الزام حیات“
 ”فانی جس کی حیات تھی حسرت مرگ اس خاک میں دفن ہے وہ ناکام حیات“

اتوار کا دن ۲۷ اگست ۱۹۴۱ء کی شام کو پونے چھ بجے دو ماہ کی مسلسل علالت کے بعد مادر وطن
 کے اس جلیل القدر اور عظیم المرتبت فرزند کی روح یہ کہتی ہوئی پرواز کر گئی۔

۵ آج روز وصال فانی ہے موت سے ہو رہے ہیں راز و نیاز
 دوسرے دن (۱۱-۱۲) بجے اس مجسمہ یاس و اندوہ اور پیکر رنج و الم کو درگاہ یوسفین میں جہاں ائیر
 اور داغ مدفون ہیں سپرد خاک کیا گیا اور اس طرح وہ شمع جوسلس (۶۲) سال تک ہماری ادبی محفلوں
 کی رونق بنی رہی لیکا یک ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔ اور پروانوں کو داغ مفارقت دے گئی۔
 سچ ہے کہ :-

۵ موت اس کی ہے کرے جس کا زمانہ انوس یوں تو دنیا میں سبھی آئے ہیں مرنے کے لئے

خود نوید زندگی لائی قضایہ لے شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقایہ لے (ایس)

دل بنگی فتن میں یہاں تک ہی مجھے گویا مچھ میں کبھی آشاں نہ تھا (افغان)

سید محمد خاں
سال دوم

افکار پریشان

۱۔ نگاہِ مست

صبح کا نہانا وقت، نیم سحری کے جھونکے ہشتم کے موتی بزرگھاس کی نخل پر بکھرے پڑے تھے۔
سفیدی سحر آقاں پھیلی جا رہی تھی۔ سیاہی شب کا نور ہو رہی تھی، باونیم اٹھاتی ہوئی جن
کے منگوں اور کلیوں سے چھیر چھاڑ کرتی، حرم کے پردوں کو اڑاتی ہوئی، اُس پکڑتی تک جا پہنچی جس کو غنیمت
شگفتہ کہتے ہیں اور تو سے نہلانا شروع کیا۔

دوشیزہ جس کی مست خواب آنکھیں، اشک چشم آہو بے چین تھیں۔ اپنی نیم و انور
آنکھیں جس سے اُس کی دوشیزگی اور دوشیزگی کی انگلیں نکلا رہی تھیں۔ کچھ کچھ کھلیں۔
آنکھوں سے نیم خوابی ٹپک رہی تھی، جوانی انجڑائی لیتی ہوئی معلوم ہوتی تھی جس کی نظر ان
آنکھوں پڑتی اور نگاہوں سے نگاہیں ملتیں وہ بھی مست آنکھوں کی مستی سے مست و بخود ہو جاتا۔
اُس نے لیٹے ہی لیٹے کلی کو دیکھا۔ جو اُس کو دیکھ سکا ایا جاہتی تھی۔ دوشیزہ کی نظر کلی پر پڑی۔
ساتھ ہی آساں سے شبنم کا ایک قطرہ بھی نپکا۔

کھنکھنایا کم کلی نے سیکھا ہے
اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

۲۔ تبسم

دوشیزاؤں نے مین دوشیزگی میں اس رنگین دنیا سے کنارہ کیا اور عالم غیر محسوس میں بسیرا کیا۔
اُن کے ساتھ اُن کا پُر لطف اُمیدوں بھرا دل بھی عالم محسوسات کی زیر نگینوں سے لطف اندوز ہونے کی
تمنا لئے منوں مٹی میں دفن ہو گیا۔

پھولوں کا لباس، فزائی علقہ، سراپا نور بک، نور علی نور، چمن کا عین، سرات ولا اذن سمعت میں گلگشت کرتے ہوئے فانی مقام کا خیال آجاتا ہے ایک کہہ اُٹھتی ہے "بوا بکلا دیکھ تو یہ کلی بھی اتراتی ہے اور پھول بننے کے شوق میں پھولوں نہیں ساتی ہے۔ تباؤ اس کا ثبات اور قیام بھی ہے"

ہاں بہن! پوچھیں کہ "کس نرسٹ نے تجھے اس مقام پر پہنچایا کہ تو عابد سے باہر ہوئی جاتی ہے۔" کلی دونوں کو سراپا سوال دیکھ کر بول اٹھی "آؤ میری بھولی بھالی بہنو! تم کو میں سمجھاؤں سوال کا جواب دوں اور عالم تیریں مستغرق کر دوں"

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

۳۔ عالم سے ...

اے عالم تجھے چاہیے کہ دنیا کو اپنے علم سے منور کر دے۔ یاد رکھ! تو کبھی فنا نہیں ہوگا چونکہ تو جس دولت کا مالک ہے وہ ہمیشہ رہنے والی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تجھ کو اپنی بھی فکر کرنی چاہئے۔ مگر زیادہ فکر علم کے اشاعت کی۔ تیرا سینہ خزانہ ہے انمول موتیوں کا۔ اُس سے بڑھ کر۔ تیرے سینے کے مدوجزر دریاؤں کی موجوں سے زیادہ وقعت رکھتے ہیں۔ اُٹھ اپنی ہستی سے باخبر ہو اور دنیا کو خبردار کر دے۔ ہند کے رہنے والوں کو آزادی کا پیام دے۔ اُن کو اس کی سخت ضرورت ہے۔ اُٹھ اور اُٹھ کے ہندوستان کے ان تمام جھگڑوں کو مٹا دے۔ علم کے دریا بہا دے۔ جس کی موجوں میں میرے ہندو والوں کے فسادات اور افراتفری۔ جو مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ ڈبو دے! تو ہی تو وہ ہے جو سینکڑوں معلومات اپنے سینے میں محفوظ رکھتا ہے۔ تیرے سینے میں قدرت کے کئی راز پوشیدہ ہیں۔

تیرا حکم الہام سے کچھ کم نہیں ہوتا۔ تیرا قلم سلطنتوں کے تختے الٹ دیتا ہے۔ مذہب کو انتہائی ترقی دی۔ ہاں یاد رکھ کہ تیرے قلم کی ذرا سی جنبش نے مذہب کو بہت بھیانک بھی بنا ڈالا۔

تو ہی تو وہ ہے کہ جس کی سیاہی کا قطرہ شہیدوں کے خون کے قطرہ سے بڑھ کر ہے اور تو ہی

تو وہ ہے جس کا مقام عرش کے قریب ہوگا۔

ہاں! مگر یاد رکھتے ہو کہ جتنے سے جتنے سے پوچھا جائے گا تیرے اعمال کے متعلق — مجھ کو چاہئے کہ بہت سوچ سمجھ کر قلم چلاؤ!

دنیا کو خصوصاً مہند کے رہنے والوں کو پیغام آزادی دے، اتحاد اور اتفاق کے پیغام کے ساتھ۔

۴۔ اقبالؒ سے

ہو نہار ہوا کے چکنے چکنے پات کے مصداق تری اساذ کے ساتھ سعادت مندی اور پھر پشیمر
اتنی کم عمری میں کہنا

سوئی سمجھ کے شانِ کرمی نے چن لئے قطرے جو تھے میرے عرقِ افعال کے

اس بات کی دلیل ہیں کہ تو مستقبل کا نامور شاعر ہوگا — اور ہو کر ہی رہا —

تو نے رومی کو اپنا اساذ مانا — کیوں نہ بناتا — تصوف سے جو خاندانی لگاؤ چلا آ رہا ہے

تو نے اپنا ایک لائحہ عمل بنایا — ایک ضدی کے مانند نہیں — بلکہ ایک فراخ دل کی طرح —

تو نے جب اچھائیاں دیکھیں تو ان کو اپنا بنانے میں کبھی کوتاہی نہیں کی — دالت - و مہین - بگرل

اور منشی کے وہ نظریے جس کو تو اچھا سمجھتا تھا — اپنا شمار بنایا۔ تو نے عتیق فکر کے بعد ایک

لائحہ عمل ترتیب کے ساتھ پیش کیا — اور اس کو ملحوظ رکھا کہ اختیار کرنے والے کو اس میں تکلیف نہ ہو۔

شاید یہ قرآن حکیم کے غارِ مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

اگر تو عہد جاہلیت کا شاعر ہوتا تو متنبی کی طرح ایک مذہب کا پیغمبر سمجھا جاتا اور اس مذہب کے

اصول اسلام سے بہت مشابہت رکھتے لیکن تو عہد نبوت کے بعد کا شاعر ہے۔ تو نے دنیا کے مذاہب

کا عمیق مطالعہ کیا اور اسلام میں وہ سب کچھ پایا — بلکہ اُس سے زیادہ ہی — جس کا تو طالب

تھا — تو مذاہب کی وادی میں کسی چیز کی تلاش میں تھا اور تجھے وہ اسلام کی وسیع ترین وادی نصیب

ہوئی تو نے اول اول ہر حکمتی چیز کو سونا سمجھا — مگر جب تجھ کو معلوم ہو گیا کہ ہر حکمتی چیز سونا نہیں

ہو سکتی — تو نے اپنا مقام پیدا کر لیا۔

اب تری نظر وسیع تھی۔ اب تو اسلام کی صداقت کا قائل ہو گیا تھا — اور اسی سطحِ

دلیر بھی اب تو اظہارِ حقیقت میں میاں بنا۔ دنیا کے بے بڑے نام تجھ پر عرب نہیں ڈال سکتے

تھے۔ تو نے بڑے سے بڑے فلسفی کا مطالعہ کیا اور اس کی غلطیوں کے اظہار کرنے میں اس کے شدید

راہب دیرینہ افلاطون حکیم ازگروہ گوشتدان قدیم
کیوں نہ ہو وہ خیال پرست جو ٹھہرا اور تو عمل کا طالب !

کیوں نہ ہو وہ خیال پرست جو تھخیر اور توکل کا طالب۔۔۔۔۔ !
 آرزو اور امید انسان کے لئے کیا اہمیت رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ظاہر ہے۔۔۔۔۔
 بنیزان کے ترقی نامکن۔۔۔۔۔ وہ جاندار رہی نہیں جس میں آرزو اور امید نہ ہو۔۔۔۔۔ اور تو۔۔۔۔۔ تو بے جا
 کو بھی آرزو اور امید کا حامل پاتا ہے ۵

سوتوں کو نڈیوں کا شوق بجر کا نڈیوں کو عشق : موجبِ سجدہ کو پیش ماہِ تام کے لئے
توجہ جگ اور جدل کو پسند کرتا ہے — مگر — اخلاق کی دُرستی کے لئے — اس سے غلط استفادہ
مراوند ہو — جنگ انسانیت کے لئے جتنی ضروری ہے وہ پوشیدہ نہیں اور پھر اخلاق کیلئے تو نہایت ضروری —
تو نے سکون کو موت کے مترادف قرار دیا ہے اور چلا اٹھا کہ ہر وہ شے جو حالت سکون میں ہے
موت یا سکھنے کے عالم میں ہے — زندہ قومیں اس کی دلیل ہیں اور اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ
حرکت میں برکت ہے ۛ

جنش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
 ان تمام چیزوں کے باوجود ترا لائحہ عمل نامکمل سارہٹا اگر عشق کی اس میں کارفرمائی نہ ہوتی۔
 عشق بغیر جہاں اور اُس کے فروعات نامکمل۔ انسانیت ادھوری تعلیم تشنہ۔ مگر یہ بواہوس کا کام
 نہیں ہے۔ زندہ دلوں اور روشن خیروں کا کام ہے عشق ترا دہ بواہوس نہیں عشق باعث تکمیل لائحہ عمل
 اور ترقی پڑی زندگی ہے اسی لئے تو کہتا ہے ۷

حدیث عشق : اہل ہوس چہ میگوئی

اورتیک ۵

یقین محکم عمل پر ہم محبت فاتح عالم
 جہاد زندگی میں یہیں مردوں کی شہر ہے
 تارِ تقار، ذہنی بھی خوب ہے کبھی تو وطن کے گیت کا تا نغز آتا ہے — ہمالیہ میں کبھی —
 تو نیا شوالہ میں کبھی اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ اور دوسری نظیں بھی اس چیز کی حامل ہیں۔ کبھی
 قوم کے ترانے گاتا ہے اور قومیت کو وسیع کرتا ہے۔ ہمالہ۔ پنجے کی دعا۔ ایک آرزو۔ ہندوستان کو جو
 قومی گیت۔ ترانہ ہندی وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔ کبھی اس کی شکایت کرتا ہے اور پکارا اٹھتا ہے

ان تازہ خداؤں میں بڑا سبک دہن ہے جمہیر میں اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
 اور کہتا ہے ۴ اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اسی سے
 آسمان اسلام پر آن کر رکھتا ہے — جو دراصل انتہا ہے ہر چیز کی — ترے نزدیک
 اسلام کے ہر فرد کا مقام ”پہر خ نیلی خام“ سے ”پرے“ ہے
 پرے ہے چننے نیلی خام سے منزل مسافت کی بتا رہا ہے وہ گمراہ ہوں وہ کارواں تو ہے
 کبھی تو انہیں ماضی کی یاد دلا کر جگاتا ہے
 بنایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے وہ کیا تھا؟ زور حیدر فقر بوزر صدق سلمان

دیگر

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا رنگہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
 تو کبھی خدا کے دربار میں ”شکوہ“ کرتا ہے اور اس شکوے میں بھی دنیا والوں کے لئے ایک
 مثال ہے کہ ”شکوہ“ ہو تو ایسا ہو — اور پھر کبھی ”جواب شکوہ“ بھی دیتا ہے جس میں مسلمانوں کے
 کارناموں کو مانتے ہوئے ان کے زوال کی وجہ بتاتی ہے۔
 کہیں تو انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے اجتماعیت کی تلقین کرتا ہے جس میں ”خودی“ کو نہیں
 نگل جائے

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
 سچ ہے فرد سے افراد ہیں اور افراد سے اقوام — انفرادی ترقی اجتماعی ترقی کی وجہ ہے۔
 تراکلام قرآن و حدیث کی تفسیر ہے اور خود کے خواب کی تعبیر ہے
 گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شاہ ہے شیخ یہ سوداگر دل سوزی پروانہ ہے
 تشبیہات و استعارات ترے غلام ہیں — تو اردو کا خدائے سخن ہے — جس لفظ کو چاہے معراج
 کمال پر پہنچائے — یہ ترے لئے معمولی بات ہے تراکلام ”پیام مشرق“ ہے نہ صرف یہی بلکہ ترے
 یہاں ”ارمنان مجاز“ ہے اور تھکے ماندے مسافروں کے لئے ”بانگ درا“ بھی — بعض دھند تو
 سرتاپا سوال بن کر پوچھتا ہے ”پس چو باید کرد اے اقوام مشرق“ اور کہیں خودی اور بخودی کے
 راز بائے سربستہ کو افشاں کرنا چاہتا ہے اور تو اس کی سزا سے بھی نہ آشنا نہیں تب ہی تو کہتا ہے
 ع ایچ من کردم تو ہم کردی تہرس — !
 عتیق معاملہ کے بعد جو بات دل سے نکلتی ہے وہ امر نجاتی ہے تب ہی تو تراکلام

جب خدا نے سوتی قوم کو جگانا چاہا تو اُس میں تجھ جیسا شاعر پیدا کر دیا اور ترے کلام میں اُس نے وہ خوبی بخشی جو سوتی قوم کو جگانے کے لئے الارم کا کام کرے۔ تراکلام عربی کے زور فارسی کی شیرینی اور ہندی کی دل نشینی سے مالا مال ہے جس میں فلسفی کی غوامہی، معاش کی دنیاوی بہبودی، ماہر تعلیم کی تعلیمات، سیاست کی سیاست، صوفی کا تصوف۔۔۔ پنہاں ہیں۔

زمانہ کا یہ دستور چلا آیا ہے کہ ہر بڑے آدمی پر اہل زمانہ نے اعتراض کیا چنانچہ تجھ پر بھی زمانہ نے اپنا قدیم حربہ استعمال کیا اور تو نے بہادری کی طرح زندہ دلی سے اس کا مقابلہ کیا۔

شہرت اور نمود سے تجھے واسطہ نہ تھا۔ لیکن تراکلام کیا اہل نظر کو گرویدہ بنانے کے لئے کم ہے؟ اس نے اپنا عمل کیا اور لوگ تیرے والاوشیدہ ہو گئے اور ایک حد تک تجھ پر بے پناہ۔۔۔ فریفتہ! مگر تیرا دروازہ سب کے لئے کھلا تھا۔۔۔ کیا استاذ اور کیا شاگرد۔

کیا عالم اور کیا ہندی کیا گدا اور کیا شہنشاہ۔۔۔ یہ نتیجہ تھا تیرے تجربہ علمی کا۔ تو فارسی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا اردو تری مادری زبان تھی۔ سنسکرت پر تجھے عبور تھا انگریزی میں کمال اور جرمن زبان پر کامل دستگاہ۔ ساتھ ساتھ عربی تری مذہبی زبان تھی

ترے کلام میں لغزشیں بھی ہیں مگر یہ لغزشیں ہی ترے کلام کی خصوصیات ہیں اور کیوں نہ ہوں جبکہ تو خود کہتا ہے کہ لغزش ترقی کے لئے ضروری ہے اور یہی نقص تو اہل فرماں میں دیکھتا ہے کہ اُن کے یہاں لغزش نہیں ہے۔

در ہوا نیشِ مگر می یک آہ بیتا باند نیست
دندایں مینمازہ را یک لغزش متا نہ نیست
سچ تو یہ ہے بقولِ گرامی

در دیدہ معنی ہنگام حضرت اقبال
کاش ہندوستان والے ترے کلام سے استفادہ کریں ترے کلام اور ترے بتائے ہوئے لاٹھیل
کو اپنا لائحہ عمل بنا کر اُس پر عمل پیرا ہوں ورنہ نتیجہ معلوم ہے
دیکھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

۵۔ ابر

اے ابر! تو آزادی سے چاروں طرف اُڑا پھرتا ہے — کبھی تلنگڑ پُرفضا وادیوں
 سبزہ زاروں، خوشناباغوں، کوساروں اور آبادیوں پر سے جوتا ہے تو کبھی خوفناک غاروں، ریگستانوں
 اور پھیل میدانوں پر سے — کبھی تو دریا میں طوفان برپا کر دیتا ہے کبھی پہاڑ کی چوٹیوں سے ٹھکرا کر
 خاموشی میں موسیقی کی لہر پیدا کر دیتا ہے — شاید ہی کوئی سیاح ترامقابلہ کر سکے کوں اس خطہ ہے جہاں
 تراگز رہیں — دنیا والے تری بہت قدر کرتے ہیں مگر تری دیادتی سے گھبراتے ہیں اور کمی سے
 پریشان ہوتے ہیں — تو ان تمام چیزوں سے بے نیاز کہیں زیادہ برس گیا اور کہیں کم —
 کہیں برسے برسے رہ گیا اور کہیں یکایک برس گیا — تری زیادتی سے فصلیں برباد
 ہو گئیں — تجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں — تیری کمی کی وجہ سے قوط پڑ گیا — تجھے
 احساس نہیں —

جس طرح دنیا والے خود عقید ہیں بالکل اُسی طرح وہ آسمانی قوتوں کو بھی قید کرنا چاہتے ہیں —
 وہ انھیں غلام بنانا چاہتے ہیں — ہاں — اے اپنی خودی سے بے خبر! اے آزاد سیاح!
 ہوشیار ہو جا — !!

تو ہی تو وہ ہے جو قدرت کے اشاروں سے دنیا کی تجارت کو درہم برہم کرتا رہتا ہے تاکہ
 دنیا والوں کو کیسویٰ حاصل نہ ہو — دنیا والے آسمان پر اپنی ہوس ملک گیری کی آگ کو ٹھنڈا کرنے
 کے لئے حکم آور ہوں تو — تو ہی اُن کا پہلا نشانہ ہوگا — یاد رکھ! اے سیاح غفل! —
 اُن کے حملے کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں کہ کس طرح تجھ کو غلام بنایا جائے اور اپنے قابو میں کیا جائے۔
 جس طرح فاتح قوم کے باشندے مفتوح باشندوں سے غلامانہ کام لیا کرتے ہیں اور وہ غلام
 قوم کو معاشی، تجارتی اور زرعی ذریعوں سے اپنی ضروریات کو پورا کیا کرتے ہیں اسی طرح وہ تجھ کو بھی غلام
 بنا کر اپنی ضروریات کو پورا کرنا چاہتے ہیں — تو انہوں کے دست برد سے نہیں کبھی نہیں
 بچ سکتا — یہ تری آزادی اور آوارہ گردی ہی تری گرفتاری کا سبب ہو گئی — !
 دنیا والے تجھے قابو میں محض اس وجہ سے لانا چاہتے ہیں کہ جب چاہیں تیرے موتیوں
 میں بھرنے دامن سے موتی اُڑالیں

آہ! کتنے خود غرض ہیں یہ دنیا والے — اپنے فائدہ کے لئے دوسروں کا مطلق

۷۔ خیالات

اتفاقاً مصور کے موئے قلم سے ایک شاہکار بن جاتا ہے اور اُس شاہکار کی بے انتہا شہرت کی وجہ سے خود مصور کو اُس سے نفرت اور بغض پیدا ہو جاتا ہے اور اس جذبہ سے متاثر ہو کر وہ اپنی پوری کوشش دوسرے نقش کی تیاری میں صرف کرتا ہے۔ مگر افسوس کہ یہ نقش اُس شاہکار کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور نہ ہی شہرت دوام کا تاج اُس کے سر پر رکھا جاتا ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ ہر کُلی کھلتے ہی مرجھائی جائے بعض دفعہ کُلی کھلنے کے کچھ دیر بعد مرجھائی جاتی ہے اور بعض کھلنے سے پہلے ہی۔ ہاں یہ سچ ہے کہ کُلی کھلتی ہی اُس لئے ہے کہ مرجھائی جائے۔

وہی آدمی دنیا میں کامیاب زندگی بسر کر سکتا ہے جو اس دنیا میں آن کر اپنا ایک لائحہ عمل تیار کرتا ہے اور اس پر سختی سے کاربند ہوتا ہے۔

بڑے بڑے اور اونچے اونچے مکانات میں رہ کر عالیشان فلک بوس ایوانات کی جیساٹی کرنا، اُس سے یہ کہیں بہتر ہے کہ چوٹی سی کنیاں اور آزادی کی نضائیں کچھ اس طرح بسر کریں کہ ماحول ہر وقت تنظیم کے لئے جھکنا نظر آئے۔

تفس کے سامنے بجلی کچھ اس طرح چمکی نظریں پیر گئی تصویر آشیانے کی (جگر)

محدود کو چہ محبوب ہے وہیں سے شروع جہاں سے پڑنے لگیں پاؤں ڈنگ لگائے ہوئے (جگر)

ہم سے دل آپ نے اٹھا تو کیا پر کہیں اور بھی لگا نہ سکے (اجرات)

مجھے اُچھے ہوئے گھر کی تم آئے تو گھر بے سرو ساماں نظر آیا (جوس)

یہ خیالات کا صحیح ہونا اور اس سے ہر شخص کا اتفاق کرنا ضروری نہیں۔ مضمون نگار

دیباوتی استھانہ

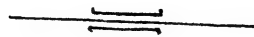
سال چہارم

اقبال کی "ایک شام" کا دوسرا منظر

مدہوش کر رہی ہے کیا چاندنی قمر کی مستی سے جھومتی ہیں شاخیں ہر اک شجر کی
 وارفتگانِ فطرت دھوئیں مچا رہے ہیں جھرنے پہاڑیوں کے کیا گنگنا رہے ہیں
 کل کائنات غش بے منظر کھلا ہوا ہے ہر سو بہار کا اک دفتر کھلا ہوا ہے
 ایسا سماں فسون کا مسحور کر رہا ہے سیلاب بحر سب کو مخمور کر رہا ہے
 تاروں کے قافلے بھی تیزی سے بڑھ رہے ہیں آثارِ زندگی کے چاروں طرف عیاں ہیں
 لہریں مسرتوں کی ہر شے سے ہیں ہویدا ہو جائے دل بھی میرا لہروں میں گم خدایا

اے مردہ دل! خدارا بیدار تو بھی ہو جا

ان بادہ نوشیوں سے سرشار تو بھی ہو جا



میر مقصود علی خاں

سال چہارم

زندگی اور عمل — اقبال کی نظریں

زندگی کا مفہوم | کائناتِ عالم کا غائر مطالعہ ہمیں اس نتیجہ پر پہنچاتا ہے کہ یہاں کے مرکبات کی تین قسمیں ہوتی ہیں، ایک جادو دوسری نبات اور تیسری حیوان۔ انھیں کونستہ کی زبان میں موالید ثلاثہ کہا جاتا ہے۔ ان میں کا ہر ایک اپنا ایک علیحدہ امتیاز رکھتا ہے۔ جادات کو لیجئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کی خصوصیات وزن، جسامت اور شکل ہیں۔ جادات کے بعد نباتات کی باری آتی ہے یہ جادات سے افضل ہیں کیونکہ قوتِ نمو یا بالیدگی سے بہہ سرفراز کئے گئے ہیں۔ مرکبات کی تیسری قسم ہے حیوانات جو جادات و نباتات کی ساری خصوصیات رکھنے کے بعد احساس اور حرکتِ ارادی کا بھی امتیاز اپنے اندر رکھتی ہے۔ حرکتِ ارادی ہی ایسی قوت ہے جو کسی شے میں ودیعت کی جائے تو وہ شے حیوان یعنی زندہ کہلائی جاتی ہے۔ مرکباتِ عالم کے سلسلہ ارتقاء کی آخری کڑی یا بالفاظِ دیگر حیواناتِ عالم کی آخری سرحد انسان پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔ انسان میں وہ تمام خصوصیات اور امتیازات پائے جاتے ہیں جو جادات و نباتات و حیوان میں نہیں ملتے ہیں۔ وزن، جسامت اور شکل، قوتِ نشوونما اور احساس و حرکتِ ارادی سب کچھ ہمیں ہے مگر ان تمام اوصاف سے بالاتر ایک ایسا وصف اور خصوصی امتیاز بھی اسے عطا کیا گیا ہے جو ہمیں دنیا کی کسی اور شے میں نظر نہیں آتا اور وہ ہے اس کا نطق و ادراک۔ ادراک ہی کی قوت سے انسان اشیاء کی حقیقت جانتا ہے، سائل استدلال اور استنباط کرتا ہے۔ گویا سوچ، بھار، تفکر، تعلق سب ادراک ہی کے کرشمے ہیں یہ خوب واضح رہے کہ حیاتِ انسانی کی حقیقت سمجھنا اور مقصدِ حیات کا متعین کرنا سب ادراک ہی کا کام ہے۔

کچھ دیر پہلے زندگی کے مفہوم کی ہم نے اس طرح وضاحت کی کہ وہ شے جو متحرک بالارادہ ہو۔ زندہ ہے۔ اسی وجہ سے ہم ہر اس چیز کو جس میں حرکتِ ارادی مفقود ہو مردہ کہتے ہیں۔ اقبال کہتے ہیں۔
جنش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

اس رہ میں مقام بے عمل ہے پوشیدہ قسار میں اجل ہے
 مگر کیا انسان کی زندگی کی دلیل یہی ہے کہ وہ ہمیشہ جاویدوں کی طرح
 حرکت کرتا رہے؟ بڑو گو سندن بھی تو حرکت کرتے ہیں مگر کیا یہ انہیں معقول
 میں زندہ ہیں جن معنوں میں کہ انسان زندہ ہے؟ اقبال کی عمیق نظر اور بین فخریسی نہیں کہ حیات انسانی
 کو حیات حیوانی سے عجز و ممتاز نہ کرے۔ عرف عام میں زندگی کا جو بھی مفہوم تھا اس کو اقبال نے اوپر کے
 اشعار میں واضح کر دیا ہے مگر وہ زندہ اسی فرد انسانی کو تصور کرتے ہیں جس کا دل آرزوؤں سے معمور اور
 جس کا قلب امیدوں سے بریز ہو۔ گویا زندگی کی دلیل آرزو کا پایا جانا ہے۔ لیکن کیا اقبال نے زندگی
 کا یہ اچھوتا تصور اس لئے پیش کیا ہے کہ ہر چیز میں جدت و حوٰنڈنے والی نگاہیں معائن کی طرف متوجہ
 ہو جائیں؟ نہیں! بلکہ نظر ذرا سطح کو چھوڑ کر عمق کی طرف بڑے توجہ پلٹتا ہے کہ اقبال نے زندگی کی دراصل
 حقیقت آشکار کر دی ہے۔ علم النفس سے واقفیت رکھنے والی نگاہ ضرور اس اہمیت پر پڑتی ہے کہ
 وہ شخص اپنے اعمال و افعال کے لحاظ سے بالکل مآووف و معطل ہو جاتا ہے جس کا جام دل شراب آرزو
 کا ایک قطرہ بھی اپنے اند نہیں رکھتا۔ خودکشی کا راز فی الحقیقت یہی ہے کہ انسان اپنی بعض دلی آرزوؤں
 کے برد آنے سے یہ سمجھنے لگتا ہے کہ زمانہ کا ظالم ہاتھ آئندہ کبھی اس کے قصر امید کو ڈھادینے سے گریز
 نہ کرے گا۔ بالفاظ دیگر قنوطیت کا انجام عموماً خودکشی ہی ہوتا ہے۔ قنوطیت کا اثر جس شخص پر بھی پڑتا
 ہے وہ رزیم گاہ حیات میں سب سے زیادہ پانچ اور بے دست و پا نظر آتا ہے حقیقت میں اقبال
 نے اسی نکتہ کو پیش کیا ہے کہ زندگی جتنی بے عمل سے اور عمل عروج ہے آرزو کا۔ ع

زندگی سہ ماہیہ دار آرزو دوست

غدا ہر عالم میں سے اگر کسی نے ہر بڑی سی بڑی مصیبت اور کڑی سی کڑی معصوبت میں
 دامن امید کو مضبوطی سے تھامنے کی تاکید کی ہے تو وہ اسلام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک سچے مومن سے
 اگر ساری خدائی مخالفت ہو جائے اور دونوں جہاں خفا ہو جائیں تو لا تَقْنَطُوا مِنَ الرَّحْمَةِ اللّٰہِ
 پر اس کا ایمان کابل اس کے دامن آرزو کو خدائے تعالیٰ کے دستِ کرم کے سامنے پھیلا دیتا ہے۔
 اقبال کہتے ہیں

مسلّم استی سینہ را از آرزو آبا و دار ہر زمان پیش نظر لا یخلف المیعاد دار
 انسان کا بے عمل رہنا اور یہ سوچتے بیٹھنا کہ کیا کام کوئے محض بے سوہے۔ اگر دل میں
 کسی چیز کی تڑپ اور آرزو پیدا ہو جائے تو خود بخود راستے کھلتے جاتے ہیں

زندگی سرمایہ دارانہ آرزو سے عقل از زائید کا بنیاد پرست
موانع عمل یہ بتا دینے کے بعد کہ آرزو ہی سے عمل کی ابتدا ہوتی ہے اس بات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ آرزو کی نوعیت اور موانع عمل پر کچھ بحث کی جائے۔ انسان کی تخلیق کا مقصد یہی ہے کہ وہ اس دارالامتحان میں خدا کے تعالیٰ سے محبت کرے، اس کی رضا جوئی کو اپنا مسلک بنائے اور اپنی اس محبت اور تلاش رضا کی بدولت خدا کے تعالیٰ کا قرب حاصل کرے۔ ایسا نہ ہو کہ زمین و آسمان کی کوئی شے اپنا دوام فریب بچھا کر انسان کے طائر عشق کو گرفتار کرے۔ چونکہ اس کا جوہر ذاتی فوری ہے اور اس کا اصلی مقام وہ ہے جہاں صرف جلوہ حق ہو۔ اس لئے یہ بڑا علم ہو گا اور اپنی حقیقت سے ناواقفیت ہوگی اگر انسان فرشتہ حور کے حصول کی آرزو کرے۔ اس فرشتہ و حور کی جس کا وجود محض انسان کی تخلیق کی وجہ سے ہے

ترا جو ہرے لوری پاک ہے تو فروغ دیدہ افلاک ہے تو
 ترے صید زبوں افروشتہ و حور کہ شایین شبہ لؤلؤ لک ہے تو

انسان کی آرزو جتنی پست ہوگی اسی درجہ اس کا عمل بھی پست ہوگا۔ اگر وہ فرما دین کر شیریں کی آرزو کرنے لگے تو شیریں کی موت کی خبر اس کے دل پر بجلی بن کر گرے گی اور وہ بھی اپنے سر پر تیشہ کی ایک ضرب لگا کر رخصت ہو جائے گا۔ برخلاف اس کے انسان کسی اعلیٰ آرزو کے درپے ہو تو یہ کبھی ممکن نہ ہو گا کہ عمل کی پستی کا وہ شکار ہو جائے۔ مومن کی آرزو یہ ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی تعلیمات اس پر ظاہر فرمائے اور چونکہ تعلیمات حق بے پایاں ہیں اس لئے جب ایک برقی بجلی مومن کے خرمین دل پر گرتی ہے تو وہ مضطرب و بے چین ہو جاتا ہے کہ دوسری بجلی پھر اس کی نظروں کو فیروزہ کر دے۔ بہر حال حصول تشنہ لہی تشنہ لہی کا باعث بن جاتا ہے

ہر لحظہ نیا طور نئی برقی بجلی اللہ کرے مرملہ شوق نہ ہو ملے

انسان کی حرکت و عمل کو جو چیز سب سے زیادہ مہلک کرتی ہے وہ دوسروں کا دست بگر ہونا ہے۔ ہر آدمی کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے نفس کا احساس پیدا کرے یا بقول اقبال اپنی خودی کو پہچانے اسی آدمی کو زندہ کہا جاسکتا ہے جو عرفان خودی کی دولتوں سے مالا مال ہو

زندگی از طوبی دیگر رستن است خورشید را بیت الحرم دانستن است

ایک دوسری جگہ اقبال خدا کے پاک بندوں کی منزلہ زندگی کے لئے جس شے کی ضرورت بتاتے ہیں وہ استغناء ہے انسان واقعی جب اپنے میں ایک شان بے نیازی پیدا کر لیتا ہے تو دیکھنے والی نگاہیں نکھتی

ہیں کہ دنیا اس کی ہو کر رہتی ہے

خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں

درہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغناء

اقبال کے نزدیک انسان کی تنہا یہ ہونی چاہیے کہ اس کی تمام بلندیاں اور سر فرازیاں خود اس کی کوششوں اور جدوجہد کا نتیجہ ہوں۔ دوسروں کے آستانے کی دروازہ گری کر کے اگر کوئی شخص کسی مقام رفیع پر متمکن ہو جائے تو یہ بلندی اور رفعت قابلِ رشک نہیں بلکہ قابلِ ملامت ہے۔ اسی خیال کو اقبال نے پروانہ اور جگنو کی دل نشین گفتگو میں ظاہر کیا ہے

پروانہ

پروانے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو کیوں آتش بے سوز پر منور ہے جگنو؟

جگنو

اللہ کا سوشلزم کہ پروانہ نہیں میں دروازہ گر آتش بیگانہ نہیں میں
انسان کی خودداری کو اسی وقت اچھی طرح پرکھا جاسکتا ہے جب وہ تلاشِ معاش کے لئے سرگرداں ہو کتنی ہستیاں ایسی ہیں جو اپنی خودداری اور انفرادیت کو ٹھوکر مار کر دوسروں کے دستِ خواہ کے ٹکڑوں پر اپنا گزارا کر لیتی ہیں۔ انسان جب اپنی انفرادیت کو اس طرح رزق کے چند دانوں کے عوض بیچ دیتا ہے تو شجاعت اور بلند ہمتی کی اعلیٰ صلاحیتیں اس سے چھن جاتی ہیں اور دوں ہمتی اذلت اور پریشانی اس کے دل کو مسلط کر لیتی ہے۔ اسی واقعہ کو اقبال جیونٹی اور عقاب کے مکالمہ سے ظاہر کرتے ہیں جیونٹی عقاب سے پوچھتی ہے کہ
میں پامال و خوار و پریشان و درد مند تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟
عقاب کہتا ہے کہ

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ اہل میں نہ سپہر کو نہیں لاتا نگاہ میں
انسان طائرِ لاہوت ہے۔ یہ عالمِ ناسوت اس کے رہنے کا مقام نہیں اسے تو چاہیے کہ ہر دم پرواز کرنا سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

اور ایسے رزق کو ٹھوکر مارے جو اس کی پرواز میں حائل ہو

اے طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
انسان کا مقصد حیات یہ بھی نہیں کہ وہ دو لتوں کے ڈھیہ جھج کرے اور چاندی سونے

کے بدلے اپنی 'انا' کو ہاتھ سے دیدے سے
خودی کو نہ دے سیم وزیر کے عوض
بیم وزر کا حصول تو محض ایک حیرت منگوا ہے اور اس کے لئے وہ خودی جو جو ہر زندگی ہے کیسے دیا کرتی ہے
مرد آزادی کی شان یہ ہے کہ وہ ہر دم عمل کرتا رہے اور کبھی اس کو قرار نہ ہو سے
دم بہ دم تو آفرینی کا رحر
نغمہ پیہم تازہ ریز و تار رحر

یہ اسی وقت ممکن ہو سکے گا جب انسان اپنے منصبِ عبدیت کو پہچانے (غلام اور غلام میں یہ فرق ہے کہ غلام کے کام مقررہ ہوتے ہیں اور غلام کے غیر متعین۔ غلام کو جس چیز کا بھی حکم دیا جائے اس کی تعمیل اس پر ضروری ہو جاتی ہے) وہی غلام اپنے آقا کی نگاہ میں سہا سکتا ہے جو ہیبت اس کی رضا جوئی کے لئے عمل ہی عمل کرتا ہے۔ پھر حال جب مومن پر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ یعنی ہم اللہ کے ہیں اور اسی کی طرف لوٹنے والے ہیں تو وہ بے حد ریاضتیں اور عبادتیں کرتا ہے اور ہمیشہ خدائے تعالیٰ کے قرب کی تمنا کرتا ہے۔ اقبال اپنی شاعرانہ زبان میں مومن کی اسی شان کو واضح کر رہے ہیں کہ اس کی زندگی کا تمام سوز، تمام ٹپ اور بے قراری صرف اس وجہ سے ہے کہ وہ خدائے لم یزل کے قرب کی آرزو کرتا ہے۔ ”میں کہتے ہیں سے
تجھ سے میری زندگی سوز و تپ درد و داغ
قوی مری آرزو قوی مری جستجو

ایک اور چیز جو مومن کی قربتِ عمل کو مسلوب کرتی ہے وہ اس کا غیر اللہ سے ڈرنا ہے۔ مومن کا کام تو یہ ہونا چاہیے کہ جب اس نے خدائے برتر و اعلیٰ کی بارگاہ میں سجدہ ریزی کی تو پھر کسی اور کے آستانے پر جبہ سائی نہ کرے۔ صرف ایک ہی سجدہ ایسا ہو جس سے ہزاروں دوسرے سجدے اس پر حرام ہو جائیں۔ جب مسلمان اپنے دل سے اس بات کی تصدیق کرتا ہے اور زبان سے اس کا اقرار کرتا ہے کہ دنیا میں خدائے واحد کے سوا کوئی اور الٰہ نہیں تو پھر اس کا عمل اس بات کی غمازی نہ کرے کہ وہ کسی دوسرے کو خدائے تعالیٰ کی صفاتوں سے متصف سمجھتا ہے۔ اس کا عمل اس بات کی کھلی شہادت ہو کہ وہ کسی غیر کو اپنا رب، اپنا حاکم، اپنا رازق یا اپنا مالک نہیں سمجھتا۔ یہ واقعہ ہے کہ انسان جب دنیا کے سارے علائق اور رشتوں کو توڑ کر صرف خدائے لم یزل سے اپنا رشتہ جوڑتا ہے تو وہ کسی کا محتاج نہیں ہوتا اور کسی سے ڈرتا نہیں سے

نیم غیر اللہ عمل را دشمن است
کاروان زندگی را ریزن است
مسلمان کو جب اپنے مسلک و مذہب سے محبت ہو جاتی ہے تو وہ کبھی کسی ایسی بات کو

زواہیں رکھتا جو اس کے دین کے خلاف ہو۔ وہ جب کبھی یہ دیکھتا ہے کہ مخالفوں کے تیران کے رکش سے برابر نکلے چلے آ رہے ہیں تو اپنے کو دفاع کے ہتھیار سے لیس کر کے میدان جنگ میں کود پڑتا ہے۔ اس کی حمیت وغیرہ کبھی یہ گوارا نہیں کرتی کہ یہ جاموت کو شاد بنایا جائے اور سچ تو یہ ہے کہ بجا عفو ہی اس بات کی دلیل ہے کہ مسلمان کا خون سرد پڑ گیا ہے۔

عفو بجا سردی خون حیات سکتہ در بیت موزون حیات

نہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر زرافض ہے اگر نالہ ہو ز آتش ناک

انسان کی آرزو میں جب شدت پیدا ہوتی ہے تو وہ منزلِ عشق میں قدم
عشق اصل حیات ہے | رکھتا ہے اور یہی وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر انسان اپنے عمل کے لحاظ
سے پیکرِ حرکت بن جاتا ہے، دنیا کی کوئی قوت اور کوئی طاقت اسے اپنے محبوب سے جدا نہیں کتی
اس کا دماغ تمام تر جذباتِ عشق سے مغلوب ہو جاتا ہے، اس کے پائے عمل استقامت کے ساتھ راہ
مطلوب پر گامزن ہو جاتے ہیں۔ راو عمل کی تمام دشواریاں ایک عاشقِ صادق کے لئے آسانیاں
بن جاتی ہیں اور ہر ناممکن ممکن ہو جاتا ہے۔ عشق را ناممکن ماعلم است
مومن کا خدا کبر جہم صرف شر لا الہ الا اللہ سے شعلہ ریز ہوتا ہے اور وہ
کبھی ذاتِ غیر اللہ سے عشق نہیں کرتا ہے

عشق از سوز دل ما زندہ است از شرارِ کلا الہ تابندہ است

خدا نے تعالیٰ سے سچی محبت اور عشق اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب انسان ساری
کائنات کی نفی کر کے صرف وجودِ باری تعالیٰ کا اقرار کرے۔ جو محبت سے ناواقف ہیں وہ حقیقت
پر پہنچیں گے کہ جنوں پر ایک کیفیت ایسی بھی طاری ہوئی تھی جب کہ وہ ریگ صحرا پر اپنی انگلی سے لیلیٰ
کا نام لکھ رہا تھا اور اسی نام سے وصلِ لیلیٰ کا لطف اٹھا رہا تھا مگر یہ حقیقت ہے کہ محبت کی کیفیت
جب کسی پر طاری ہوتی ہے تو اس کی نظر کے سامنے بس مشادہ مشوق ہی ہوتا ہے۔ ہر حال جب
خدا نے تعالیٰ سے عشق ہو تو ایسا کامل ہو کہ عاشق کی نظر پر کسی دوسری ہستی کی طرف نہ اٹھے
عشق را از شغل لا آسمہ کن آشنائے رمزِ الا اللہ کن

عشق کی کاملیت کی دلیل یہ ہے کہ عاشق اپنے محبوب کے لئے متاعِ جاں تک کی پروا نہ
کرے اگر موت کی وجہ سے ذرا سی بھی کھٹک اس کے دل میں پیدا ہو تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ابھی دل بچ کر

پوری طح فروزاں نہیں۔ موت کا کھٹکا قمر من عقل کی عیاری کا نتیجہ ہے اور اس کے برخلاف عشق جانتا ہی نہیں کہ موت کیا ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا دل شعلہٴ عشق سے دلغ و دلغ تھا، اسی وجہ سے انھوں نے آتشِ نرویدوں کو دپڑنے سے دریغ نہ کیا اور ان کی اس جرات پر عقلِ مصلحت کو شحیران رہ گئی۔ کس اچھوتے انداز میں اقبال اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں

بے خطر کو دپڑا آتشِ نرودیں عشق عقل ہے مجھ کو شائے لبِ بامِ ابھی

بہر حال عشق فرمودہٴ قاصد سے بیک گامِ عمل ہوتا ہے اور عقل کی غلامی اسے سزاوار نہیں ہوتی، کیونکہ عقل موت و حیات کے ادھیڑ میں لگی رہتی ہے اور بازوئے عمل کو منہ بند کرتی ہے۔

عشق فرمودہٴ قاصد سے بیک گامِ عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنیِ پیامِ ابھی
اسی وجہ سے ایک جگہ اقبال اس تعلیم کی تلقین کرتے ہیں

عقل کو تنقید سے فرصت نہیں عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ

عشق کا تعلق راستِ رُوح سے ہے اس جسدِ عنصری سے نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شہیدِ عشق کسی کے یترو و تنگ کو خاطر میں نہیں لاتا اور مزارِ تربیب و تنبیہ کے بعد بھی اپنے عمل سے ایک بہرہ و انحراف نہیں کرتا۔ عشق را از تیغ و خنجر پاک نیست۔ چل عشق از آبِ باو غلاکتِ مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ جب انسان آرزوؤں کی منزلوں سے گزر کر عمل کرتے ہوئے بامِ عشق پر پہنچ جاتا ہے تو وہ اصلِ زندگی کو پالیتا ہے اور موت اس کے حرمِ حیات میں قدم ہی نہیں رکھ سکتی۔ اسی شخص کی زندگی باشرط ہے جس کی راہیں فروغِ شعلہٴ جگر سے نورانی ہوں

رگوں میں گردشِ خوں ہے اگر تو کیا حاصل حیاتِ سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں

حقیقی علاج | اقبال حکیمِ ملت ہیں اور اسی وجہ سے مسلمانوں کی موجودہ فحاکت و نجات کی ملت یہ بتاتے ہیں کہ ان کے دل اب اُس آرزو اور عشق سے معمور نہیں جس سے کہ

قرنِ اولیٰ کے مسلمانوں کے قلبِ برزخ سے میدانِ جہاد کے لئے کمر بستہ ہو جانا عبادت و ریاضت میں مستغرق رہنا، نظمِ ملت کا خیال رکھنا اور تفریقِ ملت سے ڈرنا، آج کہاں نظر آتا ہے؟ یہہ یہ بکچہ تنگ و دو اور سب کچھ جد و جہد اس وقت کے مسلمانوں میں ہی وجہ سے تھی کہ خدائے تعالیٰ کا عشق ان کی رگ و پے میں سرایت کر چکا تھا اور اسی کی آرزو ان کے ریشے ریشے میں بس گئی تھی۔ بہر حال یہی جذبِ اندرونی جسکے نقاد ان کو وجہ سے آج ملتِ اسلامیہ کی رگوں میں خونِ زندگی نہیں دوڑ رہا اس کے کوع و سجود پر مضبوط ہیں بلکہ انہیں غافلانہ کی ایک علیحہ حاصل ہے۔

رگوں میں وہ بھوبائی نہیں ہے وہ دل وہ آرزو باقی نہیں ہے
نماز و زکوٰۃ و خیراتی و حج یہ سب باقی ہے تو باقی نہیں ہے

ریاض احمد انصاری

سال چہارم (آنرز)

موت کا قص

میں جا رہا تھا۔ میرے دونوں طرف ہرے بھرے میدان تھے۔ مشرق میں شفق چمک رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سورج اپنے روزانہ کے سفر کو شروع کرنے میں جلدی کر رہا ہے۔ دھان کے پودوں پر شبنم طلوع ہوتے ہوئے سورج کی شعاعوں سے چمک رہی تھی۔ میرے سامنے چھوٹی چھوٹی چڑیاں پہچپاتی ہوئی اڑ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ طلوع ہوتے ہوئے سورج کو خوش آمدید کہہ رہی ہیں۔ میں بہت خوش تھا میں دور — بہت دور جا رہا تھا۔ نہ معلوم کہاں اور شاید یہی وجہ تھی جو میرے چلنے کی خوشی میں اور اضافہ کر رہی تھی۔ میرے چلنے کی وجہ سے اور جو خیالات میرے دماغ میں آ رہے تھے اُن کی وجہ سے میں ایک عجیب قسم کی روحانی فرحت محسوس کر رہا تھا۔ میں چلتا گیا — !!

دو فرلانگ چلنے کے بعد ایک مندر دکھائی دیا جو نہایت ہی شکستہ حالت میں تھا۔ معلوم وہ کونسی شبی قوت تھی جو مجھے اُس کی طرف کھینچنے لگے جا رہی تھی۔ صرف میں اس کی بوسیدہ دیوار تک جانا چاہتا تھا۔ میں مندر کے اندر داخل نہ ہونا چاہتا تھا۔ چند منٹ گزرے۔ میں اُس مندر کے دیواروں کے سایہ میں چل رہا تھا۔

ایک ایک اندر مجھے ایک بلی اور موہوم سی آواز سنا دی۔ میں رک گیا۔ میں خاموش کھڑا ہو کر اُس آواز کو سننے کی کوشش کرتا رہا۔ یہ کونسی پُر اسرار ہستی ہے جو اس بھگوان کو پکار رہی ہے جو بہت دور ہے؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ میں تجھے گھوما اور مندر کے اندر داخل ہوا۔ وہاں کوئی پجاری بھگوان کے گن گاتا ہوا سمجھے دکھائی نہ دیا۔ وہاں صرف ایک عورت تھی جو بھگوان کی ایک ٹوٹی ہوئی مورتی کے سامنے جھک کر پوجا کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد — ”تم پوجا کر رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔ وہ میری طرف گھومی اور مجھے دیکھا۔ ”ہاں“ اُس نے سر ہٹ کر جواب دیا اور پھر پوجا میں مصروف ہو گئی۔ میں کھڑا ہو کر اُس کی طرف گھورنے لگا۔ سرود قد جو مناسبت سے ڈھلا ہوا تھا خوبصورت چہرہ رنگ گدھی اور بال کالے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں مجب قسم کی کشش تھی جو مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ میں نے اپنا حلق صاف کرتے ہوئے آہستہ سے کہا — ”تم دوسرے مندر میں کیوں نہیں

باتیں؟ میں نے دوسرا سوال کیا۔ تھوڑی دیر تک خاموشی چائی رہی۔ یہ کیوں نہیں؟ اُس نے تعجب ظاہر کرتے ہوئے دریافت کیا۔ ”یہ تباہ و برباد ہے۔ یہاں پھر میرے ہوئے ہیں اور تم جانتی ہو بھگوان بھی طیریا سے گھبراتے ہیں تم دوسرے مندر کو جاؤ۔ وہ نہایت ہی صاف و ستھرا ہے“ میں نے جواب میں کہا۔ وہ کمری ہو گئی اُس نے اپنی آنکھیں میرے چہرے پر جا دیں اور کہنے لگی ”جس طرح روح ایک تباہ حالت میں زیادہ روشن نظر آئے گی اسی طرح بھگوان کا جلوہ ایک بوسیدہ مندر میں ملے گا۔ دوسرے مندر میں بھگوان کو اکثر بھلا دیا جاتا ہے۔ جب ہم مندر کی مصنوعی دیواروں اور چھتوں کی شاندار صنایع کو دیکھتے ہیں۔ جب مندر کے پجاری کی شان اور بے اعتنائی کو دیکھتے ہیں اور جب ہمارے کانوں میں بھگوان کے مارے ہوئے مخلوق کی دردناک صدائیں آتی ہیں تو ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ اسی بھگوان کو بھول جائیں یہی وجہ ہے کہ میں اس جگہ کو بہت پسند کرتی ہوں۔ یہاں میں اکیلی رہتی ہوں۔ یہاں کی ہوا بھی بھگوان کی شکست سے مضطرب ہے۔“ لیکن یہاں تو اُس کی مورقی نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس نے صرف اُس ٹوٹی ہوئی مورقی کی طرف اشارہ کیا۔ میں تھوڑی دیر تک پریشانی سے اُس طرف گھورتا رہا۔ اُن ٹکڑوں کی طرف دیکھتا رہا جو کبھی بھگوان کی مورقی کا حصہ تھے جس کے گلے کے اطراف عورتوں نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہوئے ہار ڈالے ہوں گے۔ اور جن کے قدموں پر آدمیوں نے اپنے تمام دن کے محنت کے پیسے پھینچا دیے ہوں گے۔ میں نے اپنی آنکھیں اُس کی طرف پھیر لی۔ یہ مورقی ٹوٹ گئی ہے اور اس کا حلیہ بگڑا ہوا ہے۔“ یہ اس کی صمیم تصویر ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کیا یہ صمیم ہو سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ خواب کی طرح سچ ہے“ اُس نے جواب دیا۔ ”خواب کبھی سچ نہیں ہوا کرتے“ میں نے کہا اُس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا ”صرف خواب ہی اس دنیا میں سب سے بڑی سچائی ہیں“ میں چند لمحوں کے لئے پہاڑ کی مانند ساکت کھڑا رہا۔ میری نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ کتنی پاراں اس مندر میں تھی! وہ میری طرف سے محکم کر پھر دین چاکر پوجا کرنے لگی۔ میں نے آہستہ سے پوچھا ”کیا میں پوجا کر سکتا ہوں؟“ ”ہر شخص پوجا کر سکتا ہے۔ یہ مندر میرا ہے اور نہ بھگوان کا۔ وہ ہر چیز ہے اس لئے کوئی چیز اس کی نہیں“ میں نے کوئی لفظ اپنی زبان سے نہ نکالا کیونکہ اس کی ضرورت نہ تھی اور ایک پنے کی طرح اُس کے بازو دوزانو ہو کر بیٹھ گیا۔ ہم دونوں نے بل کر پوجا کی!

تھوڑی دیر بعد ہم اُٹھے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں شباب چمک رہا تھا۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اُس کے لبوں پر نمودار ہوئی۔ میں اس کے

سید سے گال والے تل کو دیکھ رہا تھا۔ جب وہ بات کرتی تو چھوٹی سی تل کی حرکت مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیتی۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟ میں نے دریافت کیا۔ یہ شکستہ مند ریر مراکھان ہے۔ تم سوئی کہاں ہو؟ وہاں اس بوسیدہ دیوار کے پٹنے دھرتی مانا کے آغوش میں سوئی ہوں۔ کیا تم خوشی محسوس کرتی ہو؟ میں اتنی ہی خوشی محسوس کرتی ہوں جتنی کے ایک بچے کو ہوتی ہے۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اُس ٹوٹے ہوئے بُت کو بتاتے ہوئے پوچھا۔ تم اُس میں کیا پاتی ہو؟ مجھے تو کچھ نظر نہیں آتا۔ اُس نے اپنا سر اٹھایا اور بنجیدگی سے میری آنکھوں کی طرف دیکھا اور پھر کہنا شروع کیا۔ میں اُن ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں میں بہت سی چیزیں پاتی ہوں۔ اُس میں میں اپنے آپ کو پاتی ہوں ان میں مجھے ایک ٹوٹا ہوا دل نظر آتا ہے۔ ایک کھویا ہوا ستارہ! — نہیں — بلکہ ایک شکستہ اور برباد دنیا۔ مجھے ان میں غم و یاس کے دریا نظر آتے ہیں جن میں ہمارے چھوٹے مرنے غم و معلوم کہاں کھو جائیں۔ اور وہ غم سب سے بڑا بھگوان ہے۔ اور میں اُس ہی کو پوجتی ہوں۔ اُس کی آواز جذبات سے بھر پور معلوم ہوتی تھی۔ میں خاموشی سے اُس کے الفاظ کو سنتا رہا۔ میں یہ کہنے ہی والا تھا کہ مکمل پھر آؤں گا۔ لیکن میں رک گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں مندر کے باہر تھا۔ میں نے اُس کو پلٹ کر دیکھا اور نہ مجھے اُس کی خواہش تھی۔ میں آہستہ آہستہ اپنے گھر کی جانب چلا گیا۔

دوسرے دن صبح پھر میں مندر کی دیوار کے تلے کھڑا تھا۔ پھر اُس دم ہی آواز نے میرا ذہن متوجہ کیا۔ میں اندر داخل ہوا۔ وہ اپنے ٹھنڈوں پر بت کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اُس کی جانب بڑھتا گیا اور اس کے بازو بیچہ گیا میں نے اُس ٹوٹے ہوئے بت کو عقیدت سے پر نام کیا جو بھگوان کی قائم مقامی کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں اُنھے اور ایک دوسرے کو دیکھا۔ تم؟ اس نے تعجب ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ہاں میں پوچھا کرنے کے لئے آیا ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ مکس کی پوجا کس کے لئے؟ اُس نے پوچھا۔ تمہاری پوجا کے لئے تم اس ٹوٹے ہوئے مندر کی زندہ اذکار ہو۔ وہ مسکرائی۔ اُس کے چھوٹے سے کالے تل نے جو اُس کے سید سے گال پر تھا میری توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ تمہارے ماں باپ نہیں ہیں کیا؟ میں نے دریافت کیا۔ میرے کسی ماں باپ ہی نہ تھے۔ تم کیا کرتی ہو؟ میں نے دریافت کیا۔ اپنا پیٹ پالنے کے لئے میں دین میں کام کرتی ہوں رات کی سرودی میں میں وہاں آتی ہوں ایک بھوکے تیرھی کی طرح اور یہاں بیٹھ کر اپنی نجات کے لئے پوجا کرتی ہوں۔ تم دنیا سے بالکل جدا ہستی ہو؟ میں نے کہا۔

”فرق صرف ظاہری ہوتا ہے۔ آپ آنکھوں سے دیکھتے ہیں اس لئے آپ کو متاثر فرم

معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب آپ اپنے دل کی آنکھ سے دیکھیں گے تو تمام فرق غائب ہو جائیں گے۔ کیونکہ اس سے آپ محض دوسروں ہی کو نہیں دیکھتے بلکہ اپنے آپ کو بھی دیکھ سکتے ہیں۔“

”کیا تم اس تہناتی میں رہتے ہوئے نہیں گھبراتیں؟ میں نے پوچھا۔ ”کوئی نہیں گھبراتا۔ دراصل قدرت ہم کو تہنہ رکھتے ہوئے گھبراتی ہے۔ کیونکہ ہم اس کے راز معلوم کر کے اُس کو فتح کر لیتے ہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔

”کیا تم کو موت سے ڈر نہیں لگتا؟“ میں نے دریافت کیا۔

”زندگی کا خوف موت کے ڈر سے زیادہ ہے ہم ڈرتے ہیں اس لئے کہ ہمیں ہم اپنے زندگی کے چند دنوں کو بیکار نہ ضائع کر دیں۔ کئی انسان اس ڈر سے مر جاتے ہیں۔ میں موت سے نہیں گھبراتی کیونکہ مجھے زندگی سے کوئی خوف نہیں۔ صرف وہی موت سے گھبراتا ہے جو زندگی سے ڈرتا ہو۔ میں نے اُس کی طرف اشتیاق سے دیکھا اور باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں پٹنا اور مندر کی جانب دیکھا۔ وہ وہاں کھڑی ہوئی مجھے دیکھ رہی تھی۔

میں مندر کو بار بار جاتا رہا۔ میں اب اس کی طرف حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔ میں اُس کے ساتھ پوجا کرنے میں سرست حاصل کرتا تھا۔ مجھے اُس کے ساتھ بات کرنے میں ایک خاص لطف حاصل ہوتا تھا۔ اس کے زبان سے جو فلسفہ نکلتا تھا وہ مجھے بہت ہی پسند تھا۔

ایک ہینہ گزر گیا۔ ایک بھیا نک رات تھی۔ طوفانی ہوائیں چل رہی تھیں اور زوردار بارش ہو رہی تھی۔ بجلی آسمان پر زور و شور سے چمک رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ برستے ہوئے پانی کے قطرے اپنا انتقام لینے کے لئے زمین پر کوڑے برسا رہے ہوں۔ میں بیٹھا ہوا تھا لیکن اُس اکیلی عورت کا خیال مجھے سارہا تھا۔ میں اُس کا بے خوف و خط آسمان کے چننے اور شکستہ دیوار کے بازو سوتے ہوئے تصور کر رہا تھا۔ وہاں سے وہ اُن تمام خطرات کو محسوس کر رہی ہوگی۔ وہ اپنی آنکھوں سے بجلی کی چمک کو خوش آمدید کہتی ہوگی۔ بادل کی خوفناک گرج سے اُس کا تنہا سا دل دہل جاتا ہوگا۔ اس کو ہوا ایک غم کے جیلے کی طرح اڑا لے جاتی ہوگی اور اس کے وہ الفاظ ”میں موت سے نہیں ڈرتی“ میرے کانوں میں گونجنے لگے وہاں اس سے باتیں کرنے یا سننے والا کون ہوگا؟ — بھگوان! لیکن مجھے وہ بھگوان کے ٹکڑے بھی انسانی ہمدردی چاہنے والے نظر آنے لگے۔ وہ اُس کی دلجوئی کس طرح کر سکتا ہے۔ — اس طرح میں خیالات کے سمندر میں بہتا گیا۔

دوسرے دن علی الصبح میں مندر کی جانب تیزی سے روانہ ہو گیا۔ ایک لمحہ کے لئے میں ساکت کھڑا رہا۔ وہ شناسا آواز مجھے سنائی دے دی نہ اُس نے یہ اخیر مقدم کیا میں مندر کے اندر داخل ہوا تو ناہوابت وہاں تھا لیکن وہاں کوئی عورت عقیدت سے جھکی ہوئی نہ تھی۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ میری نظر ایک خون سے لت پت چہرہ پر پڑی۔ میں جلدی سے اس کی طرف بڑھا۔ یہ وہی لڑکی تھی رات کی آمدی میں وہ شکستہ دیوار اس پر گر پڑی تھی۔ اُس کی روح پرواز کر چکی تھی۔ اس خوفناک منظر سے میرے جسم میں ایک جھرمچہری سے پیدا ہوئی۔ میں وہاں ٹھہر نہ سکا۔ فوراً ہی کبلی کی طرح ایک عجیب قسم کا خیال میرے دل میں آیا۔ میں نے اس کے شکستہ چہرے کی طرف دیکھا اور اس کے بعد اس شکستہ سورتی کی طرف میں اُن کے سامنے دو زانو ہو گیا ”عورت اور بھگوان دونوں شکستہ ہوتے ہیں“ یہ خیال میرے دل میں آیا۔ اس کے بعد میں باہر چلا گیا۔

تھوڑی دور جا کر میں ٹھہر گیا۔ میں نے گھوم کر اس ٹوٹے ہوئے مندر کی طرف دیکھا۔ مجھے پاؤں کے تال پر پھینکنے کی مدہم سی آواز سنائی دی۔ اسے میں نے سنا یا ہو سکتا ہے وہ محض وہم ہو۔ ”وہاں موت کا رقص ہو رہا ہے“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ میں بہت تیزی سے اپنے گھر کی جانب چلتا گیا۔ میرے پیچھے بولے غم اور اشکوں کے کچھ نہ تھا۔

(ترجمہ)

زندگانی ہے صدف قطرہ نیاں بخوئی وہ صدف کیا کہ جو قطرے کو گہر کر نہ سکے
ہو اگر خود نگر و خود گر و خود گیر خودی یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے

(اقبال)

یہ ذکر نیم شبی یہ مرا تے یہ سرور تری خودی کے نگہبان نہیں تو کچھ بھی نہیں
خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

(اقبال)

خوار جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم عشق ہو جس کا جو فقر ہو جس کا غیور!

(اقبال)

مقام فقر ہے کتنا بلند شاہی سے روش کسی کی گدایا نہ ہو تو کیا کہیے

(اقبال)

قطب الدین عزیز
سال سوم (آنرز)

طلوع امن

جنگ کی شب تار دور امن کے پسیدے میں تبدیل ہو چکی ہے۔ افق عالم پر صلح و آشتی کا سورج منور ہے جس کی خیاں پاشیاں قلوب انسانی کو حیات تازہ بخش رہی اور خوش آمد تو قعات سے معمور کر رہی ہیں۔ پھر سال کی غن آشام جدوجہد کے بعد خالق عالم نے حق و تہذیب کی علمبردار قوتوں کو فتح سے ہم کنار کر دیا جو ایک جنگ زدہ کائنات انسانی کے لئے فید جانفزائمت ہوئی، جس نے کروڑہا انسانوں کے کھلانے ہوئے پہروں پر مسرت کی ایک لہر دوڑادی اور بارگاہ رب العزت میں شکر و سجد پر مجبور کیا۔ تاریخ کی ہولناک ترین جنگ کا اختتام واقعی ایک عنایت الہی اور امن و اماں کی بحالی ایک نعمت عظمیٰ ہے کیونکہ سرزمین آدم کے لئے امن اسی قدر عزیز ہے جتنا ایک بچہ اپنی ماں کے لئے۔ لہذا امن کی حفاظت ایک انسانی فرض ہے جس کی ہمد تن و کامیاب انجام دہی انسانی دلوں کو خوشی و انبساط کے جذبات سے پُر کر دیتی ہے اور ترقی و تمدن کی اُن دہائی ہوئی چنگاریوں کو فروزاں کر دیتی ہے جو کاروان زندگی کی راہ ارتقا میں شمع ہدایت بن کر چمکتی ہیں اور اشرف المخلوقات کو بام عروج پر پہنچنے کی تحریک دیتی ہیں۔

فتح و نصرت کے شادیاؤں کی گونج میں ہمیں ان اعلیٰ تصورات و نظریات کو ذہول جانا چاہیے جن کی خاطر یہ جنگ لڑی گئی اور ظفر مندی کے طنطنوں میں مدہوش ہو کر ہمیں وہ ذہنی احساسات نظر انداز نہ کرنے چاہیے جنہیں پیش نظر رکھ کر لوگ جوق در جوق جمہوریت کے جھنڈے تلے جمع ہوئے۔ غن کی بھینٹ دے کر غنیم کو شکست فاش دی اور جمہوریت کا بول بالا کیا۔ آمریت کے اڈے ہوئے دریا کی روک تھام، جس کی لائحہ اس کی بھینس کے راج کا خاتمہ اور ہمیشہ کے لئے جنگ کا تدارک۔ یہ سب وہ تحمیں آفرین مقاصد جو آزادی کی جنگ کے اساس قرار پائے اور ان ہی تصورات کی دلنشین تابانی نے حق پرستوں کا دل موہ لیا اور چہار دانگ عالم سے سربارستہ جس کی مہول میں آکر شامل ہوئے جن کے فوجی قدموں کی بھاری چاپ نے لوگوں کے دلوں کو گرمادیا اور جن کے عسکری نعروں کی صدائے بازگشت نے وطنی محاذ پر ایک نئی روح پھونک دی ایک سنے

جوش و ولولہ کی تخلیق کی۔ کابل فتح حاصل کرنے کا جذبہ عمل۔ اور آخر چھ سال کی مسوحتوں کے بعد خون پانی ایک کر کے مسودہ سرکری بازی لگا کر اب فتح کی دیوی آزادی کے متوالوں کی سرخروئی پر مسکرا رہی ہے۔ یہ فتح کی مسیح ہے۔ طلوع امن ہے۔

جب ایک ماں کا لال، ایک بیوی کا خاوند، بچوں کا باپ، بہن کا بھائی، جمہوریت کا نبرد آزما اپنے گھر بار، اعزاء و اقربا کو خیر باد کہہ کے حق و آزادی کی جنگ میں شریک ہوا تو اس کو یقین واثق تھا کہ اس کی اتھک قربانیاں دنیا کو ہمیشہ کے لئے شرف و فائدے محفوظ کر دیں گی، زندگی کو بہتر بنادیں گی اور اس کے جانیش امن و آزادی و خوش حالی کے اثمار سے بہرہ مند ہو سکیں گے اس کے ذہنی تصور اور تخیل نے اس کی نظریں ایک ایسا ارض موعود آباد کر دیا تھا جو قتل و مہال خونریزی و فارتگری سے پاک ہوتا اور اقوام عالم کے لئے اجتماعی ترقی و ارتقاء، تمدن و تہذیب فلاح و بہبودی کا گہوارہ بنتا۔ یہ تھے جمہوریت کے سپاہی کے وہ بہت آفرین تصورات جنہوں نے اسے شمالی افریقہ کی چمپلائی دھوپ، شعلہ ریز ریت اور بادِ سموم کے دم گھٹنے والے تمپینوں میں جاوہ استغاثت سے ہٹنے نہ دیا اور اس کے صبر و دماغ میں لفرش نہ آنے دی۔ یہی تھے وہ جاکش اور بطل شکن عزائم جنہوں نے جمہوریت کے عساکر کو طیاروں سے برستی ہوئی آگ کی چھاؤں میں، اطالیہ کی برف پوش پہاڑیوں نارمنڈی میں دشمن کی وحشیانہ مقاومت کے مقابل میں، برما کے ہیستناک جنگلوں اور بحر الکاہل و ظلمات کی عیس گہرائیوں میں نصرت و کامیابی سے ہم آغوش کیا۔ ہم ان ظفر مند افواج کی فتح پر فرحان و شادال ہیں لیکن مسرت کے ان جذبات میں کچھ اور بھی مضمرات ہیں۔ وہ عظیم قربانیاں جو دنیا کو پُر امن بنانے اور مغلوب ممالک کو آزاد کرانے کے لئے متحدین نے کیں ان کا اہم ترین مقصد کسی مارضی اور سراب آمیز امن کا حصول نہیں تھا بلکہ کائنات انسانی میں ایک ایسے امن کی بنا ڈالنا تھا جو ہمیشہ قائم و دائم رہے۔ اس لئے فتح کی حقیقی خوشی صرف اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب دیر پا امن کے قیام کا نیک مقصد پورا ہو سکے۔ گذشتہ جنگ عظیم کے خاتمہ پر ولس کے چودہ لکات اور انجمن اقوام کو عالم وجود میں لانے کی سعی نے اس کراہ ارض کی تمام مخلوق انسانی پر ایک ایسا سحر آفریں اور سکون بخش منتر پھونکا تھا کہ ہر شخص اپنی جگہ تصور کرتا تھا کہ تن امن، دامن کی قربانیوں کے صلہ میں نئی دنیا ایک بہشت ارضی کا نمونہ پیش کرے گی لیکن وہ خوش آگین خواب خرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔ فاتحین جنگ نے جب معیار امن کا روپ بدلا تو صلح کو ایک ایسے قالب میں ڈالا

جو چند ہی سال بعد فریب آگئیں ثابت ہو گیا۔ اور جن مقاصد کو بہ بانگِ دہل پکارا گیا تھا وہ قصر و رسائی کی گونج بن کر رہ گئے اور بین قومی تعلقات پھر اسی طرح ملک گیری کی حرص و آزاد تجارتی رقابت کا شکار بنے جس طرح گزشتہ جنگ عظیم سے پہلے دولِ یورپ کی خارجی حکمت عملی ان عیوب اور ریشہ دوانیوں سے ملوث تھی۔

ان لاتعداد انسانوں کے قلوب جو اس خونی ہولی میں اپنے عزیز ترین اقارب و احباب کی ہلاکت کے باعث مجروح ہو چکے ہیں اپنی خاموش آہوں کے ذریعہ پُر زور مطالبہ کرتے ہیں کہ دنیا کا خرمن امن اب دوبارہ شعلہ نکل نہ ہو۔ اس بوڑھی ماں کے آنسو جس کا لنت جگر میدان میں کھیت رہا، اُس باپ کی فنا کی آنکھیں جس کا بسا ہی بیٹا داغِ مفارقت دے گیا، اُس بیوہ کی سسکیاں جس کا مرتاجِ رزم گاہ میں ابدی نیند سو گیا اور اُن بچوں کے اُداس چہرے جن کی تیلی زبائن "ابا" کے محبت آگین لفظ سے محروم کر دی گئیں۔ غم و الم کے یہ اہلکار نقاشانِ امن کو یاد دلاتے ہیں کہ یہ جنگ ایک بہتر اور پُر امن دنیا کے قیام کے لئے لڑی گئی تھی لہذا صلح و آشتی کی عمارت ایسی منصفانہ بنیادوں پر رکھی جائے جو مستحکم و دیر پا ہوں۔ ہم قوم و ملت کو اپنی دیرینہ آرزوؤں اور حوصلوں کو پورا کرنے کے مواقع دے جائیں اور کمزور قوموں پر طاقت و حکم برداری، استبداد و اقتدار کی آمریتِ سلطنت نہ ہو بلکہ ملِ عالم اپنے معینہ حدود میں رہتے ہوئے، شاہراہِ ترقی پر گامزن ہوں۔ حریت و آزادی، اخوت و مساوات اس دور سعید کی نمایاں خصوصیات ہونی چاہئیں۔



اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں ہوتی

ہو جس کے جوانوں کی خود می صورتِ فولاد

(اقبال)

میسر آتی ہے فرصت فقط غلاموں کو

ہمیں ہے بندہ حر کے لئے جہاں میں فراغ

جو ہمیں ہو لا الہ تو کیا خوف

شاخِ محل پر چہک و لکین

تعلیم ہو گو فرنگیانہ !

کر اپنی خودی میں آشیانہ

(اقبال)

محمد عبدالرحمن
سال اول

فرشتہ رحمت

شام اپنی تمام دلفریبیوں کے ساتھ آرہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں اپنی ٹھنڈک سے ہنری مچ کو تھوڑی دیر کے لئے فردوس کی یاد دلارہی تھیں۔ اور خوشیہ عالم تاب اپنی منزل کی جانب بڑی سرعت سے بھاگا چلا جا رہا تھا۔ پرندوں کی خوش الحانی نے باغ کو جنت بنا رکھا تھا اور جمال فطرت کا مکس جیل ڈرتے ڈرتے پرستولی تھا۔

ایسے سہانے وقت پر ایک امیر اپنے اہلی پائیں باغ کی گیٹ کے قریب ایک غریب کا آرام کرسی پر دراز تھا۔ اس کی نگاہیں جن میں امارت کا نشہ پھیل رہا تھا نہایت شان سے اٹھی ہوئی اپنے ماحول کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ دولت و ثروت نے اس کے دماغ میں ایسا کبر و نخوت اور اتنا احساس تعوق پیدا کر دیا تھا کہ اگر مشرک پر سے کوئی غریب یا اباہج گزرتا تو وہ انتہائی نفرت سے اپنا چہرہ پھیر لیتا۔ اُسے یہ امر نہایت شاق گزرتا تھا کہ ایک غریب آدمی اس کو اپنا منہ چہرہ دکھائے اور کراہت و بد مزگی کا باعث بنے افسوس! عقل کے اندسے نے امارت کا کتنا غلط مفہوم لیا تھا اور قوت کا کتنا بے جا استعمال کیا!! وہ امیر اندہ آن بان سے بیٹھا حقہ کے کش پرکش لگا رہا تھا کہ ایک غریب مسافر کا وہاں سے گذر ہوا۔ بال پریشان چہرہ اپنی غبار آلود گیوں میں ایک انتہائی تلخ حزیںہ معصر لئے ہوئے اعضا مکان کے مظہر اور گرد آلود لباس سفیر طویل کا مکمل آئینہ دار۔ امیر نے اس کو دیکھا اور احساس متغیر نے اس کے دل میں چٹکیاں سی لپنی شروع کر دیں۔ چہرہ کی تماہٹ اور مد و جود نے دل کی کیفیتوں کا انکشاف شروع کر دیا۔ سادہ لوحی مسافر کو وحیل لائی اور اُس نے امیر کو پاس آکر سلام کیا۔ امیر کا پیمبا نہ صبر اب مھلکنے سے نہ بچ سکا۔ اس کی ایک معنی خیز حقارت بھری نظر کے ساتھ خود بخود اس کی زبان سے یہ الفاظ احساسات اندرونی کی تلخ سامانیوں کی عکس برداری کرتے ہوئے نکل پڑے کہ ”تہیں کیا چاہئے؟ کل جاؤ سامنے سے“ یا شاید اس نے مسافر کو بھکاری سمجھ رکھا تھا!۔

غریب مسافر۔ اس نے انسانی ہمدردی کی خاطر امیر کو سلام کیا اور بات کرنی چاہی۔ لیکن کیا اس کا مقصد بھیک یا طلب امداد ہو سکتا تھا؟ پھر امیر کی یہ نگاہیں اور سوال کیا منہ رکھتے ہیں؟

بجاءہ کی خودداری کو زبردست تمہیں لگی تھی۔ اس کا سر جھکنے لگا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ گویا اس کے کسی نے سینکڑوں ہتھوڑے لگائے ہیں گویا ساری دنیا استغما میر صورت بنائے اس سے سوال کر رہی ہے کہ تمہیں کیا چاہیئے؟ گویا اس نے سلام کر کے ایک ایسے سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے جس کی پاداش میں اسے ان تلخیوں کا سامنا کرنا پڑا اور ایسے دل شکن سوالات سننے پڑے۔

دوسرے لمحہ میں اس کی زبان سے بے اختیار یہ الفاظ نکل رہے تھے :-

”مجھے آج معلوم ہوا کہ دنیا والوں نے عزت و توقیر کا کیا معیار قائم کر رکھا ہے۔ ایک غریب کے سلام کا جواب دینا اُن پر اس لئے گراں گزرتا ہے کہ وہ غریب ہے۔ اُس کی غربت کو انہوں نے بمبیک سمجھا اور اس کے سلام کو طلبِ ادا کا بدلہ ہانا۔ حالانکہ میرا مقصد سلام کرنے سے بمبیک مانگنا نہیں تھا بلکہ انسانی ہمدردی کہیں آپ سے چند باتیں کروں اور اپنی راہ لوں لیکن انہیں امیروں میں انسانیت نہیں ہوتی۔ اُن میں قوتِ احساس بالکل مر رہ چکی ہے۔ اُن کے سینہ میں دل نہیں دھڑک رہے ہیں بلکہ سنگ جھپکولے لے رہے ہیں۔ ایسے سنگ جو انسانیت کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے۔ وہ غریبوں کے دلوں کو سارے بھکرنے نوازی کرنی جانتے ہیں لیکن سینہ نے پرجو کیفیت گزرتی ہے اُس کا انہیں علم نہیں ہوتا۔ وہ انسانیت کا چولہ اوڑھے ہوئے خونخوار بیڑیئے ہیں جو انسانیت کا شائبہ تک باقی نہ رکھیں گے۔ غریب غلطی ہے، غریب مجرم ہے، غریب سزاوار ہے اس لئے کہ وہ غریب ہے اور اس نے غفلت ہو کر ایسے غنیمت جرم کا ارتکاب کیا ہے جس کا تدارک ناممکن ہے اور جس کا مداوا غیر آسان۔ کاش انسانوں میں انسانیت ہوتی“

وہ نہ معلوم غیظ و غضب کی حالت میں کیا کیا کہتا رہتا اور نہ معلوم جذبات کی روانی اسے اپنی طرفانی لہروں میں کب تک بہا رہتی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو چکا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس کے منہ سے شرا سے نکل رہے ہوں اس کی نظریں انگارے برسا رہی ہوں اور اس کا ہر عضو آتشین چنگاریاں اُگل رہا ہو۔ ایسے شرارے، انگارے اور چنگاریاں جن کا اگر بس چلے تو دو تین دن اور اُن کی حویلیوں کو جلا کر بھسم کر ڈالیں۔

اتنا کہنے کے بعد مسافر نے اپنی راہ لی اور جاتے جاتے وہ یہ گنگنا رہا تھا کہ

ہوس نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے نوحِ انساں کو

اُخت کی دباں ہو جا، محبت کا بیساں ہو جا

گزر جا بن کے سہل تندر کو کہ بیا باں سے
گھٹاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

ہوئیں نے ٹکڑے ٹکڑے

امیر بالکل ساکت و صامت بیٹھا تھا حتیٰ کہ اندھیرے نے دنیا پر پورا قبضہ کر لیا اور اس
عجیب و غریب مسافر کی آواز بھی فضا کی غوشی میں گم ہو کر رہ گئی۔ یکایک اُسے اپنے ماحول کا احساس
ہوا اور اُس کی زبان سے یہ الفاظ نکلنے لگے سنائی دیے :-

غرابِ غفلت سے چونکنا نے والے فرشتہ رحمت ! لے آج میں بیدار ہو چکا۔ کاش
پہلے مجھ میں انسانیت
اس کے آگے وہ کچھ کہہ نہ سکا۔ اس کی آواز بھرا لگئی اور آنکھوں میں درخشندہ آنسو
پھلنے لگے۔

جب وہ اپنی حویلی میں جا چکا تو باہر دربان بڑا حیران ہو رہا تھا کہ اس کے اُس مالک
نے جس نے اس کو کسی دن ڈانٹ ڈپٹ سے گریز نہیں کیا تھا آج اس پر غیر معمولی مہربان نظر
آ رہا تھا۔

اُسے کیا خبر کہ اس کے بھر دل میں انقلابات کے کتنے ہنگامہ خیز طوفان اٹھ رہے ہیں
اور ہمدردی کی موجوں کا کیا عالم ہے۔

ع بجزی بن جاتی ہے جب فضل خدا ہوتا ہے
واقعی وہ ایک ہمدرد انسان بن چکا تھا !!!

معلوم کسے ہند کی تقدیر کہ اب تک
دہتال ہے کسی قبر کا اگلا ہوا مردہ
جاں بھی گرو غیر بدن بھی گرو غیر
یورپ کی غلامی پہ رضامند ہوا تو
یہ سچا رہ کسی تاج کا تابندہ نگین ہے
بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیریں ہے
افسوس کہ باقی نہ مکاں ہے نہ مکین
مجھ کو تو گلہ تجھ سے ہے! یورپ کے نہیں ہے
(اقبال)

انشاپردازی

عالم کائنات کے حیوانوں کی تقسیم دو بڑی جماعتوں میں ہو سکتی ہے — (۱) حیوانِ ناطق اور (۲) حیوانِ مطلق۔ حیوانِ ناطق انسان کو کہتے ہیں کیونکہ اسے ”نطق“ سے سرفراز کیا گیا ہے اور حیوانِ مطلق ان تمام حیوانات کو کہا جاتا ہے جو انسان نہیں ہیں۔ اس طرح نطق انسان اور حیوان کے درمیان ایک امتیازی فرق ہے۔ حیوانِ ناطق اور حیوانِ مطلق دونوں اپنے مافی الضمیر کا اظہار کر سکتے ہیں — انسان نطق کے ذریعہ اور دوسرے حیوانات مختلف حرکات و اشارات سے۔ چنانچہ کتا اپنی دُم ہلکا مالک سے محبت کا ثبوت دیتا ہے۔ گائے بچھڑے کو نہ دیکھ کر اپنی آواز سے پریشانی کا اظہار کرتی ہے۔ جیسے نطق انسان اور حیوان کے درمیان حد امتیاز ہے اسی طرح انشا بھی ان پڑھ اور پڑھے لکھے انسان کے درمیان فرق بتاتا ہے۔ نطق تو سبھی رکھتے ہیں۔ جاہل، عالم، دیہاتی، شہری سب اس قدر قی عطیہ سے مالا مال ہیں لیکن ایک ہی چیز کے اظہار بیان میں ایک شخص دوسرے شخص سے مختلف ہے اور یہ اختلاف ان اشخاص کے انشا پر دازانہ اور غیر انشا پر دازانہ طریقہ اظہار کی وجہ پیدا ہوا ہے۔

لفظ ”انشا“ ”نشا“ سے مشتق ہے جس کے لغوی معنی اُبھرنے یا بھرنے یا بلندی کے ہیں چنانچہ ”انشا“ کے مجازی معنی شعر کہنے یا خطبہ دینے کے لئے گئے۔ اس لئے کہ شاعر اور خطیب خود جذباتِ مشعل سے پُر ہوتے ہیں اور اپنے کلام و بیان کے زور سے دوسروں کے احساسات کو اُبھارتے ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ لفظ انشا جذباتِ انگیز نثر نگاری کے لئے بولا جانے لگا کیونکہ اس قسم کی تحریر میں مناسب اتار چڑھاؤ پایا جاتا ہے۔

ابھی واضح کیا گیا ہے کہ ”انشا“ خطابت اور شاعری کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے اور پھر رفتہ رفتہ متوازن تحریر کے لئے بھی اس لئے مناسب ہو گا کہ ہم ان تینوں کا فرق مختصر طور پر بیان کر دیں تاکہ لفظ انشا پردازی کے معنی زیادہ واضح طور پر ہمارے ذہن نشین ہو جائیں۔ خطابت میں فوری جوش اثر کا پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے لیکن اس جوش و اثر کا جیسا ہنگامی

پڑھاؤ ہوتا ہے ویسا ہی فوری اس کا آثار بھی خطیب کو ایک شاطر کی طرح بالکل نئی سوچنی پڑتی ہے وہ ایسے مقام پر ہے کہ دُعا چال چوکا اور معاملہ اٹا ہو گیا۔ اس کے لئے فضول تشبیہیں اور استعارے بیکار ہیں۔ زیادہ تر وہ سامنے کے مناظر اور معمولی چیزوں کی مثالوں سے بہت فائدہ اُٹھاتا ہے جو عام انسانوں کے دماغ بہت جلد سمجھ سکتے ہیں۔ اس کو مجمع کے احساسات کا پورا خیال رکھنا پڑتا ہے اور سامعین کا لحاظ کرتے ہوئے تقریر کرنی ہوتی ہے۔ کامیاب مقرر ان تمام چیزوں کا خیال رکھتا ہے اور اپنی تقریر سے جو اثر پیدا کرنا چاہتا ہے کر دیتا ہے۔

شاعری کا مفہوم کلام موزوں ہے۔ اس میں وزن کا ہونا لازمی ہے۔ قوافی و ردیف کی شرط بھی آجاتی ہے۔ شاعر کو اپنے غائب یا سامع سے کوئی سروکار نہیں۔ وہ خود جن جذبات احساسات سے متاثر ہے انہیں کو شعر میں ظاہر کر دینا اس کی غرض اصلی ہے۔ قیود شعری کو بہت کم لوگ گوارا کرتے ہیں شاعری میں صحت واقعات اور اظہارِ حقیقت کی شرط لازمی نہیں۔ شعرا اپنی بے انتہا اثر انگیزی کی وجہ سے خطابت اور انشا پر دازی پر فوقیت رکھتا ہے۔

انشا پر دازی خطابت اور شاعری سے بالکل جدا ایک مستقل بالذات شے ہے۔ اس کا مقصد نہ خطابت کی طرح جوش و خروش کا اُبھارنا اور موقعی اثر پیدا کرنا ہوتا ہے اور نہ شاعری کی طرح اظہارِ جذبات اور خیال آرائی ہوتا ہے۔ اس کا مخاطب نہ کوئی انسانی مجمع ہے اور نہ وہ تمام تر حاکم ہی سے متعلق ہوتی ہے۔ اس کی مناسب اثر انگیزی میں ایک ثبات پایا جاتا ہے۔ انشا پر دازی اس اثر انگیزی کی حامل ہے جو بالکل وقتی ہوتی ہے اور نہ ضرورت سے زائد۔ اس میں اثر انگیزی پیدا کرنے کے لئے کسی محبت کی ضرورت نہیں جس بنا پر انشا پر داز اپنے گرد و پیش ہی کی چیزوں پر اکتفا کر سکے۔ اس میں اوزان و قوافی کی قید بھی نہیں جس سے غیر ضروری اور نامناسب الفاظ کی بھرتی کرنی پڑتی ہے۔ غرض انشا پر دازی سے مراد ایسی تحریر ہے جو الفاظ کی بے جا نمائش اور معانی کے مبالغہ و دہلوسے پاک ہے۔ ایک انشا پر داز کے لئے معنی آسانیاں ہیں خطیب اور شاعر کو نصیب نہیں۔ انشا پر داز اگر کچھ لکھنا چاہتا ہے تو اس کو کامل غور و فکر کا موقع ملتا ہے اور جب وہ لکھ پاتا ہے تو اس کو اپنی تحریر پر نظر پانی اور ردہ بدل کی گنجائش رہتی ہے۔ یہ آسانی مقرر کو نہیں ملتی۔ ایک انشا پر داز زبان کے عام طرز میں اپنے خیالات ادا کر سکتا ہے۔ اس اعتبار سے وہ شاعر سے زیادہ آزاد ہے۔ غرض شعر و خطیب پر انشا پر داز سے زیادہ پابندیاں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ شعر گوئی اور خطابت انشا پر دازی سے زیادہ مشکل چیزیں ہیں۔ انشا پر دازی ایک ایسا طبعیہ تحریر ہے جو ہر معمولی شخص کے لئے ممکن الموصول اور قابلِ عمل ہے۔

انشا پر دمازی سے مطلب جیسے پہلے بیان کیا گیا ہے ایسی تحریر ہے جس میں جذبات کا مناسب توازن ہو۔ ہر تحریر میں دو امور قابل غور ہوتے ہیں۔ پہلی چیز اس تحریر کے الفاظ ہیں جن کا انتخاب اس کو اعلیٰ سے اعلیٰ بنانے میں مدد دیتا ہے۔ دوسری چیز اس تحریر کے معانی ہیں جو ان منتخب الفاظ سے واضح ہوتے ہیں۔ چنانچہ قریباً انشا پر دمازی ان دونوں چیزوں سے متعلق ہے۔ اس ضمن میں یہ یاد دینا سبباً نہ ہوگا کہ اس مسئلہ پر دو گروہ ہو گئے ہیں۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ انشا پر دمازی نام ہے بہترین الفاظ کے بہترین طریقہ استعمال کھنڈنے معانی اور جدید خیالات روز روز پیدا نہیں ہوتے۔ ایک ہی خیال ہوتا ہے جو مختلف انشا پر دمازی مختلف طریقوں سے ادا کرتے ہیں یعنی ان تحریروں میں جو فرق ہوتا ہے وہ انتخاب الفاظ اور طرز ادا کا ہی ہوتا ہے۔ کوئی اسی خیال کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ ٹپسنے والے پر کچھ اثر نہیں پڑتا، کسی کا طرز بیان اور انتخاب الفاظ ایسا دلکش ہوتا ہے کہ پڑھنے والے پر ایک مخصوص کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ غرض یہ گروہ محض تحریر کے ظاہری رخ کو انشا پر دمازی قرار دیتا ہے اٹھارہویں صدی عیسوی کے انگریزی ادباء نے صرف اسی خیال کے تحت یونانیوں اور رومیوں کے بیان کئے ہوئے نظریوں پر ہی خاصہ فرسائی کی اور کہا کہ ان کا کام صرف ان نظریوں کو بہتر سے بہتر زبان میں پیش کرنا ہے۔

برخلاف اس کے دوسرا گروہ محض تحریر کے معنوی جہز کو انشا پر دمازی قرار دیتا ہے اس گروہ کا خیال ہے کہ انشا پر دمازی موقوف ہے اعلیٰ معانی اور جن خیالات پر۔ جب تک معانی میں ندرت اور خیالات میں جاذبیت نہ ہوگی زے الفاظ کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ تحریر کو پر اثر بنانے کے لئے خیالات کا پُر اثر ہونا ضروری ہے۔

اگر غور کیا جائے تو واضح ہوگا کہ دونوں گروہ غلطی پر ہیں اور ہر ایک جہز کو کل قرار دے رہا ہے۔ انشا پر دمازی محض تحریر کے ظاہری جن کا ہی نام نہیں نہ وہ محض اعلیٰ خیالات کو پیش کرنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ الفاظ و معانی کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور ان کا تعلق جسم و روح کا تعلق ہے۔ جس طرح تنہا روح یا خالی جسم پر زندگی کا اطلاق نہیں ہو سکتا اسی طرح لفظ کو معنی سے اور معنی کو لفظ سے جدا کر کے انشا پر دمازی کو برقرار نہیں رکھا جاسکتا۔ انشا پر دمازی ان دونوں کی باہمی اور مشترک خوبی اور موزونیت کا نام ہے۔

چونکہ الفاظ و معانی کا تعلق لاینفک ہے اسی بنا پر ملائے ادب نے انشا پر دمازی کی دو بڑی جامع خصوصیات بیان کی ہیں۔ (۱) فصاحت (۲) بلاغت جن میں سے فصاحت کا تعلق

الفاظ کی ظاہری شان و شوکت، تلمظ کی خوبی و ہولت اور عبارت کی سلاست سے ہے اور بلاغت کا رشتہ معنی آفرینی اور بلند خیالی اور کثیر مطلب کو قلیل الفاظ میں عکاس کرنے سے ہے چونکہ یہ وہ دو چیزیں ہیں جن پر انشا پر داری کا انحصار ہے اس لئے ان پر کسی قدر مراعت سے غور کرنا چاہیے۔

فصاحت میں تحریر کی لفظی حیثیت سے بحث کی جاتی ہے۔ یعنی الفاظ کی ظاہری حیثیت کیا ہے۔ بولنے یا سننے میں ان کا کیا مقام ہے، صرفی قاعدے سے وہ کس درجہ پر پہنچتے ہیں اور بحیثیت مجموعی تحریر کیسی ہے۔ فصاحت کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ تحریر کے الفاظ نہایت صاف اور شمس ہوں اور ان کے بولنے میں آسانی اور سننے سے بھلا معلوم ہو۔ اس کے برعکس کریہہ اور ثقیل الفاظ وہ ہوتے ہیں جن کے بولنے اور سننے میں گرائی اور ناگواری ہو۔ گراں الفاظ کی صفائی شستگی، کراہت اور ثقل کی تیز تو بہتر طور پر افسان کا لطیف سامعہ ہی کر سکتا ہے لیکن اس کے کچھ اصول بھی مقرر ہیں۔ بعض حروف کے کہنے اور سننے میں بار محسوس ہوتا ہے جیسے ٹ ڈ ژ۔ چنانچہ یہ حروف ثقیل سمجھے جاتے ہیں۔ برخلاف ان حروف کے ب ت س ر ن کے تلمظ میں آسانی محسوس ہوتی ہے اس لئے یہ شستہ حروف سمجھے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کبھی لفظ کا بار بار دہرانا عبارت کو کریہہ اور ثقیل بنا دیتا ہے۔

فصاحت کی بڑی خوبی روزمرہ بول چال کا استعمال ہے۔ روزمرہ اور عام بازاری زبان میں فرق ہے۔ روزمرہ سے مراد وہ زبان ہے جو نہایت سادہ اور عام فہم ہو اور جسے خواندہ اور اہل زبان استعمال کرتے ہوں۔ سادگی بیان اور سہل زبان سے مراد ساقیت اور ابتذال نہیں ہے۔ فصاحت اسی روزمرہ میں ہے جسے اہل زبان استعمال کریں۔
مجموعی حیثیت سے عبارت کی فصاحت کے دو اصول بتائے جاتے ہیں :-

(۱) مضامین اور تمثیل دل پسند اور خوش کن ہوں (ب) تحریر مضنون کا اعتبار کرتے نہ اتنی طویل ہو کہ پڑھتے پڑھتے جی گھبرا جائے اور نہ اتنی کوتاہ کہ مطلب غلط ہو جائے۔ ان دو خصوصیات کا صحیح اندازہ انسان کے مذاق سلیم پر ہی منحصر ہے۔

بلاغت تحریر کی معنوی خوبی سے بحث کرتی ہے۔ اس کی پہلی شرط یہ ہے کہ تحریر میں فصاحت کی تمام خوبیاں موجود ہوں۔ چونکہ معانی کا تمام تر انحصار الفاظ پر ہی ہے اس لئے جس قسم کا مفہوم بیان کرنا ہو اسی قسم کے الفاظ بھی استعمال کئے جائیں نازک اور لطیف مضامین کے لئے ایسے ہی الفاظ کے ساتھ کی ضرورت ہے۔ شاندار واقعات کو ظاہر کرنے پر شکوہ الفاظ کا استعمال چاہیے

اٹھار بج کے لئے غناک اور سترت و خوشی کے لئے سرور بخش و فرحت و الفاظ کا استعمال بہتر ہوگا۔
 غرض مضمون نگار جن مضمون کو پیش کر رہا ہو اس کا پورا نقشہ ناظر کے سامنے کھینچ جائے۔ واقعات
 کو پیش کرنا ہو تو اس طرح پیش کیا جائے کہ ناظر بے سبب پر مجبور نہ ہو کہ مضمون نگار اس خاص موقع پر خود موجود
 تھا جس کا ذکر وہ کر رہا ہے۔ چونکہ ایک ہی معنی کے مختلف لفظ پائے جاتے ہیں۔ بلاغت کی خوبی
 یہ ہوگی کہ تحریر کے لحاظ سے سب سے زیادہ موزوں لفظ منتخب کیا جائے۔ چنانچہ بہترین انشا پرداز
 اپنی تحریروں میں ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن کی وضاحت کے لئے دستور کافی نہیں ہوتی۔
 المختصر انشا پردازی نام ہے بہترین تحریر کا جس کے دو وصف ہیں فصاحت
 بلاغت۔ جو شخص بھی ان دونوں جزئیات کا خیال رکھ کر مضامین لکھے اس کے انشا پرداز بن
 جانے میں کسی قسم کا شبہ نہیں۔ انشا پردازی اس قدر آسان اور قابل عمل شے ہے کہ ہر تعلیم یافتہ
 کو انشا پرداز بننے کی فکر کرنی چاہیئے۔

سنا ہے میں نے غلامی سے اتونکی بچا، خودی کی پرورش و لذت نمودیں ہے
 (اقبال)

تقلید سے ناکارہ ذکر اپنی خودی کو کہ اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے لگانہ
 (اقبال)

گرچہ مکتب کا جواں زندہ نظر آتا ہے مردہ ہے مانگ کے لایا ہے فرنگی سے نفس
 (اقبال)

قوموں کے لئے موت پر مرکز سے جدائی ہو صاحب مرکز تو خودی کیا ہے خدای
 (اقبال)

گذر اوقات یہ کہ لیتا ہے کوہ و بیابان ہیں کہ شاہیں کے لئے ذلت پر کار آستان بندی
 (اقبال)

دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک نہ تیری ضرب ہے کاری نہ میری ضرب ہے کاری
 (اقبال)

کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں ہیں غلام طفل و سبجر نہیں میں
 جہاں بینی مری فطرت ہے لیکں کسی جمشید کا ساغر نہیں میں
 (اقبال)

سیلمان احمد مینائی

سال دوم

حضرت ثاقب لکھنوی

مرزا ذاکر حسین قزلباش ثاقب لکھنوی کا شمار ان اساتذہ کرام میں ہے جن کا کلام آج بھی دور گذشتہ کے مشاہیر شرا کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ مرزا کا سولہ بیوی وہی خطہ درخیز ہے جس کی خاک سے غالب و میراٹھے اور چار دانگ عالم میں اپنا سنگہ بٹھادیا۔ لیکن جس طرح غالب کو آج ہر شخص غالب و دہلوی کے نام سے جانتا ہے اسی طرح ثاقب بھی ثاقب لکھنوی کے نام سے معروف ہیں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ جنم تو اس شاعر معجز بیان نے اکبر آباد میں لیا مگر نشو و نما تعلیم و تربیت اور شعر و شاعری کا مرکز سرزمین آتر بھنگ کی رہیں منت رہی۔

ثاقب کے بیشتر اقرار و خاندان حلیل القدر عہدوں پر فائز رہے اور ان کے والد ماجد نے لیکنانہ نمک دولت برطانیہ کی خدمات باحسن الوجہ انجام دیں مستقبل کا یغلیم المرتبت شاعر بنو ایک طفل شیر خوار تھا کہ گزشتہ زمانہ نے وطن چھوڑنے پر مجبور کیا اور میرزا کے والد نے سداہل و عیال لکھنؤ کا رخ کیا۔ اس شعر و ناز میں نے ایسا دامن بچڑا کہ وہیں مستقل سکونت ہو گئی۔ اس دوران میں فکر معاش کے ہاتھوں ان کے والد نے مختلف مقامات کی خاک چھانی لیکن آل کار لکھنؤ آکر اس دار فانی سے کوچ کیا۔ اور یہیں مدفون ہوئے۔

مرزا صاحب کی تعلیم قدیم اسلوب پر ہوئی۔ فارسی عربی و اردو میں دست گاہ حاصل کی اور اس طرح لوازمات شاعری سے آراستہ ہو کر اپنے اہلبہب فکر کی جولانی کے لئے میدان سخن کو منتخب کیا۔ طبیعت فطرتاً شاعرانہ تھی اُس پر لکھنؤ کے قیام نے اور بھی جلا کر دی بلاشبہ میں میر یون حسین صاحب تہنی مرحوم سے ثروت تقرب حاصل ہوا۔ مرحوم فارسی کے ایک عالم متبحر عربی کے فاضل اہل اور اردو کے ماہر جید تھے اور تینوں زبانوں میں شریک تھے پراچھی قدرت رکھتے تھے۔ اُن کی صحبت نے مرزا کی خواہیدہ صلاحیتوں کو جید کر دیا اور یہ ہر طرح مکمل شاعر کہلانے کے مستحق ہو گئے۔ اُس زمانہ میں شاعری کی راہ بڑی کمسن تھی اور بڑی عرق پڑی و جانفشانی کے بعد منزل کا نشان ملتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جادہ منزل ایسا ازبہر ہو جاتا تھا کہ بھٹیکے کا امکان نہیں رہتا تھا۔ اب تو شاعری ہنسی ٹھٹھا ہو گئی ہے۔ ہر وہ شخص جو چار حرف اردو کے صیغہ پل لیتا ہے وہ تک بندی کر کے اپنی دانست میں شاعر بے بدل بن بیٹتا ہے اور ہماری نام نہاد ترقی پسند شاعری نے تو اس چار حرف کی قید اور قافیہ رویت کی پابندی سے بھی آزاد کر دیا ہے۔ نہ الفاظ

کا کوئی متین مفہوم باقی رہ گیا ہے نہ لوازمات شعر کی خاص ضرورت۔ خیر یہ تو ایک مستقل موضوع ہے جس پر بشرط فرصت انشاء اللہ روشنی ڈالی جائے گی۔

۱۹۱۸ء میں مرزا نابل کی زندگی میں داخل ہوئے لیکن والد کی حیات تک اس زندگی کی فہم داری اور دوسری سے گویا کہ بری الذمہ رہے مگر تباہ کئے، آخر کار معاش کی فکریں برسوں سرگرداں پھر ناپڑا۔ اسی سلسلے میں بڑے پیمانے پر لکھنؤ میں ایک تجارت کا آغاز کیا۔ مگر ناکامی سے دوچار ہونا پڑا اور بہت خسارہ ہوا۔ ناکامیاں اور کامیابیاں ہی نشیب و فراز انسان کی زندگی پر غیر شعوری طور سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ پھر شاعر کی حساس طبیعت، اثر پذیر فطرت اور دور رس نگاہ تو معمولی معمولی واقعات میں ایک جہاں معنی پہناں دیکھ لیتی ہے۔ دوران تجارت میں جن اتفاق سے ثاقب کو سابق ہمارا جہمood آباد سے قعات حاصل ہو گیا۔ ہمارا جہم کی مردم شناس طبیعت نے اس جوہر قابل کو پہچان لیا۔ ثاقب وہاں کے ملک الشعراء اور مستقل وثیقہ دار ہو گئے، کچھ عرصہ کے لئے السلسلہ ملازمت کلکتہ میں ہی رہنا پڑا مگر وہ جو شاعر نے کہا ہے ع

رہے گا غلہ میں بھی یاد ہم کو لکھنؤ برسوں

بالآخر یہاں کی کشش پھر کھینچ لائی۔ ہمارا جہمood آباد نے میر خشی کے جہدہ پر فائز کیدگر یہاں کام برائے نام تھا اور سچ پوچھیے تو یہ علم نوازی کا ایک پہانہ تھا۔ اس کے بعد ثاقب کی احسان شناس، خود دار، وطن دوست طبیعت نے لکھنؤ سے قدم نکالنا گوارا نہ کیا۔

شاعر کا کلام ایک حد تک اس کے عادات و اخلاق، معائب و محاسن کا آئینہ ہوتا ہے جس میں اس کے خدو خال پوری طرح نمایاں ہوتے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ کسی شاعر کے تذکرے میں اس پہلو کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے۔ ثاقب کے اخلاق ان کی فکر کی طرح بلند ہیں۔ شہرت کے باوجود ان کی سادگی و منکسر المزاجی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ان کی خود داری اور خلوص نے انہیں تصنع سے کوسوں دور اور تحسین و تائس سے بالکل بے نیاز کر رکھا ہے۔ وضع کی پابندی، دوستی کی پاسداری، ایثار و اخلاص ان کا شیوہ ہے۔ شاعر ہیں اس لئے ذکی الحس اور عالی ظرف بھی ہیں۔ تعصب اور ہٹ دھرمی سے ہمیشہ عار رہا ہے اور میاں روی و روشن خیالی کو شعار بنایا ہے۔ پڑانے لوگوں کی طرح متین و بنجیدہ واقع ہوئے ہیں شعر کی دمن میں اکثر عمو رہتے ہیں لیکن اس میں واقعہ کو دخل ہوتا ہے تصنع کو نہیں۔ ہمارا اصل مقصد یہ ہے کہ لوگوں کو ان کی شاعری سے مختصر طور پر روشناس کرائیں کہ کوئی اس ترقی پسندی کے دور میں بساط قدیم کے شاعروں کی حیثیت قصہ پارینہ کی سی ہو گئی ہے۔

کا ہے گا ہے باز غامی سے یا دما زہ ہوتی رہتی ہے۔ فوجاؤں کی بناوت پسند طبع کے لئے ہر انقلاب جاذب نظر ہوتا ہے اور کم سواد لوگ ہر انقلاب کو چاہے وہ اچھا ہو یا بُرا اترتی کے نام سے موسوم کرتے ہیں شعریں جذبات و کیفیات کی کافرمانی ہوتی ہے اور جذبات دل کی پیداوار، لہذا اس کی منطقی توضیح اور فلسفیانہ تشریح نامکن ہے۔ ان من الشعر لحکمہ وان من البیان لیسفہا، میں اس حقیقت کی جانب اشارہ ہے۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر ہم ان فرومایہ اصحاب کو بھی جواب دے سکتے ہیں جو شعر کو محض بیکار اور دماغی عیاشی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ بقول صنی ۷

شاعری کیا ہے دلی جذبات کا اظہار ہے

دل اگر بیکار ہے تو شاعری بیکار ہے

شعری اس مختصر تعریف کے بعد ہم جناب ثاقب کی شاعری پر ایک اجمالی نظر ڈالیں گے اور تشریح و توضیح سے قطع نظر کر کے محض انتخاب اشعار پر اکتفا کریں گے کہ صاحبان ذوق پر شعر کا تجزیہ گراں ہوتا ہے اور بقول شخصے شعر کے تجزیہ سے اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو گلاب کے پھول کا اس کے تجزیہ سے ہوتا ہے پیرمغنون کا مقصد بھی یہی ہے کہ ثاقب صاحب کے ان اشعار کا ایک انتخاب دیا جائے جو لوگوں کے لئے چمکی باٹ ہوں۔ بعض اشعار ممکن ہے اس میں ایسے ہوں جو آپ نے سنے ہوں مگر شاعر کا نام پس پردہ ہی رہا ہو۔ اس طرح ممکن ہے پیرمغنون غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کر دے۔

ایک بات اور بھی توجہ کے قابل ہے اور وہ یہ کہ ثاقب صاحب کے والد شغل شہر و سخن کے سخت خلاف تھے اور شاعر کی طبیعت کا لولہ اور زور روکنے سے اور زیادہ جوش و رنگ کے ساتھ نمایاں ہوتا تھا۔ ان کی ابتداء سے ان کی اہتہا مہلکتی تھی اور منشی ذکا و اندام مرحوم نے تو یہاں تک کہا تھا کہ تمیاں صاحبزادے اگر زندہ نہ رہے تو اپنے وقت کے تیر ہو گئے اس قول میں مبالغہ بھی مگر اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ثاقب کا شمار اپنے وقت کے اکابر شعرا میں ہے اور وہ اسی صف میں نظر آتے ہیں جس میں صنی اور عزیز ہیں۔

موجودہ دور میں ایک دبا اور بھی فیشن میں داخل ہو گئی ہے کہ قدیم شاعری کو بطور خاص اردو ادب کے شاعری کو عام طور سے ہٹ ملامت بنایا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ نقد بزم خود غریب اردو شاعری کو اپنی مشق اولین کے لئے مقنن کرتا ہے اور بغیر مطالعہ و تحقیق اس کو محض لٹکھی چوٹی گل و بلبل فیس لیا جیسی مصلحات میں محدود کر دیتا ہے۔ اس کے سوا ان کے نزدیک شاطہ سخن کو اور کسی زور سے آراستہ نہیں کیا گیا اور اگر کہیں حقیقت و گہرائی نظر بھی آتی ہے تو خال خال اس لئے ہیر ہوگا اگر ہم ثاقب صاحب کے اس شہور و معروف شعر سے ان کا انتخاب آغاز کریں جس میں حقیقت اور سوز و اثر کا ایک فیذا بند ہے ۷

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

ای طرح اُن کے اور دو شعر ہیں جو اثر اور درد کے لحاظ سے تیر اور درد کے معلوم ہوتے ہیں۔

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مے جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے۔
مٹھیوں میں خاک لیکر دوست آئے وقتِ جن زندگی بھر کی محبت کا صبا دینے لگے۔
اِن دو شعروں میں یکسی دھرم ان نصیبی کی جو تصویر کھینچی ہے دل پر نقش ہو جاتی ہے۔

ایک غم نصیب پیکر یاس کا دل ہر لمحہ روتا رہتا ہے اور سرت و رنج، خواب بیداری کسی حالت میں بھی گریہ زاری سے باز نہیں آتا۔ اسی بدیہی اور ناقابلِ انکار حقیقت کی طرف مندرجہ ذیل شعر میں اشارہ کیا ہے۔
بندھتیں آنکھیں گردِ دل گریہ و زاری میں تھا خواب میں بھی تھا وہی عالم جو بیداری میں تھا
اُڑ ہر شرمیں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے معنوم ہوتا ہے دل کے ٹکڑے سامنے رکھ دے جس گنتی سادہ زبان اور کتنے
سادہ اسلوب کیا سوز ہے یہ پر کشش حال اس نے کی تو مجھے یہی کہتے بنا کہ اچھا ہوں ع کیا
یہ دو شعر۔ دل تعام کا فسانہ خواں نہ رہا اب کوئی لطف داستاں نہ رہا

ہم کہیں کس سے اور سمجھ کون جب کوئی اپنا ہم زبان نہ رہا
کیوں نہ ہو تیر صاحب بھی تو آخر اکبر آبادی تھے۔ دنیا دیکھیں اچھا دیکھیں کی زین میں غزل کہی کہ دو شعر غافل سے قابلِ غور
دل غمِ حق میں اٹا ہے تماشا دیکھیں آؤ آنکھوں سے یہ بہتا ہوا دریا دیکھیں
چشمِ عبرت نہیں کھلتی ہے کہ فطرت والے موت آتی ہوئی جاتی ہوئی دنیا دیکھیں
شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ چھوٹے سے جملے میں یا ایک لفظ میں وسیع مفہوم و معانی ظاہر کرے۔

ان کا حسبِ ذیل شعر اسی قدرت و عبور کا مظہر ہے۔

وہ نزع کی خموشی جامِ جہاں ناتمی اک عمر کی کہانی دم بھر میں کہہ گئیں
جہاں نما کے لفظ نے شعروں میں جانِ دال دی اور اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اسی طرح ذیل کے شعر میں
چراغِ بزمِ بکر معنویت میں کیسا اضافہ کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں جہاں

جواںمکھ ہو تو دیکھئے نہ پوچھئے کہ کیا کیا چراغِ بزم ہو گیا جلا کیا، ہنسنا کیا

ایک حسرتِ زندہ دل کی بچا رگی کو کتنے عمدہ پیرائے میں پیش کیا ہے، ملاحظہ فرمائے۔

قد غم بھی دہلی ہے ہنسنے والوں کو لئے عذیب کہ قفس میں اک تماشا ہو گئی عم
حسنِ قنیل کا لطف اس شعر میں دیکھئے۔ ملا کے دستِ معانف اک بنایا ہے۔ لے ہوں ہاتھ میں کاغذ ایکے بھر جا
درد کا ایک ناری شعر ہے۔ ناام تا بہ فلک رفت و لے سما مجھ شش تو ریزدن باقی سنت

ثاقب نے اسی کو اردو میں کیسے دلپذیرانہ ازیں کہا ہے۔
ناداں بھی ہوئے مرے نالوں بھوشیار اب آپ کے سوا کوئی غافل نہیں رہا

ابن شعرب میں ایک سکہ بیان کر گئے ہیں سے
اس کے فیرنگ کا تماشا ہوں جز فریب نگاہ میں کیا ہوں
حسد میں ایک شعر کہا ہے سے
اک لبلاش بکر شوق گویا رہا حمد کرنا کون عالم عوینتای رہا
دور تھا، حضور تھا، اس زمین میں متقدمین نے بڑی عمدہ غزلیں کہیں ہیں اور یہ تقریباً پامال ہو چکی ہے
مگر مہار فیاض سے ہر شخص اپنا حصہ لے کر آتا ہے سے

پیدا کیا ہے جو مری ہستی نے انقلاب
دل کا کیا دھرا تھا مجھے کیا شور تھا
میں تھا اسیر دام بلا ہنس رہے تھے پھول
سبھا میں اب یہ عشق نہیں تھا قصور تھا
شرک سے اغواف کا سبب ملاحظہ ہو سے

کیا ربط شرک سے مجھے ہوتا کہ دہر میں
خوش قسمتی سے دل وہ ملا جو غبور تھا
کتنا لطیف طنز اس شعر میں پایا جاتا ہے سے
میا دچھڑ چھڑ کے سن مجھ سے ذکر گل
ایسا زاور کن یہ کا لطف ملاحظہ ہو سے

لے کر دگا عشق کدھر جا رہا ہوں میں ہر سمت یہ صدا ہے کہ دیوان ہو گیا
عناہ اور رحمت کے مضامین بیشمار باندھے گئے ہیں مگر ثاقب نے زلے انداز سے کہا ہے سے
پسینہ آگیا مجھ کو گناہوں کی ندامت سے ذرا اے ابر رحمت اپنے دامن کی ہوا دینا سر
بندش خود طلب ہے سے

چل اے ہوم ذرا سا ظرب کی چیمیز بھی بن لیں اگر دل بیٹھ جائے گا تو مٹھ آئیں گے غفل سے سر
یہ تو مشے نمونہ از غرور ہے۔ صرف وہی اشعار انتخاب کئے گئے جو بیک نظر سامنے
آگئے ورنہ ان پر تو ایک مستقل تصنیف ہو سکتی ہے۔

ہاں! لکھتے لکھتے ان کا ایک سرکہ آرا قطعہ یاد آیا۔ وہ بھی دیکھئے — دنیا کی بیگانگی
اور انسان کی کس پرسی کی جتنی جاگتی تصویر شاعر کے دور بیان کا نادر نمونہ

دنیا میں کہیں مجھے دمساز نہیں آتی اللہ سے سنا آواز نہیں آتی
بیگانہ ہوا عالم رسم و رواج سے اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی

محمد جمال الدین صدیقی

سال سوم

ترقی پسند افسانہ نگار

ترقی پسند افسانہ نگاروں کی نمایاں خصوصیت ان کا علمی شعور ہے۔ وہ زندگی کے ہر پہلو بحیات کے ہر شعبہ کا جائزہ علم کی روشنی میں لیتے ہیں۔ وہ دنیا اور خصوصاً ہندوستان کی بد حالی کو نصیبی نئی تہذیب، قہراً قیامت کے آثار نہیں سمجھتے بلکہ انہیں یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ موجودہ بدعنوانوں کے اسباب سامراجیت، سرمایہ داری اور رجعت پسندی ہیں۔ لیکن یہ دنیا کے مستقبل سے ناامید نہیں ہیں۔ انہیں ارتقاء پر اعتقاد ہے انسانی سماج جاگیر داری اور سرمایہ داری کے منازل طے کرتے ہوئے ایک ایسی منزل کی طرف گامزن ہے جہاں سے ایک نئے آدم، ایک نئے نظام اور ایک نئی دنیا کے راستے ملتے ہیں۔ — ترقی پسند ادیب اپنی حقائق کو اپنی تحریروں میں سونپتے ہیں۔ زندگی کیا تھی اور کیلے۔ اس پر بہت کچھ کہا جا چکا ہے۔ لیکن ترقی پسند ادیب یہ بتاتا ہے کہ زندگی کو کیا ہونا چاہیئے۔ اس وقت تک ادب کو آگے بڑھانے کی کوشش کی گئی ہے — ترقی پسند ادیب زندگی کو آگے بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔

جہاں تک افادیت کا تعلق ہے ہمارے افسانوں کا معیار دنیا کے زبردست ترین افسانوں کے برابر ہو سکتا ہے۔ شاید اس کی وجہ ہو کہ ہمارے افسانے ایک ایسی زندگی کے آئینہ دار ہیں جو پست ہے مذہب ہے، زخمی ہے مگر پھر بھی آگے بڑھنے کے لئے بے تاب ہے، منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے بے چین ہے۔

یوں تو اردو افسانے کے کئی مکاتب ہیں مگر سہولت کی خاطر تین مکاتب قرار دیئے کی جرات ہو سکتی ہے کچھ کی دیشی سے ہر ترقی پسند افسانہ نگار ان میں سے کسی ایک مکتب کا رکن تصور کیا جاسکتا ہے۔ (۱) کرشن چندر مدرستہ فکر (۲) احمد ندیم قاسمی مدرستہ فکر (۳) سعادت حسن منٹو مدرستہ فکر۔ کرشن چندر | کرشن چندر اس مکتب کی نمائندگی کرتا ہے جس میں خواجہ احمد عباس، ابراہیم حلیس، راجندر سنگھ بیدی اور حیات اللہ انصاری شامل کئے جاسکتے ہیں۔ ان لوگوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے تاریخی، سیاسی اور ثقافتی حالات کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ یہ لوگ ہر چیز کو علم و عمل کی روشنی

میں دیکھتے ہیں۔ ان کا طنز کبھی کبھی جذباتی ہو جاتا ہے مگر یہ "شعور" کی مدد سے نہیں بڑھتے۔ یہہ جھوک پستی اور غلامی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ انہیں اس حقیقت کا شدید احساس ہے کہ سامراجیوں کے حریصانہ منصوبے، سرمایہ داری اور رجعت پرستی نے دنیا کو بری طرح زخمی کر دیا ہے۔ چنانچہ ان برائیوں کی فہمہ دار جو تحریکیں ہیں ان کی مخالفت کرتے ہیں ان کے افسانوں میں ایک ایسے نئے نظام کی طرف اشارات ہوتے ہیں جو محنت کش طبقہ کو زندگی میں ان کا صحیح مقام دیگے۔ جو ظلم، جبر اور نا انصافی روا نہیں رکھیں گے۔ جو انسانوں کو ایک "انسانی" زندگی بخشیں گے۔ ان تمام چیزوں کے باوجود ان کے افسانے خشک نہیں ہوتے۔ ان کے افسانوں میں افادیت اور دلچسپی کا ایک خاص امتزاج ہوتا ہے۔ کرشن چندر کا افسانہ "ان داتا" احمد عباس کا "چڑھاؤ امارا" ہماییم جلیس کا "زرد چہرے"، بیدی کا گرم کوٹ اور حیات اللہ انصاری کا "آخری کوشش" اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ اس اسکول کے بعض لکھنے والوں کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ اشتراکیت کا پروپیگنڈا کرتے ہیں یہ اس انداز میں کہا جاتا ہے جیسے دنیا بھر کی بد معاشیاں اور بد کاریاں اشتراکیت میں بھری ہوئی ہیں پہلے تو ان میں سے کوئی اور مبکلم کھلا سوائے انسانیت کے کسی "یت" کا پرچار نہیں کرتا۔ البتہ یہ چیز ان کی سمجھ میں آگئی ہے کہ "ہم اللہ کی شادی میں نہیں پہنائی جاسکتی" چنانچہ آج سے سینکڑوں برس پہلے کے طریقے اس دنیا کے لئے موزوں نہیں جہاں سائنس نے قدامت کی سینکڑوں بڑوں کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیا ہے۔ وہ اشتراکیت سے زیادہ اس دوزخی نظام کی مخالفت کرتے ہیں جس کے تحت ذرائع پیداوار پر مبنی بھروسہ داروں کے قبضے نے سائنس اور صنعت پر گھناؤنا اثر ڈال کر ان کی اصل افادیت کو معدوم کر دیا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ چند آدمیوں کے لئے عیش، آرام، دولت اور حکمرانی اور کروڑوں کے لئے تنگ دستی، آفت، افلاس اور غلامی ہے۔

کرشن چندر زندگی کے بنیادی مسائل سے بحث کرتا ہے، احمد عباس آزادی و حریت کا علم بردار ہے جلیس ہندوستان فی نوجوان کے دل کی اتھاہ گہرائیوں تک پہنچتا ہے۔ بیدی محنت کشوں کے دکھ سکھ کا ترجمان ہے اور حیات اللہ انصاری بے کسوں اور بے بسوں کا حقیقت نگار۔

اس اسکول کے بعض لکھنے والوں نے فطائیت کی بھی سخت مخالفت کی ہے۔ یہ چیز ان کے علمی شعور کی زبردست مثال ہے۔ ہندوستان کی سیاسی، اقتصادی اور اجتماعی زندگی کا عکاس تھا کہ وہ فاسطیقت دوست ہوتے۔ لیکن انہیں یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ فاسطیقت کی کامیابی سے اقبال اور بیگم کے حیات بخش نغمے جمہور دشمن اصولوں کی گڑبڑیں ڈوب جائیں گے۔

بہر حال زندگی کی کبھی ہنج اور دنیا کے کسی حصے میں بھی ظلم و جبر کے آثار دکھائی دیں تو یہ مہن کی حفاظت کرتے ہیں۔ بھوکے بنگال کو دیکھ کر یہ لوگ تنہا اُٹھتے — یہ کمال قہمت کا نہیں بلکہ انسان کا لایا ہوا تھا۔ کیمت لہرا رہے ہیں۔ مگر بنگال کے سپاس لاکھ مرد، عورتیں اور بچے روٹی نہ ملنے کی بدولت موت سے ہم آغوش ہو رہے ہیں۔ اس جہنمی حالت کے کون ذمہ دار ہیں؟ ذخیروں اندوز، نوکر شاہی اور سلطہ راجی یہ ہی تلخ حقائق کرشن چندر کے افسانے ”ان داتا“ اور جلیس کے مچور میں نظر آئے ہیں۔ بہر حال ان ادیبوں نے صبح معنوں میں ایک تخلیقی ادب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے ادبی کارنامے اردو ادب میں اپنا موزوں مقام پائیں گے۔

احمد ندیم قاسمی | اس مدرس میں جس کی نمائندگی احمد ندیم قاسمی کرتا ہے وہ افسانہ نگار شامل کئے جاسکتے ہیں جو ہندوستان کی دیہاتی زندگی کے متعلق کہانیاں لکھتے ہیں یہ افسانہ نگار دیونند ستیا جی، سیل عظیم آبادی اور اوپندر ناتھ اشک ہیں۔ ان کے افسانوں کے کردار کسی مادی کے کنارے کسی پہاڑ کے دامن میں پگھٹ کے پاس، کھیتوں میں مینڈوں پر، بنسری بجاتے ہوئے ڈھوک کے گیت گاتے ہوئے معمول زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ اکثر کہا جاتا ہے کہ پریم چند کے بعد اردو فضا نے ہندوستان کی دیہاتی زندگی کی ترجمانی کرنے والا کوئی نہیں۔ ہا۔ یہ ایک حد تک صحیح ہے کیونکہ پریم چند نے کردار کو بہت اہمیت دی۔ انہوں نے کردار کا عمیق مطالعہ کر کے کہانی کا سانچہ بنایا۔ کبھی کبھی ان لاچار دیہاتیوں کی تکالیف کے بھی نقشے کھینچے۔ مگر آج کل کا لکھنے والا کردار سے زیادہ اُس کے خارجی حالات کو اہمیت دیتا ہے۔ پریم چند صرف اصلاح کو دیہات کے تلخ مسائل کا حل سمجھتے ہیں۔ اُن کے نزدیک اگر دیہاتی ایمان دار، غنتی اور نمک خوار ہو اور زمیندار، رحم دل و نیک اور خدا ترس ہو تو زندگی سنور سکتی ہے۔ لیکن ترقی پسند افسانہ نگار کھیتوں، چوپال، الاؤ اور پگھٹ کے اطراف جاگیردارانہ نظام کی پیدا کردہ لغتیں دیکھتا ہے — بہر حال پریم چند کے بتائے ہوئے راستوں پر چل کر یہ لوگ ہندوستان کی سیاسی (۸۷) فیصد آبادی کی زندگی کے مسائل اور اُن کا حل معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اس مکتب کے افسانوں میں اکثر شخصی رنگ بھی جھلکتا ہے۔ قاسمی کے افسانوں

میں شہری اکثر گائوں کی پُرکیت زندگی کو بگاڑنے والا ہوتا ہے۔ سیل کی علییت دیہات میں ظلم و جبر کو کبھی برداشت نہیں کرتی۔ سینا دیہی دیہاتیوں کے لطیف احساسات کو چکاتا ہے۔ اشک ان لوگوں کے ارمانوں اور آرزوؤں کا خون ہونے دیکھ کر مغموم ہو جاتا ہے۔ قاسمی کا افسانہ

”طلوع مغروب“، پہیل کا آلاؤ، ستیا رتھی کا ”دھان لکھنے سے پہلے“ اور اشک کا ڈھچی اپنے اپنے انفرادی اشکیل کے بہترین نمونے ہیں۔ لیکن ان سب میں ایک چیز مشترک ہے وہ یہ کہ یہ ادیب ہندوستان کی دیہاتی زندگی سے خوش نہیں ہیں ان کے افسانوں میں ایسے اشارے، کنائے اور ایہام جو تھے ہیں جو ہندوستانی دیہاتوں کے نظام حیات کو بدلنا چاہتے ہیں۔

سعادت حسن منٹو ایک مکتب جتنا مقبول ہے اتنا بدنام بھی ہے۔ مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ جتنے لوگوں نے منٹو کا افسانہ ”ہنک“ اور عصمت کا ”لمحات“ پڑھا ہے انہوں نے کرشن چندر کا ”مونی“ اور طیس کا ”زرد چہرے“ نہیں پڑھا۔ اور بدنامی کا یہ حال ہے کہ ترقی پسند ادیب کے خلاف ہر قلم اٹھانے والے کے لئے ان کی ”بداخلاقی“ و بدروت مواد ہے۔ عصمت شاد لطیف، متا زمتی، ہاجرہ سرور اور ہندرانامہ ”منٹو مکتب“ میں شامل کئے جا سکتے ہیں۔ اسی اسکول کی وجہ ترقی پسند ادب کو عریاں ادب کا خطاب ملا ہے۔ حقیقت ہے کہ یہ لوگ بعض مرتبہ بہت بے لگام ہو جاتے ہیں۔ ان کے ہاں اپنی صفائی کے لئے یہ جواب ہے کہ ہندیب کے زخموں پر پردہ نہیں ڈالنا چاہیے۔ اگر انہیں چھپایا گیا تو یہ ناسور بن جائیں گے۔ مگر عرض یہ ہے کہ یہ زخم رستے ہوئے ناسور بن چکے ہیں۔ فرائیڈ کے نظریے ان کی حیرم ٹپی نہیں کر سکتے ہیں ان جراثیم کو ختم کرنا ہے جو ان ناسوروں کا باعث بنے ہوئے ہیں۔ ہر جرم سبک، جہالت اور غلامی ہیں۔ یہی کہا جاتا ہے کہ ہر انسانی فعل کی محرک جنس ہے۔ چنانچہ جنسی تعلیم ضروری ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ ترقی پسند افسانے نہیں ہوئے بلکہ تربیت جنسی پرست مضامین۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ میں ان لوگوں کی فنی قابلیت کو سبیل رہا ہوں۔ ان کا طرز بیان بہت بند ہے۔ ان کی تحریریں پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واقعات ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہے ہیں۔ لیکن بعض مرتبہ اس مکتب کے لکھنے والوں میں ”اشاریت“ اور ”ایہام“ تکلیف دہ ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر منٹو کا ”بو“ عصمت کا ”تل“ اور مفتی کا ”پل“ بہت ”دریق“ افسانے ہیں۔ لیکن ان کے ایک دو افسانوں کی وجہ ہم ان کے اعلیٰ ادبی کارناموں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان کے بعض افسانوں نے اردو ادب کے خزانے میں بیش بہا اضافہ کیا ہے۔ عصمت اور ہاجرہ ہندوستانی گھروں کی زبان، کلچر اور طور و طریق سے اچھی طرح واقف ہیں۔ منٹو اور ہندرا اپنے افسانوں میں نوجوانوں کے احساسات و نفسیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اس مدرسہ فکر کے لکھنے والوں کے پاس قدرتی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے اگر یہ لوگ

”جنیات“ کی بجائے زندگی کے دوسرے مسائل پر قلم اٹھائیں تو ان کی تحریروں سے اردو افسانے میں گراں قدر اضافہ ہوگا۔

بیب

حیات و موت نہیں التفات کے لائق فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود

تری خودی سے ہے روشن ترا حیرم وجود حیات کیا ہے؟ اُسی کا سرور و سوز و شبات
حیرم تیرا خودی غیر کی! معاذ اللہ دو بارہ زندہ نہ کر کا دوبارِ لاتِ ممت

جرات ہے تو افکار کی دنیا سے گزر جا ہیں بحرِ خودی میں ابھی پوشیدہ جزیرے!
کھلتے نہیں اس قلزمِ خاموش کے اسرار جب تک تو اسے ضربِ کلیبی سے نہ چیرے!

اک فقر بھاتا ہے صیاد کو نچیری! اک فقر سے کھلتے ہیں اسرارِ جہانگیری!
اک فقر سے قوموں میں مسکینی و دلگیری! اک فقر سے مٹی میں غاصیت اکیسری!
اک فقر ہے بشیری اس فقر میں ہے میری! میراثِ مسکینی سرمایہٴ بشیری!

مجھے دُرا نہیں سکتی نضا کی تاریکی مری سرشت میں ہے پاکی و درخشانی
تو اسے مسافرِ شبِ خودِ چراغ بن اپنا کرا اپنی رات کو داغِ جگر سے نورانی

کل اپنے مریدوں سے کہا پیرِ مغان نے قیمت میں یہ معنی ہے دُرِ ناب سے وہ چند
نہرباب ہے اس قوم کے حق میں مئےٴ فزنگ جس قوم کے بچے نہیں خود دار و ہمنم

ظلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا ٹرپ جا، پیچ کھا کھا کر بدل جا
نہیں ساحلِ تری قسمت اے موج! ابھر کر جس طرف چاہے نکل جا

کے نہیں ہے قتلےٴ مروی لیکن خودی کی موت جو میں وہ سہی کیا ہے

خواجہ حامد علی
سال اول

آرزوئیں

ایک ڈراؤنا خواب... نہیں... زندگی کے افسانے کا ایک حسین ورق، نہ جانے کب سے
دیکھ رہا تھا کہ میری آنکھ اچانک کھل گئی... کائنات اپنی جگہ موجود تھی... وہی رہنمائی... اور وہی
اضطراب... لیکن میرا خواب...؟ وہ اب نہیں... لیکن اس کے نسخے والے اثرات...
اس کے پریشان مناظر، وہ سب اپنی جگہ ایک ناقابل فراموش یادگار چھوڑ گئے جو میرے دل میں ہمیشہ مرکوز
میرے دماغ میں ہمیشہ موجزن رہے گی... وہ یہ کہ میں افلاس کی فضا میں پل کر اپنے تخیل کی پرواز کو
کم نہ کروں... اپنی محنت اور عزم مصمم کو ہم رکاب سمجھوں۔ جذبات کو قابو میں رکھ کر ذہنی دل کے صلے
برداشت کے طے حالت زندگی کو اتفاقات سے تعبیر کروں۔ زندگی کی آخری تنہا اپنے ماں باپ کی خدمت
اور ان کی دعائیں۔ ساری کامرانیوں اور ساری سر بلندیوں کو ان کے قدموں پر صینٹ چڑھاؤں...
پریشانیوں سے گھر کر تنہائی پسند نہ بنوں... تمام دوستوں کو... اپنے تمام ملنے والوں کو ہمدرد...
ہرگز ہرگز... خیال نہ کروں... بن کی بات من میں... ہونٹوں پر تبسم... چہرے سے مسامت
... جذبات سے اعلیٰ کرداری... دل میں بے پایاں ہمدردی... آنکھوں میں غفرت اور مستقبل
کی چمک۔

مگر یہ سب اے خدا! میرے بس کی بات نہیں... تو تو فیق دے تاکہ میں یہ سب حاصل
کر سکوں، اپنے ہی بازوؤں سے ترقی کی اہلی منزلیں طے کروں... ورنہ... ۵

... اس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

... مجھے ابھی، اسی وقت اپنے پاس بٹالے تاکہ میں اپنی آرزوؤں کا دردناک خون... ان
کا حسرتناک انجام تجھ پر... صرف تجھ پر تنہائی میں، اپنے پر جوش جذبات کے ساتھ اظہار کر سکوں
تاکہ تیری رحمت کو جوش آجائے اور میں ابدی دنیا میں کبھی ہوں... صرف تیرے ہی حضور میں۔



شکایات

پردہ رخ حسین سے اٹھاتے نہیں ہوتم رنگینیِ حیات بڑھاتے نہیں ہوتم
 اپنا جمال آہ دکھاتے نہیں ہوتم بجلی جہانِ دل پر گراتے نہیں ہوتم
 ہے وقت آخری مگر آتے نہیں ہوتم محکومِ یقین زلیست دلاتے نہیں ہوتم
 فرقت کی رات بخت کی تاریکیوں کا خوف کیوں نور بن کے دل میں سماتے نہیں ہوتم
 غم میری زندگی کے لئے آسرا ہی لیکن یقینِ غم بھی دلاتے نہیں ہوتم
 گو مسکرا رہے ہیں گھوٹے بصدِ سرور خداں مگر کہیں نظر آتے نہیں ہوتم

شاکِ غمِ حیات سے کیا خاک ہو سلیم

دنیا سے انسا ط باتے نہیں ہوتم

